



## 人类表演学与 PSi 国际大会简介

<http://www.psi-web.org>

人类表演学 (Performance Studies) 是西方人文社科领域新兴的一门交叉学科, 1979 年起源于美国纽约大学 (NYU), 由著名戏剧家、教授理查·谢克纳和人类学家维克特·特纳等在吸收欧文·考夫曼等人理论的基础上共同创立。人类表演学将所有向他人展现的人类行为视作表演来研究。谢克纳教授认为: “人的存在 (being) 都在行动 (being is doing) 中, 凡是给别人看的行动 (showing doing) 就是表演, 我们中有一些人专门研究解释这些表演 (explaining showing doing), 就是人类表演学。”

人类表演学作为一门学科, 虽然成立才三十多年, 但是发展速度十分惊人。已经有越来越多的大学建立了这个专业, 除了纽约大学和芝加哥的西北大学有独立的“人类表演学系”外, 美国多所顶尖大学, 如布朗、斯坦福、伯克莱加州大学等将“戏剧系”改为“戏剧与人类表演学系”。众多学者、艺术家从不同的学科背景和艺术门类进入到人类表演学领域, 研究方向涉及艺术、哲学、政治、历史、经济、科技、种族、性别等多个方面, 不仅有理论研究、文化评论, 更有大量跨界实践。

1995 年纽约大学召开了第一届人类表演学大会。1997 年人类表演学国际学会 (PSi, Performance Studies International) 成立, 开通了官方网站, 并设有理事会, 定期研讨本学科的重大问题, 确定国际大会的主办方和主题, 有效地推动各国人类表演学的交流与合作。人类表演学国际大会作为该学科最高级别、最具影响力的国际会议, 迄今已举办了 19 届, 分别在美国的纽约、布朗和西北大学、英国的伦敦和利兹、荷兰的乌得勒支、加拿大的多伦多、新加坡等地召开。探讨的主题包括“人类表演与时间性”、“人类表演、文化与工业”、“人类表演与环境”、“不适宜的表演”、“过渡——中间状态”等, 涉及多个人文社科领域。

明年人类表演学国际大会将首次来到中国。2014 年 7 月 4-8 日, 上海戏剧学院将主办第 20 届人类表演学国际大会, 主题为“先锋·传统·社群”。中国在近 30 多年的经济高速增长、社会快速变迁的过程中, 经历了传统与现代、后现代的碰撞, 外来文化与本土文化的冲突与融合, 各种社会规范的失范与重整, 学术、艺术、工商等各领域各行业的跨界交融。在全面借鉴西方理论与经验后, 中国的发展越来越凸显出自己的独特性。从政治、经济、文化各个角度看, 中国社会都无法简单地用西方理论来解释, 遑论指导未来。在人类表演学领域中, 上戏开创的中国学派——社会表演学

(Social Performance Studies) 已引起了国际学界越来越大的兴趣。社会表演学创始人孙惠柱教授认为, “社会表演学在重视个人表演的同时, 还要强调社会规范。社会表演学要从社会结构中的角色类群出发, 来解释和研究每个个体与其它个体或群体进行交流时所做的表演。”社会表演学的核心是“表演者自我与角色的理想形象、表演的前台与后台、事先准备的脚本与现场的即兴发挥这三大基本关系”。社会表演学非常重视对各行各业的表演性行为的研究与应用, 迄今已经涉及的研究包括: 法律工作者的社会表演、体验式培训中的社会表演、中小学教师培训、教育戏剧、扮演式游戏、民间文娱社团、农民拍摄电视剧文化现象等, 取得了丰硕的成果。

我们希望通过第 20 届人类表演学国际大会这个平台, 与国内外艺术学、社会学、人类学、教育学、管理学等各人文社科领域的专家与实践者, 围绕“先锋·传统·社

群”的主题，交流人类表演学适用于中国社会的各种理论与应用方法，探讨人类表演学在中国发展的路径手段、遭遇的问题及相应对策等。除了诸多艺术家和学者，人类学社会学领域的一些著名教授也对 Psi20 表示了强烈兴趣，将要前来参加，包括布朗大学的人类学家和耶鲁大学的社会学家等。

考虑到有些学者用英语直接交流有一定困难，我们将专门举办中文论文的专题研讨会，聚焦国内学者、专家感兴趣的议题。我们真诚地邀请您参与第 20 届人类表演学国际大会，若需进一步了解大会详情，请登录 <http://psi20.sta.edu.cn>，或拨打 021-62488671（彭老师、邹老师）。我们热切地期待您的论文或方案。

上海戏剧学院人类表演学中心

2013 年 9 月