



上海戏剧学院

院名题字：陈毅

2020年第5期
(总第321期)
本期四版

国内统一连续出版物号
CN31-0834/G

2020年9月20日

中共上海戏剧学院委员会主管主办

Shanghai Theatre Academy News

主编：方军 电子信箱：stanews@sta.edu.cn

“潜心立德树人 弘扬师德师风”

我校举行庆祝第36个教师节主题活动



本报讯(记者 方军)9月10日下午,“潜心立德树人 弘扬师德师风”上海戏剧学院庆祝第36个教师节主题活动在上海实验剧院举行。校领导谢巍、胡敏、周银娥、张佳春、唐立兔、杨扬、张佳春等出席,全校教职工、学生及校友代表在现场参加主题活动,活动通过网络进行了直播。

今年的教师节是在我国抗击新冠肺炎疫情斗争取得重大战略成果的形势下到来的。上戏已于9月7日正式开学,校园生机再现,线下教学恢复,更为教师节增添了喜悦的色彩。

是崇高的,所以也总会迎来黎明。当一个人生病的时候,从生理上治疗的是药和医术,而从心灵上治疗的却是美和艺术,所以我们要对我们所从事的戏剧,对我们所从事的艺术,对我们所从事的美有更高的评价,因为它关系到生命最高等级的存在。

三、要营造尊师重教的浓厚氛围,为广大教师和教育工作者干事创业、教书育人创造更好条件。学校毫不动摇地坚持“以教师为本”,切实尊重教师、关心教师、服务教师,进一步夯实教师队伍在整个学校事业发展中的基础性地位,进一步做强根本支撑。

主题活动首先表彰了一批近期荣获市级奖项的教师(获奖名单详见4版),并为从事教育工作满30年(女满25周年)的教职工颁发荣誉证书。表演系党支部书记王学明、马克思主义学院教师王奕娜分别代表老教师、新进教师发言。

上海戏剧学院党委书记谢巍在主题活动上发表讲话。他说,2020年,是极不平凡的一年。上半年,全体教职员工以高度的行动自觉投入到轰轰烈烈的线上教学,并开展了同样轰轰烈烈的“疫”中教学,没有挡住我们深耕人才培养质量的脚步。

要。从国内来看,中国特色社会主义进入新时代,这一新时代,为我们标定了艺术教育的历史方位,确定了建设教育强国的目标,明确了培养担当民族复兴大任时代新人的根本任务。从国际形势来看,当今世界正处于百年未有之大变局,新技术、新产业、新业态、新模式正在给全球发展和人类生产生活带来翻天覆地的变化,产业革命的兴起呼唤学科交叉融合,科技的发展正在重塑艺术形态。

同时,学校将继续推进人事制度改革,推进分配激励制度改革,强化高水平师资队伍培育以及教师梯队建设,营造搭建教师发展成长的各类平台,进一步增强教师获得感,增强办学活力。同时,学校将进一步加大宣传引导,营造尊师重教的良好校园氛围。建立健全教师荣誉表彰体系;继续深入开展“好老师”宣传,讲好优秀教师教书育人故事,展示教师风采。各二级单位要以“重教为先”,进一步加强教师队伍建设,关心关注教师身心健康,保障教师合法权益,维护师德师风,把教师冷暖、教师发展摆在学院发展的重要地位,营造尊师重教的良好氛围,夯实学校长远发展的根基。

上海市教育系统“为人、为师、为学”先进典型朱玉峰老师的事迹,在学校媒体发表后引起全校强烈反响。朱玉峰老师因正在治疗而无法亲临现场,上海京剧院青年演员董洪松作为他的学生代表介绍了朱老师的近况。在本次主题活动中,学校正式发出《向朱玉峰老师学习的倡议书》,号召全体教职员工通过学习朱玉峰老师的先进事迹,继承上戏的优良传统,践行“至善至美”的上戏精神,为党育人,为国育才,用做“四有”好老师的实际行动落实立德树人根本任务,为胜利实现学校“十四五”时期的各项目标不懈奋斗。

谢巍就进一步加强教师队伍建设,办好人民满意的艺术教育,提出三点希望:第一,立足国内国际的大局大势,在大格局中谋划教师队伍建设和教师职业发展。在大格局小单位中看清教育的定位和坐标,在大格局中谋划教师的发展显得尤为重

要。从国内来看,中国特色社会主义进入新时代,这一新时代,为我们标定了艺术教育的历史方位,确定了建设教育强国的目标,明确了培养担当民族复兴大任时代新人的根本任务。从国际形势来看,当今世界正处于百年未有之大变局,新技术、新产业、新业态、新模式正在给全球发展和人类生产生活带来翻天覆地的变化,产业革命的兴起呼唤学科交叉融合,科技的发展正在重塑艺术形态。

同时,学校将继续推进人事制度改革,推进分配激励制度改革,强化高水平师资队伍培育以及教师梯队建设,营造搭建教师发展成长的各类平台,进一步增强教师获得感,增强办学活力。同时,学校将进一步加大宣传引导,营造尊师重教的良好校园氛围。建立健全教师荣誉表彰体系;继续深入开展“好老师”宣传,讲好优秀教师教书育人故事,展示教师风采。各二级单位要以“重教为先”,进一步加强教师队伍建设,关心关注教师身心健康,保障教师合法权益,维护师德师风,把教师冷暖、教师发展摆在学院发展的重要地位,营造尊师重教的良好氛围,夯实学校长远发展的根基。

曾任上海戏剧学院院长余秋雨教授,也应邀出席上戏教师节主题活动。由余秋雨著、上戏校友江学恭主编的《大美可道》一书,凝结着一段感人的师生情。由余秋雨题跋,书法家苏社钦书写的《大美可道》序言长篇卷轴以及书籍《大美可道》,作为教师节特别礼物捐赠给上海戏剧学院永久珍藏。余秋雨在现场感言中,谈到了自己对于教师职业体会。他说,教师是天下最灿烂的事业,但教师也有黑夜,当我们的学生遭受各种各样困境的时候,教师也是痛苦和悲伤的,因为教师职业比其他所有的职业都更关系到人的生命。教师职业

发展的实践依据,学校第二次党代会明确提出建设平台型大学,这是突破学校物理空间、事业空间、思想空间局限,在更高平台有效推进学校与行业、社会、国际有效融通的一个战略。

同时,学校将继续推进人事制度改革,推进分配激励制度改革,强化高水平师资队伍培育以及教师梯队建设,营造搭建教师发展成长的各类平台,进一步增强教师获得感,增强办学活力。同时,学校将进一步加大宣传引导,营造尊师重教的良好校园氛围。建立健全教师荣誉表彰体系;继续深入开展“好老师”宣传,讲好优秀教师教书育人故事,展示教师风采。各二级单位要以“重教为先”,进一步加强教师队伍建设,关心关注教师身心健康,保障教师合法权益,维护师德师风,把教师冷暖、教师发展摆在学院发展的重要地位,营造尊师重教的良好氛围,夯实学校长远发展的根基。

同时,学校将继续推进人事制度改革,推进分配激励制度改革,强化高水平师资队伍培育以及教师梯队建设,营造搭建教师发展成长的各类平台,进一步增强教师获得感,增强办学活力。同时,学校将进一步加大宣传引导,营造尊师重教的良好校园氛围。建立健全教师荣誉表彰体系;继续深入开展“好老师”宣传,讲好优秀教师教书育人故事,展示教师风采。各二级单位要以“重教为先”,进一步加强教师队伍建设,关心关注教师身心健康,保障教师合法权益,维护师德师风,把教师冷暖、教师发展摆在学院发展的重要地位,营造尊师重教的良好氛围,夯实学校长远发展的根基。

向朱玉峰老师学习的倡议书

朱玉峰老师系国家一级演员,2004年起任教于上海戏剧学院戏曲学院,是京剧表演专业(花脸行当)专任教师。曾荣获全国青年京剧演员电视大赛优秀表演奖,艺术院校京剧表演专业中青年青年教师教学交流展示“最佳教师”称号;获评上海市非物质文化遗产京剧项目代表性传承人;上海市教育系统2019年度“为人、为师、为学”先进典型,入围首届“最美上戏人”。

同病魔顽强抗争的同时,依然心系学生与教学,拖着虚弱的身躯给予学生耐心的指导;大病初愈,他第一时间回到课堂进行示范讲解,以实际行动诠释了人民教师的坚守与大爱;真正把学生装在心里,把自己的言传身教与深度超越学科教学,因此我们的一言一行对学生的影响可能更大,有时就是一门课。希望我们每一个人都能按照朱玉峰老师说的“一切为了学生,为了一切学生,为了学生的一切”而奉献自己的爱、责任和担当,努力成为塑造学生品格、品行、品味的“四有好老师”。

间病魔顽强抗争的同时,依然心系学生与教学,拖着虚弱的身躯给予学生耐心的指导;大病初愈,他第一时间回到课堂进行示范讲解,以实际行动诠释了人民教师的坚守与大爱;真正把学生装在心里,把自己的言传身教与深度超越学科教学,因此我们的一言一行对学生的影响可能更大,有时就是一门课。希望我们每一个人都能按照朱玉峰老师说的“一切为了学生,为了一切学生,为了学生的一切”而奉献自己的爱、责任和担当,努力成为塑造学生品格、品行、品味的“四有好老师”。

吹响冲锋号 打响发令枪 上海戏剧学院2020学年秋季学期中层干部大会召开

本报讯(记者 方军)9月1日,上海戏剧学院2020学年秋季学期中层干部大会在昌林路校区举行。在经历了2020年春季的“特殊学期”之后,随着我国疫情防控形势持续向好,秋季学期即将全面开启。

发展的实践依据,学校第二次党代会明确提出建设平台型大学,这是突破学校物理空间、事业空间、思想空间局限,在更高平台有效推进学校与行业、社会、国际有效融通的一个战略。

会议分别由校党委副书记胡敏传达当前上海意识形态领域形势与任务及布置迎接建党一百周年300天行动计划;党委副书记、纪委书记周银娥通报学校全面从严治党工作情况;党委副书记、副院长张佳春传达2020学年秋季学期开学工作;总会计师张佳春通报学校内控、审计等相关工作情况。

关于上戏“十四五”发展,谢巍还提出了六个原则。一是坚持党的领导,坚持中国特色社会主义的领导是中国特色社会主义的本质特征和最大优势,办好人民满意的高等教育必须坚持党的领导;充分发挥基层党组织的政治核心作用,把基层党组织的活力更好地激发出来;发挥好每个党员的先锋模范作用;坚持依法治校、集体决策,按制度办事。

校党委副书记、院长黄昌勇传达了2020年秋季上海高校党政领导干部会议精神,并特别对上戏参加全国第五轮学科评估,按照形势发展需要科学设置办学规模,用好上海市及市委人才政策等问题作了强调。

二是践行立德树人,立德树人是教育的根本任务,必须树立大融合理念,积极探索艺术教育和思政教育相融合的实践方式和路径,构建全员、全过程、全方位育人的大思政格局;结合学校优势,聚焦教师思政、课程思政和“戏剧+思政”三大重点领域,打造具有上戏特色的“三特点”大思政的工作平台;切实加强学风、教风和校风建设。三是深化内涵发展,在学科建设方面使长板更强、底板更厚、新板更优。长板更强是千方百计做好戏剧影视学学科;底板更厚是指上戏学生作为艺术人才,文化底蕴要更厚,通识教育要跟上;新板更优,是我们对于新兴学科和专业的基本态度,是谋划学校发展的基本历史方位。要谋划好一件事,首先要知道我们处于什么样的历史方位,这是基本前提。新时代明确了教育发展的新目标,也聚焦了教育发展的新任务,就是要建设教育强国作为实现中华民族伟大复兴的基础工程,深化教育改革,加快教育现代化,办好人民满意的教育,这样的新目标体现了新时代以习近平同志为核心的党中央的治国理政方略。新技术,是学校深化内涵发展的基本坐标,新一轮科技革命和产业变革正在蓬勃兴起,新技术在艺术领域的应用正在重塑艺术形态,并在创作、展示、观赏等环节呈现艺术与科技的融合特征。艺术与科技的融合,是学校发展的历史性机遇,我们不能“任凭风浪起,稳坐钓鱼台”,必须紧紧抓住重大历史机遇,优化战略布局,强化学科交叉,调整专业结构。新平台,是推动学校实现跨越式



我校2020学年秋季学期正式开学

本报讯(记者 方军)9月7日,是上海戏剧学院2020学年秋季开学首日。一大早,上海戏剧学院领导谢巍、黄昌勇、胡敏、周银娥、张佳春、唐立兔、杨扬、张佳春等,分别在华山路、莲花路、虹桥路、昌林路四个校区检查新学期开学工作以及上课情况。校领导在检查时嘱咐师生,我国疫情防控形势基本平稳,为线下教学的恢复创造了必要条件,但疫情防控这根弦不能松,专业学习也同样不能放松,要在确保大家身体健康的同时,把专业学习搞得更好。

值得一提的是,创意学院、电影电视学院的17、18级学生是今年1月份分别从华山路校区、莲花路校区迁入昌林路校区的。他们与昌林路校区的亲密接触,因疫情而推迟了一个学期,现在终于正式入驻新家。今年的老生报到,学校的各项安排格外细致周到。报到的第一课,是由各班班主任讲解疫情防控常态化下的校园管理措施。

教育,我们忠诚的事业 我校承办的2020年上海市庆祝教师节主题活动圆满成功

本报讯(记者 顾颖)9月9日,“教育,我们忠诚的事业——2020年上海市庆祝教师节主题活动”在上海歌剧院举行。本次活动由中共上海市委、市教卫工作党委、市教委主办,上海戏剧学院承办。上海市副市长陈群、上海市人民政府副秘书长虞丽娟等市领导出席,并为荣获“上海市特级教师”称号的教师代表和2020年上海市“四有”好老师(教书育人楷模)颁发证书。上海戏剧学院党委书记谢巍参加了主题活动。

第二篇章“壮志天地间,师心向远方”,由上戏党委宣传部副部长方军老师撰稿。整个篇章通过情境表演、短视频以及现场访谈等形式,展现了上海交大陈亚珠院士、华东师范大学唐立兔教授、上海市共康中学吴晓云老师等教育界先进典型所展现的家国情怀、使命担当与师生大爱。这一篇章中的情境表演部分,由上戏导演系研究生呈现,他们怀着崇高的敬意,用自己的表演真情演绎了“师心向远方”的教育情怀。

尾声部分,由本市教育系统老领导和高校党委书记、校长们组成的上海高校校长合唱团首次登台。上戏党委副书记、纪委书记周银娥,党委副书记、副院长张佳春,总会计师张佳春参加了合唱团。《不忘初心》的歌声嘹亮磅礴,生动表达了“为党育人、为国育才”的坚定信念。上戏人在上海市教师节主题活动中,充分展现了自己的专业精神。本届主题活动的导演、舞美、灯光也来自于上戏的创作团队。党委宣传部顾颖老师从筹备初期到演出落幕,全程参与统筹工作。创意学院19级艺术管理专业的四名同学参与了演出幕后工作,他们从熟悉舞台布景、灯光、道具,到演员催场、道具下场等,每一个细节都在舞台实践中得到锻炼。

共迎胜利日 致敬老战士 上戏领导走访慰问抗战时期参加革命的老同志

本报讯 今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利75周年。根据中央有关精神,上海戏剧学院党委副书记胡敏、党委书记周银娥、纪委书记周银娥,于9月2日分别走访慰问了六位抗战时期参加革命工作的我党离休老同志。

“感谢您在中国人民抗日战争和世界反法西斯战争胜利作出的贡献,我们代表学校向您致敬!”胡敏走访慰问了张振民、陆文治、陈达等离休老同志,代表学校党委向他们致以崇高的敬意,并祝老同志身体健康。在离休干部冯健、吴耀忠的家中,周银娥向他们送上了亲切的问候。因受到医院探望条件限制,周银娥还在离休干部邢健同志的家中,通过视频方式向正在住院的邢老送上美好的祝福。

本次中层干部会议的召开,在新学期到来之际吹响了冲锋号,打响了发令枪,为新的出发做好了准备。

责任编辑:黄书戎

我校召开“学习强国”平台使用工作推进会

本报讯(记者 榕树)9月10日,我校“学习强国”平台使用工作推进会在佛西楼会议室举行。校党委副书记胡敏出席会议并作工作部署。校党委宣传部副部长方军,各院系副书记,各支部“学习强国”管理员参加会议。

会上,胡敏对我校党员师生自2019年2月全体注册“学习强国”平台以来的总体使用情况

进行了通报,并传达了市教卫工作党委有关会议精神,要求各支部从学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想的高度,充分认识到“学习强国”平台的重要性,对照问题和不足,加强管理与监督,将“学习强国”平台的使用情况纳入二级院系领导班子考核、基层党组织落实意识形态工作责任制考核等重要指标,建立学习情况定期通报

制度,进一步加强我校党员师生学习党的创新理论的自觉性、主动性、积极性。

会上,党委宣传部发布了《上海戏剧学院“学习强国”管理员工作职责》,并对各支部管理员进行了新一轮培训和现场操作演示。下一阶段,我校将继续加大力度推进“学习强国”平台使用工作,保证这项工作“有组织、有管理、有指导、有服务”。

上海戏剧学院 2020 新兵欢送大会举行

本报讯(记者 方军)这是一场特殊的离别,七位上戏学子即将走入军营。9月14日,上海戏剧学院2020新兵欢送大会在松江举行。当新兵们戴着大红花,以整齐的军容军姿出现在前来送行的上戏教师和家长们面前时,现场不仅响起了热烈的掌声,很多人的眼眶也不禁湿润了。一位新入职的辅导员见此情景说,我刚来上戏不久,与今年入伍的同学是第一次见面,但不知为什么,当他们列队走进的那一刻,我对他们有种莫名的亲切感,那种精气神有一种特别能打动人的力量。

每年,上戏都会有一批学子光荣入伍。今年,上戏的这道绿色风景线又汇入了几个矫健的身影。



我校入伍新兵合影 佳奇摄

的他们,应邀为上戏2020年新兵进行了集训。总有人以为艺术院校的学子很娇嫩,不能适应军旅生活,但上戏出去的新兵训练非常扎实,甚至怀着信念:只要有一个没倒下,我就要坚持!这就是他们的上戏信念,造就了军营中的上戏人。近年来,表演系杨文婷荣获个人二等功、舞蹈学院胡悦荣获个人二等功、舞蹈学院徐龙荣获个人三等功、戏曲学院丁豪荣获个人三等功。

参加本次活动的有:上戏学工部部长兼武装部部长李冬梅,后保处处长陈昌富,党委宣传部副部长方军,教务处副处长郭辰艳,表演系、舞美系、戏曲学院、创意学院副书记朱锋、孙蕾、王晓丽、唐芳及相关院系和部门的老师、辅导员等。

好岁月。已考上戏硕士研究生的舞美系绘画专业的章梦雪说,她推迟研究生入学,是想到军营里以新的目标挑战锻炼自己,实现更高的人生价值。这是一场特殊的重逢,四位数年前入伍的上戏学子也出现在现场。他们分别是2014级舞台美术系的毕业生亚力坤·多力肯(2018年入伍、2020年退伍)、2014级舞蹈学院中国舞专业毕业生刘博伦(2018年入伍、2020年退伍)、2013级舞蹈学院古典舞专业毕业生唐蓓蓓(2016年入伍、2018年退伍)、2017级戏曲学院戏曲表演专业在校生樊兴宇(2018年入伍、2020年退伍)。不久前刚从部队退役

光荣榜	
庞超慧	16级 戏剧影视文学系 戏剧教育
章梦雪	16级 舞台美术系 绘画(本科)
	20级 舞台美术系 油画(研究生)
黄圆圆	16级 创意学院 艺术管理
孟令奇	16级 舞台美术系 灯光设计
宋润达	16级 表演系 音乐剧
王梓楚凡	17级 戏曲学院 京剧表演
邹亦凡	18级 戏曲学院 戏曲音乐

为什么当兵?这是每一个大学生士兵都会遇到的问题,不仅别人时常会问他们,他们也要给自己一个明确的答案。宋润达的从军意愿,同自己参演过的一部戏有关,那就是去年上戏校庆期间上演的《熊佛西》。当时已是大四的宋润达在《熊佛西》中扮演了一个戏并不多的角色“小江”。这位志愿战士向熊佛西先生道别后便走上了抗美援朝的战场,从此再也没有回来。这个角色使宋润达从另一个角度理解了熊佛西先生说过的那些话,参军报国就是他对他对老院长育人精神的具体回应。

今年上戏参军入伍的学子中,有五位是本科应届毕业生。戏文系戏剧教育专业毕业生庞超慧说,今年疫情期间无数医护人员和志愿者的挺身而出,深深触动了她,使她决心要像他们那样成为负重前行者中的一员,守护更多人的静

市委宣传部副部长高韵斐一行在上戏进行工作调研

本报讯(记者 方军)7月17日,市委宣传部副部长高韵斐一行来到上海戏剧学院进行工作调研。此次工作调研围绕上戏文艺人才的培养与输送,迎接建党一百周年重大创作展开。上海戏剧学院党委书记谢巍介绍了学校总体规划、人才培养状况,特别是戏曲、舞蹈人才培养中本贯通试点以及文教结合工程建设等方面的进展情况。

党委副书记、院长黄昌勇介绍了学校近年来在重大创作演出方面的机制建设,以及建党一百周年重大创作演出准备情况。

高韵斐副部长对上戏长期以来为响应国家战略、为上海国际文化大都市建设服务而在人才培养、创作演出等方面所作的贡献给予了高度评价,并就市委宣传部如何进一步支持艺术高校建设,上戏人才培养如何同院团发展需要紧密对接,文教结合工程如何在教育教学中发挥更大效能等问题进行了研讨;对上戏迎接建党一百周年重大创作演出作品筹备情况表示满意,要求下一阶段就剧目问题上展开深入研讨。

上海戏剧学院副院长杨扬参加了调研。出席

调研会议的还有市委宣传部文艺处处长聂伟、副处长孙雅艳,干部处副处长卢东,上海戏曲艺术中心党委书记、总裁谷好好,上海戏剧学院院办主任、宣传部部长徐咏,统战部部长、舞美系主任、演艺中心主任伊天天,发展规划办主任、学科办主任、科研处处长吴爱丽,研究生主任、电影电视学院院长厉震林,宣传部副部长方军,戏曲学院院长李佩红,舞蹈学院党总支书记、副院长张琳,附属戏曲学校党总支书记、校长钱平安,附属舞蹈学校党总支书记、校长李莹等。

闵行区领导沈军调研昌林路校区

7月31日,闵行区常委、副区长沈军就闵行区“十四五”规划来到上海戏剧学院昌林路校区调研。上海戏剧学院党委书记谢巍、副院长张仲令及相关职能部门负责同志陪同沈军一行。

张仲令陪同沈军等参观了昌林路校区的大剧场、图书馆、演播厅、摄影棚、放映厅以及国际会议中心等设施,随后双方进行了座谈。沈军首先围绕闵行区“十四五”规划介绍了此次调研的目的,强调来上戏调研,是为方便包括上戏在内的区内主要单位对接闵行区的“十四五”规划。他

说,上海戏剧学院作为著名艺术院校,对闵行区具有重要意义,这个意义不仅在教育领域,在文化产业等方面同样有重要影响,因此希望上戏的“十四五”规划能够与闵行区以及浦锦街道、浦江镇紧密衔接。

张仲令畅谈了上戏“十四五”规划中与闵行区合作的相关内容,指出上戏在闵行区拥有莲花路和昌林路两个校区,将以这两个校区为纽带,为闵行区的发展作出上戏贡献。沈军对此表示出极大兴趣,希望上戏充分利用自身优势,参与区域发

展。

闵行区发改委副主任王仁涛介绍了闵行区“十四五”规划相关情况;浦锦街道党工委书记孙培龙、浦江镇副镇长蒋林林,分别介绍了各自区域“十四五”规划情况,并表达了希望与上戏深度合作

最后,沈军希望上戏在郊野公园和古镇开发、文化设施利用及文化活动举办、学生实践基地与浦江发展结合等方面,进一步探索区校合作模式,使上戏优质资源辐射闵行。

(文/张加存)

统战工作

民进上海戏剧学院支部第四届选举会议举行

本报讯 民进上海戏剧学院支部第四届选举会议,近日在华山路校区举行。民进上海市委专职副主委胡卫、上海戏剧学院党委副书记胡敏出席并讲话。民进上海市委副秘书长兼组织部部长蒋碧艳,民进上海市委高教联会副会长张建浩,上海戏剧学院统战部部长伊天天、副部长张洁,附属戏曲学校党总支副书记、副院长刘爱香等参加会议。

胡敏指出,民进上戏支部是上戏较早成立的民主党派组织,换届选举是民进上戏支部的大事,也是上海戏剧学院统战工作的一件大事。她对民进上戏支部提出了三点希望:提高政治站位,深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,深入学习了解民进历史;继续发挥党派优势,凝聚人心,建言献策;提高自身建设,努力建设适应新时代要求的参政党,谱写未来新的篇章。

胡卫对民进上海戏剧学院支部成功换届表示祝贺,并对支部为学校发展和民进组织建设所作出的贡献给予了充分肯定。他指出,上海戏剧学院是上海的一块文化招牌,为中国培养了大量文化艺术人才,希望民进上戏支部以换届为起点,以习近平新时代中国特色社会主义思想为引领,加强学习,坚定理想信念;参政议政是民主党派的生命线,要发挥自身专业优势,围绕学校中心工作以及群众关心的热点、难点问题,提出有见解、有价值的意见和建议;要努力加强支部的组织建设,进一步增强组织凝聚力和吸引力;要积极争取学校党委的支持和帮助,调动各方面的积极性和创造性,不断提高合作共事能力。

民进上海戏剧学院支部第三届委员会主委姜明会从紧抓思想建设、凝聚政治共识;注重组织建设,增强组织活力;切实履行职责,积极参政议政;党派活动有特色,彰显党派影响等四个方面对支部2016年—2020年的工作进行了总结。

张建良宣读《民进上海高教联会委员会关于同意民进上海戏剧学院第四届支部委员会候选人建议人选》的批复》,上海戏剧学院附属戏曲学校副主委宣读了选举办法,以及上戏支部委员候选人简介。

民进上海戏剧学院第四届支部委员会第一次会议,选举姜明会为主委,吴玉章、陆陆为副主委,叶晶、唐文、戴伟、党瑞为委员。(文/叶晶)

我校新认定一批无党派人士

本报讯(记者 方军)无党派人士是我国政治生活中的一支重要力量,是中国共产党领导的多党合作和政治协商制度的重要组成部分。根据市委统战部和市教卫工作党委有关规定和要求,经上海戏剧学院党委常委会审议通过,我校认定了一批无党派人士。9月10日,新认定无党派人士集体谈话会召开,校党委副书记胡敏出席会议并同无党派人士集体谈心。

胡敏详细介绍了无党派人士的定义、内涵和历史地位,并就新形势下无党派人士如何坚定信念,始终坚持中国共产党的领导,在学校新一轮建设发展中发挥作用提出了要求。她希望无党派人士要加强学习,准确把握无党派人士的定义和历史地位;不断增强政治把握能力,始终坚持中国共产党的领导,始终坚定不移地走中国特色社会主义道路,切实做到在思想上同心同德,在目标上同心同向,在行动上同心同行;不断提高鉴别力和敏锐性,提高参政议政能力和合作共事能力,共同推进学校事业发展。

本次共认定无党派人士12名,均为院系、部门在教书育人、科研创作等方面有影响力的代表人士。会上,新认定无党派人士也结合自身实际,作了简短交流,表示将增强无党派人士的身份意识,秉承老一辈无党派人士的优良传统,始终保持与中国共产党同心同德,尽心履职,立足岗位,开拓进取,不断发挥无党派人士的独特优势和作用。

组织部、教师工作部有负责同志和相关院系党组织书记也应邀出席谈话会。新认定无党派人士填表登记后,我校统战部将报教卫党委统战处和市委统战部备案。

组织部、教师工作部有负责同志和相关院系党组织书记也应邀出席谈话会。新认定无党派人士填表登记后,我校统战部将报教卫党委统战处和市委统战部备案。

《致敬,逆行先锋》摘下经典诵读一等奖

本报讯 由教育部办公厅举办的第二届“诵读中国”经典诵读大赛上海赛区评比结果近日揭晓,上海戏剧学院原创作品《致敬,逆行先锋》获得全市教师组一等奖。

该项比赛以诠释中华优秀传统文化内涵,彰显中华语言文化魅力为目的,通过竞赛、展演等方式,引导社会大众特别是广大青少年亲近中华经典,提升语言文字应用能力,培育爱国主义精神,为实现中华民族伟大复兴的中国梦提供精神动力。诵读大赛分为小学生、中学生、大学生、留学生、教师以及社会人员6个组别,竞争十分激烈。

朗诵作品《致敬,逆行先锋》由上戏组织部部长陈云策策划,宣传部副部长方军创作,演艺中心谢迪执导,杨明、董健、张大鹏和王琦四位老师朗诵,上戏附中的同学们担任群诵,这是上戏人“艺术战役”的又一优秀作品。

作品高度凝练了钟鸣、黄凤、任宏、顾海燕等典型人物抗疫期间的感人事迹,热情赞颂了为打赢疫情防控阻击战而作出突出贡献的上海援鄂医疗队医护人员。这些真实的故事,通过四位老师声情并茂的朗诵,充分彰显出中华语言文化的魅力,令人为之震撼和动容。自今年五月以来,该作品已多次在重要演出中亮相。今年7月1日,在中共一大会址纪念馆举行的全市各界党员代表重温入党誓词仪式上,也选用了这一作品。

据悉,《致敬,逆行先锋》还将于九月代表上海市参加全国“诵读中国”经典诵读比赛。

在表演教学中,李建平老师通过理论和实践的结合,将《戏剧呈现的魅力》讲述的精彩纷呈。上半年网上表演课刚问世不久便获得好评的杨佳佳老师,这一次又将《表演基础》课程修改后再与中学生见面。在她的指导下,康卓和洛桑云丹两位西藏班本科生在表演课的小组训练中,针对中学生特点和网络课程特征,积极开展两个组小课的教学活动。“打电话”等小品和“名剧对白”等台词的训练,让很多学生对表演课的魅力再次领略。



上戏师生参加市委“七一”重温入党誓词仪式

2020年上海中学生网上戏剧夏令营在我校举行

本报讯 7月24日上午,由全市近20所学校中学生代表参加的《抗疫真情在,艺术伴我行——2020年上海中学生网上戏剧夏令营》在我校拉开帷幕。学校院办主任、宣传部部长徐咏,夏令营指导教师张生泉等有关同志出席了夏令营结业仪式,他们代表主办单位向完成学业的各位学员表示祝贺。

在暑期开始之际,为了丰富中小学生的暑期生活,市教委提出要求,希望各艺术院校,尤其是有关艺术基地学校多为广大大学生提供优质的线上艺术学习活动。经过学校研究,决定由校团委戏剧教育与应用中心同学校宣传部、团委联合举办夏令营。本次活动均采用学校推荐、网上授课、线上教学、师生互动的模式,在保障师生健康安全的前提下,邀请不少资深教授以及在校研究生、大学生开展教学培训。

经过一周的紧张学习,学员们普遍反映收获很大。来自上外附中的薛云起、进才中学的朱烁两位同学,在结业式上不仅表演了话剧经典对白,还在节目结束时即兴表达了包括自己在内的全体学员的思想进步和艺术提高之感受:“艺术为我们打开了又一个实现理想感受的新天地,上戏为我们创造了极具想象力和表现力的学习环境。谢谢各位老师!”

在两天的学习中,上午由资深教师上大课,下午由研究生、大学生志愿者上小课。课程主体分别为编剧和表演两大板块。

在编剧教学部分,姚扣根老师讲述了《戏剧写作》课,为学生分析了戏剧的可行性和戏剧写作的技巧要领,给学生很大启发。校友代表李冠通过自身网络编剧的实践经历,以《网络时代的构思》为课题,让学生了解了网络时代的创作规律。

在表演教学中,李建平老师通过理论和实践的结合,将《戏剧呈现的魅力》讲述的精彩纷呈。上半年网上表演课刚问世不久便获得好评的杨佳佳老师,这一次又将《表演基础》课程修改后再与中学生见面。在她的指导下,康卓和洛桑云丹两位西藏班本科生在表演课的小组训练中,针对中学生特点和网络课程特征,积极开展两个组小课的教学活动。“打电话”等小品和“名剧对白”等台词的训练,让很多学生对表演课的魅力再次领略。

由四位研究生组成的写作课小组教学,则每人分别联系七八位学员,从构思到动笔,从讨论到成文,整个过程不仅让中学生在写作技巧上受益,也让他们在如何运用正确的观念和方法观察生活和表现人物等方面得到提高。

本次夏令营,虽然隔着屏幕,但师生之间的友情没有阻隔,广大学员自觉学习的热情没有停顿。特别是在各种“写”还是“演”等创作练习中,辅导老师带领组员以“表现疫情”为主题,以“走进角色内心”为切入点,孜孜不倦、因材施教。几天的创作训练,让学生能够学有所用,学有所获。让他们对戏剧在影响和引领生活的作用方面有了更深切的体会。

病毒无情人有情。我们急切期盼疫情能尽快结束,同时也希望夏令营的学员们进步更快。让戏剧教育走进中学,走进青少年的生活。让更多同学在戏剧学习和鉴赏中感受和创造丰富多彩的艺术人生!

(文/学工部)

学术研究

智能沉浸式XR空间研究与影娱展演IP联动产业示范推进会召开

本报讯 8月31日,“智能沉浸式XR空间研究与影娱展演IP联动产业示范”推进会在上戏昌林路校区召开。

“智能沉浸式XR空间研究与影娱展演IP联动产业示范”是2020年度上海市促进文化创意产业发展财政扶持资金项目,由上海戏剧学院同上海西区文化传媒发展有限公司、英国利物浦大学及阿德曼动画公司共同组成团队开展。该项目将在上戏昌林路校区建立中英智能沉浸式XR空间研究实验中心,成立联合定格动画艺术中心,并在闵行区陈行公园建立智能沉浸式娱乐展演XR剧场,形成“产、学、研”一体化联动,搭建影娱展演创作和社会服务平台。

会上,大家分别听取了上戏艺术科技中心“球幕剧场”设计方案、陈行公园智能沉浸式娱乐展演XR剧场设计方案的介绍,就未来实施方案中的问题作了充分讨论,并达成共识。本项目延续了数字演艺集成文化创新和旅游部重点实验室、上海市多媒体演艺虚拟合成空间实验室近年来的研究,英国人文艺术理事会(AHRC)资助的中英合作项目“小羊肖恩:沉浸式娱乐研究”为本项目做了重要支撑。XR技术涵盖了虚拟现实、增强现实、混合现实数字虚拟沉浸技术,本项目运用XR技术,研发影娱互动IP再创作的沉浸式叙事内容创意,为观众提供更真实的感官互动,开发XR沉浸式体验商业模式,为相关文化创意产业发展作出示范。(文/创意学院)

“后疫情时代戏剧影视学科专业建设”云端研讨精彩纷呈

本报讯 2020年7月25日下午,由教育部高等学校戏剧与影视学类专业教学指导委员会与上海戏剧学院联合主办,上海戏剧学院戏剧与影视学学科承办的“后疫情时代戏剧影视学科专业建设思考”研讨会,通过在线方式成功举办。

开幕式由上海戏剧学院副院长杨扬教授主持,上海戏剧学院院长黄昌勇教授、教育部高等学校戏剧与影视学类专业教学指导委员会主任、北京电影学院党委统战部副部长、人文学院院长沈义贞教授,教育部高等学校戏剧与影视学类专业教学指导委员会委员、山西传媒学院副院长王红叶教授,教育部高等学校戏剧与影视学类专业教学指导委员会委员、南京艺术学院党委统战部副部长、人文学院院长沈义贞教授,教育部高等学校戏剧与影视学类专业教学指导委员会委员、西南大学新闻传媒学院院长虞吉教授。

开幕式由上海戏剧学院副院长杨扬教授主持,上海戏剧学院院长黄昌勇教授、教育部高等学校戏剧与影视学类专业教学指导委员会主任、北京电影学院党委统战部副部长、人文学院院长沈义贞教授,教育部高等学校戏剧与影视学类专业教学指导委员会委员、山西传媒学院副院长王红叶教授,教育部高等学校戏剧与影视学类专业教学指导委员会委员、南京艺术学院党委统战部副部长、人文学院院长沈义贞教授,教育部高等学校戏剧与影视学类专业教学指导委员会委员、西南大学新闻传媒学院院长虞吉教授。

各与会专家分别就“新文科背景下中国戏剧与影视学学科建设”“后疫情时代戏剧影视学学科建设的互联互通”“中国戏剧表演学学科建设与探索”“后疫情时代背景下戏剧影视学学科建设”“戏剧影视学学科建设”“后疫情时代戏剧影视学学科建设”“后疫情时代戏剧影视学学科建设”等主题,进行深度探讨和学术阐述。

各与会专家分别就“新文科背景下中国戏剧与影视学学科建设”“后疫情时代戏剧影视学学科建设的互联互通”“中国戏剧表演学学科建设与探索”“后疫情时代背景下戏剧影视学学科建设”“戏剧影视学学科建设”“后疫情时代戏剧影视学学科建设”“后疫情时代戏剧影视学学科建设”等主题,进行深度探讨和学术阐述。

主题论坛的第二单元,由教育部高等学校戏剧与影视学类专业教学指导委员会秘书长、北京师范大学亚洲与华语电影研究中心执行主任张燕主持。出席专家学者有,教育部高等学校戏剧与影视学类专业教学指导委员会委员、北京电影学院副院长兼党委副书记胡智

主题论坛第一单元,由教育部高等学校戏剧与影视学类专业教学指导委员会副主任、上海戏剧学院电影电视学院院长厉震林教授主持。发言的专家学者有,教育部高等学校戏剧与影视学类专业教学指导委员会委员、北京电影学院副院长兼党委副书记胡智

主题论坛的第二单元,由教育部高等学校戏剧与影视学类专业教学指导委员会秘书长、北京师范大学亚洲与华语电影研究中心执行主任张燕主持。出席专家学者有,教育部高等学校戏剧与影视学类专业教学指导委员会委员、北京电影学院副院长兼党委副书记胡智

各位与会专家的发言主题分别是:“四个回归:戏剧与影视学学科专业建设反思与重构”“在剧场空间直观中开创戏剧影视学人才培养新模式”“后疫情时代背景下的专业教育应对的几点思考”“融通专业基础,拓展学科领域”“复合型培养、国际化素质与跨学科融合——后疫情时代背景下戏剧影视学学科建设思考”“知识体系、质量艺术和‘三做思维’”等。

会议闭幕式,由上海戏剧学院学术委员会主任陆军致闭幕词,教育部高等学校戏剧与影视学类专业教学指导委员会主任、北京师范大学中国艺术教育研究中心主任周慧教授进行闭幕总结。(文/戏剧影视教指委)

“大考”中的上戏答卷

方军

2020年3月2日,是上海戏剧学院春季学期开学的日子。

这个学期,对于上戏有着许多特殊的意义:迎接建校75周年,去年秋天落成的昌林路新校区全面启用……然而,由于众所周知的原因,春天来了,校园里却格外安静,仿佛一切都在为那场正在席卷全球的新冠肺炎疫情作着最真实的注解。

这注定是一个不同寻常的“开学”。就在“静悄悄”“寂无声”中,上戏人前行的脚步并没有停下,甚至比以往迈得更加坚实而有力。3月2日,《上海戏剧学院2020年党政工作要点》发布,学校教学工作按照之前预定的时间通过网络全面展开,其他各项工作亦根据疫情防控形势的变化有序推进。

一个特殊的学期以特殊的方式拉开了序幕。这是一场前所未有的大考,考验着上戏人如何在复杂局面和艰难挑战面前践行立德树人,体现“至善至美”。教务处、学工部、研究生部、招生办公室、后保处、信息化办公室……这是一场由全校各个部门、各个院系及各附属学校奋力投入的总体战,是一张由上戏人倾情书写的特殊答卷,必将在上戏历史上留下浓墨重彩的一笔。

上网课!当全国教育工作者接到这个指令时,上戏大多数教师首先感到的是困惑、压力、茫然。且不说缺少网课的实战经验,艺术类专业中相当一部分具有明显实践性特征的课程,如果不能与学生面对面,不能“口传心授”,那又该怎么办?这显然是个现实的问题。

问题导向催生了大规模的实践探索,面对未知的领域,上戏教师们行动起来。早在二月初,新学期全体上网课的部署刚刚下达,上戏教师的微信群里就热闹了起来。熟悉网络技术的数字媒体艺术专业的老师主动分享了适于网络教学的软件,还将操作方法拍摄成视频发到群里“现身说法”。之前上过网课的老师也纷纷提供“秘笈”与“宝典”,一时间研讨网络教学的气氛在教师中间变得空前热烈。

舞蹈学院的朱美丽老师已经退休,但仍承担着教学任务。面对网络授课不得不掌握的各种“新玩意”,她毫无怨言,积极向青年教师请教,在最短时间内熟悉了相关操作。对于一位老教师来说,其付出的努力难以想象。不少院系的动员还没正式开始,老师们就已经在自觉地测试网速、添置设备,修改原来的教学方案,交流遇到的新问题,为网课进行着全面准备。尽管这是一个几乎“宅”在家的寒假,但教师们为筹备新学期教学所投入的精力却远远超出了往常的任何一个假期。

与此同时,上戏顺势而为推出了《艺术中国》《中国戏曲剧种鉴赏》《影响力》从语言开始——上戏台词课《京剧韵藻——京剧器乐合奏》《女红——中国女性闺房艺术》《戏曲小生行身段表演基本功教程》《游戏策划》《表演片段训练》《中国戏曲史》《外国戏剧史(欧美部分)》《戏剧概论》《剧作策划与管理》《经典剧目教学(京剧剧目)》《中国戏曲程式》《动画概念设计》等15门极具上戏专业特色的网络课程,丰富学生在线学习的菜单。



当全院系、全专业、全课程的网络教学大幕悄然开启,一座空前广阔的“空中课堂”搭建完成后,“云上相见”便成为了上戏师生特殊时期最美的遇见。据统计,上戏在疫情期间有近1000门课程参与了网络教学。化挑战为机遇——这从来都是有准备的学生的辩证法。在被认为难以实施线上教学的表演类课程中,师生们充分开掘居家生活最不缺少的“资源”——家具,把家中的桌椅柜子甚至房间的衣柜都变成上课用的道具或支点。

木偶表演专业的同学手头没有学校里才具备的专用道具,老师就启发大家就地取材,利用1.5升饮用水瓶、筷子、蔬菜等日常物件代替木偶。这一化腐朽为神奇的做法既保证了基本功训练,还在不经意中弥补了以往教学中片面注重模仿的短板,使学生的艺术想象力得到放飞。随着线上教学步入轨道,我们逐渐熟悉了这样的场景:朝阳初升,同学们伴着线上同步的钢琴伴奏,在老师的指导下开始一天的训练;晚上十点多,老师还会陆续收到学生们发来的视频作业并及时给出反馈意见;看似“宅”在家里,教师们却普遍比在学校里还忙,时常到了晚上还要参加教室的网络会议沟通上课情况。化危为机,利用这样一个时机引导学生多读一些剧本和文学名著,多钻研艺术理论,在这学期的课程设计和考核中加大阅读和史论的比重,补上之前的短板,既是不少院系的应对之策,或许也是为学生未来长远发展打开的一扇窗。

网络教学的深入展开,带来的收获是多方面的,近年来在上戏推进得有声有色的课程思政同样没有缺席。创意学院的青青老师,在自己讲授的视觉传达设计专业课程中设置了一个特别的环节:以“饮水思源”为主题做文创图案设计。因为疫情的关系,学生们在家的时间比以往多了很多,更可以静下心来看书学习、思考问题、连接历史、关注现实,而“饮水思源”就是让他们以水杯、水壶、水瓶、饮料瓶等为载体,将家国情怀融入包装设计之中,通过自己的创作寻觅并亲身感受中国形象与中国精神这个根本之“源”。

还是在这个特殊的学期,上戏师生共同上了一堂在线课程,而主讲人正是校党委书记谢巍。在这堂名为《在疫情大考下蝶变?在奋力拼搏中闪光》的云端思政大课中,谢书记娓娓道来,生动地绘出了一幅全景式的上戏战“疫”图。他以寄语上戏学子在实现中国梦的实践中放飞青春梦想,勉励上戏教师在坚持立德树人中铸就教育之魂;坚信师生们在疫情大考中凝聚起的磅礴力量,必将转化为推进学校发展的强大动能。

这场网络教学,还催生了新的教学管理与教学监督模式。不少院系成立了由班子全体成员组成的巡课小组,全覆盖监督各专业课教学工作。他们在超星、企业微信、zoom、腾讯会议、中国大学慕课等各个平台上来回切换,“走”进课堂的次数与频率大幅度提升。校级领导也以在线方式“沉”入教学一线直接了解教学状况,有的还同任课老师就课程中的具体问题进行了讨论。

2020年全国乃至全球超大规模的网络教学,掀起了一场新的教育革命。上戏拥抱了这场革命,也日益赢得了主动权。戏曲学院的朱玉峰老师的观点颇有代表性。他认为线上教学活动的展开,使其获得了一次“强迫”自己学习新领域的契机,传统教学模式虽固有但不能固化,现代信息技术引入戏剧教育,重塑了师生关系,这是时代赋予未来的一种教学形态,每一位教师都应该成为这场教育变革的先行者、开拓者。

6月13日,一个平凡的日子,但上戏人的心中却有着按捺不住的喜悦。因疫情防控而关闭145天的上戏实验剧院,终于在这一天宣告“归来”!大家为上戏实验剧院的重启而欣慰,也格外关注其重新开放后的首部公演剧目——大型原创抗“疫”题材话剧《护士日记》。

由戏文系陆军老师、研究生袁荷香编剧,舞美系主任伊天夫老师执导并任舞美设计,表演系、导演系师生演出的《护士日记》,于三月初宣布“云”建组,开始投入线上创作与排练,而当时我国疫情防控形势尚不明朗,因此这也是一部不知何时才能“分娩”的作品,格外考验着主创者的定力。三个多月后,这部以战“疫”为背景,观照社会众生相的现实主义作品从线上走到了线下。在疫情防控阻击战中作出突出贡献的上海医务工作者代表成为了它的首批观众,上海市新冠肺炎医疗救治专家组组长张文宏观剧后感言:“获益良多,非常好!向演员们致敬!”

《护士日记》的创作演出,实际上也是上戏自一月底以来便如火如荼展开的艺术战“疫”的一道缩影。面对这场重大突发公共卫生事件,上戏人无法到前线救死扶伤,但文艺工作者历来在危难中高举人类精神与信念的旗帜。2月1日,上戏微信公众号首发王苏等四位教师隔空录制的原创诗朗诵《2020,这个春节》,正式拉开艺术战“疫”的大幕,接着一发而不可收,构成了非常时期的一道风景线。



艺术战“疫”是上戏师生及校友参与疫情防控阻击战的一种重要方式,充分展现了艺术院校的专业特色,彰显了社会主义文艺的使命感担当,通过人民群众喜闻乐见的方式在艰难时刻起到了聚人心、树正气、鼓士气、强信心的积极作用,讲求人民立场、真情实感、艺术品位。200余件战“疫”主题作品,涵盖话剧、朗诵、广播剧、戏曲、木偶、美术、动画、音乐、文创等各个艺术领域,堪称上戏所以演艺为核心的综合性艺术院校,展开的一次大规模全方位多领域的专业与思政深度融合的总动员、大练兵。参与广播剧《目标武汉》制作的电影电视学院师生表示,十年之后再回首这段日子,感受必定会更加真切深厚,疫情终将被时间超越,而我们在前进的路上一步也不会停止。

因为迟到而更被关注的,还有本应在春天同观众见面的2020上戏艺术节。从7月6日开始,上戏艺术节以2020特别版的形式,通过线上平台连续推出16台展演和展览,其中包含了表演系(含音乐剧中心)、导演系、舞美系、舞蹈学院、戏曲学院、电影电视学院、创意学院的2016级本科班毕业作品。

最讲求现场感的戏剧能够云端重组,线上排练,这种“悖论”恰恰是上戏人一种状态的体现,其背后的实质就是奋发有为、只争朝夕。在疫情防控进入常态化之后,上戏迅速重启了若干具有风向标意义的领域,这其中除了演出之外,最受关注的便是学术研讨和国际交流。

5月30日、31日,由上海市教育人才交流服务中心、上海市高校人才工作联盟主办,上海戏剧学院承办的上海高校国际青年学者论坛戏剧影视专场,以上海戏剧学院新实验空间设置主会场,一百多名来自世界各国的与会者在在线研讨的方式成功举办。联合国教科文组织国际剧协总干事托比亚斯·比安科尼,通过网络全程参加论坛并发表致辞。《文汇报》《中国文化报》分别以整版篇幅报道了中外嘉宾的主要论点。这是上戏首次线上线下融合并用的大型国际会议,将表演艺术的“在场”与网络时代的“在线”有机地融于一体,人们不禁感叹:久违的国际学术交流活动又回来了!“面向未来的戏剧影视教育”,是本次上海高校国际青年学者论坛戏剧影视专场的主题。它既凸显了后疫情时代全球戏剧影视教育理念和方式的变化,也是作为东道主的上戏致力于“守正创新、融通中西”,实现传承和发展的重要宣示。国际性专业学术活动的重启,彰显的正是这种决心和态度。

变,是当今这个充满不确定性的时代中唯一的不变。当“后疫情时代”这个词逐渐浮出水面,上戏各个学科和专业都开始积极思考与探索后疫情时代将带来怎样的影响,自身如何面对这种影响等重大命题。自五月以来,上戏已通过网络平台主办或参与主办了多场围绕后疫情时代展开的学科及专业研讨活动,如:“后疫情时代艺术及管理发展高层论坛”“后疫情时代戏剧影视学科专业建设研讨会”等,广邀全国各相关高校及艺术机构的专家学者进行思想的碰撞。疫情挡不住上戏人对于未来的思考,面对一个充满变数的时代,上戏人是勇于担当、有准备的。

“每当到了晴天,他们会到各个房间开窗通风保持空气流通;他们还检查了宿舍里有没有腐烂食物以作清理,并及时告知相关同学;在各区域的消毒工作也是细致入微……”

这是上戏学工部团委微信公众号5月中旬向上戏学子发出的信息:尽管你们尚未返校,但你们放在学校的物品完好,宿舍被管理人员收拾得干净整洁,很久没睡过的被褥也已晾晒。不仅如此,网络教学开始后,由于部分学生所需的学用品留在了学校,相关人员还应学生的要求,及时把物品快递到他们位于各省市的家中。截至8月中旬,学校累计提供邮寄服务达787人次,873名同学的被褥得到晾晒。



疫情叠加就业压力,使2020届毕业生工作成为重中之重。毕业生何时返校,如何返校,围绕这个问题学工部反复斟酌修改完善方案,最终细化到“一人一策”。辅导员、班主任逐一同毕业生进行电话沟通和确认,做到了“一个都不能少”。面对今年严峻的就业形势,学校推出一系列助推毕业生就业的非常举措:邀请11位有一定成就的上戏校友为师帅师妹“送岗位”;校领导亲自“带货”推介毕业生;毕业生就业工作成为从校级层面到各二级院系的“一把手工程”;戏剧影视文学、戏剧影视导演、戏剧影视美术设计、艺术管理等四个专业进入2020年普通高等院校第二学士学位专业备案。多管齐下后,众人关心、参与、助力就业工作的氛围日渐浓厚,成效显著提升。

6月23日,上戏举行了建校以来的首次“云”毕业典礼,授予学士学位385人,硕士学位103人,博士学位14人。上海戏剧学院党委副书记、院长黄昌勇在毕业典礼致辞中动情地说道:由于大家都知道的原因,我们只能在这里举行也许是上戏历史上规模最小的一届毕业典礼。但我想说,这是一届既规模最小又规模最大的毕业典礼,我们通过网络,把师生情谊、艺术理想、未来畅想、希望种子撒播到世界各地!

1月24日大年夜,上戏发布了推迟2020年艺术类校考时间的通知。这个紧急按下的“暂定键”,意味着历来受到社会关注的艺术类高校招生考试工作,在疫情防控下变得更加复杂与艰难。进入四月之后,各专业、各层级(本科、硕士研究生、博士研究生)分别根据各自特点制定了考试办法的变更方案,全面取消线下考试,调整为线上面试、线上笔试,考生在线录制并提交视频作品等形式。一场规模庞大的线上招生以人们之前未曾预料的方式到来了。确保公平公正,确保招生质量,首次全面“网”上的上戏招生坚守着初心。选用具备人脸识别、在线录制、实时上传视频等功能的线上考试平台;考试数据安全有效的上传、存储、下载、阅读……危机往往是新模式新形态的催化剂,但其前提是必须主动而为,唯有如此才能导向新机遇、新境地、新格局。

随着疫情防控进入常态化,上戏校园逐步恢复了生机。出入校园的人们都知道,这份安心来自学校构建起的科学的疫情防控体系。回望疫情骤然告急的一月,早在当月19日,上海市卫健委发布不明原因肺炎通报后,上戏便第一时间排查师生去向和留宿学生情况,第一时间再次检查宿舍安全隐患,第一时间研判防疫工作风险点,第一时间联系落实口罩、体温计等紧缺物资。第一时间到位的还有成

立校疫情防控领导小组等举措,由党委书记、院长担任双组长,分管校领导全部任副组长,并下设学生组、招生组、教工组、后勤保障组、继续教育组、应急值守组六个工作小组,各司其职,守土尽责。



一张张严密精细的疫情防控网迅速张开,一封封情真意切的告知书、慰问信相继发出,收件人分别是教师,是学生,是干部,是职工,是上戏的全体党员。在那些最艰难的日子里,师生们在被要求每天上报健康状况的同时,感受更多的是牵挂,是关爱,是家人般的叮嘱与问候。四月以来,当学校线下办公趋于平稳后,为了保障全体在校人员的身体健康,上戏又先后在四个校区进行了六次新冠肺炎疫情防控应急演练,内容是对进校园、进教室、进宿舍、进餐厅等流程的严格把控;对师生出现发热等情况进行紧急处置。各相关部门的整体性、协同性作战,突出了“实”字,确保了“安”字。

疫情防控中的“硬核”力量——信息技术,亦是校园有序平稳运转的幕后英雄。自2月初以来,学校相继上线师生健康状况上报系统,一分钟即可快速完成在线填报;上线云会议平台,每个虚拟会议室均可容纳多个用户同时在线开会;上线学校电子印章管理系统,并完成同OA办公系统的对接;提供VPN服务,方便师生在校外获取图书馆资源,更好地开展学科教研活动。

几乎没有学生返回的校园是相对寂静的,但这个特殊学期的上戏校园却始终贯穿着一种清晰的律动:夯实基础,为学校的未来发展布局谋篇。2020年是“十三五”收官和“十四五”谋划之年,是外部各项评估检查与内部“装修”治理并存之年,学校将迎来教育部第五轮学科评估,专业学位水平评估和上海高校分类评价。毋庸置疑,能否圆满完成这些既定任务,对学校未来五年甚至更长时间的发展都至关重要。

在这样的律动中,一幅幅图景在上戏的校园渐次展开——自3月以来,为确保上戏“十四五”规划各项决策的科学性,学校先后召集了十余场调研会,广泛听取征求各院系各部门及校友的意见与建议。7月3日,上戏微信公众号上发出了一份特别的邀请函,诚邀全体上戏人为“十四五”时期学校事业发展建言献策,共同探索富有上戏特色与上戏经验的发展路径。

4月22日,2020年全面从严治党工作大会召开,为深化细化全面从严治党“四责协同”机制建设注入新的动力。4月27日,上海戏剧学院与闵行区人民政府签署新一轮区校合作协议。2020年的上戏,已有两个校区落户在闵行。这一轮合作协议的签署,必将使双方以更强大的动力和更完善的机制深入谋划“十四五”时期的战略合作,无论是莲花路的中华戏曲艺术中心,还是昌林路的影视新媒体中心,都将依托区域而闪耀上海。6月,上戏又同知名企业红星美凯龙控股集团有限公司签约,双方商定将在联合办学、教育教学、科研学术等方面展开合作。红星美凯龙控股集团向上戏捐赠教育基金,标志着上校校企合作实现了新跨越。

5月14日,“党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史”学习教育全面启动,上戏将在“四史”学习教育中奋力写好“基础篇”“特色篇”“学术篇”三篇文章,优化学习效果,凸显学校特色。5月下旬,中共上海戏剧学院第八届委员会首轮巡察进驻电影电视学院和附属舞蹈学校,标志着校内巡察工作正式开启。6月18日,上海戏剧学院第八届教代会暨十二届工代会第三次会议召开,成为学校首次以线上线下相结合的方式举行的教(工)代会。会议表决通过了《上海戏剧学院二级教代会制度》等文件。7月,成立“上海戏剧学院教育发展基金会”的申请获得市教委的批复,上戏“办一流艺术教育”的体系支撑将在“十四五”时期进一步趋向完备。

这个学期,还有一个会议进入了紧锣密鼓的筹备阶段,这就是上海戏剧学院教育大会。花如此长的时间进行筹备,反复讨论内容及预期成果,会议的重要性不言而喻。预定于9月秋季学期开学后举行的教育大会,将是继2019年12月召开的上海戏剧学院立德树人推进会之后,又一个明确方向、凝聚共识、开拓未来的全校性重要会议。

面对上戏在2020年春季学期交出的答卷,我们对于即将到来的新的开端更加热切地拭目以待!

潜心立德树人 弘扬师德风尚 热烈庆祝第36个教师节



光荣榜:上海戏剧学院2019-2020学年部分教职工获奖人员名单

一、获个人荣誉称号名单

罗林	2019年上海市属高校青年教师入职培训 优秀学员
秦峰	2019年上海高校学雷锋志愿服务先进典型 最美志愿者
殷无为	2019年民盟上海市委文化之星
厉震林	2018-2019年度政协上海市委员会反映社情民意信息工作先进个人
厉震林	2019年度民盟思想政治建设和宣传工作先进个人
厉震林	2019年度民盟中央委员会反映社情民意信息工作先进个人
厉震林	2019年度民盟上海市委反映社情民意信息工作先进个人
董健	第二届“全国高校体育解说员、主持人大赛” 优秀指导教师奖
董健	“明日主播——第四届上海大学生电视主持新人赛” 优秀指导教师奖
魏东晓	四川省大学生原创微电影大赛 优秀指导教师奖
詹新	2019年第四届美丽乡村国际微电影艺术节 优秀指导教师
詹新	2019年声音学院奖影视类/剧情片与纪录片 优秀指导教师奖
吴晴青	第六届高校社科期刊评优活动 全国高校社科期刊优秀编辑
李伟	第六届高校社科期刊评优活动 全国高校社科期刊优秀主编
刘婉玲	2019年上海戏剧学院首届“奋斗者最美丽 最美上戏人” 提名奖
田原	2019年上海戏剧学院首届“奋斗者最美丽 最美上戏人” 提名奖
陈晔	2020年第二届“礼纸”纹样国际设计大赛 优秀指导教师奖
陈晔	2019年上海大学生创新创业训练计划 先进个人
方军	2020年上海市归侨侨眷 先进个人
杨青青	2019年中国定制经济先锋榜 最佳设计师
杨青青	第十三届中国好创意暨全国数字艺术设计大赛 终评委
韩雪松	2019年上海市育才奖
姚青	2019年全国“文明风采”德育主题活动 优秀指导教师奖
余雅婷	2019年全国“文明风采”德育主题活动 优秀指导教师奖
张慧蘋	2019年全国“文明风采”德育主题活动 优秀指导教师奖
姚青	2019年上海市中等职业学校“传递时代强音——我与祖国共成长”主题诵读比赛 优秀指导教师奖
姚青	2019年上海市中等职业学校“传递时代强音——我与祖国共成长”主题诵读比赛 优秀指导教师奖
姚青	2019年第十七届上海市中学生古诗文阅读大赛指导教师奖
李彦杰	2019年上海市园丁奖
卢一璇	2019年全国“文明风采”德育主题活动 优秀指导教师
周玮	2019年全国“文明风采”德育主题活动 优秀指导教师
李燕	2019年全国“文明风采”德育主题活动 优秀指导教师
王璠	2019年度闵行区消防基层先进工作者
居峰	国家艺术基金2019年度传播交流推广资助项目全国艺术职业教育戏曲教学成果展演 剧目园丁奖
汪卓	国家艺术基金2019年度传播交流推广资助项目全国艺术职业教育戏曲教学成果展演 剧目园丁奖
石晓璐	国家艺术基金2019年度传播交流推广资助项目全国艺术职业教育戏曲教学成果展演 剧目园丁奖
张国丽	2019年度上海市高校创业指导站 优秀导师
戴平	2019年上海市教卫工作党委系统离退休干部先进个人
刘海庆	2019年上海市教卫工作党委系统离退休干部先进个人
周豹娣	2019年上海市教卫工作党委系统离退休干部先进个人
唐世伟	2017-2018年度上海高校优秀特邀党建组织员
高信玉	第八届“国际大学生微电影盛典” 最佳指导教师
唐禾香	弘扬和传承京剧荀派艺术 优秀传承奖
武琳	2019年上海市中等职业学校“传递时代强音——我与祖国共成长” 优秀指导教师奖
刘婉玲、李传纭	上海市教育系统第十二届比翼双飞模范佳侣称号

二、教学、创作、论文等获奖名单

胡佐	担任舞美设计的花鼓戏《河西村的故事》获湖北省第十届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖
胡佐	担任舞美设计的花鼓戏《河西村的故事》获第十六届中国文化艺术政府奖“文华大奖提名剧目奖”
胡佐	担任舞美设计的上党梆子《郝经》获第十六届山西省文化艺术政府奖“杏花新剧目奖”
殷无为	《“傀儡”再认识——“泛傀儡化”现象引发的思考》获第33届田汉戏剧奖理论评论一等奖
伍洋	《主修乐器(古筝)》获上海戏剧学院教学成果奖·新秀奖
伍洋	上海市高校青年教师教学竞赛特等奖
秦峰	俄罗斯第三屆亚欧丝绸之路艺术节“圣彼得堡声乐公开赛”最佳学术演唱
张亮	上海市普通高等专科学校音乐、舞蹈教师基本功展示个人全能一等奖
王凯	上海市青年教师创意主题短视频大赛最佳风采奖
王洛勇	电影《我和我的祖国》饰演安文彬获第35届大众电影百花奖最佳男配角提名
王洛勇	参演广电总台出品的《故事里的中国》获第26届上海电视节“白玉兰奖”最佳电视综艺节目大奖
王洛勇	电视剧《青山不墨》、电影《北方森林》被选为2021年建党100周年推荐作品
厉震林	《关于上海应成为江南文化的学术、文创和国际中心的建议》提案 获市政协2019年优秀提案奖
高信玉	担任摄影指导的电影《鸟的天空》获第十五届中美电影节、中美电视节组委会颁发的“中华文化传播力奖”
詹新	担任影片监制及录音指导的电影《鸟的天空》获中美电影节 评委会“金天使奖”
詹新	担任影片主创—录音指导的电影《邹碧华》获第十五届全国党员教育电视片观摩交流活动“特别奖”
董健	2019年上海戏剧学院教学成果奖·教学奖 优秀奖
董健	2019年上海戏剧学院优秀班主任
董健	“诵读中国”经典朗诵大赛上海赛区教师组一等奖
詹新	任影片主创—录音指导的动画片《江南》获第17届中国动漫金龙奖最佳动画长片奖提名
包磊	微电影《火红血》获“青春火焰蓝·闪耀新时代”上海市消防救援总队主题微电影大赛一等奖
包磊	微电影《火红血》获全国消防救援队伍主题微电影评比优秀奖
万传法	电影短片《大郎》获第23届上海国际电影节金爵奖官方入选影片
万传法	电影短片《大郎》获第6届乌拉圭蒙特维迪亚世界电影节最佳叙事短片奖
万传法	电影短片《大郎》获2020年SFAAF(South Film and Arts Academy Festival)电影节“月度特别奖”、“最佳剧情短片奖”、“最佳导演奖”、“最佳剧本奖”
万传法	电影短片《大郎》获2020年Independents shorts Awards电影节3月份“最佳原创故事金奖”、“最佳

万传法	剧情片银奖”、“最佳导演处女作铜奖”
万传法	电影短片《大郎》获2020年Top Shorts电影节1月份最佳剧情片奖
李涛	电影剧情片《盛宴》获第23届爱沙尼亚塔林黑夜国际电影节(国际A类)“独立精神”单元最佳影片奖
李涛	大型纪录片《长江之恋》获2019年度纪录片国家像册十大作品
李涛	大型纪录片《长江之恋》获2019年度中国最具影响力十大纪录片
李涛	大型纪录片《长江之恋》获2019年度上海广播电视台电视文艺二等奖
李涛	大型纪录片《格萨尔的英雄草原》获第25届中国纪录片学术盛典系列片十优作品
李涛	大型纪录片《格萨尔的英雄草原》获第八届青海省文学艺术奖
李涛	大型纪录片《格萨尔的英雄草原》获上海市第十五届“银鸽奖”广播电视类(纪录片)二等奖
李涛	纪录片《裴多菲遗骨之谜》获第25届中国纪录片学术盛典系列片十优作品
魏燕玲	第十六届上海高校辅导员论坛征文活动二等奖
俞建村	《家庭表演与职场表演之间——以《玩偶之家》为例》获第三十三届田汉戏剧奖理论评论二等奖
杨青青	《中国传统文化与科技结合的转媒体艺术》获第三届全国数字创意教学技能大赛“数字媒体艺术专业”二等奖
杨青青	《中国传统戏曲服饰纹样之色彩表征研究》获中国学院奖论文大赛百佳论文优秀奖
李传纭	《许村故事》饰演许松风获第二十九届上海白玉兰戏剧表演艺术奖配角奖榜首
周可	第三届华语戏剧节获最佳导演奖、最佳小剧场剧目奖
季永鑫	2019年上海市学生职业体验日活动 最佳项目设计三等奖
魏燕玲	《青年亚文化视域下网络“互夸”现象研究》获第十六届上海高校辅导员论坛征文活动二等奖
王立军	京剧清唱《秦琼卖马》获上海市教卫系统离退休老同志庆祝中华人民共和国成立70周年“我和我的祖国”大型文艺演出优秀演出奖
方志超	《关于铺就老艺术家与青年教师艺术传承之路研究》获2019年度市教卫系统老干部工作优秀奖
范丛博	获第三届“心中的感动——记教育系统关心下一代优秀人物”征文活动优秀奖
马天元	《责任传导视域下高校二级党组织“四责协同”运作机制建设研究》获2020年度上海市教卫党委系统党建研究会高校专委会党建研究课题优秀成果三等奖
郑耀东	《平衡》获中国上海“一带一路”艺术展一等奖
胡继宁	《淡水节》获中国上海“一带一路”艺术展一等奖
胡继宁	油画《龙族》入选“第十三届全国美术作品展览”
陶小军、杨心珉	《从“折衷”到“现代”:抗战离魂时期高剑父绘画思想的嬗变》获第五届澳门人文社会科学研究优秀成果论文类三等奖
张帆涛、周海莎	2019年上海市学生职业体验日活动 最佳项目设计一等奖

三、指导学生获奖名单

韩雪松	指导学生《小冤家》获第四届“汇创青春”上海大学生文化创意作品展示活动二等奖
韩雪松	指导学生《埋葬》获第四届“汇创青春”上海大学生文化创意作品展示活动三等奖
陶畅	指导学生《我和我的祖国——边防·坚守》获2019年上海市中职学生庆祝中华人民共和国成立70周年“志·汇中国”征文演讲活动演讲一等奖
陶畅	指导学生《我和我的祖国——边防·坚守》获2019年上海市中职学生庆祝中华人民共和国成立70周年“志·汇中国”征文演讲活动征文一等奖
姚青	指导学生获2019年上海市中职学生庆祝中华人民共和国成立70周年“志·汇中国”征文演讲活动征文二等奖
姚青	指导学生获第十八届上海市中学生古诗文阅读大赛中职组二等奖
姚青	指导学生获第十八届上海市中学生古诗文阅读大赛中职组三等奖
张慧蘋	指导学生获2019年上海市中职学生庆祝中华人民共和国成立70周年“志·汇中国”征文演讲活动征文二等奖
施玮琼	指导学生《我爱您!亲爱的祖国——展望科技腾飞》获2019年上海市中职学生庆祝中华人民共和国成立70周年“志·汇中国”征文演讲活动征文三等奖
姜明会	指导学生《共生》获第四届“汇创青春”上海大学生文化创意作品展示活动二等奖
姜明会	指导学生《自新世界》获第四届“汇创青春”上海大学生文化创意作品展示活动三等奖
姜明会	指导学生《旋律沉积以后》获第四届“汇创青春”上海大学生文化创意作品展示活动一等奖
姜明会	指导学生《旋律沉积以后》获第四届“汇创青春”上海大学生文化创意作品展示活动最高创意奖
魏东晓	指导学生《回到桃花源》获四川省大学生原创微电影大赛剧情片优秀奖
魏东晓	指导学生《回到桃花源》获四川省大学生原创微电影大赛编剧三等奖
魏东晓	指导学生《回到桃花源》获四川省大学生原创微电影大赛表演二等奖
魏东晓	指导学生《回到桃花源》获四川省大学生原创微电影大赛剪辑一等奖
魏东晓	指导学生《回到桃花源》获四川省大学生原创微电影大赛摄影三等奖
魏东晓	指导学生《回到桃花源》获第四届“汇创青春”上海大学生文化创意作品展示活动影视类一等奖
魏东晓	指导学生《霓虹月亮》获第四届“汇创青春”上海大学生文化创意作品展示活动影视类一等奖
姚青、张慧蘋	指导学生《逆风展翅才能更高飞翔》获2019年度上海学校心理健康教育月活动优秀“晴”故事三等奖

四、集体荣誉奖

上海戏剧学院	2017、2018年度上海市安全文明校园
上海戏剧学院财务处	上海教育财务系统合唱比赛 一等奖
上海戏剧学院财务处	上海市高校财务管理状况评价第五名(A等)
上海戏剧学院离退休党总支	2019年市教卫工作党委系统离退休干部先进集体
上海戏剧学院离退休工作处	市教卫工作党委系统离退休干部“赞成就、促发展、当先进、作表率”主题系列活动组织奖
上海戏剧学院关工委课题组	2019年上海市教育系统关心下一代工作“课题研究成果奖”
上海戏剧学院附属戏曲学校	2019年上海市“我与祖国共成长”资助育人主题征文活动优秀组织奖
上海戏剧学院附属戏曲学校	“我和我的祖国”献礼新中国成立70周年语言文化展示大赛特等奖
上海戏剧学院附属戏曲学校	2019年全国“文明风采”德育主题活动 上海市优秀案例奖
上海戏剧学院附属戏曲学校	2019年全国“文明风采”德育主题活动 优秀组织奖
上海戏剧学院附属戏曲学校	《英雄二小》入选全国艺术职业院校“立德树人”校本剧(节)目优秀作品视频集
上海戏剧学院附属戏曲学校	国家艺术基金2019年度传播交流推广资助项目全国艺术职业教育戏曲教学成果展演
上海戏剧学院附属戏曲学校	国家艺术基金2020年度传播交流推广资助项目全国艺术职业教育戏曲教学成果展演
上海戏剧学院附属戏曲学校	上海市青少年志愿者培育学校
民盟上海戏剧学院委员会	2019年度民盟市委反映社情民意信息工作先进集体三等奖

基层党建

简明新闻

●近日,我校各级党组织、支部纷纷组织全体党员师生赴上海展览中心参观“我们众志成城”上海防控新冠肺炎疫情主题展览。

●8月11日下午,附属戏曲学校党总支组织36位党员,先后赴上海世博博物馆、徐光启纪念馆、上海气象博物馆、土山湾博物馆等四个地方,寻访徐家汇繁华商业圈周边的文化源头,作为“四史”学习教育的一次推进活动。

●8月31日,戏文系党支部结合专业特色开展了“心向所信,剧传四史”主题党日,以剧读史、以剧传史,深入学习习近平总书记重要回信精神,彰显戏文人的初心使命与理想信念。市纪委监委驻市教育工作党委纪检监察组组长张玉清专程来到上海戏剧学院,参加戏文系党支部本次主题党日。中国浦东干部学院政治与公共管理教研部主任、上海市“四史”教育讲师团成员于洪生,上海戏剧学院党委副书记胡敏、副院长唐

立军等应邀出席。

●9月4日、5日,为深入推进“四史”学习实效,落实疫情联防联控要求,确保开学平稳有序,附属戏曲学校组织全体党员及入党积极分子为学生办实事,开展“齐动手、保搬迁、大手牵小手”主题党日的志愿服务活动。

●9月9日,舞蹈学院党总支在虹桥路校区3号楼四楼

会议室召开总支委员会扩大会议,研究部署迎接建党100周年300天行动计划和新学期党建的各项工作会议,会议由党总支书记尹悦蓉主持,全体支委委员、各支部书记出席会议。

●9月17日下午,表演系党支部在图书馆四楼会议室举行了推动“四史”学习教育,植根师生务实践行——学习《习近平谈治国理政》第三卷主题党日。学习活动由表演系党支部书记朱锋主持,全体党员参加。