

国际统一刊号 ISSN 2096-3084  
国内统一刊号 CN 31-2131/J

# 当代舞蹈 艺术研究

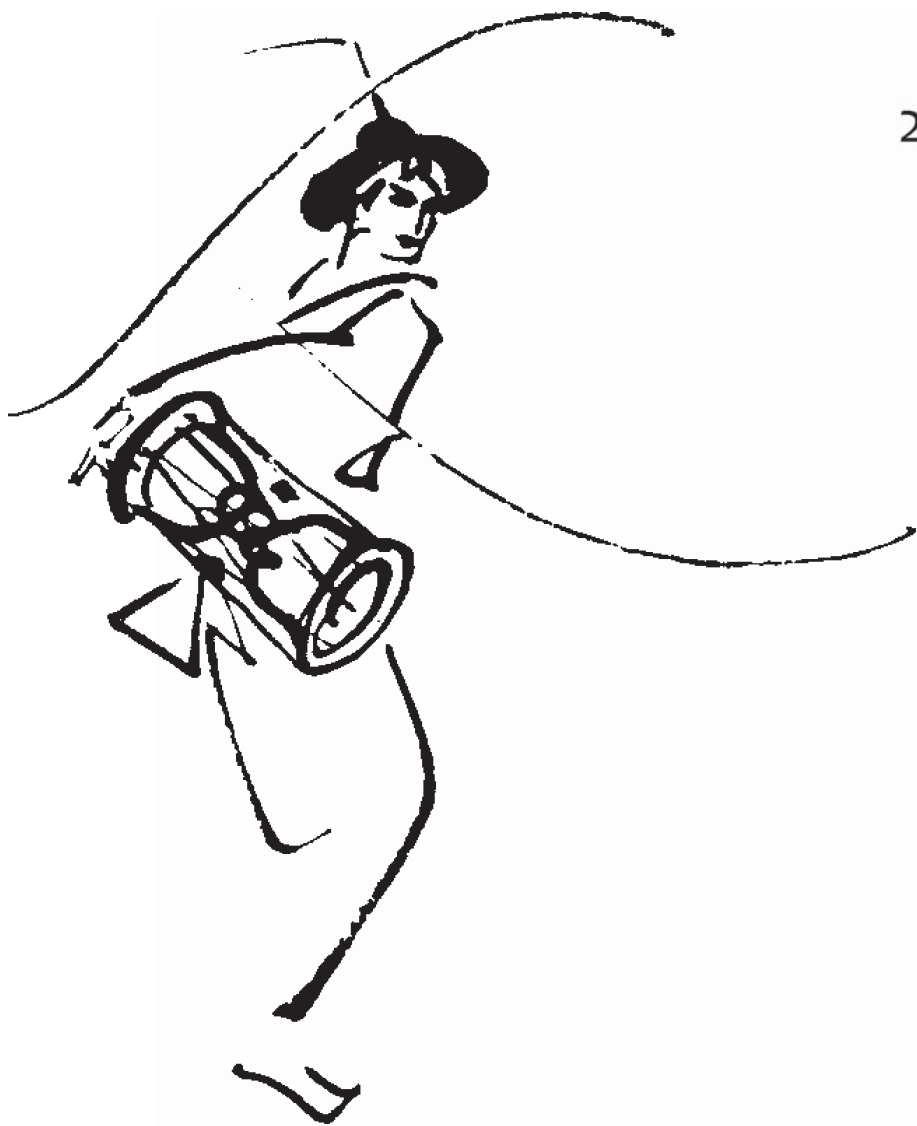
Journal of Contemporary  
Research in Dance

2018

1

第三卷第一期

Volume 3, Issue 1



# 当代舞蹈 艺术研究

## 卷首语

编委会主任：楼巍  
编委会副主任：陈家年

主 编：刘青弋  
副 主 编：张麟

编 委：陈飞华  
(以姓氏拼音为序) 陈家年  
郭纯生  
黄惠民  
李海霞  
刘青弋  
辛丽丽  
杨新华  
张麟  
张天志  
张伟令  
郑慧慧

编辑部主任：刘青弋  
编 辑：陈强  
(以姓氏拼音为序) 林男  
刘强  
农雪玲  
石伟丽

英文编辑：孙晓弋  
翻 译：孙晓弋

设 计：姜明

俗语里“瑞雪兆丰年”，接踵而至的都是好彩头：“五谷登丰收”“春风迎新岁”“神州万象新”……那么，2018年，中国及世界各地降下的初雪，显然将带给我们的不啻是新年满满的福音。然而，大雪和暴雪亦导致了交通停滞、建筑物坍塌、人员伤亡，以及有的地区农作物受损，于是，“瑞雪”便被称作了“雪灾”。显然，大自然在赐予我们福音的同时，亦给人类制造了麻烦；瑞雪在其纯净美丽的外表和温暖的羽翼下，却蕴藏着杀伤和破坏的能量。

大自然“祸福相依”生动的现身，足以让当下处于科技高歌猛进社会的人类牢记大自然运行不可违逆的规律，思考如何进一步理解宇宙本体万

主管：上海市教育委员会  
主办：上海戏剧学院/上海大学

Governed by Shanghai Municipal Education Commission  
Sponsored by Shanghai Theatre Academy/Shanghai University

主编：刘青弋  
编辑：《当代舞蹈艺术研究》编辑部

Editor-in-Chief: LIU Qing-yi  
Edited by Editorial Team of *Journal of Contemporary Research in Dance*

出版发行：上海大学出版社有限公司  
印刷：江阴金马印刷有限公司

Published and Distributed by Shanghai University Press Co., Ltd  
Printed by Jiangyin Jinma Printing Co., Ltd

发行范围：公开发行  
定价：50.00元  
国内邮发代号：4-939

Distribution: Openly Distributed  
Price: 50.00 CNY  
Domestic Code of Issuing: 4-939

事万物间之阴阳辩证。而对于研究人类历史、信仰、世界观、情感、道德和美感的人文学科的启示，则是明白坚守思想的辩证才能掌握探寻真相的法宝。从而，我们对于人类文化艺术历史或现状的研究，无论是肯定，还是质疑，或是否定之否定，都应秉承“实事求是”的精神，努力追求充满辩证的“真”“实”之结论。

勿忘，大自然的警示……

——本刊主编

国际统一刊号 ISSN 2096-3084  
国内统一刊号 CN 31-2131/J

当代舞蹈艺术研究  
(季刊, 中/英文, 2016年创刊)  
2018年 第三卷第一期  
2018年3月30日出版

*Journal of Contemporary Research in Dance*  
(Quarterly, Chinese/English, started in 2016)  
Volume 3, Issue 1 (2018)  
Published on March 30th, 2018

# 当代舞蹈 艺术研究

## 目 录

2018年 第三卷第一期

### 博士论坛

#### Doctoral Forum

- 编者按  
Editor's Note 8
- 追问古典：中国古典舞“名”“实”之辨  
An Inquiry into the Classics: The Differentiation of the "Name" and "Nature" of  
Chinese Classical Dance 刘青弋 张 麟 9  
LIU Qing-yi and ZHANG Lin
- 中国古典舞“名”“实”之思  
——在“中国古典舞‘名’‘实’之辨”博士论坛上的发言  
Reflections on the "Name" and "Nature" of Chinese Classical Dance 吕艺生 21  
Speech at the Doctoral Forum of "The Differentiation of the 'Name' and  
'Nature' of Chinese Classical Dance" LYU Yi-sheng
- 舞蹈史论研究的时代递进——由“中国古典舞‘名’‘实’之辨”引起的思考  
The Advances of Studies in Dance History 郑慧慧 25  
Reflections on "The Differentiation of the 'Name' and 'Nature' of Chinese Classical Dance" ZHENG Hui-hui

### 文化研究

#### Cultural Studies

- 从群女性到第四空间：中国大妈们的广场舞演绎（下）  
From the Social Female to the Fourth Space 戴阿宝 29  
Chinese Damas' Interpretation of Plaza Dancing (II) DAI A-bao

### 回顾展望

#### Review & Outlook

- 六秩春秋，甲子风华——纪念《舞蹈》创刊60周年  
Six-Decade's Grace and Talent 长 水 35  
Commemorating the 60th Anniversary of the Establishment of *Dance* Chang-shui
- 我眼中的2017年中国舞蹈景观  
The 2017 Chinese Dance Landscape: A Personal View 朴永光 45  
PIAO Yong-guang

### 团长笔会

#### Directors' Discussion

- 编者按  
Editor's Note 48
- 新时代的舞蹈艺术新征程——在改革中开辟院团生存发展之路  
The New Journey of the Dance Art in the New Era 杨泽平 49  
Reform to Blaze a Trail for the Survival and Development of YANG Ze-ping  
Sichuan Song and Dance Theater
- 新机遇的挑战 新时代的传承  
——上海芭蕾舞团的人才梯队建设与优秀人才培养  
Challenges from New Opportunities, Inheritance in New Times 辛丽丽 53  
The Talent Echelon Construction and Cultivation of Excellent Talents of XIN Li-li  
Shanghai Ballet
- 紧贴时代脉搏 奋勇砥砺前行——浅谈国有文艺院团的创新与发展  
Keep up with the Times and Encourage Each Other to Move Forward 杨 霞 57  
Notes on Innovation and Development of the State-Owned YANG Xia  
Literary and Artistic Troupes

# Journal of Contemporary Research in Dance

## CONTENTS

Volume 3, Issue 1 (2018)

### 文化交流

#### Cultural Exchange

- 高梓和张汇兰的“全人”身体教育  
——影响20世纪中国舞蹈的早期留学生研究系列之三  
GAO Zi and ZHANG Hui-lan's "Holistic" Physical Education  
On the Early Chinese Students Overseas Influencing the 20th Century Chinese Dance (III)
- 菁 鸢 62  
Jing-yuan

### 创作研究

#### On Creation

- 舞蹈创作,精品为上  
On Quality Works of Dance Creation  
凝固与流动,纠葛与残酷——谈艾夫曼心理芭蕾《罗丹》  
Solidification and Flow, Entanglement and Cruelty  
On Eifman's Psychological Ballet *Rodin*
- 黄惠民 77  
HUANG Hui-min
- 中国民族民间舞素材在编舞中的运用  
Choreographic Application of the Elements of Chinese Ethnic and Folk Dance  
“风”回路转 爱满人间——评舞剧《长风啸》  
The New Turns of "Wind" and Universal Love to the World  
Comments on the Dance Drama *The Howling Wind*
- 肖梦雅 81  
XIAO Meng-ya
- 张 晶 84  
ZHANG Jing
- 魏红珊 88  
WEI Hong-shan

### 教育研究

#### On Education

- Considerations for Observation as a Practice in Dance Training  
关于将观察作为舞蹈训练实践的思考  
优秀人才培养的必由之路——以于航成长为个案的芭蕾教学探索  
The Only Path Toward Excellent Talent Training  
A Case Study of YU Hang's Growth and Implications for Ballet Teaching  
关于舞蹈素质教育相关问题的反思——由中美艺术教育观念比较引发的思考  
Reflections on the Quality Education in Dance  
A Comparison between Chinese and American Dance Educational Ideas
- [US] Madison A. McGrew 90  
[美] 麦迪逊·麦格鲁
- 林美芳 99  
LIN Mei-fang
- 苏 娅 103  
SU Ya

### 文献转载

#### Literature Reprint

- The National Core Arts Standards (III)
- [US] National Coalition for Core Arts Standards 108  
[美] 国家核心艺术标准联盟
- 《国家核心艺术标准》(三)

### 信息通讯

#### News & Information

- “东亚传统宫廷乐舞国际研究会”在上海戏剧学院成立  
Shanghai Theatre Academy to Establish the "International Research Society of East Asian Traditional Court Music and Dance" 134
- 征稿启事  
Call for Papers 136
- 封面速写  
Cover Sketch
- 赵士英  
ZHAO Shi-ying

# 追问古典：中国古典舞“名”“实”之辨

刘青戈 张麟

**【内容摘要】**本文为《春秋——追问古典系列之“中国古典舞‘名’‘实’之辨”》专题学术研究成果发布会暨舞蹈晚会的理论阐释——以晚会主持人、博士生张麟对总策划和总编导刘青戈博士就中国古典舞的话题进行现场访谈的形式发表的论文。刘青戈一方面从概念定义和逻辑思辨角度，阐述了对中国古典舞“名”“实”的追问及其正名的观点；另一方面以创作实验的作品进行求“真”和证“伪”。她明确指出，“中国古典舞为当代创造”是当代中国舞蹈建设的一个独特的现象和观点，但并非是个正确的命题和结论；其源起基于历史的原因，并在历史中发挥了特殊作用。但是，如今在其影响下的舞蹈大赛以及参赛的舞蹈高校继续“张冠李戴”，将当代舞蹈编导个人的新作品冠以“古典舞”之名，取代一个民族千百年来积累的“非物质文化遗产”及其典范舞蹈代表作品，不仅使得中国古典舞蹈建设处于自相矛盾的状态，中国舞蹈的分类体系继续处于混乱之中，而且由于中国舞蹈文化建设的格局“以偏概全”，致使真正的古典舞蹈文化建设缺位，并在世界文化对话中失语。因而，“‘中国古典舞为当代创造’论”应该终结。

**【关键词】**中国古典舞；“非遗”；“名”与“实”；海外唐乐舞；古代舞谱；“中国古典舞为当代创造”论

# 中国古典舞“名”“实”之思

——在“中国古典舞‘名’‘实’之辨”博士论坛上的发言

吕艺生

**【内容摘要】**“中国古典舞”在中华人民共和国建国后初创时,具有一种国家意志的主导,文化古国再建新中国,不能没有自己的古典舞蹈,这就是欧阳予倩那代人的初心。当时年轻的舞蹈工作者为此付出了艰苦的劳动,使其成为当代中国人自己的创造。但是在中国改革开放的今天,已经能够获得世界上各种舞蹈参照,因而更知道“中国古典舞”存在的独立价值,也更能看清楚它所存在的不足,或不合理之处。本文认为:第一,讨论中国古典舞的两个维度:国家的高度和国际的广度;第二,中国古典舞的“名”与“实”要一致,不仅要正名,还不能继续关门滥用;第三,中国古典舞建设要珍惜中国古代舞在世界上的遗存;第四,不能把职业舞蹈家的创作随意称作“古典舞”,“仿古”就不是“古”,不要贩卖历史的谎言。

**【关键词】**中国古典舞;国家高度;国际广度;当代创造;“名”与“实”

# 舞蹈史论研究的时代递进

——由“中国古典舞‘名’‘实’之辨”引起的思考

郑慧慧

**【内容摘要】**刘青弋教授关于追问古典系列之“中国古典舞的‘名’‘实’之辨”的研究成果,尖锐地指出现今舞蹈院校和舞蹈大赛中被命名为“古典舞”的作品名不副实的问题。由此,引发了对“中国古典舞”现代创建的背景和价值以及中国古典舞“名”“实”之辨的由来与意义的思考。现在的“中国古典舞”是在戏曲舞蹈基础上的创建,而重建古典舞则是属于非物质文化遗产保护的范畴,需要我们有历史依据地去探究发掘中国古典舞。这场思辨的目的在于重新思考如何真正地继承和发展中国的传统舞蹈。因此,弄清什么是该保存的古典舞与什么是运用古典舞元素的新创作至关重要。该成果通过思辨和舞蹈创作实验的实体展示的结合,为舞蹈学界重视发掘和保护中国古代的经典舞蹈提供了理论依据,体现了中国第二代舞蹈史论研究者的历史担当和舞蹈史论研究的时代递进。

**【关键词】**中国古典舞;创建与重建;舞蹈史论研究;继承与发展;时代递进



# 当代舞蹈 艺术研究

文化研究  
Cultural Studies

## 从群女性到第四空间： 中国大妈们的广场舞演绎（下）

戴阿宝

**【内容摘要】**在广场舞这一近十年来中国社会日常生活中新兴的舞蹈形式中,中国大妈们当仁不让地充当了主角,广场舞成为中国大妈们投身日常生活、改写城乡空间、展现自我生存样态的有效途径。广场舞的出现使得中国大妈们成为重构社会价值和审美观念的一种不容忽视的群体力量。本文分为上、下两篇。上篇主要从中国大妈们的身份认定谈起,通过援引弗洛伊德的人格结构模型以及福柯的个体治理的相关理论,为中国大妈们寻找一种作为特殊社会群体的理论根据——中国大妈们正是在广场舞中凸显出脱离个体而转向主体、脱离自我而转向社会的群女性形象。下篇从中国大妈们构建的空间意义进入,中国大妈们与广场舞的结合某种意义上创构出第四空间美学。所谓第四空间美学是在性别交往、社会生产、家庭伦理之外的一种全新的公共生存样态,同时通过将广场舞与广场、广场舞与交谊舞、广场舞与非舞蹈相联系和比较,阐发出广场舞为中国大妈们带来的审美和生存的双重意义。

**【关键词】**广场舞; 大妈们; 群女性; 第四空间; 生存样态

# 当代舞蹈 艺术研究

回顾展望  
Review & Outlook

## 六秩春秋,甲子风华

——纪念《舞蹈》创刊60周年

长 水

**【内容摘要】**中国历史上第一本真正意义上的舞蹈艺术专业刊物《舞蹈》在2018年迎来了创刊60周年。60年中,《舞蹈》杂志虽经历了风风雨雨,数度改版,但其以文字记录舞史、捍卫舞蹈理论阵地的“初心”未改,并在新时期愈发坚定。在喜迎其创刊60周年之际,《舞蹈》杂志将推出一系列60周年纪念活动,其中一项便是邀请60年来的读者、作者、编辑等《舞蹈》历史的参与者和见证者,回顾与《舞蹈》杂志的过往。本文集合了吕艺生、于平、朴永光、欧建平、刘青戈、江东、刘建、茅慧、张华、郑慧慧等《舞蹈》的老朋友,请他们畅谈与《舞蹈》的故事以及对《舞蹈》的祝福。

**【关键词】**《舞蹈》; 60周年纪念

# 我眼中的2017年中国舞蹈景观

朴永光

**【内容摘要】**2017年的中国舞蹈实践取得了丰硕的果实。具体体现在各族传统舞蹈得到了有效保护和传承；以各种方式开展的教学交流、学术研讨活动此起彼伏；民族舞蹈作品创作精品迭出、风格多样；群众舞蹈活动生龙活虎；舞蹈学术研究硕果累累。但在“非遗”保护、作品创作、舞蹈教育、学术研究等诸领域，还存在着一些有待进一步探讨、深究的问题。尽管如此，本文依然把2017年的中国舞蹈实践评价为“百花盛开，争奇斗艳”。

**【关键词】**中国舞蹈；百花齐放

# 新时代的舞蹈艺术新征程

## ——在改革中开辟院团生存发展之路

杨泽平

**【内容摘要】**四川省歌舞剧院成立于1953年,是四川省内第一批公办文艺院团,具有鲜明的中国西部地域特色与民族特色,2009年被确定为全省国有文艺院团体制改革试点单位,2010年转企改制为四川省歌舞剧院有限责任公司。进入新时代,该院不忘初心、砥砺前行,以企业的形式继续着舞蹈艺术创新之路,在贯彻落实习近平总书记系列讲话重要精神、繁荣社会主义文艺、弘扬社会主义正能量、推动巴蜀文艺进步发展、丰富人民群众精神文化生活的同时,开始探索国有文艺院团的市场化发展路径,以精品打造带动院团发展,注重人才培养与后备资源储备,着力培育演出市场、观众市场,兼顾社会效益与经济效益。

**【关键词】**改革创新;艺术精品;市场化路径

# 新机遇的挑战 新时代的传承

## ——上海芭蕾舞团的人才梯队建设与优秀人才培养

辛丽丽

**【内容摘要】**优秀后备人才的培养对芭蕾舞团的事业发展是极其重要的,从培养目标的确定到培养方案的实施,再到培养成果的检验以及探寻新阶段的发展是一项长期的工程。本文围绕新时代下如何培养优秀芭蕾后备人才的话题,结合当下芭蕾事业的人才需求和上海芭蕾舞团人才培养的工作实践,提出了后备人才应以“拔尖人才”为目标的培养思路,阐述了在艺术合作、舞台实践、知识结构建设等过程中如何采取一系列丰富多样的手段培养人才的举措,并强调人才培养对于传承与发展中国芭蕾的精神和事业、构筑中国文化自信具有重要的意义。

**【关键词】**芭蕾;人才培养;新时代使命;事业传承

# 紧贴时代脉搏 奋勇砥砺前行

## ——浅谈国有文艺院团的创新与发展

杨 霞

**【内容摘要】**习近平总书记在文艺工作座谈会、第十次“文代会”及党的“十九大”报告中关于繁荣文化事业的重要讲话,对国有文艺院团的改革发展提出了新的要求,为我们艺术工作者进一步指明了努力的方向;同时也为文化产业的发展注入了新的活力,带来了新的契机。本文认为,今天,国家进入了新时代,舞台艺术也绽放出新的生机,作为文化战线的生力军,国有艺术院团应紧贴时代脉搏,将深入生活、扎根人民、服务人民作为文艺与院团创作的导向;将思想精深、艺术精湛、制作精良作为文艺院团生产精品的准绳;将健全动力机制、优化人员配置作为文艺院团发展的原生动力;将在传承中不断融合创新作为文艺院团发展的脉络和方向;将讲好中国故事、传递好中国声音作为文艺院团的优势与职责;以更具创新意识的文化自觉和对时代生活的深切体验,奋勇前进,砥砺前行,努力创作出无愧于伟大时代的精品力作。

**【关键词】**国有艺术院团;创新;发展

# 当代舞蹈 艺术研究

文化交流  
Cultural Exchange

## 高梓和张汇兰的“全人”身体教育

——影响20世纪中国舞蹈的早期留学生研究系列之三

菁 鸢

**【内容摘要】**高梓和张汇兰是20世纪中国千万个体育教师的杰出代表。在体育课程中设置舞蹈内容,为20世纪学校早期体育和舞蹈教育的基本模式,因此,中国现代学校舞蹈教育的启蒙者大多为体育教师。作为留美归来的体育专业留学生,高梓和张汇兰在体育教育生涯中融会中西教育精华,贯穿“全人教育”理念,视体育为“身体教育”“生活教育”或“生活礼仪教育”,因而重视舞蹈在体育教育中的地位和价值,从而为中国现代早期学校舞蹈教育的创建与发展做出了重要贡献。研究她们几近跨越整个20世纪的人生与职业生涯的探索和实践,对于我们察看中国学校早期舞蹈教育发展的历史轨迹具有某种特殊的意义。

**【关键词】**高梓;张汇兰;全人教育;身体教育;体育教育;舞蹈教育

# 当代舞蹈 艺术研究

## 团长笔会 Directors' Discussion

---

### 编者按

---

作为社会主义文艺中坚力量的国有文艺院团,目前多由国有事业单位经历了转企改制的阵痛,转型为以企业为主体,事业为补充,面向市场求生存的文化产业的生力军。然而,面临时代的发展、人民日益增长的精神需求,舞蹈艺术市场培育尚未成熟,以及网络、自媒体、影视等多媒体艺术的强势竞争等困难,都使得转制后的国有文艺院团,尤其是舞蹈院团面临着巨大的生存和发展压力。如何寻求资源在挑战中获得机遇?如何在困境中求生开辟发展之路?如何建设优秀人才的梯队获得持续发展?如何学会文化产业营销并建设起文创产业链?如何增强自我生长的内驱力,提升创新能力,以优秀的文化艺术产品,获得市场和文化的双赢?本刊设立《团长笔会》栏目,邀请有经验的优秀的院团长,根据所在院团建设的经验,来讨论当下舞蹈院团生存与发展问题,为中国舞蹈的演艺事业实现跨越式发展提供经验和启示。



# 当代舞蹈 艺术研究

## 创作研究 On Creation

### 舞蹈创作,精品为上

黄惠民

**【内容摘要】**“鼓舞四方——2017优秀舞蹈创作作品一览”是中国舞蹈家协会与上海国际舞蹈中心发展基金会联合主办的一场舞蹈演出专场。笔者从整台22个节目中选取了几个有代表性的作品进行分析和探讨,强调舞蹈创作应当关注舞蹈精品建设问题,并针对解决“舞蹈精品”缺乏的问题提出了自己的见解。其一,创作者要有精品意识,即创造出人民大众喜爱的“真、善、美”的舞蹈形象。其二,注重创作现实主义题材的舞蹈作品,而不是一味复古,编创与神话或古人生活相关的舞蹈作品。其三,舞蹈动作要追求创新、精湛,不要模仿、克隆,要避免雷同化。其四,“深扎”,即深入生活才能创作出具有时代精神和思想内涵的好作品。进而强调,“精品”追求是使得舞蹈作品具有长久生命力的保证,亦是人类舞蹈文化搭建金字塔的砖石和支撑点。

**【关键词】**“鼓舞四方”;舞蹈创作;舞蹈精品

# 凝固与流动, 纠葛与残酷

## ——谈艾夫曼心理芭蕾《罗丹》

肖梦雅

**【内容摘要】**2017年正逢法国雕塑大师奥古斯特·罗丹逝世100周年,俄罗斯芭蕾大师鲍里斯·艾夫曼携力作《罗丹》登上了中国的舞台,以向罗丹致敬。这部心理芭蕾作品以19世纪法国最有影响的雕塑家罗丹的故事为创作原型,用心理芭蕾的手法描绘了罗丹与恋人克洛代尔充满纠葛的悲剧爱情。本文通过将舞剧中出现的造型对照罗丹的雕塑作品进行分析,探究艾夫曼选取这些雕塑原型作为舞剧主要构成部分的原因及用意,以及以爱情的矛盾冲突建构舞剧的戏剧性,并从中探寻石膏雕塑与肉体真身艺术表现之间的有机联系。

**【关键词】**艾夫曼;心理芭蕾;罗丹;雕塑

# 中国民族民间舞素材在编舞中的运用

张 晶

**【内容摘要】**本文针对在编舞中如何使用中国民族民间舞素材,如何提取素材、发展素材、合理运用素材等进行了阐述,以寻找在编舞中使用中国民族民间舞素材的一些方法,并从运用素材的角度探求判断一个民族民间舞作品的舞蹈语言是否符合民族风格、地域审美特征、民族文化心理以及作品本身追求的艺术意境等。

**【关键词】**中国民族民间舞;编舞;素材;舞蹈作品

# “风”回路转 爱满人间

## ——评舞剧《长风啸》

魏红珊

**【内容摘要】**舞剧《长风啸》以流传民间的壁虎的故事为蓝本,借用神奇的“风”这一元素进行重新编码,以“风”之舞语讲述“长风”历练成人的故事,凸显善行天下、大爱无形的主题。本文从故事情节、舞蹈叙事、舞台形象等方面进行分析与评述,从而探索该舞剧的艺术魅力。

**【关键词】**《长风啸》;善行天下;大爱无形

# 关于将观察作为舞蹈训练实践的思考

[美] 麦迪逊·麦格鲁

## 【内容摘要】

舞者在整个职业生涯中受到的训练不仅仅塑造了其执行动作的方式,更塑造了其大脑处理与动作相关信息的方式。最近的研究表明,训练改变了舞者看待动作的方式。虽然这些研究结果有力地推进了舞蹈研究有助于知识习得和人类认知的进步这一观点,但目前鲜有针对如何将这些成果应用在舞蹈中以进一步提升训练的研究。本文旨在探讨近期与运动学习实践相关的动作观察神经网络(AON)研究中的核心成果,从而强调“观察”在舞蹈运动表现训练实践中的重要作用。

**动作观察神经网络:**舞蹈的存在在本质上是用以观察的。舞者和观众之间发生了交接:一方执行动作,另一方观察,由此引入了行动和感知在同一框架中呈现这一概念。此框架在1996年首次得到实验证实:实验中,两只猴子在做出特定动作和观察实验者做相同动作时,腹侧前运动皮层中的神经元排出。多年来,运用各种技术对灵长类动物和人类进行的研究证实了当观察他人执行动作时,大脑将模拟表演该动作。由此出现了“动作观察神经网络”(AON)这一概念。AON是一个涵盖所有涉及视觉分析和运动

测序神经区域的网络,有效地统一了动作观察和动作执行所涉及的过程。证据表明,AON内的相互作用不仅仅是以即时模仿为目的,它对身体和知觉经验的持久性影响也很灵敏,为更高级别的心理功能(比如观察性学习)提供了基础。因为舞者通常通过再现他们观察到的动作进行学习,通过动作观察神经网络进行的运动刺激对于舞蹈课程和受伤的舞者都有重要的应用价值。

# 优秀人才培养的必由之路

## ——以于航成长为个案的芭蕾教学探索

林美芳

**【内容摘要】**本文以对在一系列国际芭蕾舞比赛中斩获金奖的尖子学生于航的培养过程为个案,对作者多年的芭蕾舞教学经验进行了总结和思考,强调:因材施教、夯实基础是学生专业腾飞的基石;在基础能力和乐感的训练以及身体局限的矫正方面的教之有方是使学生成长的根本保证;而舞蹈感觉和舞台意识以及从课堂到舞台贯穿的培养,则是学生真正成为“会跳舞”的人才的关键。

**【关键词】**芭蕾舞教学;因材施教;基础能力;音乐感觉;舞蹈感觉;舞台意识

# 关于舞蹈素质教育相关问题的反思

——由中美艺术教育观念比较引发的思考

苏 娅

**【内容摘要】**本文以对美国艺术教育观念的认识为出发点反观中国舞蹈的素质教育,在对后者重“做动作”而非“如何动”、重“技巧”而非“技术”、重“形式”而非“表意”等现象进行阐述的基础上,提出对美国艺术教育在思维观念层面上所具备的明确认知与定位。同时,通过中、美两国舞蹈教育的两相比较,指出中国舞蹈的素质教育乃至中国艺术教育不应仅停留在表面理念的学习、拼贴或模仿层面等,而要以体现既有职业化学科构建思维及其学术理念支撑作为具体行进方向。

**【关键词】**艺术教育;美国艺术教育观念;舞蹈素质教育

# 当代舞蹈 艺术研究

信息通讯  
News & Information

---

## “东亚传统宫廷乐舞国际研究会” 在上海戏剧学院成立

由中国上海戏剧学院舞蹈研究院、上海戏剧学院舞蹈学院、韩国呈才研究会、日本东京三田雅乐研究会、刘青弋当代舞蹈工作室联合动议，“东亚传统宫廷乐舞国际研究会”于2017年11月在上海戏剧学院召开成立会议。

与会专家认为：东亚五国在历史文化方面同属于一个文化圈，有着密不可分的联系，彼此之间“你中有我，我中有你”，尤其是宫廷乐舞文化方面更是有着共同的交流历史。中国古代宫廷建立了丰富多彩的乐舞文化，并影响了日本、韩国等亚洲国家的宫廷乐舞文化的创建与发展。由于复杂的历史原因，中国的宫廷乐舞逐渐消失。然而，从隋唐时期传到日本多达两百多部的中国唐乐至今还有数十部保存在日本……