

上海戏剧学院

2011年度本科教学质量报告



SHANGHAI THEATRE ACADEMY

上海戏剧学院

目 录

一、学校教育基本概况	1
（一）学校基本情况介绍	1
（二）人才培养目标及办学理念	3
二、本科教学基本情况	4
（一）稳步推进本科招生改革	4
1、本科招生工作有序开展	
2、本科招生改革持续推进	
（二）扎实抓好常规教学管理	6
1、专业与课程设置	
2、在校生基本情况	
3、教学质量保障	
（三）切实加强师资队伍建设	11
1、逐步优化师资结构	
2、大力加强师资培养	
（四）深入推进本科教学改革	14
1、开展结构学分制改革	
2、推进工作室体系建设	
3、实施“三三制”教学改革	
4、探索专业群分类管理	
5、重视教学质量工程建设	
（五）全面构建毕业生就业支持体系	18
1、毕业率连年增长，培养社会需求人才	
2、毕业生质量过硬，深受用人单位青睐	

（六）重视教学条件与保障	20
1、充分利用教学设施，逐步满足学生需求	
2、加大教学经费投入，确保教学运行需要	
3、丰富图书馆藏资料，完善数字资源建设	
4、拓展实习实践基地，搭建学生实践平台	
三、国际化特色和实践演出特色	23
（一）推进本科教育国际化	
1、搭建国际化教育教学平台	
2、实施学生国际化教育战略	
3、提升师资队伍国际化水平	
（二）加强创作演出与交流	27
1、演出剧目不断推陈出新	
2、师生艺术创作丰富多彩	
3、演出交流活动日趋频繁	
四、问题与对策	33
（一）加强办学空间的拓展力	
（二）加强大中专一体化人才培养体系的建设力	
（三）加强综合艺术学科群效应的发挥力	
（四）加强师资队伍的建设力	

上海戏剧学院

2011 年度本科教学质量报告

一、学校教育基本概况

（一）学校基本情况介绍

传承优秀传统文化，形成新型办学格局。上海戏剧学院创建于 1945 年，是中国最重要的高等艺术院校之一。经过六十余年的办学历程，随着政治、经济、社会和文化的发展，学校建设和发展有了新的、更广阔的基础和更高的起点，逐步形成新的办学格局：横向，逐步形成了包括戏剧、戏曲、影视、音乐、舞蹈、美术、设计、管理、创意等学科专业群；纵向，进一步延伸了从艺术创作到创意、制作、管理等人才培养链；立向，具备了从博士、硕士、本科、以及附属中专的多层次的艺术专业人才培养系统，已经形成演艺类综合艺术学科群体系。

重视学科建设，适应艺术学门类调整。上海戏剧学院拥有华山路校区、莲花路校区和虹桥路校区三个校区，设有 8 个二级院系，12 个全日制本科专业。经过新一轮学科调整后，目前我校形成戏剧与影视学、艺术学理论、设计学和音乐与舞蹈学四个一级学科。戏剧戏曲学为国家重点学科，广播电视学为上海市教委重点学科。1979 年成为获国务院批准的全国首批硕士学位授予单位之一；1998 年获得戏剧戏曲学博士学位授予权；2006 年获国家人事部批准成为艺术学一级学科博士后科研流动站；2011 年戏剧与影视学、艺术学理论成为一级学科博士学位授权点，戏剧与影视学、艺术学理论、设计学、音乐与舞蹈学成为一级学科硕士学位授权点。戏剧与影视学、艺术学理论两个一级学科成为博士后科研流动站。

推行教学模式改革，构建一级艺术学科群。近年来，上海戏剧学院积极推行教学模式改革，由传统的教学、创作、展演三位一体的教学模式拓展为创意、教学、创作、展演、科研、推广合一，与创作、生产链相对应的演艺人才培养链；由原来单一的二级学科戏剧戏曲学发展到包括戏剧与影视学、艺术学理论、艺术学、美术学、音乐与舞蹈学等互相支撑的一级艺术学科群。

培养创新型人才，提升学校艺术创新能力。探索建立若干“协同创新”机制平台，对接“高校创新能力提升计划”，包括上海米亚（MIA）艺术中心、沉浸体验戏剧研究中心、华山路文化创意园（筹）；探索建立与上海市文化建设对接平台，包括虹桥国际舞蹈中心，中国戏曲文化艺术基地（全国京昆艺术人才基地、中国木偶人才培养基地）；探索建立产学研一体化机制平台，建设“四团一厂”，包括青年舞蹈团、青年京昆剧团、青年音乐剧团、青年话剧团、青年电影制片厂；深化建设国家合作教育交流平台，推进建设孔子学院、世界戏剧院校联盟等院校合作模式，推进双学位和学分互认等。

承担重大社会项目，获奖硕果累累。在 2008 年北京奥运开幕式上获得“上戏军团”的美称，由舞美系徐家华教授担任化妆总设计；承接世界超大型景观歌剧《阿依达》，由韩生教授担任舞美总设计，获第二届舞台美术展览“作品大奖”；承接 APEC 文艺演出舞台设计；开展文教结合工程，2006 年成立上海青年京昆剧团，2006 年组建青年舞蹈团，2005 年与上海昆剧团共建国家昆曲表演艺术人才培训中心，2008 年与中国木偶皮影学会、联合国教科文资助国际木偶联合会中国中心共同成立“中国木偶皮影人才培养基地”。学生获奖包括洛桑国际舞蹈大赛、桃李杯、荷花杯、学京赛、戏曲小梅花等各类全国性舞蹈、戏曲比赛获奖等。

搭建国际教育发展平台，开展校际交流与合作。举办国际戏剧院校校长论坛、国际小剧场戏剧节、联合国教科文组织国际剧协亚太中心、世界戏剧院校联盟，2011 年作为联合国教科文组织国际剧协戏剧院校亚太局世界戏剧院校联盟的轮值主席，学校成功主办了该联盟第一次舞台艺术展览暨研讨会以及年度联盟校院长会议。2011 年在联合国贸易与发展会议指导下，成功举办全球创意教育论坛。2012 年学校联合美国耶鲁大学、普林斯顿大学、布朗大学、纽约大学，以“1+4”模式举办冬季学院、轮流主编《世界戏剧评论》杂志，2012 年与伦敦世界城市文化网络成功举办“世界城市（上海）文化论坛”。学校和全球 26 个国家和地区有艺术和教育交流合作，与世界上十余所著名艺术高校建立了校际互利合作关系。

建校以来，学校培养了近万名文艺专门人才，其中相当一部分成为戏剧、电影、美术界的著名艺术家，同时学院还培养了西藏、内蒙等少数民族的第一代戏剧家，为推动中国的文化事业做出了重要贡献。

（二）人才培养目标及办学理念

学校不断总结长期以来的办学经验，结合实际，深入探索，逐渐明晰了人才培养目标，逐渐总结出学校的办学理念。

1、人才培养目标

努力使学生成为具有服务文化艺术的使命意识，具有开拓进取的探索精神，具有海派文化特质和国际视野的创作应用型艺术精英人才和文化管理创意人才。

2、办学理念

——**一横多纵**：横向，艺术学门类下的综合艺术学科专业群建设；纵向，不同专业的从中专到博士各层级人才培养，共同构成我校独具特色的艺术教育体系；

——**双轮驱动**：以文化产业、创意科技为两翼，在艺术创作创新、艺术家和专业师资培养、艺术行业标准等方面占领制高点，引领文化艺术发展；

——**多元师资**：以用为本，建立艺术专业教师培养研究基地，形成一支教育与行业对接，教学与研究并行的高水平专业教师队伍；

——**艺术实验和理论研究体系**：遵循艺术规律，以引领艺术创新为导向，建立符合艺术教育规律的科研与评价体系，创作与理论建设结合；

——**多种形式和层次的国际交流**：校际合作、院系专业伙伴、教师交流访学、学生交换计划等；

——**融入城市的多区复合办学空间**：主校区加辅校区，加若干个功能辐射区、学科辐射区，以及面向全国的生源基地的整体办学格局。

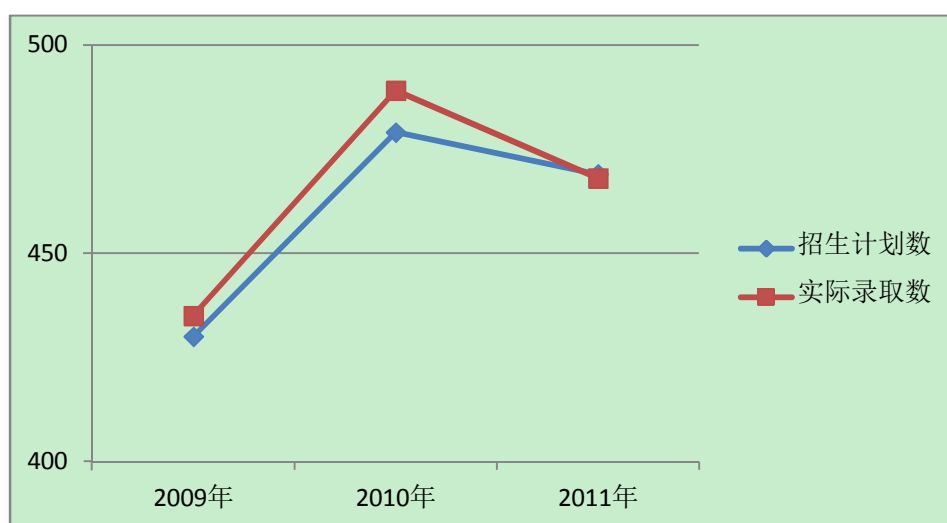
一、本科教学基本情况

（一）稳步推进本科招生改革

1、本科招生工作有序开展

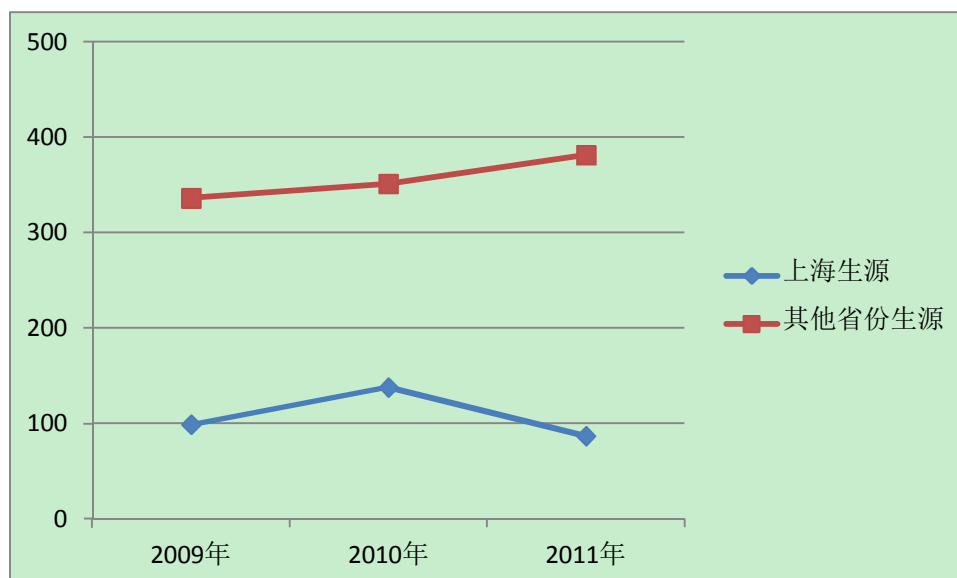
上海戏剧学院 2009-2011 年本科计划招生数和录取人数情况如下图所示：

上海戏剧学院 2009-2011 年本科计划招生数和录取人数



上海戏剧学院 2009-2011 年的生源分布如下图所示：

上海戏剧学院 2009-2011 年本科生源分布情况



2、 本科招生改革持续推进

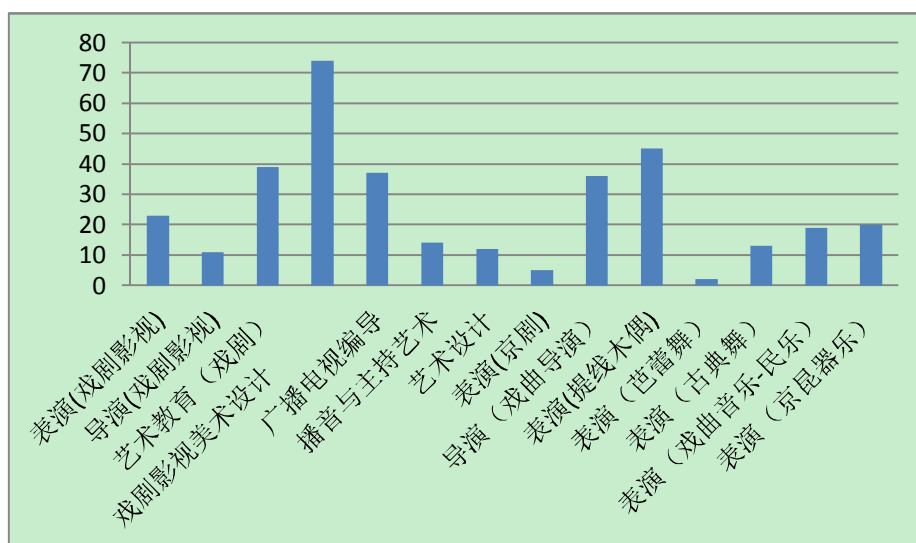
为实施“厚基础、宽口径”的卓越教育，学校逐渐加大招生改革力度，继续深化专业群招生实验，深化大分小合的分类招生改革。

2011 年我校坚持“精英教育”的办学理念，调整招生规模，继续推进招生改革，提高生源质量。网报人数近 2 万，计划招生 469 人。学校坚持公开、公正、公平的原则，基于往年招生考试工作基础，完善形成了《上海戏剧学院本科招生管理条例》和《2011 年本科招生考试规程》，从制度上对招考全过程予以规范。2011 年度招生工作主要体现为“三个缩减”和“三个提高”：

三个缩减。(1) 招生规模缩减。2011 年我校本科 22 个专业共计录取考生 468 名，较前一年减少 4.3%。(2) 考点数量缩减。为集中精力在有限的区域内把招生工作做精、做强，2011 年外地考点缩减为 2 个；同时学校延长了各专业的考试时间，为教师留出充足的时间选拔好苗子。(3) 考试内容缩减。为保障考试设置的科学性，并减轻考生负担，学校根据考试内容实现戏剧影视文学、艺术教育、广播电视编导三个专业初、复试的合并；实现戏剧影视美术设计、艺术设计专业初、复试的合并；实现剧场管理专业心理测试和手工制作等科目的删减。

三个提高。(1) 常年招录取数提高。常年招适用戏剧影视文学专业，主要面向国内外重要艺术赛事中的获奖者或有专业方面社会实践成果和专业素质优秀的考生，2011 年戏剧影视文学专业常年招生考试，报名 40 人，录取 13 人，占该专业当年录取总数的 56.5%。(2) 综合素质要求提高。在重视专业能力的基础上提高文化课成绩。2011 年“一本优先录取”政策覆盖 8 个专业，比上年增加一倍；戏剧影视美术设计、艺术设计专业的文化课比例提高至 45%。(3) 录取分数普遍提高。共有 14 个专业的最低录取分数线（按全国卷文科计）较前一年有所提高，其中戏剧影视美术设计专业提高幅度达到 74 分。

14 个专业录取提高分数情况分布图



(二) 扎实抓好常规教学管理

1、专业与课程设置

(1) 专业设置

上海戏剧学院拥有华山路校区、莲花路校区和虹桥路校区三个校区，设有 8 个院系，12 个全日制本科专业。2011 年度，学校新开办了广播电视编导（影视制作）、表演（提线木偶）两个专业方向。

2011 年度上海戏剧学院专业设置一览表

院系	专业	专业方向
表演系	表演	戏剧影视表演
		音乐剧表演
导演系	导演	戏剧影视导演
戏剧文学系	戏剧影视文学	
	艺术教育	戏剧
舞台美术系	戏剧影视美术设计	舞台设计
		灯光设计
		服装与化妆设计
		剧场管理
创意学院	公共事业管理	艺术管理

	艺术设计	
	媒体创意	
电影电视学院	播音与主持艺术	
	广播电视编导	
		影视制作
戏曲学院	表演	戏曲表演、京剧器乐、民族器乐、木偶皮影、木偶造型、布袋木偶、提线木偶
	导演	戏曲导演
	作曲与作曲技术理论	京昆唱腔与音乐设计、数字音频设计与制作
舞蹈学院	表演	芭蕾舞
		国标舞
		民间舞
		古典舞
	舞蹈编导	

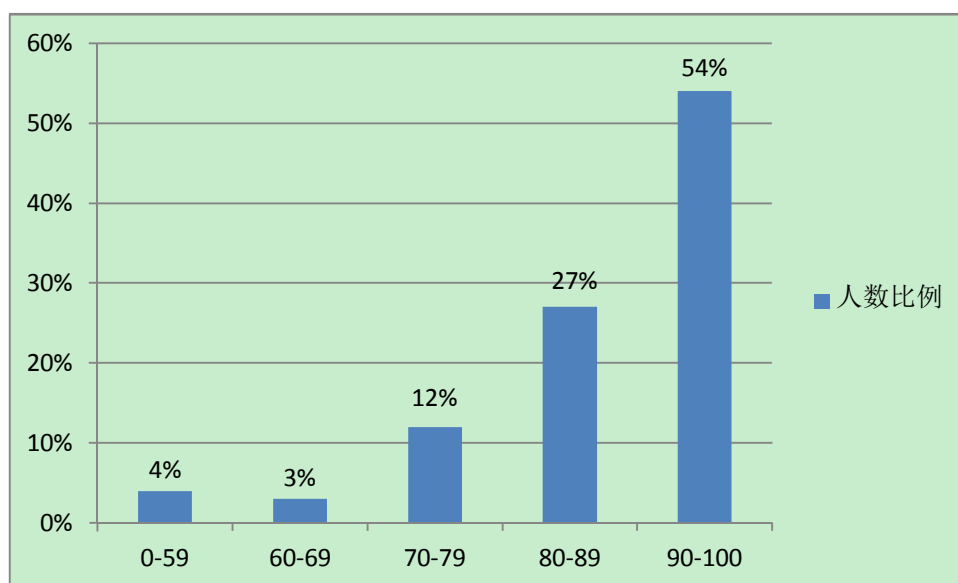
(2) 课程与成绩

我校本科生课程类型有五种,本年度学校共开设课程 1150 门数,1444 门次,其中正副教授授课 453 门次,正副教授授课门次占比为 31.4%。

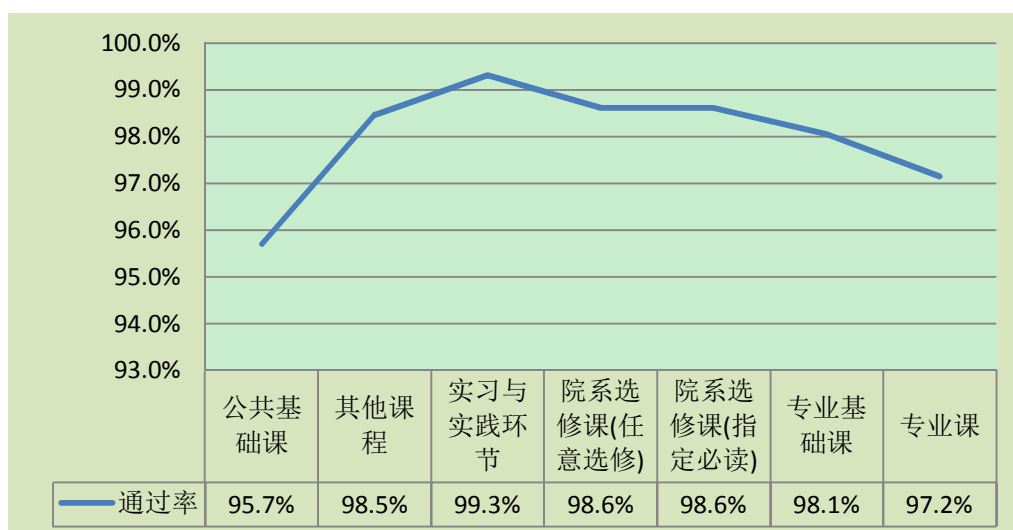
课程类型图

序号	类别
1	公共基础课
2	专业基础课
3	专业课
4	院系选修课
5	全校选修课
6	实习与实践环节

2011 年全校专业课分数区段人数分布图



2011 年全校各类课程通过率



(3) 西南片联合办学

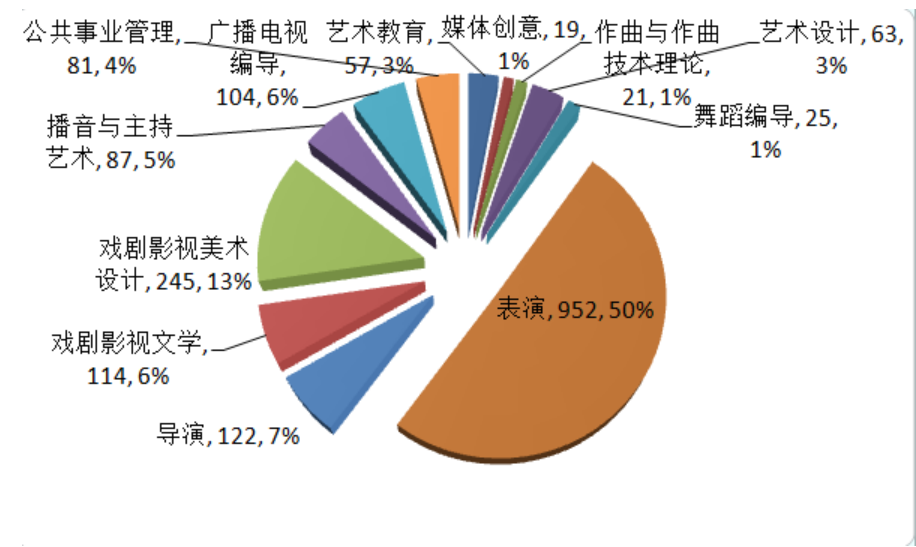
我校加入了上海西南片 13 所高校联合办学组织，在校本科生可跨校辅修西南片高校的第二学位。修够学分并成绩合格者可授予辅修专业学士学位；修读完成 2/3 以上学分者授予辅修专业证书；辅修学分可适当抵充本校选修学分。2011 年，我校面向西南片高校二年级学生开设播音与主持艺术班和广播电视编导班，学分要求是 60 学分，均利用周末时间开课。

2、在校生基本情况

(1) 在校生人数分布

2011 年度，我校全日制本科在校生数为 1890 人，其中，女生 1159 人；研究生在校生数为 426 人；攻读学位的在校外国留学生数为 19 人。其中，本科入学新生 468 名，含 20 余名来自新疆和内蒙等少数民族地区学生。

2011 年度各专业全日制本科在校生人数分布图



(2) 少数民族在校生分布

2011 年度本科在校少数民族情况表

民族	学生数	民族	学生数
白族	1	苗族	4
藏族	1	土家族	7
朝鲜族	5	维族	15
侗族	1	锡伯族	1
哈萨克	6	瑶族	2
回族	45	彝族	3
满族	26	壮族	3
蒙古族	26		
少数民族总数			146

(3) 学生奖励情况

上海戏剧学院 2011 年度奖学金获奖情况统计表

序号	奖学金类别	获奖人次	奖励额度（元）
1	国家奖学金	4	8000
2	国家励志奖学金	92	5000
3	上海市奖学金	5	8000
4	校级新生奖学金	23	1000--10000
5	校级综合奖学金	431	500--8000
6	校级专业奖学金	203	1000--5000
7	宝钢奖	1	5000
8	文艺人才奖	5	3000--5000
9	兴业责任奖	10	3000
10	京昆专项奖学金	22	3000--10000

(4) 班级开设情况

除部分理论课之外，普通专业课程班级人数绝大多数控制在 20 人以内，属于小班化教学。

校区	合计	华山路校区	莲花路校区
班级数	96	37	59

3、教学质量保障

(1) 坚持开展日常巡课检查

学校坚持在两校区开展从周一到周五、从早到晚的巡课工作，每月巡课结果通过《教学月报》反馈至各院系部教师、职能部门，巡课工作与教师年终考核直接挂钩。经过近几年的常态化巡课，课堂纪律进一步规范，巡课效果初见成效。

(2) 重视本科教学督导建设

坚持教学督导制度，确保基本教学规范和教学质量提高。学校组建了由 20 人组成的教学督导专家组。本年度，督导专家及校内外特邀专家赴表演系各年级开展了系列听课活动。通过深入课堂，专家与授课教师共同切磋授课技巧，探讨教学方法。除集体听课之外，每位督导专家的常规听课也在有序进行，听课意见由教务处反馈至所在院系及教师。通过对本科教学质量开展督导，充分发挥了教学督导的检查、监督、评价和指导功能。

（3）加强学生信息员队伍建设

学校定期召开学生座谈会，由班干部和随机抽学生组成，每次座谈会均围绕特定教学管理主题展开，既可听取学生对教学最真实的反馈，又可搭建起教师与学生之间的沟通桥梁，为教学管理和教学实施提供借鉴参考。

（4）开展本科毕业论文抽查

为了解本科教学情况，保障毕业论文质量，学校首次聘请专家抽查本科毕业论文。在使用 PMLC 论文抄袭检测系统对毕业论文进行筛选的基础上，5 月份，学校首次组织校内专家对表演系、电影电视学院本科毕业论文进行随机抽查。抽查工作设立三项评价指标，包括选题的意义、中心与逻辑关系、表述与格式规范，每个指标具体分为优、良、中、差四个细化选项。对于抽查不合格的论文，全部发回重写，有力地保障了毕业论文的质量和水平。

2011 年度本科毕业论文抽查情况

等级	优	良	及格	不及格
比例	11.1%	38.9%	47.2%	2.8%

（三）切实加强师资队伍建设

师资队伍建设和高校的基础性、战略性工程，是我校实施“人才强校”战略的根本保证。为加速实现我校建设国际一流演艺综合类现代大学的总体目标定位，学校坚持“以人为本、人才强校”的战略理念，以“提高质量、加强内涵、强化特色”为主线，高度重视和加强中青年学术带头人、学术骨干教师的能力建设；建立适应学校长远发展的人力资源保障体系和人才工作机制，完善人才评价标准；

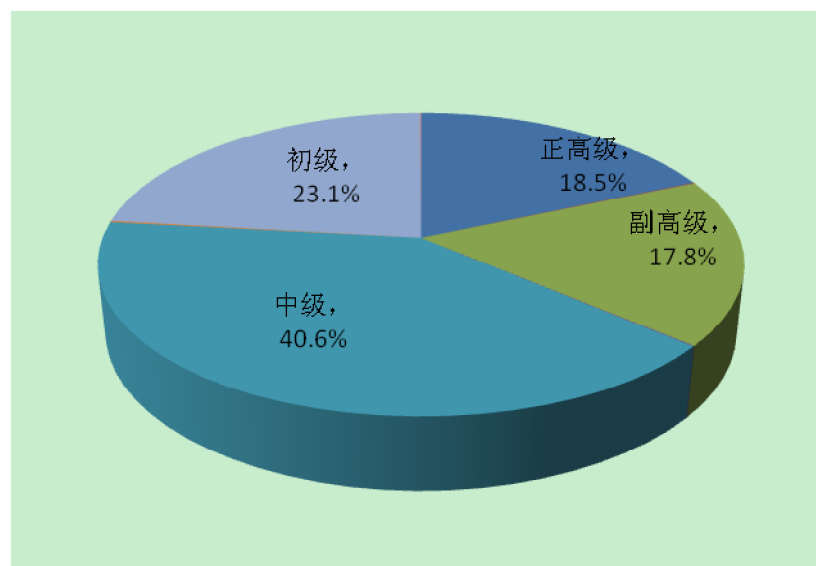
以学术骨干和高层次人才建设为重点，以深化体制机制改革为突破，激发人才创造力，提升人才集聚力。致力于打造一支德才兼备、富有创新精神和实践能力，具有高影响力和竞争力的艺术高校师资队伍。

截至 2011 年底，学校共有教育部新世纪优秀人才 1 名，国家有突出贡献中青年专家 3 名，文化部优秀专家 3 名，新世纪百千万人才工程国家级人选 1 名，享受国务院政府特殊津贴人员 16 名，上海市“领军人才”2 名，上海市“千人计划”专家 2 名，上海市“东方学者”5 名，上海市“曙光学者”5 名，上海市“晨光学者”5 名，上海市“浦江计划”人才 1 名，上海市人才基金发展项目 1 名。学术骨干和高层次人才的涌现带动学校学科建设，提高教学质量，培养、带动了一批有潜力的青年教师，形成了人才“蓄水池”。

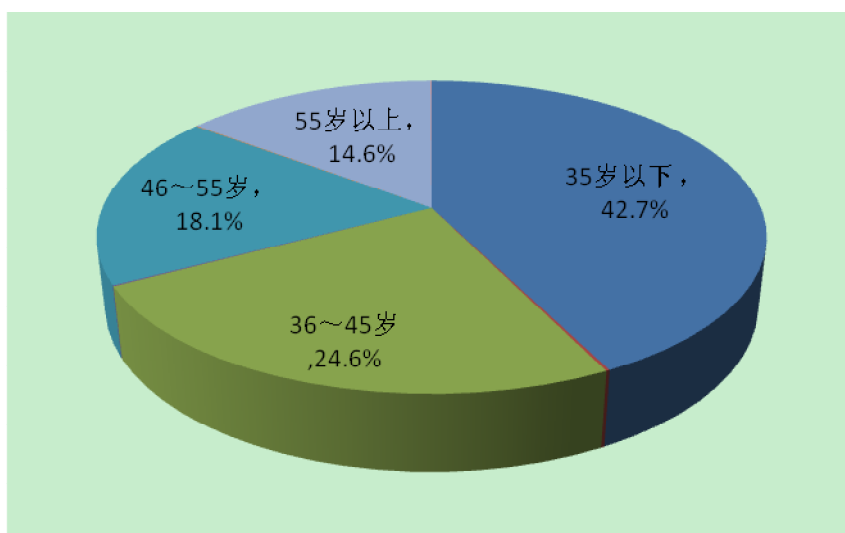
1、逐步优化师资结构

截至 2011 年底，我校在编专任教师 281 人，外聘教师 244 人，教师总数 403 人，生师比为 8.62: 1。具有研究生学位的 175 人，具有高级职务的 102 人（其中：正高级 52 人，副高级 50 人），45 岁以下青年教师 189 人。

上海戏剧学院师资队伍职称结构一览表



上海戏剧学院师资队伍年龄结构一览表



2、大力加强师资培养

2011 年，学校继续在学科梯队建设方面大力投入，积极响应上级政策，并结合学校情况，采取灵活多样的方式加大对青年教师的培养力度，发掘他们的教学、科研、创作潜力，提升教师队伍的整体素质。

（1）建立青年教师教学助理制度

学校自 2010 年开始实施青年教师教学助理制度，院系根据每位青年教师的培养目标，有针对性地为其配备 1 名从事相同或相近课程、专业、学科教学的指导教师，进行基本教学能力的培养。院系会同指导教师为青年教师制定详细培养计划。该制度为青年教师继承我校代代沿袭的教学文脉和历久弥新的教学传统创设了传承的氛围，为青年教师在传承的基础上提升教学技能和提高科研能力搭建了创新的平台。这将有助于提升青年教师融入艺术类高校的教学适应度，为青年教师在教学岗位中能保质保量地完成各项任务提供制度支持。

（2）积极参与上海市“教师发展工程”

2011 年，我校共有 5 人入选上海市高校国外访学进修计划，3 人入选上海高校青年骨干教师国内访问学者计划，10 人入选上海高校教师产学研践习计划。依托教师发展工程的平台，我校一批有志于在专业上进一步探索创新的中青年教师得以“走出去”，接触国内外学术前沿，跟随名师进修学习，开拓眼界，丰富学养。

（3）鼓励申报国家留学基金委艺术类人才项目

2011 年，我校共有 5 人申报 2010 年起设立的国家留学基金委员会艺术类人才培养项目，5 人全部入选获批。利用国家公派留学计划，我校有更多具备发展潜力的优秀学者、教师和中青年艺术家得以走出国门，在国际一流的院校和机构开展交流。

（4）踊跃参与上海高校青年教师培养资助计划

通过该计划的“导师制”，入选的培养对象将由师德高尚、业务精湛的专职指导教师辅导开展教学、科研工作，对青年教师教学和科研能力的提高大有裨益。2011 年，我校共有 3 人入选上海高校青年教师培养资助计划。

（5）举办青年教师岗前培训班

为提高青年教师的思想政治素质，学校特开展了青年教师岗前培训，对青年教师进行了全面的职业教育。学校领导、模范教师及教务、人事等部门的负责人从爱岗敬业、教书育人、为人师表、师德师风等方面出发，为青年教师们上了生动的入校第一课。

（四）深入推进本科教学改革

1、开展结构学分制改革

依照专业群分类管理模式，为压缩总学时、扩大选修课比例，学校组织了 2011 级全校本科教学计划的修订工作。根据所属专业群不同而分类、分次修订，是 2011 版教学计划修订工作的突出特点。

一是压缩总学时。通过留给学生更多的自主时间，来避免“满堂灌”，提倡“自主性学习”。2011 级全校各专业平均压缩 226 学时；二是扩大选修课比例。各专业在原有基础上均提升了 6%至 12%之间不同程度的比重。通过为学生提供更多的选择自由，来减“套餐”扩“自助餐”，突出学生的主体地位，让学生自主建构个性化“课程菜单”；三是打通任选课。在专业群内部打通院系选修课壁垒，扩大选修课范畴；四是双主体的教学特色，扩大全校选修课的待选数量，让学生选择教师和课程；在前两周的试听阶段，教师也可以根据专业要求来筛选学生。通过师生互选，在竞争态势中提高教学质量。

此外，学校积极通过选修课改革带动学分制改革。通过提升课程等级、丰富课程形式、设置创新学分等形式扩充选修课程资源。学校通过提升选修课师资的高级职称比例和专业课程纳入选修平台，来提升课程的质量和等级，上学期有 8 门专业课纳入选修，下学期有 16 门专业课纳入选修；学校引入工作室、《经典名著名剧阅读》课程、打通专业群内部选修平台、外聘校外师资等多种形式，丰富选修课程形式；学校结合上海市大学生创新活动计划项目，为学生提供自主发展的实践平台，2011 年，我校本科生积极申报“上海市大学生创新活动计划”项目，有 60 个项目获得拨款资助，每个项目受市教委资助额度 1 万元左右。

2、推进工作室体系建设

工作室教学是我校对探索新型教学模式的有力尝试。上半年，学校五易其稿颁布了《上海戏剧学院教学工作室遴选与建设办法》，并启动了首批 18 个教学工作室。工作室纳入教学体系，与教学紧密结合。如戏剧写作与教学工作室负责人陆军教授面向本科生开设《新剧本创作》课程、导演创作工作室负责人卢昂教授面向本科生开设《当代国际戏剧导演技法研究》课程等，形式新颖，反响热烈。为保障工作室的正常运转，学校还于年底组织了工作室的中期汇报和绩效考核，并邀请复旦大学教授开设专题讲座。年底，《上海戏剧学院工作室教学的探索和实践》项目获得 2011 上海高校本科重点教学改革项目立项。

学校为 18 个工作室分别拨付启动经费和专项支持，另外还重点资助了一批建设项目，包括表演教学工作室主持的“耶日·格洛托夫斯基与汤姆斯·理查兹工作中心‘迈向有机行为’工作坊”；戏剧创作工作室主持的“中国剧协全国青年剧作家研修班”项目；戏曲音乐剧工作室主持的戏曲音乐剧班课程建设；台词教学工作室主持的“经典《品·读》诵读会”；表演系“表演-生命学”教学研讨会；等。

3、实施“三三制”教学改革

为促进学生的个性化发展，满足学生的多样化需求，学校推出了“三三制”教学改革，即“三个培养模块”、“三个培养阶段”和“三种培养前途”，为不同兴趣、不同阶段、不同志向的学生量身定做人性化培养方案。“三个培养模块”

即“通识通修类”、“学科专业类”和“开放选修类”，通过开设不同模块的课程，为学生提供基础性知识、专业性知识和扩展性知识，培养学生的综合素养；“三个培养阶段”即“大类培养阶段”、“专业培养阶段”和“多元培养阶段”，培养学生在涉猎广博、专业纵深、兴趣择业的路径中自主学习；“三种培养前途”，即“考研深造”、“出国留学”和“就业创业”。针对有志于继续考研深造的同学，学校提供更高层次的专业课程，并探索在课程设置上与研究生课程贯通；针对出国深造的同学，探索提供相关留学类课程；针对有就业创业需求的同学，开设就业创业类课程，帮助学生做好从业准备。

“大类培养阶段”今年首次运行，舞美系、创意学院顺利实施低年级按大类培养。“开放选修类”课程取得较好进展，“通识通修类”课程质量得以提升。

“三三制”本科教学改革

种类	分支
三个培养模块	通识通修类
	学科专业类
	开放选修类
三个培养阶段	大类培养阶段
	专业培养阶段
	多元培养阶段
三种培养前途	考研深造
	出国留学
	就业创业

4、探索专业群分类管理

专业群分类管理模式基于我校“全院综合、专业个性”的现状而提出，已逐渐体现在招生考试、课程管理、选修平台设置、质量工程管理等诸多环节。各类专业群招生根据文化课和专业课成绩权重不同而有所区分；我校依据专业群模式提出“增加一本优先录取专业”的招生策略，经市教委批准，公共事业管理（艺

术管理)专业 2012 年起正式纳入上海市普通高校统一招生录取的第一批次专业; 2011 年专业群模式中设计类专业的舞台设计、灯光设计、服化设计和媒体创意专业方向实现统一招生; 在专业群内打通选修课, 扩充学生选修课程资源; 依据每类专业群对教学质量工程制订分类标准, 拨付相应的经费额度, 以利于质量工程的分别管理。

5、重视教学质量工程建设

学校以质量工程建设为抓手, 全面提高本科教学水平。2011 年是“质量工程”一期项目的最后一年, 上海戏剧学院通过三级质量工程建设体系, 加强了课程、教材、教学改革项目的建设力度, 对促进本科教学建设起到了积极的作用。

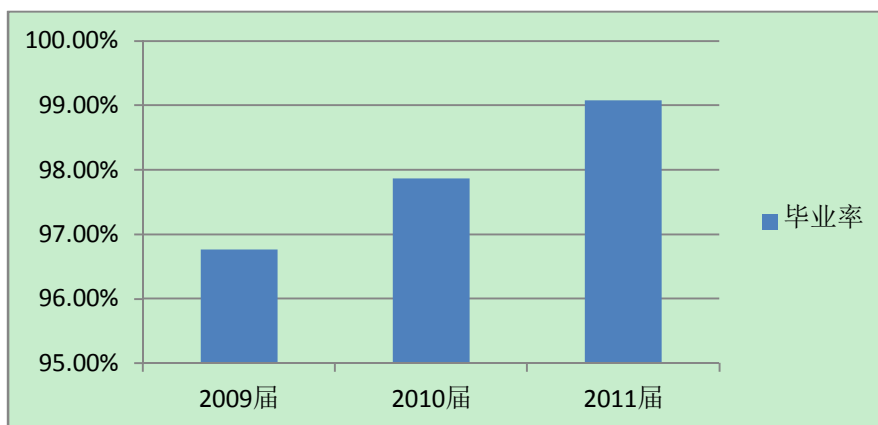
《编剧概论》课程获得上海市级精品课程; 《上海戏剧学院工作室教学的探索和实践》、《“四维一体”复合型导演艺术人才培养实践基地》等 2 个项目入选市级重大教改项目; 《大学语文》、《国际标准舞摩登舞技法教程》、《戏剧服装设计与手绘效果图表》等 3 本教材获得市级优秀教材奖二等奖; 《舞台设计》、《动画设计》、《教育戏剧理论和实践》、《京剧弦乐合奏》、《艺术概论》、《戏曲角色创造》、《电视剧写作》、《多幕剧演出创作》等 8 门课程入选市级重点课程、院级重点课程; 有 18 本教材正式出版; 教育高地三期广播电视编导专业、播音与主持艺术专业已结项, 教育高地四期戏剧影视文学特色专业启动结项工作; 教育部属人才培养模式实验区——戏曲人才培养模式创新实验区因前期建设良好, 获得市教委追加拨款。

学校有序推进“十二五”教材规划建设, 并颁布《上海戏剧学院“十二五”教材规划方案(草案)》。针对“十二五”教材建设, 学校提出各院系要有顶层设计, 推出一批系列化和品牌化专业教材和精品课程; 教材规划要与课程建设相结合, 以品牌课程为主; 提倡个人编著或集合团队, 体现教学传承; 具社会影响力的教材可修订再版; 开展分层支持, 学校支持核心和特色教材, 院系支持基础和系选教材; 课程要与师资相结合; 教务处将加强制度建设和经费投入。

（五）全面构建毕业就业支持体系

1、毕业率连年增长，培养社会需求人才

2011 年度,上海戏剧学院本科毕业生数为 501 人,授予本科学位数 498 人,毕业率为 99.08%。从 2009 届至今,本科毕业率呈连年增长趋势。



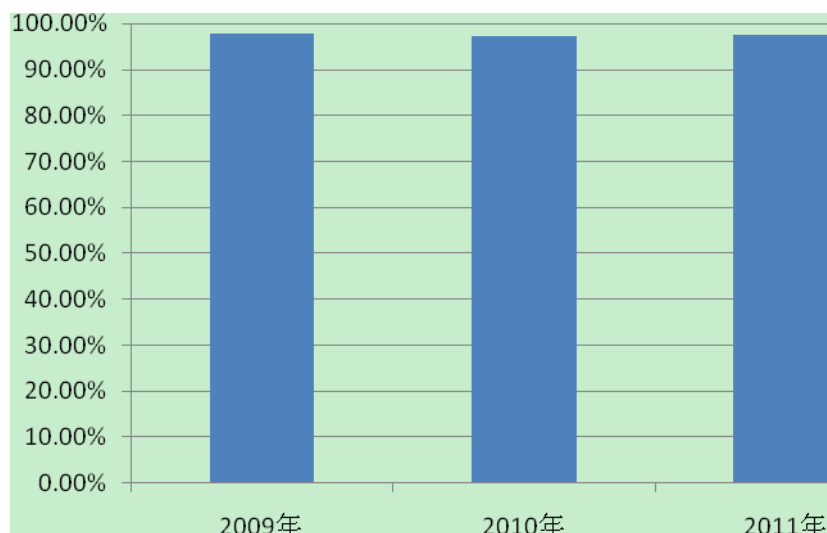
2、毕业生质量过硬，深受用人单位青睐

学校坚持“育人为本”的宗旨，将就业工作与人才培养结合起来。学生工作部（处）下设就业指导办公室，以“服务学生发展”为主题，在毕业生群体中开设主题教育。2011 年我校就业工作主要呈现三结合：

（1）人才培养与社会需求的结合

为保障专业学子与艺术院团的对口衔接，学校积极组织各类毕业生招聘会，挖掘就业岗位。除常规综合场招聘会外，各院系还积极承办专场招聘，以毕业展示、汇报的形式，邀请相关单位观摩，让作品说话，用实力竞争，积极促成用人单位与毕业学子在现场达成初步合作意向。学生就业率从 2006 年的 91.29%提升至近三年的 97%以上，在全市高校保持了较高水平。毕业生签约流向主要是专业院团、文化馆、青少年活动中心、影视制作机构等。

上海戏剧学院 2009-2011 届毕业生就业率对比



（2）学校资源与社会资源的结合

与静安人力资源和社会保障、静安江宁街道合作共建，成立了上戏创业就业实践基地，先后有 5 支创业队伍入驻园区。学校加大创业政策宣传咨询服务力度，搭建创业实践平台。充分利用第二课堂，通过举办创业讲座、创业大赛、社团活动等，丰富学生的创业知识和创业体验。已有 3 人次获得市级创业基金支持，3 人次入选觉群创业基金答辩，1 人荣获创业新秀称号。开展校企合作，成立“上戏星光演员俱乐部”，通过制度保障毕业生的权利与义务。

（3）学生需求与指导、服务工作的结合

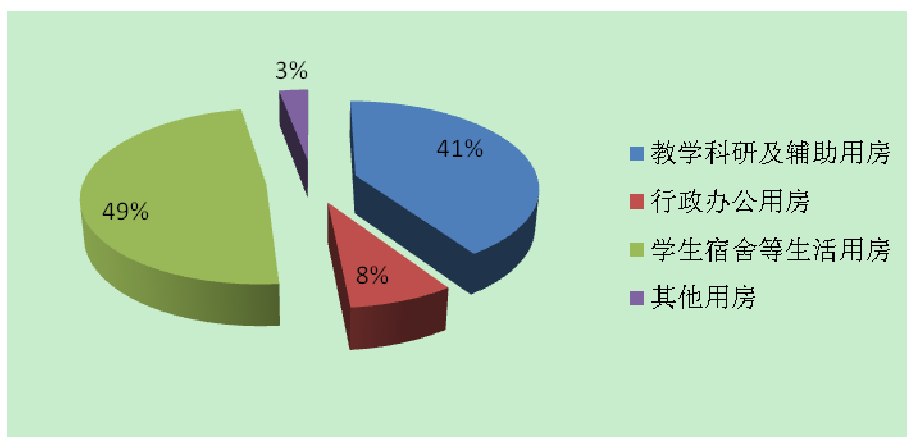
艺术院校学生在择业时大多不愿意受制于固定时间、固定地点的束缚，而更倾向于选择自由职业。为此，我校向市教委申报《上海市高校创意类学生自由职业能力研究与培养》项目，旨在探索建立专注于发展学生自由职业能力与素质的课程培养体系，建立健全适合创意类学生自由职业能力的人才培养模式。与项目相配套，学校开设了审美选修课程、“戏剧情境”在自由职业能力中的应用与实践、自由职业者个人外部形象塑造等。

此外，学校注重加强校友会平台建设。完善上戏校友会组织机构和工作班子，建立工作机制发挥校友作用。适时在重点地区北京、四川和西藏等地建立上戏校友分会。

（六）重视教学条件与保障

1、充分利用教学设施，逐步满足学生需求

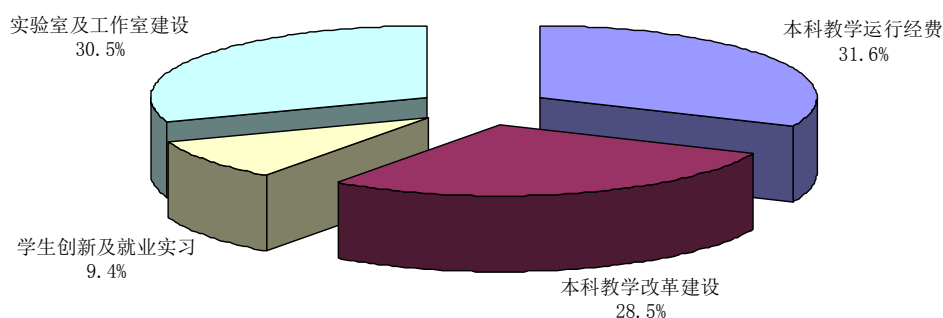
学校总占地面积 121965 平方米，总建筑面积为 102091 平方米。其中，教室总建筑面积 22573 平方米，图书馆总建筑面积 9055 平方米，体育馆总建筑面积 897 平方米，学生宿舍建筑面积 28079 平方米。各项校舍面积百分比分布如图所示：



华山路校区宿舍、教学楼、图书馆，莲花路校区大学部宿舍、图书馆网络覆盖率、联通率均达到 **95%**。大学部拥有多种类型的教室资源，包括排练厅、排练教室、形体训练教室、声乐教室、琴房、化妆教室、服装教室、绘画教室、绘景间、理论教室、编辑机房等专用教室以及灯光实验室、演播厅、虚拟演艺空间实验室、嗓音和语言实验室等科研场所，共计一百六十余间，剧场 **2000** 余座位，逐步满足了学生的学习和展演需求。

2、加大教学经费投入，确保教学运行需要

2011 年，本科教学的业务、体育维持、招生、教学仪器维护、教学差旅、教学演出等运行经费为 815.8 万元，占学费收入的 **43.1%**。2011 年另投入专项经费 1767.5 万元，主要包括本科教学改革建设 737.4 万元、学生创新及就业实习 242.7 万元、实验室及工作室建设 787.4 万元。教学经费支出结构如图所示：



3、丰富图书馆藏资料，完善数字资源建设

我校拥有丰富的以戏剧影视类文献资料为主,包括舞蹈类、戏曲类、传媒类、音乐剧类、创意产业类专业文献、影像资料的图书馆,在上海市高校图书馆中属于专业馆、特色馆。图书馆数字化资源也在进一步扩容,专业数据库扩大到戏剧与舞蹈全文数据库和电影与电视研究全文数据库等,逐步完成了学校图书馆数字资源基本构架的建设。截至 2011 年底,图书馆藏书总量约为 15.3 万种,37.96 万册。2011 年当年借还书总量共计 3557 人次,18597 册。

上海戏剧学院图书馆藏书总量分类统计表

(截至 2011 年底)

分类	种数	册数
哲学	4998	11263
历史	14703	33960
社科类	12218	29518
文学	71168	185151
艺术	46080	108734
其他	3845	10969
总计	153012	379595

4、拓展实习实践基地，搭建学生实践平台

近年来，学校积极拓展校外实习实践基地，建立了上海话剧中心、上海昆剧团、天蟾京剧艺术中心、东上海国际影视集团公司、上海国际时尚中心、上海松江天马俱乐部、星空传媒、北京科瑞有限公司、余姚创作基地、上海歌瑞文化传播有限公司、上海城市动画出版传媒有限公司、浙江酷贝拉动画有限公司、上海卡通派动画有限公司、镇江影剧服装见习基地、杭州歌剧舞剧团、青浦区乡土文化研习院、北京中视节点文化发展有限公司、安庆再芬黄梅戏艺术剧院等校外实践基地，并围绕产学研开展系列活动，为学生的演出实践搭建平台、拓宽渠道。

此外，在文化部等支持下，我校还相继建立了“国家昆曲人才培养基地”，“全国木偶皮影人才培养基地”，建立起长三角地区戏曲人才培养合作机制。

学校推出了央财项目“网络剧教学探索与实践”，成为学生进课堂学习、进剧场实践之外的“第三种舞台”，项目以网络为载体，结合编、导、演等艺术创造步骤，由学校择优提供师资、设备等软硬件配套服务，最终成片将在线发布并选送海内外参展，已成为上戏学生的原创平台。导演系建立了“源点”大学生原创基地，积极开辟第二课堂，目前，“源点基地”已成为全院的学生原创品牌。

三、国际化特色和实践演出特色

（一）推进本科教育国际化

引进国际优质教育资源，提高交流合作水平是国际一流大学的基本要求。“十二五”期间上戏提出国际化发展战略，这一战略是服务于国家和上海文化软实力的提升，服务于学校教学质量的提高，服务于对我国高素质艺术人才的培养。

1、搭建国际化教育教学平台

近年来，上戏相继建立起一系列国际化教育教学平台。包括联合国教科文组织国际剧协艺术院校亚太局总部、人类表演学国际研究中心、国际小剧场戏剧节、亚太戏剧博览会、国际舞蹈大师班、国际导演大师班、国际高等戏剧艺术院校校长论坛等。2011 年作为联合国教科文组织国际剧协戏剧院校亚太局世界戏剧院校联盟的轮值主席，学校成功主办了该联盟第一次舞台艺术展览暨研讨会以及年度联盟校院长会议。学校和全球 26 个国家和地区有交流合作，与俄罗斯、美国、日本、意大利、英语、印度、香港等 14 所顶级艺术院校发展了校际合作关系。

（1）举办国际大型主题活动

2011 年，学校举办了第六届小剧场戏剧节；举办了“2011 国际导演大师班（俄罗斯）”，这是我国首次系统引进俄罗斯著名导演艺术家及剧评家的文化学术活动，大师班聘请俄罗斯五位顶级国际导演大师授课，并进行导演工作坊，期间有两名俄罗斯当代著名戏剧评论家讲授为期两周的俄罗斯当代戏剧课程；在联合国贸易与发展会议和上海市教委的指导下，成功举办全球创意教育论坛，论坛列入联合国 2011 年度活动，我校成为联合国创意经济学术交流网络成员单位和联合国联络总部；主办了以法国当代戏剧为主题的“法国当代戏剧研讨会”；举办“2011 导演教学暨创作国际研讨会”，邀请英国皇家戏剧学院、俄罗斯圣彼得堡戏剧学院、纽约大学、中央戏剧学院、中国戏曲学院等校教授出席；在英国主办曹禺百年系列活动等一批重大艺术展示活动，为繁荣国家和上海的文化建设作出了重要贡献，也为学校教学提供了良好的学生实践平台。

（2）与国际知名艺术院校建立合作关系

在联合国教科文组织国际剧协世界戏剧院校联盟年度校院长会议上，学校主办并促成联盟之间各所大学的学生可以互选课程、学费互免、师资共享，作为长期项目举办舞美展、启动暑期学校项目，7月举办了上海市外国留学生政府奖学金暑期学校-中国戏曲项目（中国戏曲国际暑期学校）；与德国柏林自由大学等四方联合举办首届中德剧院管理高级人才研修班；与伦敦艺术大学、荷兰鹿特丹艺术大学、新西兰联合理工学院等建立了友好合作关系。

上海戏剧学院与国外（境外）交际交流一览表

序号	所属洲	交际交流单位
1	亚洲	澳门电影电视传媒协会
2		俄罗斯圣彼得堡国立音乐学院
3		俄罗斯圣彼得堡国立艺术学院
4		铃木忠志大师工作坊
5		日本武藏野美术大学
6		台北艺术大学
7		香港演艺学院
8		印度国立戏剧学院
9	欧洲	德国埃森福特旺根大学
10		德国柏林自由大学
11		德国歌德学院
12		德国苏黎世艺术大学
13		法国贝桑松大学
14		法国黑橡树剧院
15		荷兰鹿特丹艺术大学
16		挪威卑尔根大学
17		瑞典电影广播电视和戏剧学院
18		意大利米兰欧洲剧院
19		意大利罗马艺术大学

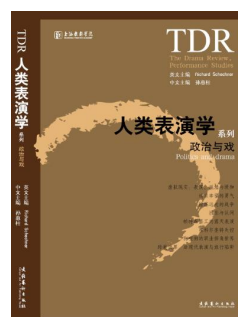
20		英国利兹大学
21		英国伦敦城市大学
22		英国伦敦艺术大学
23	美洲	美国加州大学戴维斯分校
24		美国加州州立大学北岭分校
25		美国纽约市立大学皇后学院
26		美国纽约电影学院
27		美国纽约大学 Tisch 分校
28	大洋洲	新西兰国立戏剧学院
29		新西兰联合理工大学

（3）获得世界级旗舰学刊版权

《戏剧评论—人类表演学刊》(TDR, The Drama Review, a Journal of Performance Studies) 是当今世界人类表演学的旗舰学刊, 已有 50 多年历史, 该学刊为国际人类表演学的专家学者提供了一个权威的学术交流平台。

上海戏剧学院于 2006 年获得了该学刊的版权, 可自由选择、翻译 TDR 的所有论文, 出版 TDR 中文版, 其中三分之二的论文是国际人类表演学界的最新成果, 三分之一为本国学者的相关论文。2007 年至今, 上海戏剧学院已编辑、出版了四辑 TDR 中文版, 分别是第一辑《平行式发展》、第二辑《人类表演与社会科学》、第三辑《谢克纳专辑》和第四辑《政治与戏》, 第五辑正在翻译和校对之中。

2010 年开始, 上海戏剧学院与纽约大学、普林斯顿大学、布朗大学成立四校联盟, 联合编辑国际人类表演学学术权威刊物《戏剧评论》。这是对我校在该学科国际地位的最好肯定。



2、实施学生国际化教育战略

学校在实施国际化教育战略的同时，积极拓宽学生国际化视野。大力开展学生交换项目，发展留学生教育，扩大国外名校学生来上戏留学的人数和比例，选送学生赴海外交流学习。

（1）选拔本科生赴国外交换交流

2011年，选送学生主要赴美国纽约大学 Tisch 艺术学院、美国纽约电影学院、伦敦艺术大学、挪威卑尔根大学等院校的相关专业学习。2011年1月至12月参与出访演出及比赛的学生达到约100余人次，足迹遍布美国、英国、法国、俄罗斯、意大利、德国、荷兰、波兰、瑞典、塞尔维亚、印度、日本和香港、台湾地区。学生赴外学习演出项目的全面展开，大大丰富了我校国际交流的内容，从根本上提升了国际化交流的水平，并使我校学生更具国际竞争力。

（2）广聘国际师资为本科生做短期指导

2011年，学校邀请耶日·格洛托夫斯基与汤姆斯·理查兹工作中心教授以“迈向有机行为”为主题为表演系11级学生举办演员训练工作坊；邀请日本四季剧团著名演员为09戏曲音乐剧表演专业做访问教学；邀请国际莎士比亚学会主席、加拿大多伦多大学教授、圣荷西州立大学广播-电视-电影-戏剧系系主任、德国科隆电影学院首席教授、德国巴登弗滕堡州州立电影学院教授、法国国立高等戏剧学院戏文系主任、萨尔茨堡莫扎特音乐戏剧学院表演与导演系的主任、瑞典专家等众多专业人士前来讲座交流。

3、提升师资队伍国际化水平

我校根据人才强校战略的国际化进程，依托中央和上海市“千人计划”、上海高校特聘教授（东方学者）岗位计划等高层次人才引进计划，有计划、分重点地拓宽引进渠道。通过政策引领、体制健全、保障配套等做法在全球范围内聚集、引进行业内高端人才。探索多种形式引才渠道，通过全职、兼职、讲座和工作坊等形式柔性聘用客座、兼职教授和海外专家，为适应我校聚焦国际的发展战略，加速海外优秀人才储备，构建定位明确、层次清晰、衔接紧密、可持续发展的海外人才培养支持体系。

我校坚持人才引进和培养并重的指导思想，除从海外引进优秀人才外，还大力推进师资培养国际化的进程。以学科专业建设为基础，以教师自身职业发展为导向，为教师搭建平台，加大选派优秀青年教师赴国外深造、访学、进修力度，通过国家留学基金委公派留学、上海市教委国外访学项目和学校公派进修等渠道，选派一批中青年骨干教师赴美国、加拿大、英国等一流艺术院校和科研机构研修，提升师资队伍的国际水平。

此外，我校大力开展与国际高水平大学合作交流，我校为联合国教科文组织国际剧协戏剧院校亚太局总部，是国际戏剧院校联盟的成员学校，并通过举办“冬季学院”和耶鲁大学戏剧学院、普林斯顿大学、纽约大学、布朗大学等世界名校共建国际学术和艺术交流平台。通过与国际一流大学的合作交流，拓展了教师的专业视野，提高了教学科研起点，为加速打造一支具有国际背景和视野的教师队伍提供了良好平台。

（二）加强创作演出与交流

2011 年学校共组织完成各类实习剧目、毕业剧目、重大演出剧目 60 多台，一批原创作品演出获得社会好评。学校成立了新一届演出专家委员会，从制度上对演出专家的更替予以明确；对 2007 年制订的《演出管理条例》进行了新的修订，进一步完善了演出制度；成功推出了学生毕业作品展示季，向社会集中展示上戏教学品牌，以展示演出季方式检验和促进教学质量和办学水平，努力发展成为上海的文化品牌和文化地标项目。

1、演出剧目不断推陈出新

为给学生提供更多的实践机会，各院系教学汇报、教学演出不断推陈出新，如导演系除教学汇报外，每届坚持创作三台剧目，三年级两台，四年级一台。上戏在原有创作中心、演艺中心的基础上，创建了以应届毕业生为主体的上海戏剧学院青年艺术剧院，下设青年京昆剧团、青年舞蹈团和青年话剧团。创作演出剧目不断丰富，学生的实践机会不断增多。

为庆祝建党 90 周年纪念活动，我校创作了一些新的剧目。2011 年 7 月，完成了上海市委宣传部布置的大型政论体话剧《开天辟地》；10 月，与市作协合作了大型话剧《黎明 1949》；创排了大型歌舞剧《红》；创作了大型多媒体情境朗诵作品《回响回想》。

2011 年度，学校推出实习剧目五部，包括《骆驼祥子》、《幸福的日子》、《小井胡同》、《安娜在热带》、原创音乐剧《王牌游戏》；推出毕业剧目四部，有《大雪地》、《樱桃园》、《吉屋出租》、《哈姆雷特》；推出了国际舞美大师李名觉作品展、京剧大师谭鑫培艺术展等展出活动。



《吉屋出租》



《哈姆雷特》



《樱桃园》



《大雪地》

此外，各院系纷纷推出形式各异的毕业作品和教学汇报作品。包括戏曲学院“春日景和”音乐会、小剧场现代京剧《马蹄声碎》（获全国戏剧文化奖•2011

小剧场优秀戏剧展演季奖项）、京剧《乱世梟雄》、《爱情 Hold 不住》、木偶雕刻作品展，舞蹈学院毕业汇报演出，创意学院科毕业作品展，电视学院毕业作品展映及毕业汇报，表演系经典喜剧《移情·别恋》、百老汇经典音乐剧《西贡小姐》，创意学院时尚创意展览、视听语言作品展等。



现代京剧《马蹄声碎》



话剧《爱情 Hold 不住》



京剧《乱世梟雄》



舞蹈学院本科毕业生汇报展演

2、师生艺术创作丰富多彩

话剧《走向延安》、《礼乐孔子》的创作分别获得上海文化发展基金会重大文艺创作项目和舞台艺术创作剧本资助；与中国极地中心、上海市科协合作的舞蹈诗《极境》初演成功；以感恩教育为题材的《品读》朗诵会，受到社会的广泛好评；编辑出版的新一期《上戏新剧本》，共收录我校师生、校友创作的戏曲、话剧、电影文学本近 30 个；学校推出了《上海戏剧学院青年教师与学生戏剧创作专项资助条例》，还扶持支持了《童年情景》、《自梳女》等一批学生原创作品。

3、演出交流活动日趋频繁

(1) 选送优秀剧目赴国外交流访问

学校积极选送优秀剧目赴国外交流访问。如《孔门弟子》剧组参加第二届亚太局戏剧院校戏剧节，赴美国布朗大学、波士顿剑桥公学、纽约州立大学交流；京剧《朱丽小姐》参演第六届国际艺术院校戏剧节，并获“观众最受欢迎演出荣誉奖”；表演系与法国黑橡树剧院合作排演话剧《西厢记》在第 65 届法国阿维尼翁戏剧节连演 23 场，首开中国院校与法国专业剧院合作之先河；舞蹈学院应邀赴韩国访问演出，演出《富贵图》、《鸿雁》和《净途》等舞蹈节目；等等。



《西厢记》赴法国演出海报



《孔门弟子》赴美国演出



京剧《朱丽小姐》赴波兰演出海报

(2) 选送优秀剧目参加国内展演

原创大型舞蹈诗《四季》参加第八届中国舞蹈“荷花奖”比赛获得金奖，陈家年获得最佳编导奖；话剧《风铃》继 9 月份入选文化部艺术司主办的全国小剧场优秀剧目展演后，11 月又进京参加国家大剧院的“春华秋实”全国艺术院校展演活动；话剧《雷雨》应国家大剧院邀请赴北京演出；08 级木偶专业赴香港、澳门参加“2011 年国粹港澳校园行文化交流系列活动”，并在香港浸会大学、香港演艺学院、香港中文大学、新光戏院等演出；舞蹈学院选送《春》（《四季》片段）、《龙飞凤舞》赴京，参加驻京各国使节新春招待会献礼暨 2010 中国舞协优秀作品专场演出；等等。



大型舞蹈诗《四季》剧照



话剧《风铃》剧照



话剧《雷雨》剧照

四、 问题与对策

（一）加强办学空间的拓展力

上戏作为全国演艺类学科的领军院校，65 年来为文艺战线教育培养了大批艺术精英人才，创作了无数群众喜闻乐见的艺术精品，为繁荣我国文化艺术事业，增强上海城市文化软实力做出了重要贡献。随着学校事业的进一步发展，随着国际交流规模的不断扩大，随着学科建设要求的不断提高，尤其是随着国家与上海对文化艺术事业建设的需求日益高涨，上海戏剧学院目前在发展过程中遇到最大的瓶颈问题便是办学空间不足，无论是华山路校区还是莲花路校区，教学空间紧张，教学管理和日常运作受到制约。

争取形成“3+1”格局。上戏争取在各级政府的帮助和自身努力下，合理布局现有校区，积极与属地政府合作，争取形成“3+1”格局，逐步克服办学空间不足这一瓶颈性问题，实现新的跨越发展。“3+1”格局：根据上海发展战略和相关区县战略，积极与闵行区合作，打造莲花路校区，形成中华戏曲艺术中心；与长宁区合作，把虹桥路校区建成上海的国际舞蹈中心；与静安区合作，把华山路校区建成上海的话剧艺术教育中心；在各级政府和市教委的支持下，争取开拓一个新的校区，增加办学空间，使之成为学校综合配套改革的实验区、影视新媒体与创意产业产学研一体化的新艺术中心，成为学校发展的新引擎。

（二）加强大中专一体化人才培养体系的建设力

我校按照艺术人才培养的特殊要求和规律，建立了大中专一体化人才培养体系，主要分布在戏曲学院和舞蹈学院。但目前在大中专一体化的培养体系中还存在一定的政策瓶颈和困难，希望主管部门能根据艺术教育的特殊规律给予相应的政策支持。

争取在主管部门的支持下，学校充分结合学科建设，合理调整专业布局，积极探索舞蹈类专业和戏曲类专业的教学改革，继续探索大中专一体化教学模式，力争在生源贯通、师资共享、教材衔接和优质毕业生留上海等方面有所突破。

（三）加强综合艺术学科群效应的发挥力

我校综合艺术学科群已初步形成，但综合效应发挥不足，在艺术原创、行业引领方面的优势尚未充分显现。学科建设在建设规划、人才培养、队伍建设、科学研究、艺术原创、学术交流各方面还不平衡。

根据学校提出的演艺类综合艺术学科集散群建设的理念，即根据优势学科群辐射引领、特色学科群聚焦亮点，需求学科群对应社会的原则，学校分为表演艺术学科群、设计艺术学科群、创作研究学科群、电影电视学科群和创意与管理学科群五大学科群。学科集散群使各学科、专业既保持独立发展，又相互支撑互动，在发展建设过程中将充分考虑资源分配、专业调整、师资安排等方面的统筹协调。

构建与学科群发展相适应的人才梯队和项目平台，规划学科长远发展的重点方向与重要布局，瞄准国家级项目，形成科研合力，切实提高科研水平。为此，学校需要重点梳理、整合五大学科。

（四）加强师资队伍的建设力

近几年，通过内部培养为主、内外结合的方式，即校内教师培养晋升和校外高水平师资的聘任引进，学校师资梯队建设不断完善。学院集中了一批具有很高学术声望的教师，为本科教学提供了重要的人力基石。立足于构建国际一流师资队伍的建设和发展规划，学院仍需进一步完善师资队伍建设，培养和引进双管齐下，逐步建设一支师德高尚、业务精湛、数量充分、结构合理的师资队伍。

重点引进和培养学科领军人才，设立上海戏剧学院特聘教授岗位，对于知名学者、艺术家给予更优惠的待遇。不断充实教学第一线的骨干，加强师资队伍的梯队建设，引进一批 50 岁左右的高层次人才为学科带头人、专业带头人，培养一批 40 岁左右的青年学者为学术中坚，发现一批 30 岁左右的青年教师为业务骨干，不断充实教学第一线的师资力量。

上海戏剧学院先后培养了上万名戏剧、戏曲、影视、舞蹈、美术、文学等专业人才。这里曾走出余秋雨等著名学者，曾走出 12 名瑞士洛桑国际芭蕾舞比赛金奖的获得者，曾走出一大批中国文学艺术最高奖的获得者。中国第一位电影百花奖演员，第一位在百老汇音乐剧舞台上扮演主角的中国人，第一代藏族话剧演员……，今天，上戏正处于改革和发展的关键时期，正处于迈向长远目标的征程之中。过去一年来，学校虽然在本科教学改革方面取得了一系列进展和成绩，但是我们清醒地认识到仍有许多工作有待提高，尚需完善；在今后的工作中，我们将再接再厉，紧密围绕学校的人才培养目标和办学理念，立足本科生教育教学工作，继续深化本科教育国际化和创作演出交流活动。