



附中学生在小剧场汇报演出

3月20日、21日晚,我院附中在小剧场举行了两场表演基础教学汇报展示,院长荣广润,副书记、副院长葛朗,副院长张仲年,静安区委常委李关德、副区长陈东辉,静安区教育局党委书记姚国强、副书记张锡豹,静安区教育局副局长戈一萍等区委、区政府领导,市科教工委副主席李建平、张中初,文体部长姚德华,市红十字会领导以及我院有关负责同志出席观看。

此次演出吸引了各艺术院校、中学和艺校的领导、老师和学生前来观看,艺术班的家长也热情地到来,同时还引起了新闻媒体的关注:新华社、文汇报、新民晚报、新闻午报、新闻晚报、新民电视台、东方网、劳动报、上海商报等十多家媒体纷纷采访报道。

此次汇报演出是上戏附中在各级领导的关心和支持下,展现以人为本、素质教育,以“幸福终身”理念指导办学的一个新亮点,体现了上戏附中艺术及文化综合素质的精品教育,是表演艺术班35位同学在经过一年半的声乐、台词、形体等基础教学和扎实的中学课程教育后第一次完整汇报表演。虽然演出还有不成熟的地方,孩子们的表演尚显稚嫩,但却取得了巨大成功,很多老师与家长对上戏附中的素质教育 and 艺术教育表达了高度的赞赏。

此次汇报演出以《梦,开始的地方》为主题,以“学会做人,学会感恩”为主线,分为三个板块:一是新生入学、基础教学;二是综合学习、成长过程;三是学会感恩、憧憬未来。在整个演出中,表演的基础教学:台词、形体、声乐融合在节目里,台词《快板》、《对决赛》;舞蹈《西班牙舞》、《华尔兹》、《墨西哥舞》,以及精彩演绎的歌曲《家乡》、《心如刀割》、《三百六十五里路》、《感恩的心》……巧妙组合成一台完整流畅而精彩的节目。

演出在热烈的掌声中降下帷幕,各级领导纷纷上台与小演员们亲切握手,荣院长握着演员和导演的手连连说十几个“很好,很好……”,他鼓励学生们更好地学好艺术、学好文化、学会做人。(附中)

关于《如果·爱》……

——写在获上海国际服装节金奖之后

摩登,不能太年轻,过于年轻的历史,成就不了——一座城市的悠久文化……摩登,不要太苍老,过于苍老的历史,免不了透出丝丝美人迟暮的味道……所以,在上海这座怀旧而不忘旧的都市,服装文化总是在保持着它中式的精致典雅;同时它又透露出西式文化的繁杂热情。

内衣文化亦是如此。我钟爱维多利亚时期欧洲宫廷奢华的建筑,即十九世纪维多利亚时期和二十世纪前期的维多利亚风格。从最初维多利亚时代的新古典主义绘画作品中出现的依靠紧身胸衣和垫裙来塑造身体的曲线。如 James Tissot 的《女侯相》和 Georges Seurat 的《大腕岛星期天下午的午后》,以浪漫的蕾丝罩衫包裹身体的当时女性形象的装扮是我塑造这次设计的原型。在局部选择了抽拉设计,诠释了与当时宫廷生活对比的时动荡所给予人们的一种矛盾感,再加以曲线中式图腾花纹,让中西艺术的精髓在內衣文化中得到新的碰撞,给予观者视觉上的震撼与共鸣。

整套设计如同史诗歌剧中不断的创造着新的神话……后记:能在上海国际服装文化节获金奖是我的骄傲,更是学院的荣誉。每一件服装制作成衣的背后,其中的艰辛是难以言喻,每一组服装都包含了全部的心血和汗水。从1个学期的绘制基本设计图稿到开始制作成衣,再到各种制作中的细节和所需要采用的制作方式;接着是选择适合的面料;接着是弹性、透气性……是否合适做小细节?各种问题需要仔细考虑周全,而这一切还只是为后面更为复杂繁琐的制作过程做铺垫而已。

制作成品的过程是漫长却又欣喜的。这里要特别感谢我的导师潘建华教授给予的无私帮助与指导,让我学习到了在今后的服装设计和东西方共生受益的许多东西,其中包括立体纹样的裁剪所使用到的人

大力弘扬

社会主义荣辱观

(上接第1版)牛文佳(05研):近日,同学们学习了胡锦涛总书记关于“八荣八耻”的讲话,这是给我们每一位公民提出的道德、价值、价值标准。对于我们当代青年,特别是艺术人才来说,“八荣八耻”是给我们敲响的警钟,是给我们树立的一面镜子。

作为一名大学生,我们应当树立自身的价值判断标准,从细节着手,从小处着眼,也许我们目前还不能用实际行动体现“以热爱祖国为荣、以危害祖国为耻”等大的主题,但是我们可以“以上进争气为荣,以上学戒耻为耻”作为自身的价值判断标准,无论在学习、生活、工作上时时刻刻谨记自己是一名大学生,代表的不仅是学院,特别是党员同学更应该高标准、严要求,用实际行动学习“八荣八耻”精神。

熊梦楚(02导演):中国是个礼仪之邦,中华民族是一个拥有传统美德的民族,拥有时代的变迁,一些传统礼仪有些已经成为为了糟粕,有些闪光点则仍然需要我们继续保留下来。总书记“八荣八耻”的高度概括就是中华民族传统礼仪与道德在社会主义新时期与时俱进的产物,就是社会主义精神文明建设时代性的完美体现。我们作为当代大学生,更应该去认真学习体会精神,把它贯彻到自己的学习生活中去,并且在开展工作中有意地开展一些有益的活动,争取让更多同学了解并感受到“八荣八耻”基本精神的勃发生机。

徐咏(团委书记):刚才同学们从多个角度谈了自己对“八荣八耻”的理解,各抒己见,谈得非常切实,同学们正处在人生的花季,如荣如耻,辩明是非,向善去恶,对于我们成长起着至关重要的作用。我们要认真学习领会胡锦涛总书记关于“八荣八耻”的重要讲话精神,通过在全院范围内开展大讨论、系列访谈和讲座等系列活动,激发上戏学子内在的思想自觉,让大家加深对社会主义荣辱观重要意义和丰富内涵的认识理解,把社会主义荣辱观的要求转化为促进学习、促进成长、促进学院发展的自觉行动。

上海戏剧学院报

院名题字:陈毅

我院召开 2006 年办学思想、办学特色专题报告会

本报讯(记者蒋筠)4月6日下午,我院2006年办学思想、办学特色专题报告会在小剧场举行。院党政领导贺寿昌、荣广润、葛朗、张仲年、刘志钢、韩生以及包括中层干部、专家教授、民主党派人士在内的全体教职员出席会议。会议由贺寿昌同志主持。

本次会议是我院办学思想大讨论系列活动之一,继上周我院特别邀请复旦大学和市教委有关专家和干部就高校改革发展的大政方针为全院教职员工作了专题辅导报告之后,本次会议的主要内容是由院领导结合各自的分管工作,就学院的办学思想和发展定位、专业建设和教学管理、教学条件和教学资源利用等向教职员们做报告。

会议由荣广润院长首先发言,他在讲话中剖析了我院当前举办办学思想大讨论的背景,即正在着手进行的本科教育评估工作和“十一五”规划的编制和落实,他同时还分析了当前全国高等教育的形势以及我院在其中所处的地位,要求大家要

继续真抓实干、努力奋斗,认真对待此次办学思想大讨论活动,争取出成果、上台阶,把学院工作继续推向新的高度。在评估中创优,力争“十一五”成功开局。接着,韩生、刘志钢、张仲年副院长也分别就学院的学科和专业建设、教学质量和教学管理、校园建设和教学资源利用以及包括成立上戏青年艺术剧院在内的创作和演出工作等作了详细的介绍和讲解。

会上,贺寿昌同志要求大家,要把思想统一到学院改革发展的大局中来,统一到“国内一流、国际著名”的办学目标上来,通过迎接本科教学评估检查,来明确学院的办学思想、提升学院的办学定位,增强学院的办学实力,打造学院的办学形象。

大会总结之后,还以系、处和二级学院为单位进行了分组讨论,各位院领导也分别深入讨论小组听取了大家的意见和建议。

“戏剧戏曲学”专业通过国家合格评估

本报讯 日前,国务院学位委员会公布了2005年博士学位授权点定期评估结果及处理意见。经过全面细致的部署和认真扎实的工作,我院“戏剧戏曲学”专业通过国家合格评估,可继续行使博士学位授予权。

本次评估的性质属合格评估(非择优评估)。根据规定,评估结果为“合格”的学科专业可继续行使博士学位授予权;评估结果为“存在一定问题,需经整改才能合格”的学科专业,责令其进行整改并于两年内重新评估;评估结果为“不合格”的学科专业撤销其博士学位授予权。

本次评估启动于2005年6月,主要针对我院获得博士学位授权以来,学术队伍的变化情况、人才培养情况特别是人才培养质量、取得的科研成果及承担的科研项目等情况方面进行评价。通过此次评估,为规范我院研究生教育管理工作,提升我院研究生,尤其是博士生的培养质量提出了更高的要求。

首届艺术硕士专业学位(MFA)开学

本报讯 4月10日,我院迎来了首届艺术硕士专业学位(MFA)的50名研究生。我院是教育部首批批准的全国首批MFA的32所试点院校之一,同时,这也是我院招收研究生规模最大的一个试点。

此次MFA于2005年7月报名、10月考试,经过初、复试共录取50名研究生,分为表演、视觉艺术、数码艺术设计、舞蹈表演、舞台美术设计、戏剧影视编剧、戏剧影视导演、戏曲表演、艺术管理及主持人艺术共10个研究方向,这50名研究生分别来自上海文广新闻传媒集团、话剧团、交响乐团、高等院校及其他文艺单位。其中,上海昆剧团演员张军、SMG节目主持人豆豆等,均考入我院攻读MFA。(王春云)

戏校、舞校在上海市职业教育工作会上受表彰

本报讯 3月29日上午,我市召开职业教育工作会议,教育部副部长吴启迪和上海市领导韩正、殷一璀、严昊、冯国勋等出席会议。

此次大会宣布了2006上海市职业教育先进单位和先进个人名单,我院附属舞蹈学校被授予“上海市职业教育先进单位”称号,附属戏曲学校田恩荣副校长被授予“上海市职业教育先进个人”称号,这是对我院职业教育取得成绩的又一次肯定和激励。(戏舞)

我院任免一批干部

本报讯 院院党委讨论决定,余忠同志任后勤管理处处长(正处级);刘海庆同志任老干部办公室主任(正处级);徐咏同志任级任副处长;陈方同志任财务室主任(副处级);张云蕾同志任外事办公室主任助理(副处级);李海霞同志任舞蹈学院副院长(副处级);任卫同志任莲花路校区学生处主任(副处级);以上干部的任职试用期均为一年。马人聪同志任舞蹈学院院长助理。免去范和生同志综合管理办公室主任职务;免去余忠同志综合管理办公室副主任职务。

又讯 根据学院发展的需要,成立院教学督导办公室,吴爱丽同志兼教学督导办公室主任;成立院后勤管理处,原综合管理办公室机构撤销。(白水)

志愿服务 崇尚科技

——舞美系同学参加上海科技馆志愿者服务活动

本报讯(通讯员徐晶)3月14日-19日,由我院舞美系05级同学与舞美系的学生党员、入党积极分子组成的志愿者队伍来到上海科技馆参加为期一周的志愿服务工作。上午8点30分-下午4点30分,换上统一的青灰色马甲的志愿者们在科技馆的各个展位上,指导游客使用各种活动设施,并协助科技馆工作人员维持秩序。活动结束后,大家纷纷表示,一周的志愿服务工作虽然很累,但学到了很多东西,受益匪浅。



我院志愿者向游客作现场讲解

沈俊健(05服化专业) 作为一名上海的大学生,能够参加这一次的志愿服务工作,我感到十分荣幸,并且也十分地快乐!在“人体与健康”馆内,我几乎站过各个岗位,因此,我深刻了解了各个器械的知识和各个岗位的操作技巧。的确,这是十分累人的,但我还是觉得非常愉快,对于我们大学生的社会责任和礼仪文明有了很大的提高,在整个过程中,我们增添了更多的自信,在我们神采飞扬的年轻化容上,我们更多了一份豁达自信的光彩!

杨洁(05平面设计专业) 沐浴着阳春三月温暖的阳光,16、17号两天我们加入了上海科技馆志愿者的行列,我的工作地点是在“地球家园”,我用微笑对待每一位游客,热心回答每一位游客的提问。离开了“地球家园”,我陷入了深深的思考,当今时代的发展,导致了我们对地球的被破坏到了极其严重的程度,如:水土流失、泥石流、土地荒漠化、沙尘暴等,这对人类和地球都会产生很大的影响,我们大家都要一起共同保护我们的地球家园。

薛佳琳(04平面设计专业) 来到科技馆当志愿者对我来说是无比的新奇,以前进来是游玩的,而今要从游客的身份转变为一名服务人员,在兴奋之余我也意识到了肩上沉甸甸的责任。在两个工作日内,我先后被分到了“华夏瑰宝”和“智慧之光”这两个展位的工作。在工作人员指导下,我对解说的工作很快驾轻就熟,通过我的解说,游客露出了愉快的笑颜,与此同时我的心中也洋溢着一股成就感。在科技馆中,我也曾遇到外国游客,我用流利的英语和热情洋溢的笑容赢得了他们的好评。通过这此的活动,不仅锻炼了我的处事能力和待人接物的水平,同时还使学到了一些相关的科技知识,以后我还会积极参加类似的志愿者服务活动。

李旭(05灯光专业) 在科技馆服务的两天中,我被分配到两个不同的岗位,主要职责是为游客讲解一些设施的使用方法和相关知识,有时还会遇到外国游客,我用流利的英语和热情洋溢的笑容赢得了他们的好评。通过这此的活动,不仅锻炼了我的处事能力和待人接物的水平,同时还使学到了一些相关的科技知识,以后我还会积极参加类似的志愿者服务活动。

朱洪恩(05舞台设计专业) 早已耳闻上海科技馆以“自然、人、科技”为主题,十二个主题展区风格各异,充分体现了科技手段与科普教育的完美结合。上海科技馆的志愿者工作不仅让我看到了科技的伟大、自然的博大精深,更是一种对自我的审视和提醒,人的力量确实很强大,然而这些力量不是用来毁灭和自我毁灭的,而是创造和改善。尊重自然,人与自然的和谐相处,也许是科技的最大难题吧!

朱洪恩(05舞台设计专业) 早已耳闻上海科技馆以“自然、人、科技”为主题,十二个主题展区风格各异,充分体现了科技手段与科普教育的完美结合。上海科技馆的志愿者工作不仅让我看到了科技的伟大、自然的博大精深,更是一种对自我的审视和提醒,人的力量确实很强大,然而这些力量不是用来毁灭和自我毁灭的,而是创造和改善。尊重自然,人与自然的和谐相处,也许是科技的最大难题吧!

关爱生命 共享社会

——艾滋病同伴教育 走进上戏

3月23日晚,复旦大学医学院的同伴教育志愿者一行数十人与我院05级表演系和戏文系的部分学生代表进行了一次关于艾滋病的同伴教育。参与同学对同伴教育这一形式,表示了很大的接受与认同。

活动中,医学院的志愿者通过游戏、问卷的形式就艾滋病的发病机理、传播途径以及如何预防等专业知识进行了介绍,同时特别强调艾滋病的传播途径只有血液传播、母婴传播和性传播,而其他途径不会感染。希望同学们应当正确的理解和对待艾滋病,对艾滋病病人多一份关爱,不要歧视和排斥艾滋病患者。

艾滋病同伴教育,是国际上艾滋病防治惯用的宣传方法,也是经过检验的成功教育方法。其指导思想是先让部分人接受教育,然后利用他们和其他受教育者的同伴关系,让他们自身也成为施教者。学生教育学生,其方式更为灵活,被教育者也更容易接受教育的内容。本次在上戏开展的艾滋病同伴教育活动,是复旦大学医学院的同伴教育志愿者走出复旦校园,到其他高校开展活动的第一站,完成了一次有益与成功的尝试。同学们纷纷表示,通过这次活动,不仅学到了很多关于艾滋病的知识,也学到了更科学的生活方式。(团委)



大学生们认真观看艾滋病同伴教育宣传册

编者按:为了向在校学生提供就业信息、政策咨询和职业指导,本报即日起开辟“就业指导专栏”,欢迎大家来稿投稿。

3.填写完整的就业协议书(有因毕业生未能办理户籍可解除就业协议条款的,不予受理)。

4.由学校教务部门或研究生培养单位盖章的成绩单(一般按学期分列)。

5.由学校或培养单位教务部门或就业工作部门盖章的外语和计算机等级证书复印件。

6.由学校或培养单位就业工作部门盖章的毕业生在最高学历学习阶段期间获各类奖证书的复印件。

除上述材料以外,如毕业生和用人单位认为有必要,可提交其他相关材料,如毕业生的聘用合同属科教兴市重大项目等有关情况证明。

递交的申请材料如出现弄虚作假,则取消毕业生或用人单位的申报资格。

二、受理地点和期限: 受理地点:上海市高校毕业生就业指导中心(延安西路900号)

就业指导专栏

一次特殊的组织生活

——记研究生学生支部宝山之行

3月的上海春风拂面,21日上午,研究生学生党支部十余名学生党员在支部书记赵鹏老师的带领下来到位于宝山的上海淞沪抗战纪念馆,接受了一堂生动、难忘的爱国主义教育。纪念馆所在地为淞沪抗战纪念馆,也是原宝山县城旧址,也是两次淞沪抗战的主战场。同学们一下车,首先映入眼帘的是一座用钢材、岩石、玻璃等现代建筑材料来表现传统建筑形式美的纪念馆。大家缓步登上台阶,进入第一展厅,其中陈列有《抗日战争与上海》、《血沃淞沪——淞沪抗战史实再现》、《上海孤岛抗日武装斗争图片展》、《抗战文化系列——张明曹抗联美术作品展》等展览。翔实的文物和历史图片文献,使同学们似乎感受到了“一二·九”、“八·一三”中国革命的风声;姚子青、任三阙等先烈亲笔书信、遗物更使同学们



研究生学生支部在淞沪抗战纪念馆前合影留念

了解到革命成果的来之不易。展览手段还运用多媒体影视合成雨腥风的革命场面;姚子青、任三阙等先烈亲笔书信、遗物更使同学们

感动在每个人心中涌动,一串串美好的笑声在春风中回荡。(牛文佳)

本报编辑部地址:上海市华山路630号 上海戏剧学院党委宣传部 邮编:200040 电话:62496879 承印单位:上海文喻实业有限公司

海派木偶独树一帜

戏校学生羊城折桂



《醉书》荣获羊城桂冠

院团经过130多个节目的初赛,最后选出了31个节目进行决赛。上海参赛团以《醉书》、《玉兰飘香》、《高山流水》三个节目参与角逐。

此次大赛规定,每个节目不得超过8分钟。为此,从排练开始,就用秒表严格计时,一招一式,丝毫不差。在极为激烈的竞争中,表演《醉书》的许倩、何玉嫚、陈琪荣获最佳表演奖,《高山流水》的周怡茹、刘荣荣获表演奖。郑国芳、余小菊荣获指导老师奖,徐进荣获造型设计奖。由上海木偶剧团、上戏戏曲学院和上海戏剧学院附属戏曲学校组成的上海参赛团共有11人获奖,成绩名列前茅。(戏校办公室)

在国家创新体系建设中发挥重要作用

——三论我院“十一五”规划的制定和落实

当前,我院发展面临的一个重大的形势背景和有力的“东风”,就是国家创新体系的建设。在这个体系中,层次结构合理,体制机制更新,我们应该自觉寻找人才和资源优势的战略合作定位,承担自己的重要责任。

首先,要在承担国家和城市科技重大战略任务中发挥骨干作用。国家中长期科技发展规划和上海市科技发展战略,我们也敢于和善于去争取项目。得到一个项目,就可能带动一个学科,甚至带动一个学校的发展。机会常给有准备的人。面对各种机遇和挑战,我们要紧密跟踪,积极参与、凝聚力量、整合资源,互相协作,担当重任、努力攀登。

其次,要在培育和创新人才中发挥基地作用。特别是高校要深化教育教学改革,加快教育结构调整,根据科技和产业发展的需要,调整专业设置,加强素质教育,着力培养学生的创新精神和实践能力,提高劳动者素质。

最后,要在发展创新文化中发挥表率作用。在高校党政负责干部会议期间,市委领导对我们抓创新带动学院发展的思路给予了充分肯定。这个肯定是对学院近年来改革发展的肯定,是对教学模式转变的肯定,这对学院今后素质教育、学科建设是个有利鞭策和鼓舞。

创新是一种文化。创新文化说到底是一个国家、一座城市、一所学校的重要软实力。我们要努力构建兼容并蓄的学术环境,凝练体现中国特色社会主义、有时代特征的高校和科研院所的创新文化,在国家创新体系建设中发挥重要作用。

大力弘扬社会主义荣辱观

——院宣传部、团委组织学习“八荣八耻”基本要求座谈会

编者按:3月30日下午,院宣传部、团委组织学生开展学习胡锦涛总书记“八荣八耻”基本要求座谈会。会上,同学们畅所欲言,表达自己对“八荣八耻”基本要求的理解和认识,一个又一个精彩发言不断把座谈会的气氛引向深入。宣传部长张生泉、团委书记徐咏出席会议并讲话,号召同学们响应总书记的讲话精神,如荣辱、律言行,把“八荣八耻”基本要求落实到实际行动中。



大力弘扬社会主义荣辱观

张生泉(宣传部长):胡锦涛总书记最近提出“八荣八耻”的基本要求,是社会主义荣辱观的集中体现,既反映了人类社会发展到今天的先进价值观念,又凸现了社会主义基本道德规范和社会风尚的本质要求,在全社会、特别在大学生当中引起强烈反响。对于我们艺术院校大学生的思想教育工作和我们艺术学院的这个要求,是今后一个时期的指导原则,必须融入到育人的各个环节之中。

为了更好地学习和领会总书记要求的精神实质,我们邀请在座的各位同学就自己的学习体会,欢迎大家各抒己见、畅所欲言,为弘扬社会主义道德风尚和社会正气而努力。

李炯定(04电视):我觉得胡锦涛总书记提出的“八荣八耻”是一种在爱国主义教育上“化零为整”的做法,是适合社会主义发展观的重要思想。从小到大,我们受到许多有意义的爱国主义教育和个人素质修养提高的教育。“八荣八耻”的提出,是对以往多种教育方法与观点的总结,作为一个总的概念提出的。这样的“化零为整”,从大处来看是资源的整合;从细处来说,是教会了我们一种系统的爱国主义观念与个人素质修养。

董思杰(03灯光):胡锦涛总书记关于树立社会主义荣辱观的重要论述,导向鲜明,概括精辟,内涵深邃,明确了我国社会当前基本的价值取向和行为准则,具有十分重要的现实指导意义。在我们的社会里,是非、善恶、美丑的界限不能混淆。否则,社会和谐不起来,经济发展不起来,民族精神振作不起来,国家也强盛不起来。胡锦涛同志提出的“八荣八耻”,旗帜鲜明地指出我们应该坚持什么,反对什么,倡导什么,抵

落实到自己的生活中,这样的学习,才是行之有效的。

吕祥(03艺管):“八荣八耻”是对中华民族传统文化的新体现。在社会主义现代化建设的进程中,依法治国与以德治国有机结合。而“以德治国”需要更多的自觉性和自律性。胡锦涛同志提出的社会主义荣辱观,传承着中华民族精神中固有的爱国主义和集体主义,更强调了科学观、是非观和艰苦奋斗、诚实守信在世界观、人生观、价值观中的重要地位。学习和发扬社会主义荣辱观,对于我们当代青年来说尤为重要,使我们更清晰判断是非的标准,更勇于在困难面前站出来,更好地进行社会主义现代化建设。

宁瑞琴(04表演专升本):当今社会对利益的追求让经济发展得很快,但是利益驱动又是把双刃剑,不少大学生为了能过上奢侈的生活,忘记了中华民族“艰苦奋斗”的传统美德,走上了一条骄奢享乐的道路,上学期间就开始比吃比穿,比谁用的名牌多比谁消费的档次高,心思完全不在认真学习上,导致了物质上越比越奢侈,而精神上则越比越贫乏……艰苦奋斗是中华民族的传统美德,在社会主义社会,我们依然要以艰苦奋斗为动力,以勤俭节约为准则,在生活上低标准,学习上高标准,为构建一个和谐的社会而共同努力。(下转第1.4版中缝)

发挥党员先锋模范作用 为学院发展做贡献

——我院开展“学习党章、遵守党章、贯彻党章、维护党章”专题组织生活会

本报讯(通讯员 杨丹) 根据上级统一部署,为深入学习贯彻党章,进一步巩固先进性教育成果,我院于3月下旬,在全院党员范围内,以各总支、直属支部为单位开展了专题组织生活会。必要的学习辅导、严肃认真的党章内容问答测试、新鲜生动的知识竞赛、热情洋溢的交流讨论等多样化的活动形式,使我院党员同志进一步掌握了党章的精神实质,党员意识、组织观念和纪律观念得到了强化。

在本次专题组织生活会上,同志们不仅充分认识到“学习党章、遵守党章、贯彻党章、维护党章”是在新的历史条件下全面加强党的先进性建设的重要举措,是积极加强党建工作长效机制的根本途

径,同时,也一致认为“学习党章、遵守党章、贯彻党章、维护党章”需要紧密结合工作实际,以先进性教育活动为契机,加强长效机制建设工作。

在机关支部的组织生活会上,院党委书记贺寿昌同志指出,我院的每一名党员要通过“学习党章、遵守党章、贯彻党章、维护党章”,时刻以《党章》的标准检查和指导自己的思想、工作和学习,要结合工作实际、结合保持共产党员先进性教育的成果,进一步加强自我修养和党性锻炼。目前,学院有了发展条件——资金支持和人才资源,有了发展思路——在全院师生的努力下,“十一五”规划已经完满;有了发展机遇——在学院横向、纵向、和社会的沟通渠道畅通;而不能



图为《芦花荡》剧照 摄影 庄美祥

本报讯(通讯员 黄贵坤) 近日,为宣传上海戏曲艺术的教学成果,展示戏剧教育成绩,戏剧师生赴京参加“深见杯”金奖剧目拍摄活动,学生出色的表演轰动了北京。

由文化部教科司、中国中等艺术教育学会和日本文化艺术振兴协会会长深

见东洲先生发起并主办的“深见杯戏曲专业学校校际联赛”,于2005年11月开赛。有北京、天津、山东、上海、湖北、吉林、辽宁、黑龙江八个省市、十余所戏曲院校参与比赛。经“深见杯”校际联赛组委会和中央电视台协商,定于2006年4月在北京举办“深见杯”校际联赛获奖选手展演活动,本次活动以中央电视台录制节目形式面向全国播出。戏剧于3月30日赴北京参加“深见杯”金奖剧目拍摄,剧目有《罗成叫关》、《时迁盗甲》、《芦花荡》、《铁弓缘》和《穆子功特技》。

4月1日,在拍摄现场,戏剧学生表现出色,一次录制成功,出色的表演惊动了台下300多名观众,掌声雷动。录制节目后,中央电视台戏曲音乐部导演孙桂元拉住田校长的手说:“还是上海戏剧学院的学生基本功扎实,动作规范,今后中央电视台大型晚会和春节晚会一定要争取上海戏剧学院。”

在此次展演活动中,戏剧团荣获 CCTV 戏曲频道《梨园擂台》栏目全国校际联赛优胜奖,高峰同学获最佳人气奖,其它两位同学获表演奖,戏剧获组织奖。

梨园擂台台艺惊四座

戏剧学生参加“深见杯”金奖剧目拍摄活动好评

外事短讯

▲3月23日上午,我院迎来了日本客人——“舞台艺术财团演剧人会议”,他们一行5人在外办人员的陪同下,别有兴致的参观了校园环境,并在熊佛西塑像下合影留念。随后,荣广润院长在外宾接待室会见了日本客人,陪同出席的还有外事办公室主任金永林、戏文系主任宫保荣、导演系主任李建平和表演系副主任刘宁,会谈

在和谐的气氛中进行。下午,日本客人和我院部分教师进行了对话,双方就中日戏剧教育现状和发展趋势及今后的合作互相切磋、彼此沟通。

▲3月28日下午,日本武藏野美术大学副校长小石新八教授应邀来我院讲学。小石新八教授以“上海世博与戏剧的思考”为主题,与我院舞美系学生进行了交流。其中,教授重点讲解了世博会的文化作用。学生普遍反映,经过教授深入浅出的讲解,引发了更多的思考,感觉收益颇多。(木末)

艺术魅力 科技力量

院团委举办大学生科技知识讲座

本报讯(通讯员周俊) 4月6日下午2时,一场题为“艺术魅力,科技力量”的讲座在新空间举行。这场讲座的讲演者是美国 Clemson 大学、南卡 Spartnburg 大学校长、德国星期六学校创始人 Elizabeth C.Belenchia 女士。讲座现场气氛热烈座无虚席。Elizabeth 女士就科技在当代艺术作品中的作用,现代艺术作品中科技力量与人文关怀之间的关系等问题做了精彩而独特的讲演,不时赢得同学们的阵阵掌声。讲演结束后,许多同学就大家所共同关心的许多科技与艺术有关的话题,与讲演者进行了深入的交流和探讨。纵观这次讲演,除了标题新颖内容引人入胜之外,还有一个亮点便是,台上台下的互动非常热烈,并且有许多同学还是直接用英语与讲演者进行交流。会后,有许多同学表示,这样的形式非常好,既介绍了国外这领域的最新动态,开阔了我们的视野,又启发了大家的思路,对今后的学习很有帮助。希望以后还能听到更多更好的这样的讲座。

艺术魅力 科技力量

讲演者: Ms. Elizabeth C. Belenchia



Belenchia女士在讲演中作文字报告 摄影 周俊

《培尔·金特》轰动财大 高校巡演拉开序幕



曲导演专业的毕业大戏,在原本的排练过程中是以话剧形式来表现的,但随着排练的进行,发现中国传统京剧相当适合于表现这部作品。于是,在开拓性的创作思维和集体的共同努力下,便诞生了这部中国京剧版的《培尔·金特》。

对于此次财大演出,戏曲学院给予了充分重视,所有工作人员提前两天便到演出场地开展各项准备工作,而演员们也于演出当天早早到达,并再次走台。演出吸引了相当的财大师生,许多观众在演出后纷纷询问何时还将再次演出。

财大演出后,《培尔·金特》还将作为我院大学生艺术实践基地的演出剧目,于4月中旬前往上海外国语大学、东华大学、上海工程技术大学等兄弟院校进行演出,5月还将分别在北京大学和复旦大学上演这部中国京剧版的《培尔·金特》,以纪念易卜生逝世一百周年。

图片新闻

近日,作为一项先进性教育活动的落实措施,为了给广大教职员提供生活福利,创造良好的就餐环境,在综合办、基建处等部门的共同努力下,修葺一新的教工食堂正式向教职员们开放,同时还根据学院有关规定实行了“工作餐”制度。新的教工食堂环境幽雅、干净整洁,有关部门表示,今后将不断为教职员提供更好的服务。(文/杨筠 图/晓岚)



迎评动态

▲3月15日,我院迎评办在佛西楼会议室召开专家咨询会,重点讨论了我校迎评办的工作。院长荣广润、副院长张仲华、韩生、学术委员会委员以及迎评办有关成员出席会议。经过初步讨论,在专家中主要形成了以下几点共识:在办学思路上,突出综合性的“大戏剧观”,增强形象化的教学体现;在办学定位上,强调多元化和国际化,注重学生应用能力和原创精神;在教育模式、方法上,本科教学导师制,教研、创作均衡发展,在学术研究上,基础理论研究突出,注重国际艺术交流。

迎评动态

▲3月20日,荣广润院长、张仲华、韩生副院长、迎评办负责人、各教学单位负责人在佛西楼会议室共同学习2006年参评普通本科院校教学评估工作研讨会会议精神,并明确了近期的工作任务和工作重点。会议要求各教学单位在四月份完成教学大纲的汇编,教学中各类表格及教学管理

迎评知识问答之二

评估工作有哪几个阶段? 评估工作大致可分为以下三个阶段:“自评自建”、“专家考察”、“整改”。 自评自建阶段是教学评估工作的基础,自评的目的是为了进一步推进学校的建设与改革,为学校可持续发展打下良好的基础。

评估结论是如何确定的?

教育部根据专家组的考察意见和评议结果,审定评估学校本科教学工作水平评估结论,将评估结果通知学校。在一个月的争议期内,学校如对评估结论有不同意见,可提出申诉。评估专家委员会予以审理,妥善处理,并将处理结果及时报教育部复审。

评估结论的有效期有多长?

评估结论实行有效期制,有效期暂定为五年。在有效期内,如发现原有评估依据发生重大事实或教学方面发生重大事故等严重问题时,将通过一定的程序取消对学校原有的评估结论。学校也可以在进一步整改、建设的基础上随时申请进行再一次的教学工作水平评估。

迎评共建专栏

系主任方教授出席了此次接待活动。

电视学院党支部与上海检察院举行联谊活动

为迎接全国开展的普通话形象大使的选拔,3月18日,上海检察院政治处隆重举行了上海检察系统参赛选手的选拔比赛。由播音与主持艺术专业青年教师陈贝贝为代表,特别邀请了我院资深台词教师赵兵老师等参加了该次选拔比赛的评委工作。这是电视学院党支部与“双共建”单位——上海检察院进行的一次共庆活动。(许滢菲)

戏校招生工作紧锣密鼓

4月1日,在南湖职校的戏校招生点前,很多家长和孩子详细了解戏校具体专业、考试时间和考试内容,他们对民族戏曲专业表现出极大的兴趣。此次戏校开办沪剧表演和舞台技术专业,旨在为院团定向培养紧缺人才。戏校先后开办56.87.99级3个沪剧表演班,培养的沈仁伟、周中庸等首届毕业生,在表演方面都有出色表现,对沪剧的发展作出了贡献。

戏校今年招生的专业还有京剧、武戏、话剧影视、影视模特、器乐演奏等表演专业和美术基础专业等。

戏校俞梦弦同学获最佳模特奖

3月31日晚,第六届中国职业模特选拔大赛总决赛在北京饭店宴会厅落下帷幕,经过泳装、晚装、休闲装三个环节的激烈比赛,分别决出男女模特单项奖、最佳模特奖和冠军季军。戏校模特班俞梦弦同学凭借出色的表现获最佳模特奖。(黄贵坤)

我院新一届研究生会成立

本报讯(通讯员周俊) 3月30日中午,新一届研究生会成立大会在紫藤庐召开。05级研究生牛文佳当选新一任研究生会主席。

会上,院团委书记徐咏老师首先做了热情洋溢的发言,并宣读了《上海戏剧学院研究生会章程(草案)》。新一届研究生会主席沙扬对三年来研究生会的工作做了回顾和总结,研究生部党支部书记赵颢也提出了希望和要求。随后,研究生同学对院团委及学生会提出的研究生会组成人员的提名进行了表决,并一致通过了被提名的同学,成立了我院新一届研究生会。本届研究生会的委员纷纷表示感谢老师与同学们的信任与支持,这次为同学服务的机会对自己来说既是机遇也是挑战,是鼓励更是鞭策。在今后的工作学习中,要不辜负大家的重托,竭诚为同学们的学习、生活服务,努力开创研究生学生工作的新局面。

从上海到台湾

(上接第3版)

多一份尊重

台湾之行,耳闻目染了很多。身边擦肩而过的,是一样黑头发黑眼睛的炎黄子孙。走在台北、新竹、淡水、九份……不同的城市,不同的气息,唯一没有改变的,是台湾同胞们值得尊敬的为人和素养。

教育思想大讨论系列报道

以MFA为试点,探索我院研究生培养新模式

3月下旬以来,为配合本科教育评估工作的开展,院党委号召在全院范围内开展教育思想大讨论活动。本报组织学生记者深入各院、系、部门,进行专题采访报道。本期刊登研究生部学生记者张红霞对研究生部主任孙惠柱教授的专访。

又一个春风沉醉的晚上——陈佩斯亮相上戏

4月6日晚,小剧场里座无虚席,三个小时笑声不断,九点过后大家才意犹未尽地陆续离去。

追《梦幻骑士》……

震撼和回味。这出音乐剧是我院02级同学和同学们在班主任周可老师的指导下共同创作完成的,同样也是他们在校学习的毕业汇报。

追《梦幻骑士》……

在投入了大量劳动和心血的同时,我们也期待着他们的成功。(许曼地)

徐明德画展在小剧场开幕

本报讯(记者晓岚) 近日,我院舞美系徐明德老师的画展正在小剧场举行。4月4日,在小剧场举行了简短的开幕式,葛朗副书记、张仲华副院长、韩生副院长出席,舞美系主任刘永华主持了开幕式。韩生副院长致辞,并对徐明德画展的成功举办表达了衷心的祝贺。

70年代从浙江美院毕业后,徐明德老师在我院舞美系从事教学工作已20余年,此次展出的作品主要为徐明德老师近两年在意大利等欧洲国家和中国江南水乡的写生作品。伴随着现场悠扬的小提琴伴奏,观众们欣赏着徐明德老师的作品,感受着其作品的清新、干净、恬静风格。

贺徐明德画展

王邦雄



图为徐明德作品

油画可以说是当代中国画最为活跃的艺术门类,它拥有众多的画家与广大的观众,特别是改革开放以后,油画家走出国门,亲眼见到了外国油画的原貌,重新反思中国油画的表现方法与艺术走向。

这里展出的徐明德的油画作品,就可以看到徐明德油画探索的艺术轨迹。徐明德先生70年代毕业于浙江美院油画系,后在上海戏剧学院舞台美术系任基础绘画教学20余年,课余时间他画了许多习作,学院派油画技法以及西方

净、平稳、恬静,富有秩序的美感。徐明德的画不刻意张扬,而是在平实宁谧的氛围中,映显出柔和的平淡,在平淡中见精神,将人的情绪带入到一种深沉的境域,让人慢慢地回味,缓缓地遐想……

世界油画不管如何变化,风格如何多样,“根”立本土,放眼四海,东方韵味,时代特色”大约是中国油画家比较认同的追求目标。我们希望徐明德在中国油画探索的道路上,不断突破,不断奋进,创造出更美好的画作……

教育思想大讨论系列报道

以MFA为试点,探索我院研究生培养新模式

研究生部主任孙惠柱教授专访

孙惠柱:事实上,教学思想、办学策略的探索各大学校一直在做,为什么这两年火热起来波及到各方面、成为一种社会现象呢?我想主要是前几年的大学扩招所致。大学扩招在量上确实太多,所以到了几年之后的现在,大学教育与社会需求脱节的问题更加突出了。因此,课程的设计、教学的方法等等问题的解决迫在眉睫,围绕如何培养能为社会作贡献的人才这个目标,教育思想的讨论提上日程,并具有了深重的意义。

追《梦幻骑士》……

追《梦幻骑士》……

追《梦幻骑士》……

上海戏剧学院报

Shanghai Theatre Academy News

徐明德画展在小剧场开幕

贺徐明德画展

王邦雄



图为徐明德作品

油画可以说是当代中国画最为活跃的艺术门类,它拥有众多的画家与广大的观众,特别是改革开放以后,油画家走出国门,亲眼见到了外国油画的原貌,重新反思中国油画的表现方法与艺术走向。

这里展出的徐明德的油画作品,就可以看到徐明德油画探索的艺术轨迹。徐明德先生70年代毕业于浙江美院油画系,后在上海戏剧学院舞台美术系任基础绘画教学20余年,课余时间他画了许多习作,学院派油画技法以及西方

净、平稳、恬静,富有秩序的美感。徐明德的画不刻意张扬,而是在平实宁谧的氛围中,映显出柔和的平淡,在平淡中见精神,将人的情绪带入到一种深沉的境域,让人慢慢地回味,缓缓地遐想……

世界油画不管如何变化,风格如何多样,“根”立本土,放眼四海,东方韵味,时代特色”大约是中国油画家比较认同的追求目标。我们希望徐明德在中国油画探索的道路上,不断突破,不断奋进,创造出更美好的画作……

教育思想大讨论系列报道

以MFA为试点,探索我院研究生培养新模式

研究生部主任孙惠柱教授专访

孙惠柱:事实上,教学思想、办学策略的探索各大学校一直在做,为什么这两年火热起来波及到各方面、成为一种社会现象呢?我想主要是前几年的大学扩招所致。大学扩招在量上确实太多,所以到了几年之后的现在,大学教育与社会需求脱节的问题更加突出了。因此,课程的设计、教学的方法等等问题的解决迫在眉睫,围绕如何培养能为社会作贡献的人才这个目标,教育思想的讨论提上日程,并具有了深重的意义。

追《梦幻骑士》……

追《梦幻骑士》……

追《梦幻骑士》……

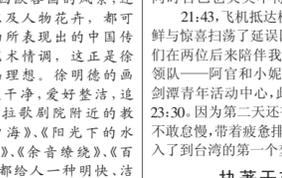
上海戏剧学院报

Shanghai Theatre Academy News

徐明德画展在小剧场开幕

贺徐明德画展

王邦雄



图为徐明德作品

油画可以说是当代中国画最为活跃的艺术门类,它拥有众多的画家与广大的观众,特别是改革开放以后,油画家走出国门,亲眼见到了外国油画的原貌,重新反思中国油画的表现方法与艺术走向。

这里展出的徐明德的油画作品,就可以看到徐明德油画探索的艺术轨迹。徐明德先生70年代毕业于浙江美院油画系,后在上海戏剧学院舞台美术系任基础绘画教学20余年,课余时间他画了许多习作,学院派油画技法以及西方

净、平稳、恬静,富有秩序的美感。徐明德的画不刻意张扬,而是在平实宁谧的氛围中,映显出柔和的平淡,在平淡中见精神,将人的情绪带入到一种深沉的境域,让人慢慢地回味,缓缓地遐想……

世界油画不管如何变化,风格如何多样,“根”立本土,放眼四海,东方韵味,时代特色”大约是中国油画家比较认同的追求目标。我们希望徐明德在中国油画探索的道路上,不断突破,不断奋进,创造出更美好的画作……

教育思想大讨论系列报道

以MFA为试点,探索我院研究生培养新模式

研究生部主任孙惠柱教授专访

孙惠柱:事实上,教学思想、办学策略的探索各大学校一直在做,为什么这两年火热起来波及到各方面、成为一种社会现象呢?我想主要是前几年的大学扩招所致。大学扩招在量上确实太多,所以到了几年之后的现在,大学教育与社会需求脱节的问题更加突出了。因此,课程的设计、教学的方法等等问题的解决迫在眉睫,围绕如何培养能为社会作贡献的人才这个目标,教育思想的讨论提上日程,并具有了深重的意义。

追《梦幻骑士》……

追《梦幻骑士》……

追《梦幻骑士》……

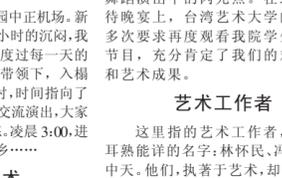
上海戏剧学院报

Shanghai Theatre Academy News

徐明德画展在小剧场开幕

贺徐明德画展

王邦雄



图为徐明德作品

油画可以说是当代中国画最为活跃的艺术门类,它拥有众多的画家与广大的观众,特别是改革开放以后,油画家走出国门,亲眼见到了外国油画的原貌,重新反思中国油画的表现方法与艺术走向。

这里展出的徐明德的油画作品,就可以看到徐明德油画探索的艺术轨迹。徐明德先生70年代毕业于浙江美院油画系,后在上海戏剧学院舞台美术系任基础绘画教学20余年,课余时间他画了许多习作,学院派油画技法以及西方

净、平稳、恬静,富有秩序的美感。徐明德的画不刻意张扬,而是在平实宁谧的氛围中,映显出柔和的平淡,在平淡中见精神,将人的情绪带入到一种深沉的境域,让人慢慢地回味,缓缓地遐想……

世界油画不管如何变化,风格如何多样,“根”立本土,放眼四海,东方韵味,时代特色”大约是中国油画家比较认同的追求目标。我们希望徐明德在中国油画探索的道路上,不断突破,不断奋进,创造出更美好的画作……

教育思想大讨论系列报道

以MFA为试点,探索我院研究生培养新模式

研究生部主任孙惠柱教授专访

孙惠柱:事实上,教学思想、办学策略的探索各大学校一直在做,为什么这两年火热起来波及到各方面、成为一种社会现象呢?我想主要是前几年的大学扩招所致。大学扩招在量上确实太多,所以到了几年之后的现在,大学教育与社会需求脱节的问题更加突出了。因此,课程的设计、教学的方法等等问题的解决迫在眉睫,围绕如何培养能为社会作贡献的人才这个目标,教育思想的讨论提上日程,并具有了深重的意义。

追《梦幻骑士》……

追《梦幻骑士》……

追《梦幻骑士》……

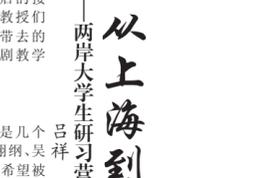
上海戏剧学院报

Shanghai Theatre Academy News

徐明德画展在小剧场开幕

贺徐明德画展

王邦雄



图为徐明德作品

油画可以说是当代中国画最为活跃的艺术门类,它拥有众多的画家与广大的观众,特别是改革开放以后,油画家走出国门,亲眼见到了外国油画的原貌,重新反思中国油画的表现方法与艺术走向。

这里展出的徐明德的油画作品,就可以看到徐明德油画探索的艺术轨迹。徐明德先生70年代毕业于浙江美院油画系,后在上海戏剧学院舞台美术系任基础绘画教学20余年,课余时间他画了许多习作,学院派油画技法以及西方

净、平稳、恬静,富有秩序的美感。徐明德的画不刻意张扬,而是在平实宁谧的氛围中,映显出柔和的平淡,在平淡中见精神,将人的情绪带入到一种深沉的境域,让人慢慢地回味,缓缓地遐想……

世界油画不管如何变化,风格如何多样,“根”立本土,放眼四海,东方韵味,时代特色”大约是中国油画家比较认同的追求目标。我们希望徐明德在中国油画探索的道路上,不断突破,不断奋进,创造出更美好的画作……

教育思想大讨论系列报道

以MFA为试点,探索我院研究生培养新模式

研究生部主任孙惠柱教授专访

孙惠柱:事实上,教学思想、办学策略的探索各大学校一直在做,为什么这两年火热起来波及到各方面、成为一种社会现象呢?我想主要是前几年的大学扩招所致。大学扩招在量上确实太多,所以到了几年之后的现在,大学教育与社会需求脱节的问题更加突出了。因此,课程的设计、教学的方法等等问题的解决迫在眉睫,围绕如何培养能为社会作贡献的人才这个目标,教育思想的讨论提上日程,并具有了深重的意义。

追《梦幻骑士》……

追《梦幻骑士》……

追《梦幻骑士》……