



上海戲劇學院

SHANGHAI THEATRE ACADEMY

研究生教育質量報告

2013-2014年度

目录

编写说明.....	1
一、研究生教育概况.....	2
1、培养目标.....	2
2、学科设置.....	2
二、年度基本数据.....	4
1、招生及生源.....	4
2、在校生情况.....	6
3、毕业生情况.....	8
4、导师情况.....	11
5、培养过程.....	12
6、学生党建.....	18
7、国际交流与合作.....	18
8、资源保障.....	19
三、工作特色与成效.....	21
1、创新计划项目的实施.....	21
2、艺术专业教学模式的探索.....	21
3、丰富多彩的思政活动.....	23
四、研究生教育质量保障制度的建设与成效	27
1、研究生创作科研实践平台.....	27
2、教学过程的规范管理.....	28
3、学位论文盲审及抽检制度.....	29
4、研究生教育服务体系.....	29
5、毕业生访谈机制.....	33
五、面临的问题与展望.....	34

编写说明

上海戏剧学院为适应国家加强学位与研究生教育质量保证和监督体系建设的总体要求，切实提高研究生培养质量，现通过编写、发布研究生教育质量年度报告，梳理和总结办学经验，建立社会公众对于本校研究生教育情况了解和监督的渠道，为持续提升学校研究生教育水平提供依据。

研究生教育是高等教育体系中的最高层次。艺术学学科研究生人才的培养质量是学校学科水平、教育理念、教学管理措施等多方面因素的综合体现。近年来，上海戏剧学院不断致力于加强研究生教育质量工程建设，在博士生、学术学位硕士生和专业学位硕士生的培养过程中积极探索，寻求既符合艺术教育规律，又切实保障教学质量的研究生培养模式，积累了一定的经验。

本报告立足于 2013 年度我校研究生教育的具体实践，内容涵盖学科状况、专业分布、招生结构、培养过程、学位授予、就业情况、质量保障体系建设、研究生教育国际化等方面的基本信息，并对教学实践过程中行之有效的新思路和新措施加以介绍。同时，我们也深刻地认识到我校研究生教育存在着许多不足，与培养一流艺术学学科高层次人才的要求尚有距离，需要从机制建设、管理水平、创新思维等多角度进一步努力，予以完善，也希望社会各界就此给我们提出宝贵的意见。

上海戏剧学院

2014 年 10 月

一、研究生教育概况

1. 培养目标

上海戏剧学院经过 60 多年的建设，目前已经发展成为一所学科齐全的高等艺术院校。目前，我校正大力构建以表演艺术、编导和设计学科相互支撑，以艺术教育和管理学科专业拓展延伸的艺术教育体系。我校研究生教育自 1979 年开始招收第一届硕士生，1999 年招收第一届博士生。在培养过程中，我们努力秉承深厚的教学传统，不断强化特色和优势，熔铸学生的艺术人格和创新精神，提升研究生科研理论水平和创作实践综合能力，形成招生制度、课程学习制度、导师指导制度、质量控制制度为核心的研究生教育制度体系，培养具有国际视野、符合社会需求的优秀的高层次艺术人才。

2013 年，我们进一步完善研究生教育的各个环节，细化教育质量保障制度。工作的重心是在着力提高博士研究生和学术型学位研究生培养质量的同时，注重学生艺术实践和理论研究两者之间的紧密结合，强化专业学位硕士艺术实践学习过程的教学管理，制定严格细致的教学实践管理办法，并通过开展校内各院系教学质量评估，总结经验，促进了教学水平的改善。

2. 学科设置

(1) 学术型学位学科点

我校目前设有一级学科博士学位授权点 2 个：

1、戏剧与影视学（含导表演艺术研究、戏剧文化研究、中国戏曲史论、中国现当代戏剧史论、戏剧创作理论研究、戏剧叙事理论、西方戏剧文化研究、戏剧美术与新媒体研究、服饰艺术与史学研究、人类表演学等方向）；

2、艺术学理论（含艺术理论与美学、文化创意与艺术管理方向）

一级学科硕士学位授权点 4 个：

1、戏剧与影视学（含中国戏曲史论、中国话剧史论、外国戏剧史论、编剧学理论、电影文化研究、电视艺术理论、戏剧导演艺术研究、戏剧表演艺术研究

方向);

2、艺术学理论(含艺术理论与美学、艺术教育、文化创意产业研究、视觉艺术研究、跨文化交流学方向);

3、设计学(含舞台美术设计研究、灯光设计研究、人物造型设计研究、服饰艺术设计研究方向);

4、音乐与舞蹈学(舞蹈艺术理论研究等方向)

(2) 专业型学位学科点

学校目前设有专业硕士学位授权点 7 个:

1、戏剧(含戏剧表演、音乐剧表演、戏剧导演艺术创作、戏剧影视编剧、艺术管理、社会表演学方向);

2、戏曲(含戏曲表演、戏曲导演方向);

3、电影(含影视导演、影视摄制与录音方向);

4、广播电视(含广播电视编导、主持艺术方向);

5、舞蹈(舞蹈方向);

6、美术(油画方向);

7、艺术设计(含数字艺术设计、舞台美术设计、灯光设计、人物造型设计、服饰艺术设计、舞台演艺工程方向)

(3) 重点学科

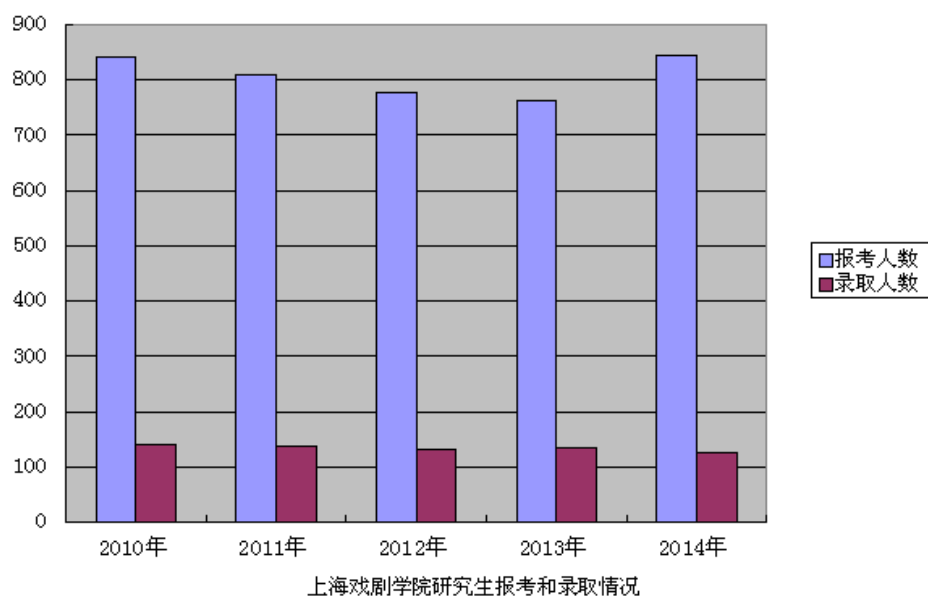
我校现有 1 个国家重点二级学科(戏剧戏曲学), 1 个上海市教委重点学科(广播电视学)。

二、 年度基本数据

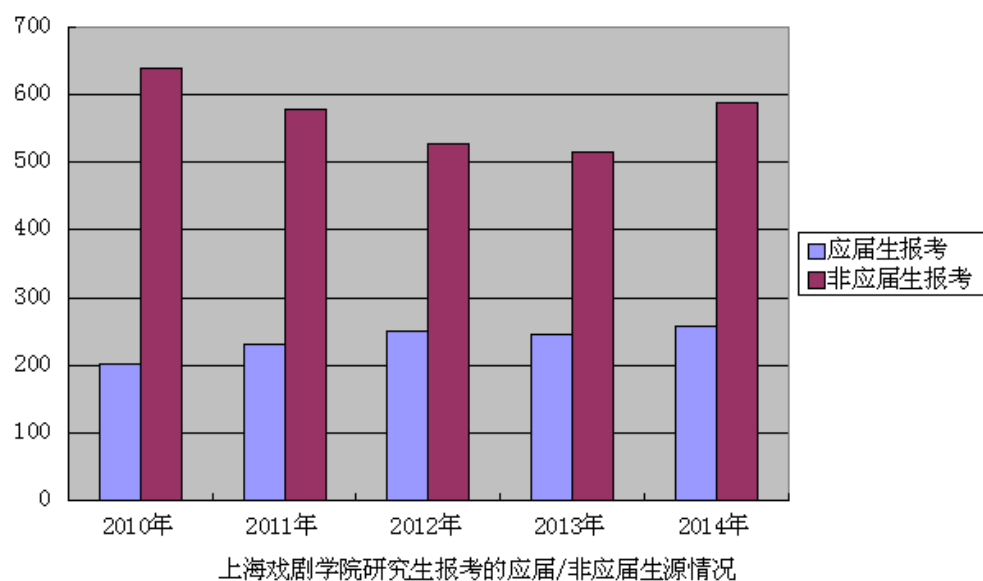
1. 招生及生源

(1) 报考及录取

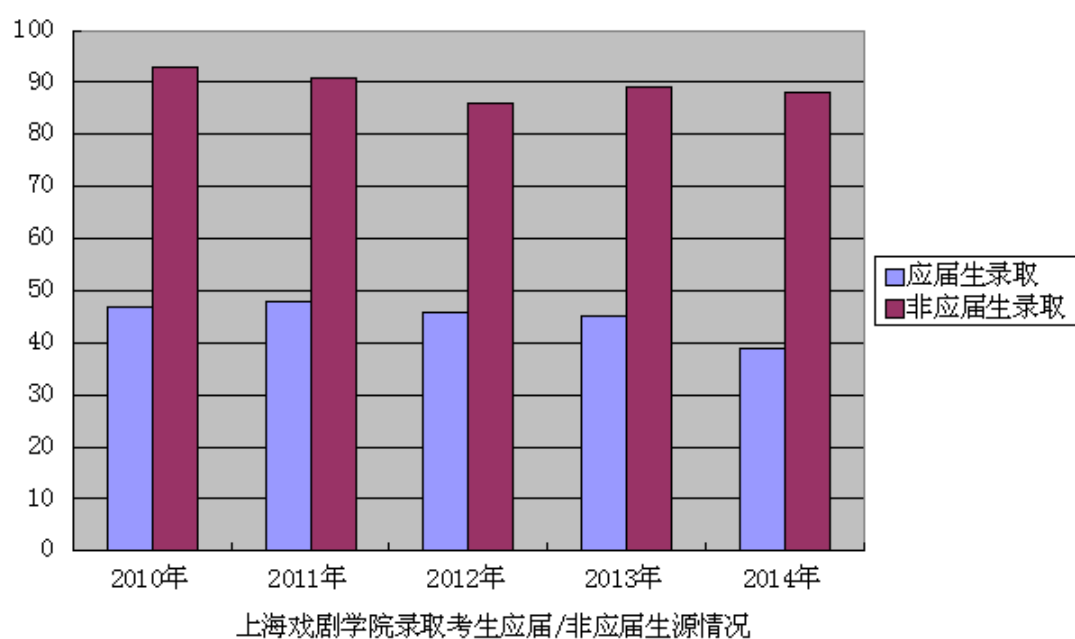
2014 年报考上海戏剧学院的人数为 844 人，其中录取人数为 127 人。第一志愿的报考和录取比例为 6.65:1。



(2) 报考考生应届/非应届情况

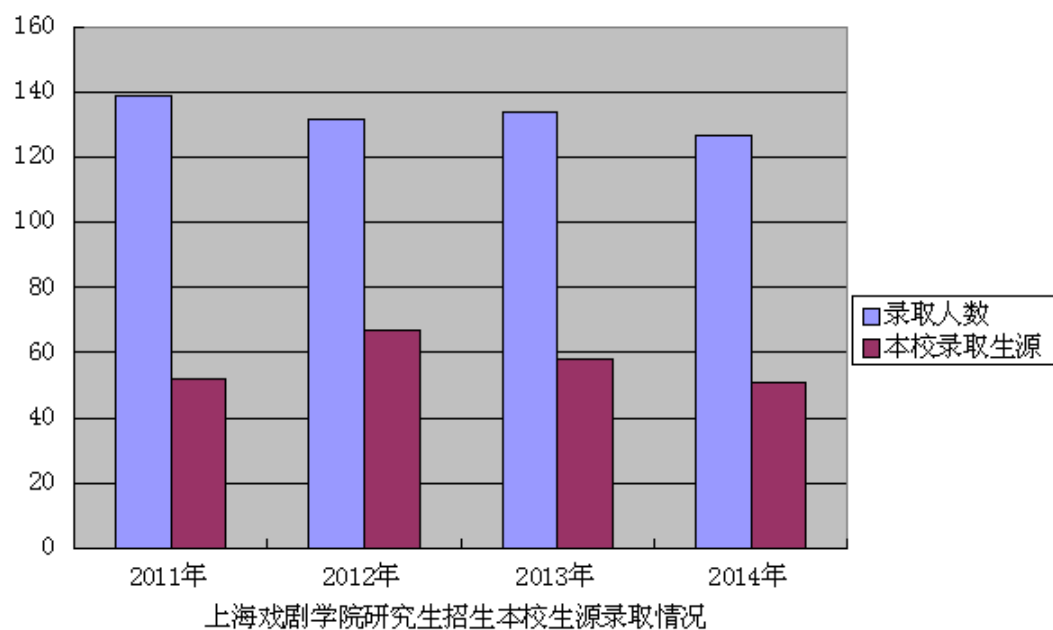


(3) 录取考生应届/非应届情况



(4) 本校生源录取情况

我校 2014 年招收通过参加入学考试的本校生源人数为 51 人，占当年度总招生人数（127 人）的比例为 40%。



2. 在校生情况

(1) 规模及结构

上海戏剧学院研究生共有以下类别：全日制研究生（含学术型学位硕士和专业型学位硕士）、在职专业型学位硕士研究生及研究生课程进修班学员。

截至 2013 年 9 月，全日制研究生共 302 人，其中博士生 77 人，含港台生 3 人，留学生 7 人；学术型专业学位硕士生 109 人，含留学生 1 人；专业型学位硕士研究生 116 人，含留学生 4 人。在职专业型学位研究生共 118 人。研究生课程进修班学员 60 人。

2013 年 9 月在校研究生学科专业分布情况

年级	博士		学术硕士						全日制 艺术硕士	在职 艺术硕士
	戏剧与 影视学	艺术 学理 论	戏剧与影视学			艺术学 理论	设计 学	音乐 与舞 蹈学		
	戏剧戏 曲学		戏剧 戏曲 学	广播电 视艺术 学	电影 学	艺术学	美术 学	舞蹈 学		
2008	6（含外 国生 1 名）									2
2009	5		4					1		1
2010	13（含 外国生 2 名）		6	1		1			6	5
2011	17（含 外国生 2 名）		14（含 外国 生 1 名）	7	2	7			38	11

2012	12	3	23	8	3		34（含 外国生 1名）	50
2013	18（含 台湾 3 名，美 国 1 名，越 南 1， 名）	3	23	6	3	1	38(含 外国生 3名)	49
小计	71	6	80	22	6	2	116	118
合计	77		109				116	118

2013 年 9 月研究生在校院系分布情况

院系	在校生	MA	全日制 MFA	在职 MFA
戏剧文学系	84	46	23	15
表演系	34	5	15	14
导演系	35	9	13	13
舞美系	48	13	19	16
电影电视学院	79	23	30	26
创意学院	35	6	12	17
舞蹈学院	14	2	4	8
戏曲学院	12	3	0	9

（2）学生奖助体系

2013—2014 学年除了学校除覆盖全体研究生的普通奖学金（助学金）外，有 43 名研究生获得学校优秀奖学金，3 人获得社会捐赠资助学金，11 人获得博

士研究生科研成果奖励。本学年，我校共有 12 名研究生获得国家奖学金，其中博士研究生 4 人，硕士研究生 8 人。

3. 毕业生情况

(1) 学位授予

2013 年 9 月至 2014 年 8 月，上海戏剧学院分两次授予研究生学位，共授予各类学位 144 人。其中 2013 年 12 月授予博士学位 4 人，艺术硕士专业学位（在职）5 人；2014 年 6 月授予博士学位 9 人，文学硕士学位 34 人（其中高校教师在职攻读硕士学位 1 人），艺术学硕士 4 人（其中同等学力申请硕士学位 1 人），艺术硕士专业学位 88 人（其中全日制 MFA40 人，在职 MFA48 人）。

毕业生分院系统统计表

院系	文学硕士	艺术学硕士	艺术硕士专业学位(全日制 MFA)	艺术硕士专业学位(在职 MFA)	各类硕士合计	博士
表演系	2	0	3	7	131	13
导演系	3	0	6	4		
电影电视学院	5	1	11	12		
舞蹈学院	0	0	3	4		
舞美系	2	1	6	10		
戏文系	19	1	8	7		
创意学院	1	0	3	6		
戏曲学院	1	0	0	3		
研究生部	1	1	0	0		
合计	34	4	40	53		
总计：144						

（2）科研成果

2014 届毕业生在校学习期间取得的科研、创作成果如下：博士研究生共发表论文共 34 篇，其中国内核心期刊 11 篇，国内重要期刊 7 篇；出版专著/教材 3 部。全日制硕士研究生共发表论文 58 篇，其中国内核心期刊 15 篇，国内重要期刊 7 篇；艺术创作作品 45 个。

（3）优秀学位论文

2013 年 9 月，为检验我校研究生导师和学生教学科研成果，我们提交了 2 篇博士论文、7 篇硕士论文参加上海市研究生优秀成果的评选。经上海市学位办和教育评估院组织专家评审，2014 年 4 月王曙轮的《金泽镇传统仪式重建活动研究》（黄意明教授指导）和周南的《论曾永义的戏曲编剧理论与实践》（陆军教授指导）获得上海市研究生优秀成果（学位论文）称号，这是对我校多年坚持提升研究生论文质量的肯定。

2014 年 6 月，研究生部组织各院系遴选推荐，学校专家小组评审，产生 2014 年度上海戏剧学院研究生优秀论文 14 篇，具体如下：

姓名	导师	论文题目
贤骥清	刘元声	民国时期上海剧场研究（1912-1949）
崔立正	王邦雄	系谱与症候：行为艺术研究报告
高尚阳	王云	好莱坞造神运动
王英耀	吴爱丽	澳大利亚国立戏剧学院研究
郭金鑫	韩生	非线性交互演出实验——新媒体技术在演艺中的应用
莫霞	陆军	戏曲的剧种气质——以姚剧为个案研究
安建哲	叶长海 张福海	民国时期开封地区豫剧转型研究
王建男	张伟品	京剧净行行当分工流变研究

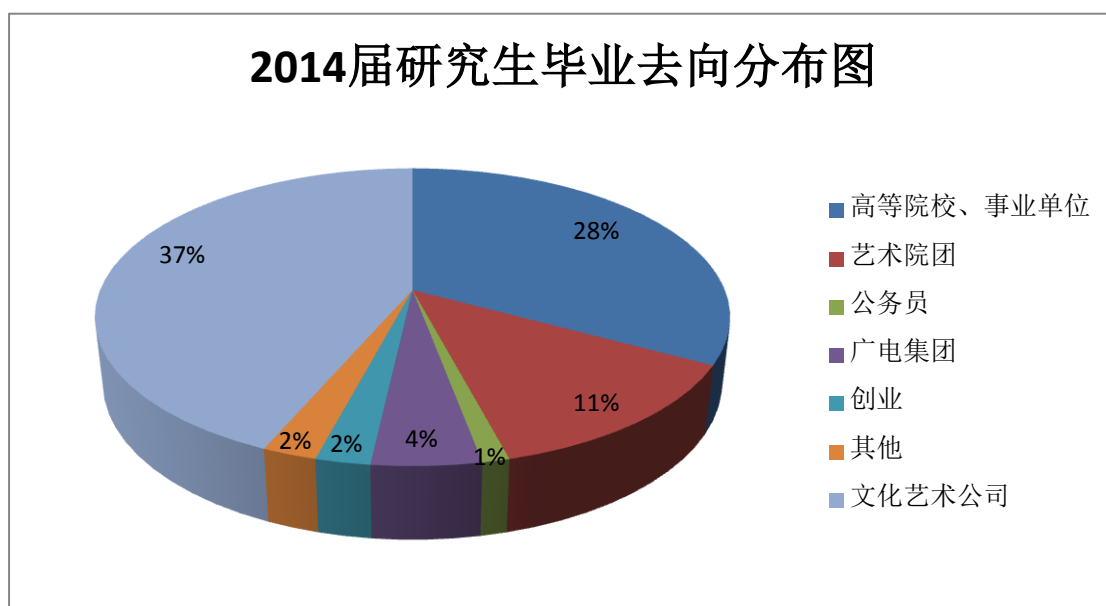
陆放	姚扣根	《大明王朝 1566》伦理叙事研究
韩欣	吴洪林	探讨南北主持人语体的碰撞和融合——从《小崔说立波秀》谈起
纪辰	赵韞颖	《少年派的奇幻漂流》中隐喻研究
王华	宫宝荣	试析赞助三段论在校园话剧中的实践——以《一只狗的天堂告白》营销为例
储飞	范益松 孙惠柱	木偶艺术在教育戏剧中的应用与实践
黄芳翎	熊源伟	“他者”的存在——浅谈话剧《往日》的导演创作

（4）就业情况

2014 届研究生共 85 人毕业。 其中博士 9 人，硕士 76 人（MFA 39 人，MA 37 人）。 截止 2014 年 8 月就业情况如下：

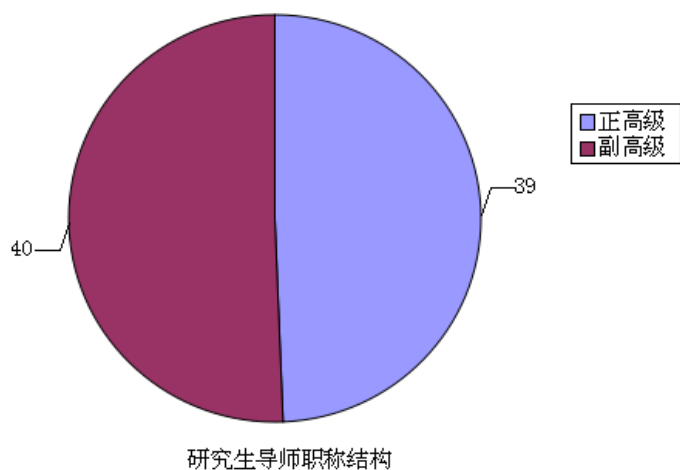
类别	专业	签订三方协议	签订劳动合同	灵活就业	定向委培	读博、出国	创业
博士	戏剧戏曲学	2		1	6		
硕士	戏剧戏曲学	9	2	5		1	
	广播电视艺术学	4	1	2		1	
	艺术学	5		2			
	电影学						1
	戏剧与影视学		1				1
	广播电视	5	3	1	1		
	戏剧	5	3	14	1	2	

硕士	美术	1		1			
	设计学			1			
	舞蹈		1	2			
合计 (占总人数百分比)		31 (36.4%)	11 (12.9%)	29 (34.1%)	8 (9.4%)	4 (4.7%)	2 (2.3%)



4. 导师情况

截止到 2014 年 8 月底，学校在编在岗的研究生导师 79 人，其中博士生导师 14 人，硕士生导师 65 人。



5. 培养过程

(1) 课程设置

我校《研究生培养方案》中规定博士在读期间内应修满规定的公共必修课课程、规定门数的选修课(不少于3门)和专业课(不少于2门);文学硕士(MA)在读期间应获得不少于42学分;全日制艺术硕士(全日制MFA)在读期间应获得不少于54学分;在职艺术硕士(在职MFA)应获得不少于32学分。

公共必修课的课程设置着眼于树立学生正确的人生观、艺术观,奠定学生的艺术方法论及发展艺术能力等方面的良好基础。公共必修课的课程设置与艺术理论和实践紧密结合,形式多样,不少课程采取一位教师负责、多位校内外专家的联合指导和授课的教学的形式;为突出艺术教育个性化的原则,研究生部和各二级院系均开设富有弹性的选修课,允许学生跨专业、跨院系选修,以扩大学生的自主选择和丰富学生的知识背景。专业课以导师负责制和集体培养方式相结合,MA专业课以理论研究为主导,MFA专业课则以艺术实践为核心。

以全日制MA戏剧戏曲学专业(研究方向:外国戏剧史论)和全日制MFA舞蹈专业(研究方向:舞蹈)的专业课示例:

全日制文学硕士戏剧戏曲学专业(外国戏剧史论方向)专业课

专业课名称	学分	专业课类型
中国现当代戏剧研究	2.00	专业基础课
中国历代剧论选读	2.00	专业基础课
电影叙事中的时间和空间	2.00	专业基础课
法国现当代戏剧研究	4.00	专业课
欧美戏剧史论分析1	4.00	专业课
欧美戏剧史论分析2	4.00	专业课
外国戏剧史论	2.00	专业课

全日制艺术硕士舞蹈专业(舞蹈方向)专业课

专业课名称	学分	专业课类型
中外舞蹈史	2.00	专业理论课
舞蹈学导论	2.00	专业理论课
舞蹈训练方法研究	6.00	专业实践课

舞蹈创作实践	2.00	专业实践课
舞蹈素材	2.00	专业实践课
舞蹈编导方法研究	4.00	专业实践课
剧目表演与创作研究	6.00	专业实践课

(2) 研究生课程结构

我校博士生、MA、全日制 MFA 和在职 MFA 的课程结构如下：

博士生课程

课程性质	名称	学时
公共必修课	范畴与方法	36
	马克思主义哲学	36
	基础英语	36
专业课	2-4 门	144
选修课	3 门	252

学术型学位硕士生课程

课程性质	名称	学分	学时
公共必修课	范畴与方法	2	36
	马克思主义文艺理论	2	36
	科学社会主义	2	36
	基础英语	2	144
	专业英语	2	72
专业基础课	3 门	6	108
专业课	2-4 门	8	144
选修课	7 门	14	252

全日制专业型学位硕士生课程

课程性质	名称	学分	学时
公共必修课	范畴与方法	2	36

公共必修课	马克思主义文艺理论	2	36
	英语	2	36
	艺术导论	2	144
	艺术创作方法研究	2	72
专业课	专业理论课	4	72
	专业实践课	20	无限制
选修课	3 门	6	108

在职专业型学位硕士生课程

课程性质	名称	学分	学时
公共必修课	马克思主义文艺理论	2	36
	英语	2	36
	艺术方法研究	2	36
	艺术导论	2	36
	当代艺术创作研究	2	36
	MFA 研究方法	1	36
	经典作品研究	2	36
专业课		11	无限制
选修课		8	144

2013 至 2014 学年，学校开设研究生公共必修课共 18 门次，文学硕士专业基础课和选修课共 53 门次；专业课共 325 门次。

(2) 艺术实践和科研训练

A. 研究生创新计划

研究生教育创新计划实施基本情况（2011 年 3 月-2014 年 6 月）

年份	金额（元）	总人数	资助总额（元）
2011	1500-10000	29	119728.61
2012	3000-15000	26	166000
2013	3000-15000	24	166000
2014	3000-16000	30	219000

学生和资助项目类别统计实施情况（2011 年 3 月-2014 年 6 月）

年份	MA 人数	MFA 人数	博士 人数	产学研艺术实践 项目数	优秀论文培 育项目数	国内外访学 项目数
2011	9	11	10	11	7	3
2012	14	12	0	17	7	2
2013	6	18	0	21	3	0
2014	19	11	0	15	14	1

近三年学校研究生创新计划教育总体呈现出项目申请数和经费投入逐年递增的趋势，资助力度和范围不断加强，形成了一定规模，并在立项、结项等环节上进行严格的检查和考核。本年度共有 40 个项目获得资助，产学研艺术实践和优秀论文培育项目分布平衡，额度达 21.9 万，另有 2 个项目待其在校外演出后并获得较好反响学校将给予追加资助。本年度创新计划在管理办法上增加了新的要求，所有项目在结项时需要举行一次学校公开的学术讲座或演出研讨会。此项举措旨在延续项目的存在价值和可持续影响力，以现有项目激励并推动产生新项目，使更多的研究生受益。

紫藤博士论坛是学校创新计划教育特色项目之一，由博士生在学位论文开题后，从论文中选取相关论述角度完成报告和演讲。该论坛自 2009 年开展以来，已积累了五年博士生学术研究成果，成为学校研究生教育“紫藤品牌”的重要组成部分。本年度紫藤博士论坛先后有 16 名博士完成个人的报告演讲，计划结集印刷成册。该项目经费来源为学校创新计划专项，每名博士生完成报告研究资助 1000 元。

紫藤 CLUB 是研究生部为贯彻“研究生教育创新计划”的精神成立的由学生自主管理的学术社团。其宗旨为开阔学术视野、培养创新精神、营造学术氛围，使研究生学术活动逐步形成规模与制度，更加富有长效性、实效性，为全面提高研究生的培养质量提供助力。该社团为我校博士、硕士研究生提供一个互相学习、共同提高的平台。社团不定期组织观摩校内外演出，获得入会资格的成员享受社团提供的两折优惠票价，成员须在每次观摩结束后撰写剧评。同时，社团通过开展紫藤戏剧学术评论会，点评观摩作品，并适当邀请相关制作团队或资深教授进行现场交流。该社团已与《上海戏剧》杂志社建立了合作关系。本年度社团成员

先后在该杂志发表剧评 4 篇。2014 年 4 月至 6 月社团组织成员观摩三次演出活动，由本年度研究生教育创新计划专项支持观摩经费 10548 元。

B. 市级学术论坛

论坛名称：“第六届长三角地区戏剧影视文学研究生学术论坛”

论坛举办时间：2013 年 11 月 15 日至 16 日

论坛主题：“大”题“小”作——戏剧影视文学的“微”美学研究

参与学生：49 名研究生参会，其中校外学生 33 人，校内学生 16 人。研究生分布来自 12 所高校：复旦大学、上海交通大学、同济大学、华东师范大学、苏州大学、上海师范大学、南京师范大学、浙江师范大学、杭州师范大学和上海戏剧学院

总体介绍：通过两天的交流学习，相互切磋，参会研究生充分表达了对当下戏剧影视文学发展状况的关注和思考。论坛由研究生自己主持、阐述观点、充分讨论，专家点评，充分展示同学们的研究成果，营造良好的学术创新环境，实现学术层面上的独立自主。长三角戏剧影视文学学术论坛已经连续成功举办六届，形成了自己的品牌，有助于提高长三角地区戏剧影视文学研究生的学术水平。与以往一样，本次论坛论文集也将集结成册出版。该项目经费来源为市学位办拨款经费 10 万元。

C. 校级学术论坛、讲座

①论坛名称：“纪录片中的中国与世界——首届高校主题学术论坛”

论坛举办时间：2013 年 11 月 24 日至 25 日

论坛参与高校：中国传媒大学、复旦大学、南京大学、华东师范大学、华中师范大学、南京艺术学院、浙江师范大学、福建师范大学、南京师范大学等十余所高校。

总体介绍：论坛由研究生学术研讨会、国内外优秀纪录片展映、新书发布会、纪录片网络互动平台启动仪式几个环节组成，充分体现了纪录片学术研究领域的独有特色，为业界纪录片研究提供了广阔的平台。该项目经费来源为学校创新计划经费资助贰万元。

②论坛名称：“E 时代的戏剧批评”博士论坛专场

论坛举办时间：2014 年 5 月 16 日至 17 日

论坛参与学生：中国传媒大学、厦门大学、华东师范大学、山东艺术学院、广西艺术学院、上海戏剧学院等十余所高校博士生。该项目经费来源为学校一流学科“戏剧与影视学”专项经费拾叁万元。

D. 本年度学校及院系邀请专家学者开设的学术讲座

讲座时间	讲座主题	专家学者
2013.9.12	斯坦尼斯拉夫斯基体系在美国	美国乔治·梅森大学戏剧系主任 Pro. Ken Elston
2013.10.10	戏剧实践者的理论与方法	瑞典隆德大学马尔默戏剧学院 戏剧艺术博士肯特·赫斯特罗姆 副教授
2013.10.14	看不见的城市	意大利波特拉奇剧团 Pino Di Buduo 导演
2013.10.17	生活与戏	中国国家话剧院编剧过士行
2013.10.20	阿维尼翁戏剧节的启示	上海戏剧学院宫宝荣教授
2013.10.29	在暴力与情欲中，男人是不是受控制的动物	美国布朗大学人类学教授 顾德民
2013.11.4	新五年计划——让中国文化产业更具创意	澳大利亚创意产业与创新研究中心首席研究员，昆士兰科技大学教授 Michael Keane
2013.12.19	德国舞蹈制作机制	德国 Rubato 舞蹈剧团团长、编舞，Jutta Hell 及 Dieter Baumann
2013.12.9	新加坡戏剧的生态机制	新加坡南洋艺术学院副教务长俞唯洁 博士
2014.3.13	伶人三部曲	台湾大学王安祈教授
2014.4.1	古希腊悲剧	Koniordou Lydia
2014.4.11	当舞台灯光遇见建筑照明	中国舞台美术学会灯光艺术委员会副主任、上海戏剧学院客座教授沙晓岚
2014.4.12	公共审美的原则——我的戏剧宗教观	国家一级导演陈薪伊
2014.4.24	中国故事的灵魂问题	同济大学王鸿生教授

2014.4.30	从“语言转向”看“哲学之争”	复旦大学张志林教授
2014.5.23	西班牙语戏剧现状	马政红教授（俄罗斯戏剧副博士，西班牙戏剧博士）
2014.5.8	艺术与中国传统文化	上海戏剧学院王邦雄教授
2014.5.29	尤奈斯库，现代戏剧	法国教授 Jean-Pierre Wurts, Alain Timar
2014.5.30	美国百老汇舞台中的艺术管理	哥伦比亚大学 Michael Passaro 教授
2014.6.7	从果陀剧场间谍侦探戏剧《步步惊笑》谈起	台湾表演艺术家金士杰
2014.6.13	欧仁·尤奈斯库戏剧中的政治意识	法国埃克斯-马赛大学 marie-claude Hubert 教授
2014.6.17	青年与未来：国际电影节发展趋势	夏威夷电影节主席 Chuck Boller

2013 年 9 月 1 日起，研究生部将学术讲座作为培养过程的一部分，计入总学分。

本学年，研究生部面向全院研究生共开设讲座 8 次。

6. 学生党建

2013 年，研究生党支部共考核发展学生党员 11 名，为 6 名预备党员转正，培养了 27 名党员积极分子。研究生学生党支部成为我校人数最多的学生党支部。

具体情况如下表（注：在职 MFA、留学生不包括在内）：

年级	党员数	党员发展数	转正数	积极分子数
2011 级	30 人	9 人	3 人	12 人
2012 级	26 人	2 人	2 人	8 人
2013 级	21 人	0 人	1 人	7 人
合计	76 人	11 人	6 人	27 人
占总人数的百分比	30%	4.3%	2.3%	10.6%

7. 国际交流与合作

我校以开拓研究生国际视野为抓手，促进高层次、实质化的合作与交流。近年来，师生出国、出境交流日益频繁，留学生规模稳步增长，生源不断改善，我

校研究生教育对外合作交流的深度和广度得到进一步拓展。

2013—2014 学年度是我校研究生国际交流与合作深化发展的重要一年。本年度我校共计有 21 人次赴美国纽约大学、纽约电影学院、新泽西州蒙特克莱尔州立大学、挪威卑尔根艺术大学、英国威斯敏斯特大学、伦敦大学金史密斯学院、韩国国立艺术大学、台湾艺术大学、台北艺术大学、欧丁剧院等参加各种交换生及访学交流项目。

此外，2013 年 10 月，研究生部组织遴选 10 名研究生到台湾艺术大学、台北艺术大学和香港演艺学院进行了交流访学。

本年度，我校还聘请了多位国外学者专家来我校开设课程和讲座。如希腊国立戏剧学院 Koniordou Lydia 教授、法国埃克斯马赛大学 Marie-Claude Hubert 教授、哥伦比亚大学 Michael Passaro 教授等。

我校现在全日制博士生港台生 4 人，留学生 8 人；学术硕士留学生 1 人；艺术硕士专业学位研究生留学生 4 人。以上港台生共 4 人，留学生 13 人。这些留学生来自于美国、韩国、加拿大、俄罗斯、越南等国家，主要学习表演、人类表演学、编剧理论与研究、西方戏剧文化研究等专业。

2013 年 9 月，为培养掌握宽广的基础理论和系统的专业知识、具备有效进行跨文化艺术交流能力、尤其是传播中国文化的外国硕士研究生，我校于 2013 年首次招收了 6 名跨文化交流学的研究生，他们分别来自美国、英国、印度、加纳等国家，毕业于英国剑桥大学、利兹大学、美国加州大学等世界一流学府，学制 2 年。

8. 资源保障

2013-2014 学年学校研究生教育经费投入有较大增长，除按国家有关文件要求按月发放研究生国家助学金外，2013 年底一次性评比发放研究生奖学金 43 人，计 10 万余元，评比发放国家奖学金 12 人，计 28 万元。此外，研究生部还设立了各类专项资金对研究生进行资助，如创新计划、演出专项等；相关导师通过科研创作项目提供给研究生助研津贴 32 万余元。上述经费有力地保障了研究生各类教育教学活动的开展。

研究生部教学活动投入经费（单位：元）

经费名称	金额	投入时间	
		2013 年 9-12 月	2014 年 1-8 月
硕士生国家助学金	621,803.00	249,363.00	372,440.00
博士生国家助学金	284,516.50	101,379.00	183,137.50
研究生国家奖学金	280,000.00		280,000.00
研究生活动费	53,149.20	40,925.00	12,224.20
研究生创新计划配套	58,084.00	58,084.00	
研究生演出专项	1,164,790.10	561,738.50	603,051.60
研究生港澳学生资助	1,280.00		1,280.00
研究生创新计划	197,856.70	139,546.70	58,310.00
研究生教育创新计划	89,685.00		89,685.00
专业学位研究生教育改革	573,364.90	444,722.50	128,642.40
综合教育改革管理研究	110,500.00	110,500.00	372,440.00
总 额	3, 435, 029. 40	1,706,258.70	1,728,770.70

三、 工作特色与成效

1. 创新计划项目的实施

2013—2014 年度，我们以创新计划为契机，切实提升学生创作科研素质。按照市学位办关于上海市研究生教育创新计划项目申报工作的精神及要求，我校自 2005 年起设立研究生创新能力培养专项项目，主要用于资助高校推动研究生培养模式改革、探索和实践，鼓励和支持研究生选择高难度或具有原创性的课题作为学位论文选题；支持研究生产学研相结合的艺术实践活动；资助研究生参加国内外访学和学术活动等。

至今学校研究生教育创新计划项目已开展九年，收到了良好效果。同学们积极踊跃参与，在项目实践和学术研究中锻炼了艺术实践能力、学术研究能力和组织管理能力，增强了团队合作精神，并以此推动研究生自主构建创意和发散艺术思维，形成个人或团队的艺术作品，在艺术实践中增强学生综合素质。

经过学校和学生们的努力，近三年通过创新计划孵化出许多优秀的研究生作品和学术论文。2010 级戏剧影视编剧方向 MFA 耿耿改编小说《许三观卖血记》的话剧作品《慢船去上海》获得 2012 年团市委优秀青年作品，2011 级广播电视编导方向 MFA 黄洵杰导演作品纪录片《虹剑不出鞘》在上海电视台纪实频道连续播出一周；同为 11 级编导方向 MFA 周洁导演作品《游戏·人生》互动支线型微电影获得首届中国长三角地区微电影大赛剧本类一等奖。在学术论文方面，亦取得了优良成果，通过创新项目培育出一篇上海市优秀学位论文和五篇校级优秀学位论文。

2. 艺术专业研究生教学模式的探索

2013—2014 年，我校以特色课程为依托，创新艺术专业研究生教学模式，取得了较好的成果。

案例一：导演理论基础课程结合大师班工作坊实践教学

导演系对研究生教学改革进行的探索和实践体现了较为鲜明的学科特色。该系为研究生开设的《古希腊戏剧研究》、《契诃夫戏剧导演研究》、《莎士比亚戏剧导演研究》以及《歌剧、音乐剧的创意与导演》等课程具有较高理论层次。与此同时，导演系还鼓励研究生参与导演专业原有的源点基地创作和学校学工部主办

的心理剧创作大赛，帮助学生创新能力的培养，激发学生的内在创作需求。专业理论课程和校内外实践夯实并提高了导演专业研究生的专业能力基础。已连续举办 5 届的国际导演大师班则为研究生了解国外戏剧最新的专业知识，让研究生向来自世界各国的优秀导演学习国外现当代的表导技法提供了宝贵的机会，激活了学生的艺术创作思维。

理论基础课程结合大师班工作坊教学的组合方式，不仅从整体上使研究生的知识结构得以完善，也拓展了学生们的导演思维，有助于他们更加灵活和全面的将个人领悟和导演理论应用到实际操作中。

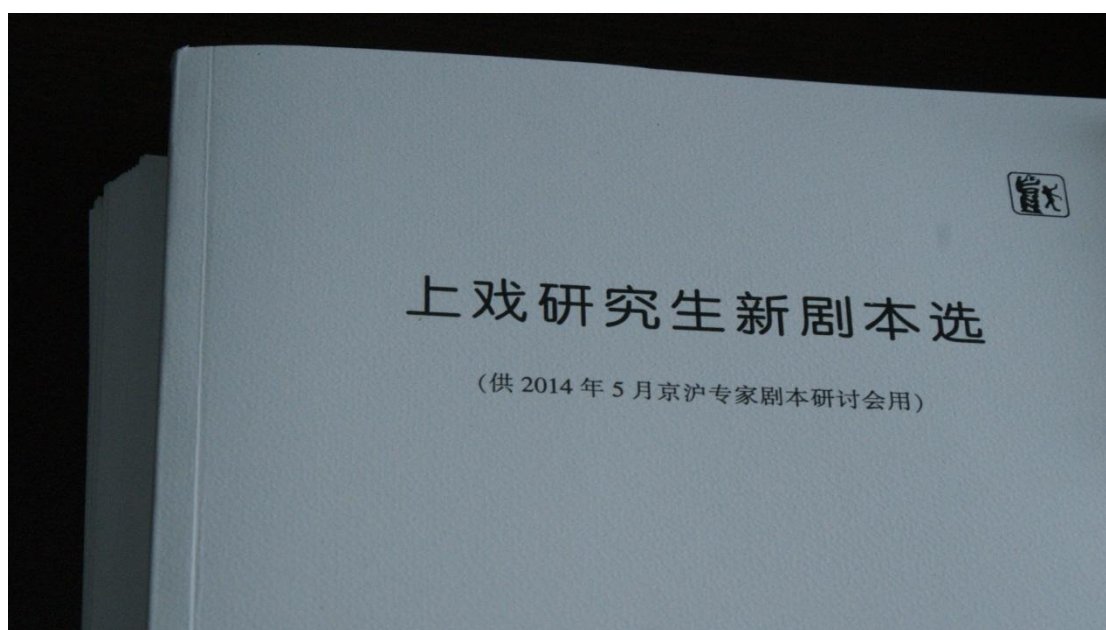


国际导演大师班工作坊（2014 年 5 月）

案例二：戏剧影视编剧专业“一招一师一剧本”

戏剧文学系“1+1”计划包括编剧师生创作与科研能力提升工程（主要是博士生、硕士生）两部分。具体要求为学校 10 位编剧学科教师每人完成一部原创剧本（达到发表与演出水平）与发表一篇学术论文。导师通过一对一的方式，按照学习进度，辅导学生完成剧本创作，每个学期学生都必须完成多个戏剧小品、独幕剧和戏剧电影电视剧本学生完成一部原创剧本（基本达到发表与演出水平）与一篇论文。

实行“一招一师一剧本”计划后，编剧创作专业研究生作品经过不断推敲打磨和导师指导修改，在本年度已经有五部作品在校内外演出；编剧理论专业研究生的多篇学术论文发表于《戏剧文学》、《剧作家》等专业刊物。2014年5月，该专业组织召开了“上戏研究生剧作京沪专家研讨会”。来自北京、上海的二十四位戏剧专家与十二位上戏研究生作者与会。期间，专家分别对研究生的剧作进行细致独到的点评与讲解，教之以技，授之以法，鼓之以情，励之以德，为培养合格的编剧人才探索路径。



我校研究生创作剧本选（2014年3月编印）

3. 丰富多彩的思政活动

科学道德和良好学风是大学精神的集中体现，是高校的立校之本、发展之魂。加强科学道德和学风建设，是全面提高高等教育质量的必然要求。上海戏剧学院高度重视学术道德和诚信教育，并将其作为重点贯穿于研究生的人才培养、科学研究、社会服务、文化传承创新的各项工作之中。一方面，我们从思想上积极引导，充分利用开学典礼、中期汇报、论文答辩、评奖评优等活动机会，开展学风教育活动；另一方面，我们在实践活动中通过紫藤学社开展的各类丰富多彩的学术活动，树典型、学典型、做典型，营造了良好的学术氛围。

2013年，我校研究生思想政治教育工作围绕清晰的工作定位“服务于研究生教学科研，为提高研究生的教育质量保驾护航”，以党建和队伍建设为核心，

结合我校的艺术特色,创新支部生活形式,开展了多项活动,取得了较好的效果。

(1) 特色党组织支部生活——研究生论坛剧

我们结合上戏的戏剧学科特色,聚焦研究生学习、生活、情感的真实困惑,运用论坛戏剧的特色形式开展研究生德育工作,为研究生解惑答疑。特色组织生活吸引了研究生党员的广泛参与。继前两年的4个论坛剧目创排之后,本年度主要围绕“学生寝室矛盾”、“择业价值观选择”话题展开设计,创排了“寝室那些事儿”、“逃离北上广”两部论坛剧,并邀请兄弟院校师生前来观摩讨论。由于案例都真实再现了研究生们的困惑,大家纷纷参与到剧目中,或抒发自己的真实感受,或观摩其他同学的真知灼见,引起了同学们的强烈共鸣。



党员支部生活之一：论坛剧《考研为了啥？》



党员支部生活之二：论坛剧《寝室那些事儿》



党支部生活之三：论坛剧《逃离北上广？》

（2） 校友回家” 主题活动

在党的群众路线活动号召下，党组织深入学生内部，了解学生的所思、所想、所感，积极策划了一项深受学生喜爱的主题活动——“校友回家”。通过不定期邀请优秀校友回家，与大家谈专业、谈职业、谈人生、谈艺术。目前已经陆续邀请了06级、07级、08级优秀校友回校。近距离地跟师哥师姐接触，第一时间倾听业界的聲音和职场奋斗的体会，使得学生获益匪浅。

（3） 社团特色工作

在研究生社团建设中，我们立足“学术能力提升，实践能力提高”，聚焦“创新”和“学习”，围绕“向社会学习”、“向他人学习”、“向自己发问”，依托曾被评为“上海市明星社团”的研究生紫藤学社，开展了系列品牌活动，同学们的学习热情空前高涨，对话与交流、碰撞与合作的氛围在研究生中蔚然成风。2014年3月，我校研究生团总支被授予“上海市五四红旗团支部”荣誉称号。2014年5月，研究生紫藤学社青年团队被授予“上海市青年五四奖章集体”荣誉称号。



紫藤系列之一：紫藤“西行游学” 海外学习交流会

近年来，研究生赴境外学习交流访问活动频繁。为了充分利用好同学们身边的这些宝贵学习资源，我们倡导开展“紫藤西行游学海外学习交流会”，让大家共享海外见闻，激发学术共鸣。



紫藤系列之二：“紫藤花开” 毕业季

继前两年成功举办“紫藤花开”——研究生颁奖典礼之后，本年度将毕业季主题活动设计为“风花雪月的诗句里，我在年年地成长——

留住毕业季的青春”。别致而有趣的四个篇章随着钢琴和小提琴音乐徐徐展开，“致上戏”、“致爱情”、“致友情”、“致自己”，每个篇章都有我们研究生的原创作品。

紫藤系列之三：《紫藤下》杂志

《紫藤下》是研究生自己的学术刊物，记录大家的所思所想所需。《紫藤下》自2010创刊以来，每年相继推出了春季版、夏季版、秋季版、冬季版。随着季节的更替，《紫藤下》丰富着属于研究生的青春色彩。

四、研究生教育质量保障制度的建设

自 1979 年招收第一批研究生起, 经过 35 年的积累, 学校形成了以表导演艺术、戏剧学、编导和设计学科相互支撑, 以艺术教育和管理学科专业拓展延伸的学科体系, 不断强化上海市一流学科戏剧与影视学的建设力度, 巩固国家重点二级学科戏剧戏曲学的学科地位, 积极发展电影学、设计学、音乐与舞蹈学等新学科。学校的综合学科优势是研究生培养的重要保障。

在本年度研究生培养过程中, 学校着眼于提高学生科研和创作能力, 切实打造各类学生实践平台, 努力为学生提供丰富的实践机会, 尤其是专业学位研究生培养成为学校研究生教育的重中之重。同时继续认真做好教育资源按需分配, 针对艺术院校研究生专业方向多、人数少的特点, 将学生的发展置于先导地位。

1. 研究生创作科研实践平台

根据市学位办精神, 2012 年我校共建立若干个市级专业学位实践基地(上海大剧院、上海话剧艺术中心、上海歌剧院、上海戏剧学院青年舞蹈团、上海舞台灯光技术研究所、浙江省余姚市姚剧保护传承中心), 建设为期三年。本校演艺中心和上海现代人剧社原为校级实践基地, 在 2013 年 9 月、2014 年 7 月先后申报获批为市级实践基地。2014 年 7 月, 获批成为市级实践基地的合作单位还有上海越剧院、上海广电影视制作有限公司、东方电影频道三家单位, 建设为期三年。

实践基地类别	数量	经费划拨	建设期限
市级	10	学位办	三年
校级	2	学校专项	一年

2012 年第一批实践基地建设获批后, 学校加强校企联合, 实施校内外双导师培养制, 先后有 45 人次研究生进入实践基地实习。导演系 2011 级戏剧戏曲导演方向 4 名研究生在上海歌剧院实习期间, 先后完成了《弄臣》、《国之当歌》、《女仆当家》等多部作品。其间, 研究生积累了在国家级院团工作的经验, 也拓展了从事音乐舞蹈类舞台剧目的导演与创作能力, 取得了良好的实习效果。舞蹈

学院的研究生充分利用在实践基地的实习时间，积极锻炼专业能力。在上海歌舞团、上海芭蕾舞团、上海歌剧舞剧院、上海群艺馆、上海京剧院等艺术团体的艺术实践均使学生受益匪浅，屡获佳绩。其中 2011 级 MFA 张婉君的作品《落花雨》荣获上海市新人新作舞蹈作品比赛“优秀表演奖”。戏剧文学系全日制 MFA 采用实践基地集中实习+学生话剧作品推荐公演模式。院系定期组织同学赴市级实践基地浙江余姚姚剧传承保护中心集中实习，实地考察并与姚剧剧作家共同探讨传统剧种的保护和发展。同时，十分注重学生编剧能力的提高，并力争能在舞台上呈现其作品。本年度两名戏文系编剧专业全日制 MFA 研究生的作品在校外公演，三名 MFA 研究生的原创作品在校内演出，获得了较好的观众反响和回馈。

我校充分鼓励研究生积极参与学校科研基地与项目建设，在科研实践中不断提高理论研究水平。其中国家重点二级学科戏剧戏曲学学科带头人叶长海教授领衔建设的“戏剧学高等研究院”（建设期为五年），在保证学科专业教师科研和创作的基础上，支持博士生进行学术研究。宫宝荣教授主持的国家社科基金艺术学项目“近三十年外国戏剧研究对中国戏剧的影响”，参与学生有博士生 4 名及硕士生 2 名；孙惠柱教授主持的上海市交叉学科人才培养项目“人类表演学的中国学派”，参与学生有博士生 6 名及硕士生 8 名。李建平教授主持的上海市交叉学科人才培养项目“戏剧导演与舞台美术设计拔尖创新人才的培养新方法”，参与学生有博士生 8 名。

此外，2013 年度我校共有 10 名硕士研究生、12 名博士研究生获上海市大文科学术新人项目资助，1 名博士生获上海市研究生创新创业教育培养项目资助。2014 年 6 月两名硕士研究生获校级硕士研究生优秀成果奖励。

2. 教学过程的规范管理

本年度，我们采取积极举措促进研究生教学规范化。为加强研究生培养工作，按照国家教指委的部署，学校对 2010 年至 2014 年各院系全日制 MFA 和在职 MFA 教育情况进行了校内评估。本次评估坚持“以评促建，以评促改，以评促管，评建结合，重在建设”的原则，旨在通过评估，梳理我校不同院系、专业的 MFA 教学情况，发现存在的问题，规范管理，督促整改，提高教学质量和办学水平。

2014 年 3 月上旬，评估工作启动。4 月 15 日之前，各院系完成并提交自评

材料。4月中旬至5月中旬，学校审核，提出修改意见。5月15日之前，院系提交自评材料修改稿。6月4日，学校组织校内外专家对院系材料进行评审。6月5日召开全校评估总结会议，反馈专家评审意见，根据评估结果，对于工作细致规范、教学成果突出的专业和导师予以了表彰，对于不符合要求的专业提出整改措施。6月20日之前，各院系对自评材料再次修改。7月1日之前，完成评估材料的汇总，上报国家教指委。

3. 学位论文盲审及抽检制度

教育部学位管理与研究生教育司自2000年开展博士学位论文质量抽查工作，主要从学位论文的选题与综述、论文成果的创新性、论文的理论基础、专业知识及科学研究能力等方面进行评价。在抽检过程中，我校总体情况表现良好。同时，按照《上海戏剧学院研究生论文盲审工作细则》的规定，我校研究生全面参加上海市教育评估院组织的研究生论文“双盲”抽查，在提交论文阶段即要求研究生在上海市教育评估院“双盲”网站提交个人信息，随机抽查。本年度MFA研究生谢渝熙等三位同学的论文抽中盲审，研究生部及时将论文送专家审阅，均获得通过。

此外，我校还对所有博士论文和部分硕士论文进行“校内盲审”。本年度博士论文送审共计26人次，硕士论文抽查共计9人次。所有“校内盲审”的论文均获得专家反馈并通过。

通过研究生论文盲审制度的实施，有力地提高了研究生对学位论文撰写的重视程度，促进导师在指导工作上的责任心，激发了研究生的创新意识和创新精神，保证论文评审的公平性、公正性和权威性，最大程度地减少论文评审者受到的影响和干扰，保证论文评审工作的公平、公正性和权威性，增加论文评审结果的有效性和可信度。

4. 研究生教育管理服务体系

随着学校研究生规模的不断扩大，学科门类逐渐增多，研究生培养类型逐渐趋于多样化，高校教育管理模式的不断创新以及信息技术的飞速进步，构建和完善研究生教育管理制度体系显得尤为重要。本年度，我校研究生教育管理服务制

度体系建设取得较大突破。在多年积累的管理经验的基础上,我们加强服务意识,建立信息化管理平台。研究生管理系统在本年度全面推广和应用,实现研究生教育管理中主客体之间的信息传输、过程管理、共享与同步管理。

随着艺术硕士研究生人数的逐步增多,我校设置了专职工作人员负责对其进行培养管理。根据教学需要,本年度还新制定了《上海戏剧学院全日制艺术硕士(MFA)专业学位研究生实习管理办法》等管理文件,以加强全日制 MFA 实习中的过程管理、监督和考察,实现对研究生实习的动态管理。同时,在执行上海市大文科学术新人资助项目经费拨付时,分别制定博士和硕士不同的经费管理办法,严格按照财政和专项经费的要求执行,并积极推动学生的研究成果转化为论文发表、专著出版和作品公演等。

研究生教育管理文件一览

研 究 生 管 理 基础文件	上海戏剧学院研究生管理规定
	上海戏剧学院研究生课程学习管理办法
	上海戏剧学院研究生部实践学分评分细则(试行)
	上海戏剧学院对研究生学生证和校徽管理的规定
	上海戏剧学院研究生延长学习年限实施细则
	关于研究生在读期间赴境外高校交流学习、实习的补充管理办法
	上海戏剧学院博士、硕士学位授予工作细则
	上海戏剧学院研究生勤工助学基金管理办法
	关于研究生跨校修读部分课程的规定

博士生 培养	上海戏剧学院博士研究生培养工作的规定
	上海戏剧学院戏剧艺术学博士研究生培养方案
	上海戏剧学院博士研究生科研创新计划项目管理办法
	上海戏剧学院优秀博士论文培育项目资助办法（试行）

学术型学位硕 士生 培养	上海戏剧学院关于艺术学（科学学位）硕士研究生培养工作的规定
	上海戏剧学院艺术学（科学学位）硕士研究生培养方案
	上海戏剧学院艺术学（科学学位）研究生学位论文管理办法
专业型学位硕 士生 培养	上海戏剧学院全日制艺术硕士专业学位研究生培养方案
	上海戏剧学院在职艺术硕士专业学位培养方案
	上海戏剧学院艺术硕士（MFA）毕业工作实施细则
	上海市艺术硕士专业学位论文的基本要求和评价指标体系(试行)
	上海戏剧学院全日制艺术硕士（MFA）专业学位研究生实习管理办法
	上海戏剧学院全日制艺术硕士（MFA）专业学位研究生学习流程图
	上海戏剧学院研究生实践基地建设实施办法
	上海戏剧学院 MFA 毕业作品制作、演出及剧场使用管理办法

学术科研 学位论文 管理文件	上海戏剧学院研究生优秀成果（学位论文）奖励办法
	上海戏剧学院研究生科研经费使用的暂行规定
	上海戏剧学院大文科研究生学术新人培育项目管理办法（博士）
	上海戏剧学院大文科研究生学术新人培育项目管理办法（硕士）
	上海戏剧学院博士、硕士学位论文反剽窃暂行规定
	《学位论文作假行为处理办法》
	上海戏剧学院研究生学位论文盲审工作细则
	上海戏剧学院研究生学位论文格式的统一要求
	研究生学位论文答辩秘书工作须知

评优评奖 条例文件	上海戏剧学院博士研究生国家奖学金评选条例（试行）
	上海戏剧学院硕士研究生国家奖学金评选条例（试行）
	上海戏剧学院博士研究生奖学金评选条例（试行）
	上海戏剧学院硕士研究生奖学金评选条例（试行）
	上海戏剧学院研究生优秀毕业生评选补充办法（试行）
	上海戏剧学院三好、优干、优秀团员评选办法

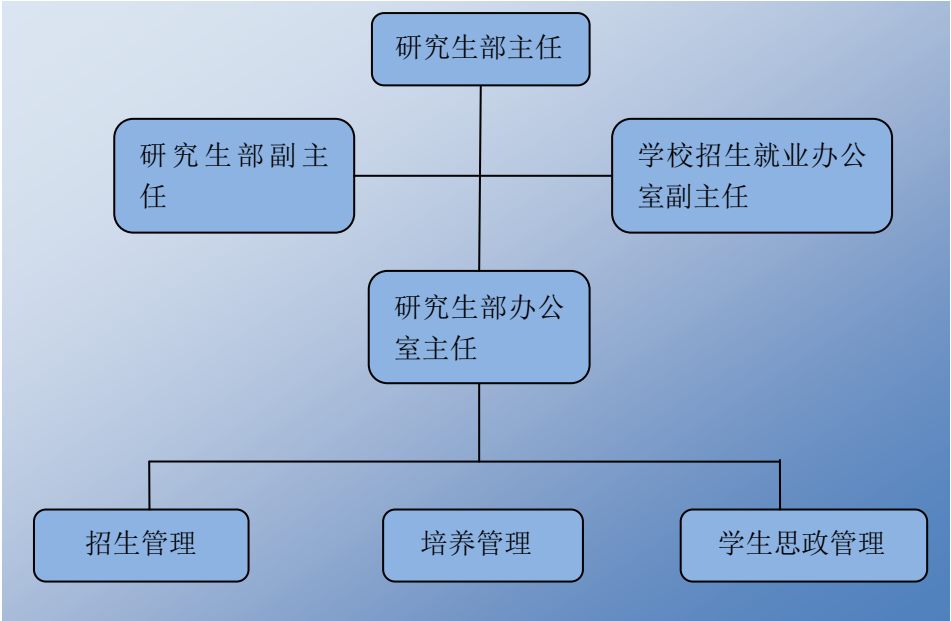
学校其他 管理文件	上海戏剧学院学生就医流程示意图
	上海戏剧学院学生门急诊医疗保障管理办法

本校校级研究生管理人员九人，包括主管学校研究生教育的副院长兼研究生部主任一人；研究生部副主任一人，主要负责研究生管理和培养；学校招生与就业办公室副主任一人，主要负责研究生招生和就业等工作；研究生部办公室主任一人，主要负责研究生部办公室日常事务。

其他管理人员：研究生专职辅导员一人，博士研究生管理一人，硕士研究生管理两人，研究生招生管理一人。均为在编在岗人员。

本校院系级研究生管理人员七人，其中专职研究生管理人员四人，兼职管理三人。以上均为在编在岗人员。

研究生教育管理人员结构图



为了使得研究生管理工作更加规范、科学和高效, 2013 年初研究生部委托专业单位开发了符合我校研究生管理特点的教学管理系统。本学年研究生与教师、导师开始全面使用该系统。

目前研究生部及各院系使用的研究生信息管理平台, 涉及到研究生学籍、培养、学位申请、毕业等各方面工作。通过各院系的导师、学生、教学秘书等人员进行网上资料登记、处理、审批、查询等相关业务, 实现研究生部对学生、部门、导师、院系的全面信息管理。通过这一系统, 研究生部的业务流程和管理方法固定化、制度化, 使学生从入校到毕业离校的整个培养过程得以记录在平台系统内, 最终可以根据要求查询、打印相关情况并进行分类统计。

5. 毕业生访谈机制

我校研究生部每年都定期举行该年度毕业生座谈会, 倾听同学意见, 发现问题, 解决问题。2014 年 6 月的座谈会上, 同学们提出部分课程内容与实践脱节, 对一些导师的专业课管理较为松懈, 专业学位研究生作品展示场地缺乏等问题。我们都给予充分的重视, 积极采取措施加以改进。

五、面临的问题与展望

在不断的创新探索的基础上，上海戏剧学院研究生教育取得了一定的成效，但与社会发展对于高层次创新人才的需求之间尚存在着差距。具体而言，我们面临的问题主要体现在专业型学位研究生实习实践环节的分类监督管理工作有待加强；博士生和学术型学位研究生高水平的研究成果较为缺乏；有些学科的研究生课程设置存在不科学、不合理的现象；学位论文的质量监控机制尚有进一步完善的空间；研究生艺术实践作品的演出展示场所、校外基地需要得到更大力度的支持等。这些问题能否得到解决，将会直接影响到我校研究生培养质量以及学校学科建设水平的提升。

为此，我们需要贯彻落实国家《关于深化研究生教育的意见》，重点做好以下方面工作：

1. 加强研究生教育质量保障体系建设，提高研究生培养质量。

建立以学校内部保障为主、内外融合的研究生教育质量保障体系是大学培养具有学术研究能力、艺术创造能力和适应社会不断发展能力的优秀人才的基础。我们将完善专业型学位研究生的实践环节的管理，注重实效，提升研究生的实践能力。尤其在实习基地等方面加大对院系的考核力度，落实完善专业学位研究生的培养方案。

鼓励和支持博士生在学习期间进行高难度的创新研究，以期取得高质量的科研成果。有针对性地继续推进上海戏剧学院优秀博士论文培育项目，加强科研成果激励手段。继续加大支持博士研究生国内外交流学习，开拓博士研究生的国际化视野。

在学位论文的双盲评审制度基础上，加强对在校研究生培养过程的综合评价及对学位论文的预答辩、答辩过程的监督与管理。例如，进一步推进预毕业研究生预答辩工作；建立博士论文答辩委员专家库，随机抽取答辩评委等，促进学位论文质量的提高。

2. 建设学科基础理论与专业实践特色相结合的课程体系。

科学合理的课程体系是研究生培养的重要依托。我们将致力于艺术学学科基础理论课程和不同专业实践类课程的合理配置，适当引进高水平师资力量，以优

质课程的建设带动教学水平的提升。同时大力推进课程质量评价机制的设立，以评促教，以评促学，逐步形成符合艺术教育规律的研究生课程系统。

3. 推进研究生招生制度改革，确保生源质量。

完善博士生招生机制，如增加对考生入学前科研成果所占比重的考核，量化为分数与复试成绩合并为招生录取依据。

结合我院近年来艺术硕士培养经验，科学地区分全日制专业学位与全日制学术型硕士研究生的考试科目设置。在专业公共科目考试中，注重考察考生的综合素养和创造能力。

4. 完善激励机制，激发研究生创新能力。

在建设创新型社会的过程中，研究生教育应以培养创新人才为改革和发展思路。我们在注重加强学生研究生实践能力的同时，更应该建立完善的创新激励机制，激发学生的研究兴趣；鼓励学生自主提出具有创新价值的研究课题，由学校提供必要的条件支持，制定配套政策，支持研究生为完成高水平研究并可适当延长学习时间。在培养环节、课程设计、师资选用等方面，要服务于开发学生的课题探索能力和艺术创新能力；通过各项艺术实践和科研活动促使学生向更广更深的层面探索 and 发现；更好地实施“创新计划”、“基地实习”“毕业作品”等实践项目，让学生更好地发挥其创新意识。

5. 转变观念，提升研究生党建工作水平。

凸显导师在研究生思想政治教育工作中的主导地位。以导师为中心构建联络机制，紧密结合科研，发挥导师在研究生党建工作中的作用，探索实行导师在研究生党员发展、转正及评优中的一票否决制。通过以人为本地开展党建活动，为研究生搭建学术交流的平台、创造提高个人综合素质的机会、以学业促进就业，能够比单纯的理论灌输更能贴近研究生的实际需求，收到实效。

6. 建立研究生职业规划与就业服务一体的就业指导服务体系。

从研究生入校起，即有系统地开展就业指导工作，引导研究生做好职业生涯规划，树立正确就业观念，提高就业技能。建立不断更新完善的就业资源信息库和研究生就业信息平台，多渠道获取准确和广泛的就业信息。重视校友资源，通过“校友回家”活动，积累校友资源，为在校学生牵线搭桥，提供社会实践和就业机会。

研究生教育质量是一所高校学科地位、办学水平的重要体现。随着社会的快速发展、信息时代的变革和学生年龄结构的变化，艺术类专业高层次人才的培养也面临着诸多新的机遇和挑战，需要我们突破惯有的思维模式，深化培养机制的改革，针对不同类型的研究生的培养目标制定教学规范，确保教育质量的提升。探索研究生教育的新路径是学校不断的追求。卓越教育是学校的使命。



上海市华山路 630 号 200040

上海市莲花路 211 号 201102

上海市虹桥路 1674 号 200336

电话 021-62482920

网址 <http://www.sta.edu.cn>