

国际统一刊号 ISSN 2096-3084
国内统一刊号 CN 31-2131/J

当代舞蹈 艺术研究

Journal of Contemporary
Research in Dance

2017

3

第二卷第三期

Volume 2, Issue 3



当代舞蹈 艺术研究

卷首语

编委会主任：楼巍
编委会副主任：陈家年

主 编：刘青弋
副 主 编：张麟

编 委：陈飞华
(以姓氏拼音为序) 陈家年
郭纯生
黄惠民
李海霞
刘青弋
辛丽丽
杨新华
张麟
张天志
张伟令
郑慧慧

编辑部主任：刘青弋
编 辑：石伟丽
林男

英文编辑：孙晓弋
翻 译：孙晓弋

设 计：姜明

全球一体化的时代潮流势不可挡，不同民族和区域的文化被挟裹在其中奔涌向前，改变着自身，亦改变着世界。如何顺应历史的趋势求得发展？如何保持自我的独立而不被历史的浪潮冲垮消融？为此，中国著名社会学家费孝通提出了“文化自觉”理念，是为我们的精神指南。

“文化自觉”崇尚“自我觉醒”“自我反省”和“自我创建”，那么当代中国舞蹈如何“认识自己”，以“自知之明”？本刊连载了几位学者关于中国现当代舞蹈研究的成果，即是通过对中国舞蹈一些具有代表性的历史人物、事件和作品进行回顾和评析，以揭示中国舞蹈在中外文化潮流的裹挟下前进的历史处境、历史轨迹、历史发展的经验教训及曲折性。

《中外舞蹈交流史中的上海芭蕾》以翔实的第一手史料呈现了20世纪最早登陆上海的西方芭蕾舞蹈家巴安娜·巴甫洛娃、乔治·冈察洛夫、维拉·沃尔科娃等人所举行的舞蹈演出及其对人才的培养。他们以世界级的高水平，不仅使得诸多的中国舞者受到了启蒙教育，还培养出玛戈·芳婷这位登上国际舞台之巅的芭蕾明星。让我们领略到上海历史上的国际地位及其开放的态势之于舞蹈发展的影响，以及俄罗斯芭蕾对中国和世界芭蕾发展所做出的重大贡献。

《交谊舞到迪斯科：当代中国日常舞蹈的兴衰》论述了交谊舞在1979年之后的复归，在社会上广泛的流传，与此期精英文化和民众文化所构成的互动关系。研究认为：作为一种民众日常生活中的舞蹈，交谊舞与政治意识形态及国家文化政策法规之间产生了激烈的“拉锯”，形成了20世纪80年代社会变革中的一种民众文化主导模式。而迪斯科舞厅既是当代城市消费文化的一个重要发源地，也是它曾经拥有的文化变革功能被娱乐文化及其资本力量所规训和终结的场所。

“当代中国舞剧述评”系列旨在把握中国舞剧近60年的发生、发展和发

主管：上海市教育委员会
主办：上海戏剧学院/上海大学

Governed by Shanghai Municipal Education Commission
Sponsored by Shanghai Theatre Academy/Shanghai University

主编：刘青弋
编辑：《当代舞蹈艺术研究》编辑部

Editor-in-Chief: LIU Qing-yi
Edited by Editorial Team of *Journal of Contemporary Research in Dance*

出版发行：上海大学出版社有限公司
印刷：江阴金马印刷有限公司

Published and Distributed by Shanghai University Press Co., Ltd
Printed by Jiangyin Jinma Printing Co., Ltd

发行范围：公开发行
定价：50.00元
国内邮发代号：4-939

Distribution: Openly Distributed
Price: 50.00 CNY
Domestic Code of Issuing: 4-939

达演变的基础上,揭示其历史底蕴。述评认为,当代中国舞剧创作的语言本体,最初有三个来源:一是芭蕾,二是“战士舞蹈”,三是戏曲舞蹈。指出中国古典舞根源于“戏曲舞蹈”的必然性以及舞蹈语汇变革创新、表现手段广采博纳的最终趋势。同时,以史为据,归纳当代中国兼具典型性和影响力的少数民族舞剧,剖析其创作的内在规律,以期对当下中国民族舞剧的创作提供有益的启迪。

“影响20世纪中国舞蹈的早期留学生研究”系列通过研究20世纪早期留学归来的代表人物这支特殊的文化建设力量,运用舞蹈寻求强教、强身、强国之路,从而对20世纪中国舞蹈的奠基和发展产生的重要影响;同时,通过还原历史,察看20世纪早期中国舞蹈内在的要求和外部世界的联系。《裕容龄:身体的自由和束缚的博弈》和《李伯钊与“短裤赤脚黑面粗皮”的舞蹈美学》等文,均以全球化视角、本土文化的立场对历史进行重新评估,揭示其特定的文化本质和历史贡献。

诚然,“文化自觉”的基础在于立足“根”,探寻“真”,合“规律”而前行,而“文化反省”则是“文化觉醒”和“文化创建”的前提,因此,其亦是中国舞蹈研究得以深化的前提。

本期开始以中英双语全文连载刊登美国《国家核心艺术标准》。这一标准“旨在指导用新的思维、学习与创造方式在课堂上开展艺术教育。同时,也告知政策决策者传统和新兴的教育模式和教育结构的艺术课程是怎样实施的。与其他学科领域一样,在新艺术标准中嵌入了对素质教育、公平机会和综合期望的承诺”。这必将进一步深化艺术及其教育的交流,并给予我们不可多得的重要启迪。

——本刊主编

国际统一刊号 ISSN 2096-3084
国内统一刊号 CN 31-2131/J

当代舞蹈艺术研究
(季刊,中/英文,2016年创刊)
2017年 第二卷第三期
2017年9月30日出版

Journal of Contemporary Research in Dance
(Quarterly, Chinese/English, started in 2016)
Volume 2, Issue 3 (2017)
Published on September 30th, 2017

当代舞蹈 艺术研究

目 录

2017年 第二卷第三期

文化研究

Cultural Studies

- 交谊舞到迪斯科：当代中国日常舞蹈的兴衰（下）
From Ballroom Dance to Disco: The Rise and Fall of the Daily Dance in
Contemporary China (II) 徐 敏 8
XU Min
- On Body Philosophy of Dance and Basic Categories and Conceptual Clusters of
Dance Principles Jing-yuan 13
菁 鸢
- 舞蹈身体哲学与舞理的基本范畴和概念丛
文化视角下的赣南民间舞蹈 刘 斌 吴楚楚 27
Gannan Folk Dance in a Cultural Perspective LIU Bin WU Chu-chu

文化交流

Cultural Exchange

- 李伯钊与“短裤赤脚黑脸粗皮”的舞蹈美学
——影响20世纪中国舞蹈的早期留学生研究系列之二 刘青弋 33
LI Bo-zhao and Dance Aesthetics of the “Shorts, Barefoot, Black Face, and Rough Skin”:
On the Early Chinese Students Overseas Influencing the 20th Century LIU Qing-yi
- 20世纪20—50年代在上海的俄罗斯芭蕾 王 彬 40
Russian Ballet in Shanghai: 1920s-1950s WANG Bin

创作研究

On Creation

- 关于当代中国十大少数民族舞剧的述评（下） 于 平 45
A Review of Top Ten Ethnic Minority Dance Dramas in Contemporary China (II) YU Ping
- 舞剧“剧中人”的表现方式探究 龙一馨 55
Exploring Possible Presentations of the Characters in Dance Dramas LONG Yi-Xin

教学研究

On Teaching

- 许淑媛及其“元素教学法” 周丹霖 59
XU Shu-ying and “Element Teaching Method” ZHOU Dan-lin
- 舞蹈即兴训练在传统文化关照下的新思路 李石磊 62
A New Thought Process of Dance Improvisation Practice in the Context of
Traditional Culture Care LI Shi-Lei

表演研究

On Performing

- 情感之力与舞蹈形象塑造——从吴虎生的舞台表演谈起 张 麟 78
Power of Emotion and Image-Building in Dance: ZHANG Lin
Starting from WU Hu-sheng's Stage Performance
- 解决舞蹈表演常见问题的训练刍议 胡雨琦 82
On the Training of Solving the Common Problems in Dance Performance HU Yu-qi

Journal of Contemporary Research in Dance

CONTENTS

Volume 2, Issue 3 (2017)

舞乐研究

On Dance Music

乐舞之美,何以生辉——中国新古典舞训练音乐创编探讨

The Beauty of Complement of Music and Dance:

A Probe into the Creation of the Music for Basic Training of
the New Chinese Classical Dance

吕琳
LYU Lin 86

让音乐散播亲情、乡情、爱情——浅析舞剧《仓央嘉措》的音乐特色

Spread Familial Affection, Nostalgia, and Love through Music:

A Brief Analysis of the Musical Features of the Dance Drama *Tsangyang Gyatso*

陆佳敏
LU Jia-min 90

作品评析

Dance Critique

编导个人视角下的经典阐释——以舞剧《浮士德》和《雷和雨》为例

Interpreting Classics from the Choreographer's Personal Point of View:

Take the Dance Dramas *Faust* and *Thunder and Storm* as Examples

岳路鹏
YUE Lu-peng 95

科学方法与纯舞蹈创作——A. T. D. 姬尔斯美嘉舞蹈作品《鼓声》评析

Scientific Method and Pure Dance Creation:

On Anne Teresa De Keersmaeker's Work *Drumming*

“构形”:《共在》对梨园舞蹈形态的探索

“Configuration”: Exploration of *Liyuan* Dance Form in “Co-existence”

论羌族肩铃舞的“结构式”创作

On “Structured Style” Creation of Qiang Shoulder Bell Dance

陈乃绮
CHEN Nai-qi 99

佟佳家
TONG Jia-jia 102

丁琦睿
DING Qi-ru 107

公共服务

Public Service

建立“项目型舞蹈社群”的资源共享机制

Establish the Resource Sharing Mechanism in the “Project-Based Dance Community”

颜煌
YAN Huang 110

文献转载

Literature Reprint

The National Core Arts Standards (I)

《国家核心艺术标准》(一)

[US] National Coalition for Core Arts
Standards 115
[美]国家核心艺术标准联盟

征稿启事

Call for Papers

136

封面速写

Cover Sketch

赵士英
ZHAO Shi-ying

当代舞蹈 艺术研究

文化研究
Cultural Studies

交谊舞到迪斯科： 当代中国日常舞蹈的兴衰（下）

徐 敏

【内容摘要】交谊舞与迪斯科舞同为1980年前后兴盛于中国大陆的社会文化现象，两者均为当代中国的社会变迁提供了一个来自民众身体、人际关系及日常生活领域的重要源头，与当时的意识形态、道德观念及文化政策法规产生了多层次的冲突与协商关系。本文分上、下两篇。上篇主要描述了交谊舞在1979年之后的复归、在社会上迅速而广泛的流传，以及与此一时期精英文化和民众文化所构成的互动关系。认为作为一种民众日常生活中的舞蹈，交谊舞与政治意识形态及国家文化政策法规之间产生了激烈的“拉锯”，由此形成了20世纪80年代社会变革过程中的一种民众文化主导模式。下篇比较了交谊舞与迪斯科在舞蹈动作、舞会形态、音乐与场所及文化功能等方面的差异，描述了两者的从同台迭代发展为相互区隔的过程，重点阐述了迪斯科舞对青年原子化个性形象、电子媒介技术的运用、城市建筑及城市文化等方面所造成的影响。本文认为，迪斯科舞厅既是当代城市消费文化的一个重要发源地，也是它曾经拥有的文化变革功能被娱乐文化及其资本力量所规训和终结的场所。

【关键词】交谊舞；迪斯科；民众文化；文化迭代；文化变迁

舞蹈身体哲学与舞理的基本范畴和概念丛

菁 鸢

【内容摘要】

当代舞蹈已成为一门艺术、一个专业,掌握专业知识和技能是舞者关注的重心,因此当代舞蹈在身体训练、艺术创作和研究领域所学、所用、所研究的主要是近现代文明传承下来的民间舞、古典舞和现代舞的姿态、风格、韵味与技艺。同时,“台上一分钟,台下十年功”的舞者成才规律,使得练功房或剧场这类“四堵墙”封闭的场所,成为舞蹈家身体存在的主要空间,因而,舞蹈家的身体与自然和社会的联系越来越少。舞蹈者的身体究竟为何物?为何从“生命的主体”演变为风格性舞蹈艺术“表现的工具”?本文曾经借助中华医学关于身体存在结构与生命过程的认识阐述中国古典舞的舞理建设基础,然而,其亦应该成为舞蹈身体哲学和舞理系统的基本范畴和概念。

基本范畴和概念丛 I:“神”“形”“时”“机”

“神”“形”兼备是舞蹈创作与表现所追求的理想境界,然而,对于这对范畴当代舞蹈领域并没有深入研究。什么是“神”?中国人的祖先视其为万物及生命的本源。傅景华先生认为:“神”是生命活动的主宰,是生命的主导方式和运动方式;是神、魂、魄、意、志的综合反映,由“心神”统摄和主导。身体是一个宇宙整体。生命过程领域显示“时道”,包括:生道、气道、和道、数道、序道、类道。生命枢机领域显示“机道”,“机”为一切变化之源。机道包括发道、化道、变道、态道、势道、象道。然而,在这一系统中,我们的舞蹈仅仅关注了一个十分微观的末节“形象”。生命的结构属于“形”。生命结构领域显示“形道”。形道包括器、基、物。魂、神、意、魄、志是生命之神的分类;生命的主导过程是神气,自在领域囊括时(过程)、机(枢机)、形(结构),而形器是神气之字。而当代舞蹈只是注意到了生命枢机的末端“形象”,甚至只是其中“物”之“体”之“部件”下的“器官”,舞蹈对身体与生命的认识必然出现片面与短视。

基本范畴和概念丛 II:“气”“意”“势”

气、意、势在舞蹈艺术的身体中是一组十分重要的概念。中国传统医学中的“神”“气”“形”是以“神”为本、以“形”为字而以“气”为用的,“气”是生命活动的实现。所以,当“气”具化为舞蹈艺术的呼吸之时,它不仅要求配合动作的幅度,同时要求配合运动之人的体质,在与自然协调的运动中吐纳,使气息追随意念流动,带出和谐顺畅的运动。然而,当代舞蹈并未在生命的层面上对“气”做过深入探究。例如,我们舞蹈领域往往将舞者之手指、舞者之足等“身之余绪”当作身体“四梢”,然而,在由中华医理影响下形成的太极拳理却揭示:血之梢在发,肉之梢在舌,骨之梢在齿,筋之梢在指甲,因而,发欲冲冠,血梢足也;舌欲摧齿,肉梢足矣;齿欲撕筋,骨梢足也;甲欲透骨,筋梢足也。“血”“肉”“筋”“骨”之梢由生命之气掌控,表现人的生命的内在感觉和情志状态,然而,作为传达人类感觉的舞蹈艺术则尚未涉及这些“身体之梢”。“意”之于舞蹈的重要性在于舞蹈是身体语言表意系统。在中华医学中,意生于心神。意有“隐意”“潜意”“显意”之分;各自有“觉”“思”“识”层面;“觉”“思”“识”又有“感”“知”“悟”之别。傅景华对中华医学中“意”的概念所做的分析启发我们看到了当代舞蹈建设对其的认知存在着很大的空白。“势”这个概念,在舞蹈的训练与研究中亦尚未得到足够的重视,大多停留在狭隘静态的“姿势”层面。显而易见,作为生命运动变化属性的“势”紧地依附于“神”“气”“形”,从而形成“神势”“气势”“形势”。艺术的“势道”归根结底是来自生命的“势道”,它是生命变化和发展的属性,但是舞蹈领域对其并未有过深入研究。

文化视角下的赣南民间舞蹈

刘 斌 吴楚楚

【内容摘要】在素有“客家摇篮”之称的赣南地区散落着历史悠久、种类繁多、形态丰富、特色鲜明的民间舞蹈。本文将流传于赣南客家地区的民间舞蹈作为研究对象，在系统梳理和归纳赣南民间舞蹈的基础上，从文化研究的视角，一方面阐述地理环境和人文环境对赣南民间舞蹈形成与发展的影响，挖掘其依附的社会环境以及所蕴含的文化本质内涵；另一方面论述赣南民间舞蹈在表达客家族群情感意志和生活理想中的重要作用，揭示赣南民间舞蹈是客家族群在历史发展过程中，在各种复杂的社会环境中逐渐形成的一种独特的文化象征性符号，希望以此促进赣南民间舞蹈文化的保护和创新发展。

【关键词】赣南民间舞蹈；生成环境；文化本质；理想表达

当代舞蹈 艺术研究

文化交流
Cultural Exchange

李伯钊与“短裤赤脚黑脸粗皮”的舞蹈美学

——影响20世纪中国舞蹈的早期留学生研究系列之二

刘青戈

【内容摘要】李伯钊进入影响20世纪中国舞蹈早期留学生研究系列的视野,在于其曾于莫斯科中山大学学习文学、戏剧和舞蹈的背景,及其在“苏区”担任高尔基戏剧学校校长、中央苏维埃剧团团长等职期间将苏联学习的经验用于“苏区”的艺术建设实践所产生的重要影响。本文指出:苏联的舞蹈及艺术形式之所以能够无间地融入红军和“苏区”的舞蹈,无外乎两者在共同崇尚的无产阶级美学方面实现了合流。“苏区”舞蹈建设主要是在毛泽东无产阶级革命战争文艺美学指导下,服从中国共产党领导下的武装夺取政权的总任务,以“扩大政治影响争取广大群众”,其基本点是:一切从无产阶级的立场出发,将艺术视为宣传和阶级斗争的工具以及无产阶级革命事业的重要组成部分。因此,舞蹈服务与表现对象都是“短裤赤脚黑脸粗皮的”无产阶级和工农兵。这一美学深刻地影响了20世纪中国舞蹈的建设和发展。

【关键词】李伯钊;“苏区”舞蹈;苏联舞蹈;无产阶级革命战争美学

20世纪20—50年代在上海的俄罗斯芭蕾

王 彬

【内容摘要】俄罗斯侨民文化是20世纪人类历史中的一道特殊景观。20世纪20—50年代,在中国的俄罗斯侨民芭蕾舞蹈家们通过不懈的努力,分别在芭蕾教育、表演、编创方面取得了巨大的成就,不仅为世界芭蕾舞坛培养了众多优秀芭蕾舞者,而且为中国的芭蕾教育与表演开启了新篇章,树立起了俄罗斯芭蕾的独特风格,进而扩大了其在全球范围内“风暴席卷式”的艺术影响。作为开放性国际大都市的上海,是俄罗斯芭蕾侨民的收容站与中转站,也是向世界人民展示俄罗斯芭蕾这种伟大艺术形式的国际平台。

【关键词】俄罗斯侨民; 芭蕾; 上海; 20世纪20—50年代

当代舞蹈 艺术研究

创作研究
On Creation

关于当代中国十大少数民族 舞剧的述评(下)

于平

【内容摘要】当代中国舞剧创作的语言本体最初有三个来源:一是芭蕾,二是“战士舞蹈”,三是戏曲舞蹈。论及“少数民族舞剧”,首先要关注的是以“战士舞蹈”为语言本体的创作。1959年凸显少数民族舞蹈本体语言的舞剧便是来源于“战士舞蹈”的《五朵红云》,而中国当代少数民族舞剧也是在黎族舞剧《五朵红云》的创编中启程的。新中国成立后,面对中国少数民族舞剧近60年的发生、发展和发达,我们的研究思路是在把握历史演变历程的基础上,梳理历史脉络并进一步揭示历史底蕴。本文以史为据,撷取当代中国兼具时代性和影响力的十大少数民族舞剧进行客观述评,旨在归纳当代中国兼具典型性和影响力的少数民族舞剧,剖析其内在规律,以期对当下中国民族舞剧的创作做出重要的提示和有益的启迪。

【关键词】当代中国民族舞剧;《森吉德玛》;《春香传》;《阿诗玛》;《妈勒访天边》;《花儿》

舞剧“剧中人”的表现方式探究

龙一馨

【内容摘要】在舞剧中,人物形象的刻画与呈现是极为重要的。一部作品如果没有深刻的人物形象,那么它所具有的艺术价值就大大降低了。作品中人物形象表现的好与坏直接影响着舞蹈的创作水平。而“剧中人”也就是舞剧中主要塑造的人物形象,其形象的刻画受表现方式的影响和制约。笔者认为,在舞剧的编创过程中,应该明确人物形象的塑造与舞剧结构和舞蹈形式之间密不可分的关系,强调重视舞剧结构的设计与舞蹈形式的运用,以使鲜明的人物形象呈现,努力为作品的思想和艺术价值打下坚实的基础。

当代舞蹈 艺术研究

教学研究
On Teaching

许淑嫫及其“元素教学法”

周丹霖

【内容摘要】“元素教学法”是由中国民族民间舞学科的开拓者之一、北京舞蹈学院民族民间舞系第一任系主任许淑嫫提出来的。但什么是元素教学法？由于其创建者一直未进行清晰而准确的定义，因而中国舞蹈界对其有着不同的理解。本文就这一问题进行阐述，指出“元素教学法”是一种体现文化核心衍化的整体教学观，亦是体现全态传承的舞蹈文化观。

【关键词】元素教学法；整体教学观；全态传承舞蹈文化观；分解教学法

舞蹈即兴训练在传统文化关照下的新思路

李石磊

【内容摘要】“即兴”作为现代西方艺术门类中普遍运用的一种创作或表演方式,之所以能够在继承与发扬中国传统舞蹈的表现形式中存活下来,是因为即兴作为一种人类传达共通的生命体验的方法,本已蕴藏在中国传统艺术形式的表达之中。本文通过即兴舞蹈的继承观、人本观、意象观来说明形成传统文化关照下的舞蹈即兴训练的可能性,也是对在传统哲理思维理念下的舞蹈训练的新的文化观的探索。

【关键词】即兴训练;传统思维;人本观;意象

当代舞蹈 艺术研究

表演研究
On Performing

情感之力与舞蹈形象塑造

——从吴虎生的舞台表演谈起

张 麟

【内容摘要】本文以近年来在舞坛崭露头角的上海芭蕾舞团首席演员吴虎生的舞台表演实践为个案,运用舞蹈表演的基础理论,分析其近年来主演并完成的几部舞剧作品的形象塑造,揭示其在舞台艺术的二度创作中注重情感之力的运用和把握,从而完成舞蹈形象塑造的途径。本文认为,吴虎生的舞台表演的探索实践有三点经验值得我们关注:一是将细腻的情感之力通过动作呈现来塑造舞蹈形象;二是将自然深沉的情感之力融入戏剧表演来塑造舞蹈形象;三是以剧中人的情感之力为依据来塑造舞蹈形象,突破舞者气质的局限来塑造舞蹈的形象。其实践探索对于当代舞坛年轻舞者的表演将提供可资借鉴的启发。

【关键词】舞蹈表演;情感之力;力的意象;舞台空间;动作质量;人物性格

解决舞蹈表演常见问题的训练刍议

胡雨琦

【内容摘要】专业舞者在舞台上的精彩表演离不开台下艰辛的训练。如何使舞蹈实践者找准舞台表演中存在问题的归因并有效地解决？这需要将正确的理论应用于表演和训练实践，并进行认真的分析和探索。本文认为，目前舞蹈表演中存在的问题来自专业能力训练中一些能力的缺失，因而针对这些缺失，提出一些具体的训练方案和可行性建议。

【关键词】舞蹈表演；舞蹈训练；基本能力；心智能力；演前准备

当代舞蹈 艺术研究

舞乐研究
On Dance Music

乐舞之美,何以生辉

——中国新古典舞训练音乐创编探讨

吕琳

【内容摘要】中国古典舞训练根据内容和形式可以分为不同的课程,但其精髓仍然离不开中国传统舞蹈美学思想的指导。在普通课程设置上,一般是将基训和身韵分开的,但是在风格和元素方面,两者却是紧密联系并有交集的,它们共同追求“精、气、神”的充沛的表现。在教学中将古典舞的典型动作与身韵元素相结合,大大提高了基训课中舞姿美感、韵味和难度的训练,使学生可以更全面地发展。舞蹈训练的伴奏既是为舞蹈服务的,亦应成为舞蹈的有机组成部分。舞蹈训练伴奏的音乐以优美、动听的旋律和节奏,使整个舞蹈训练组合富有民族舞蹈艺术的美感。本文从审美心理学角度对古典舞基训伴奏音乐的创编进行分析和探讨。

【关键词】古典舞基本功训练;身韵;音乐伴奏;舞蹈美学;审美心理

让音乐散播亲情、乡情、爱情

——浅析舞剧《仓央嘉措》的音乐特色

陆佳敏

【内容摘要】“第十届中国舞蹈‘荷花奖’舞剧·舞蹈诗评奖”获奖作品《仓央嘉措》，是一部具有冲击力的舞剧作品。该作品生动地描绘了一位距今三百多年的活佛、民歌诗人——仓央嘉措的传奇。舞剧《仓央嘉措》的音乐创作同样表现出创作者认真的艺术态度和作品精湛的艺术价值。笔者在对舞剧音乐进行一系列分析的基础之上，指出对于“亲情之爱”的渲染、对于“乡情之爱”的贯穿、对于“爱情之爱”的升华，以及基于“藏族音乐”传统之上的继承与创新，是这部舞剧音乐的特点。舞剧音乐创作的成功毋庸置疑地为舞剧艺术的成功起到了推波助澜的作用。

【关键词】舞剧《仓央嘉措》；音乐特色；艺术创新

当代舞蹈 艺术研究

作品评析
Dance Critique

编导个人视角下的经典阐释

——以舞剧《浮士德》和《雷和雨》为例

岳路鹏

【内容摘要】本文以法国编导让-克里斯托弗·马约的舞剧《浮士德》以及中国编导王玫的舞剧《雷和雨》为例,分析编导在将经典文学作品改编为舞剧时个人意识的显现、对内容的解构与重构,以及形式的转化与抽离,并分析编导在重读经典后贴近原著的精髓或是超越原著的编导个人态度,从而强调编导在运用文学脚本作为舞剧内涵依托时应具有真正的精神自觉。

【关键词】经典阐释;解构;重构;舞剧编创;《浮士德》;《雷和雨》

科学方法与纯舞蹈创作

——A. T. D. 姬尔斯美嘉舞蹈作品《鼓声》评析

陈乃绮

【内容摘要】舞蹈最初产生的原因,是人们运用其他方式无法表达内心强烈的感受,而以人的身体作为表现工具,借由舞蹈来抒发心中的情感与欲望。而比利时编舞家安妮·特雷莎·德·姬尔斯美嘉的作品《鼓声》,以不同于传统的舞蹈编排方式运用了对位法、黄金分割等科学的方法编排舞蹈,挑战舞者的精力、记忆力及耐力的极限,其舞蹈和动作并不强调情感,选用史蒂夫·赖克的极简音乐。感性的舞蹈遇上理性的编导,科学理性在感性的舞蹈创作中运用,使《鼓声》成为一部很纯粹的舞蹈作品。

【关键词】安妮·特雷莎·德·姬尔斯美嘉;对位法;黄金分割比例;极简音乐;《鼓声》;纯舞蹈

“构形”：《共在》对梨园舞蹈形态的探索

佟佳家

【内容摘要】舞蹈作品《共在》对梨园舞蹈形态的探究体现出运用传统乐舞形态和结构进行当代舞蹈作品创作的实践与探索,也体现出编导从史论研究中获得认知、思考并试图将其学术成果运用到舞蹈编创实践中的尝试与突破。该作品传递了当下古典舞领域实践者在把握传统“根性”的基础上对古典美学意蕴的执着追求以及试图延续和发展中国古典审美内涵的意愿。本文从该作品所呈现出的重新“构形”梨园舞蹈的理念出发,对该作品“构形”的身体动态基础、编创形式创新及梨园舞蹈的当代发展探索进行分析,以期从个案中捕捉中国传统舞蹈文化在当代语境下获得新发展的可能。

【关键词】梨园舞蹈;构形;科步;舞蹈创作

论羌族肩铃舞的“结构式”创作

丁琦睿

【内容摘要】本文通过对羌族肩铃舞的由来及作品进行分析梳理,研究肩铃舞这一形式与羌族的传统舞蹈“克西格拉”“萨朗”“巴绒”之间的关系,从而得出肩铃舞是一种“结构式”创作的民间舞蹈作品这一结论。

【关键词】羌族舞蹈;肩铃舞;结构式;创作

当代舞蹈 艺术研究

公共服务
Public Service

建立“项目型舞蹈社群”的资源共享机制

颜 煌

【内容摘要】本文根据当前中国舞蹈文化背景及市场观众培育发展趋势,提出建立“项目型舞蹈社群”资源共享机制,以及舞蹈公共文化服务与治理优化的“三开放”(即“3O”)模型,即:开放接近(Open Access)、开放知识(Open Knowledge)和开放创新(Open Innovation)并重的发展模型。目的在于拓展舞蹈市场,通过项目型社群结构构建,可以提升民众的舞蹈参与度,从而影响舞蹈演出市场、培训市场等领域,达到资源惠民共享的目的。本文通过对“项目型舞蹈社群”资源共享机制理论、典型案例、城市公共文化观众拓展及惠民部落资源共建的研究,试图找到解决公共文化服务体系中群众舞蹈市场培育发展的整体性、战略性和前瞻性问题的策略。

【关键词】项目型舞蹈社群;资源共享机制;文化惠民;公共服务

[1]