学习二十大,奋进新征程

2022年下半年入党积极分子党训班举行

本报讯 为深入学习贯彻党的二十大精神,进一步加强党的组织建设,建强党员队伍“后备军”,扣好发展党员的“第一粒”扣子,近期,党委组织部举办了2022年下半年入党积极分子党训班。根据疫情防控工作要求,今年的党训班以昌林路校区为主会场开展线下授课,其他三校区分别设立分会场通过视频连线的方式同步开展学习。

10月27日中午,开班仪式在昌林路校区教学楼209举行,组织部曹颖老师、王俊杰老师,部分学生党支部书记以及来自各院系的92名入党积极分子参加了开班仪式。仪式由王俊杰老师主持,曹颖老师代表组织部、学工部向学员表示了热烈的欢迎,随后作了开班动员。

党委副书记、副院长张伟令老师开启了党训班的第一讲,他以“先进性·纯洁性·政治性”为题,向党训班的师生讲解了发展党员的基本流程和三个关键,张伟令老师指出,要着重思考解决“为什么入党”、“党员是什么”、“党员怎么做”三大问题,不仅要在组织上入党,更要在思想上入党、在政治上入党。张院长还从新时代的治理逻辑、体系逻辑、发展逻辑出发,围绕“四个意识”、“四个自信”、“两个维护”等党性教育基本知识,引导学员深刻领会习近平新时代中国特色社会主义思想的理论内涵和重大意义,希望积极分子们能以党员标准严格要求自身言行,努力成长为一个兼具良好党性修养与艺术修养、至善至美的上戏人。

当天下午安排的第二讲和第三讲党课分别为继续教育学院党支部书记黄敏栋老师讲授的《中华美学精神铸牢中华民族共同体意识》和学校党委学习教育师生宣讲团成员、创意学院的包立峰老师讲授党的二十大精神专题讲座《中国式现代化,全面推进中华民族伟大复兴!》。

10月29日,党训班迎来了第二轮精彩课程。戏曲学院党总支副书记许宇季松老师给大家讲授了《新时代下如何传承中国优秀传统文化自信》,舞蹈学院学生党支部副书记张兴峰老师针对大党流程和相关文书撰写与大家进行了交流互动。

最后,音频党课《给90后讲讲马克思》的明星教师——来自市委党校哲学教研部的肖鹏老师,给大家讲授了《伟大建党精神——百年中国共产党的红色基因密码》专题党课。

本次培训,除了精彩的讲座外,还安排了分组讨论交流、党组织生活体验、参观实践等由各院系自主组织开展的实践活动,以及在国家行政学院网络平台为期一个月的线上系统理论学习,引导入党积极分子提升自身政治素养、坚定理想信念,持续做到学思悟贯通、知行行合一。

(文/组织部)

上海戏剧学院“学习二十大、永远跟党走、奋进新征程”团员青年学习习近平新时代中国特色社会主义思想演讲比赛顺利举办

本报讯 为认真学习宣传贯彻党的二十大精神,11月10日下午,由上海戏剧学院学工部、团委主办,校学生会、研究生会承办的2022上海戏剧学院“学习二十大、永远跟党走、奋进新征程”青年学习习近平新时代中国特色社会主义思想演讲比赛在我校昌林路校区顺利举办。

本次比赛共有来自8个院系的15组同学参与。电影学院党支副书记王春云老师、创意学院党总支副书记唐芳老师、上海戏剧学院人文社科部马克思主义学院讲师王奥娜老师以及来自各院系、职能部门的老师和辅导员们也出席了本次活动。

本次演讲比赛以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,坚持突出思想性、聚焦时代性、注重创新性,集中展示了上海戏剧学院青年学习党的二十大精神的阶段性成果。上戏学子从学习感悟出发,从自身经历出发,从专业特长出发,围绕党和国家事业取得的历史性成就,发生的历史性变革抒发情怀,讲述身边先进典型和事迹,畅谈学习体会,传播时代强音。

来自戏剧文学系22级戏剧学的靳秀花同学以为文艺工作者应不断追寻艺术创作的高度与深度。

舞台美术系21级研究生许佳玮同学分享自己通过央视节目《诗画中国》进一步了解中国美术史的心路历程,表达了希望中国文艺作品能屹立于世界之林的美好愿景。

来自戏曲学院21级京剧表演的陈忆京同学讲述了自己参与传统京剧宣传等活动的故事,以实际行动诠释了“青春向党,不负韶华”的热情力量。

来自导演系22级戏剧影视导演的袁童同学带领大家回顾了党的百年历史,提出我们应做新时代的奋斗者,主动融入国家改革发展,扎实苦干实干。

戏剧文学系博士研究生周子健同学讲述了他入农村调研怀邦表演追梦的故事,深刻论述了文化和艺术在党的二十大精神照耀下焕发出的新现实意义。

22级导演系研究生王浩哲同学以教煌文化为线索,介绍了他前往敦煌沙漠戈壁采风调研的亲身经历,提出了“以艺术之美铸就文化新辉煌”的专业议题。

来自舞蹈学院21级芭蕾舞的黄玥同学展示了舞蹈学院不同专业的同学以“艺”战疫,在疫情背景下留下的青春印记。

戏剧学院的李正涵、高张博、张语馨小组以舞备“我们·新时代”创意学院原创视频投影秀的过程引入,以时事热点结合党的二十大代表的人生经历讲述了青春奋斗之路。

来自舞台美术系22级服装与化妆设计的戚欣同学具体解读了党的二十大大会主题,号召青年人“承担时代责任,传承时代精神”。

来自电影学院22级播音与主持的戎珈慧同学讲述了抢险救援队以实际行动践行青春誓言的榜样力量,以“河南救命文档”为例,深化了“青春心向党,奋进新征程”的时代内涵。

来自电影学院20级广播电视编导的梁馨尹同学以她第一次支教的经历为支点,展示了“小小的我们”以青春力量书写的时代篇章。

来自戏曲学院22级戏曲导演的王俊茜同学以参观中共一大会址的经历,向大家介绍了中国共产党的百年奋斗历程,赞美了新时代中国青年的优良品德。

表演系研究生应臻同学讲述了哥哥的支教经历和抗疫志愿。她说,青年强则国强,提倡在青春正当时的现在,青年应作出属于自己的贡献。

来自创意学院20级艺术管理的吕丁一同学分享了父亲支持她学习投告精神的特别方式。以此为起点,她盛发挥文艺专业特长,争做不负青春、不负时代、不负祖国的好青年。

最后,表演系(含音乐剧中心)21、22级本科演讲代表团的同学们也分别讲述了自己的故事,强调新征程是充满光荣和梦想的远征,而我们应与党和国家同心、同向、同行。

赛后,电影学院党总支副书记王春云、创意学院党总支副书记唐芳、马克思主义学院讲师王奥娜等老师对参赛选手及内容作了点评。她们分享了自己对于二十大报告的提炼与解读及对于二十大精神的理解与思考,也对各位同学的演讲表示了感动,分享了感悟。她们说,在同学们的分享中开拓了新视角、获得了新体验,学到颇多、收获颇多。她们还提出:比戏学子要始终谨记“求实求精、至善至美”的校训,贯彻作为新时代“青年文艺工作者”的思想觉悟。要听党话、跟党走,以理想照亮航程,打造“眼中有光”的上海戏剧学院党的二十大精神师生宣讲团;要怀抱梦想、脚踏实地,以奋斗书写答卷,争做“脚下有路”的上戏学子;要敢想敢为、善作善成,以服务彰显力量,成为“肩上有责”的新时代青年文艺工作者。

习近平总书记在党的二十大报告中对新时代中国青年的寄语久久回荡在亿万学子心间,激励着我们深刻感悟新一代青年的使命担当。

我们要牢记习近平总书记在二十大报告中对青年的寄语,深刻领会“舞台”与“前景”的壮阔恢弘,深切感念号召全党关心青年的拳拳之心,深刻把握听党话、跟党走的信仰感召,深刻理解想与干、为与成的辩证统一,深刻把握“新时代好青年”的成长指针,将瞩托化为成长的航向、学习的动力、奋进的力量,把青春投入火热实践,让青春绽放绚丽之花。

(文/戲博微)

2022年上海戏剧学院“学习二十大、永远跟党走、奋进新征程”青年学习习近平新时代中国特色社会主义思想演讲比赛获奖名单

院系	姓名	参赛题目	
电影学院	戎珈慧	青春心向党 奋进新征程	一等奖
电影学院	梁馨尹	小小的我们	一等奖
戏剧文学系	周子健	二十大精神照耀我的心路	一等奖
创意学院	吕丁一	争做好青年 奋进新征程	二等奖
导演系	王浩哲	以艺术之美铸就文化新辉煌	二等奖
戏曲学院	王俊茜	百年再出发 奋进新征程	二等奖
表演系	应臻	学习二十大,永远跟党走,奋进新征程	二等奖
表演系	俞佳一 张钰琪 申琪 张佳宁 刘雨萌	与党同行,强国有我	二等奖
创意学院	李正涵 高张博 张语馨	奋斗的青春永远在路上	三等奖
戏曲学院	陈忆京	青春向党 不负韶华	三等奖
舞蹈学院	黄玥	永保理想信念,在奋斗和奉献中闪光	三等奖
舞台美术系	许佳玮	讲中国故事,做时代青年	三等奖
舞台美术系	戚欣	承担时代责任 传承时代精神	三等奖
戏剧文学系	靳秀花	踏历奋发路程,奋进文化新征程	三等奖
导演系	袁童	青春献礼二十大,砥砺奋进新征程	三等奖

创意学院学子荣获2022上海学校共青团主题微团课大赛一等奖

本报讯 近日,由共青团上海市委员会、上海市学生联合会联合举办的2022年上海学校共青团“喜迎二十大、永远跟党走、奋进新征程”主题微团课大赛落下帷幕。其中,由上海戏剧学院创意学院团总支、创意学院2021级研究生团支部创作的《新渔阳里6号》主题微团课,荣获此次大赛的一等奖。

《新渔阳里6号》主题微团课以视频的形式,把故事讲述和沙画创作相结合,为我们展现了上海市淮海中路567弄6号(原上海市震旦路新渔阳里6号)这座历经百年风雨的石库门建筑所承载的那些青年奋力追梦的故事。

百年前,这里是中国共产主义青年团的“红色起点”,是中国共产党的初心孕育之地,是青春大种点燃的地方。

《新渔阳里6号》主题微团课讲述了从上海社会主义青年团的诞生,到建立“外国语学社”掩护社会主义青年团的革命活动,再到中国社会主义青年团第一次全国代表大会在广州东园召开,党领导的进步青年组织发展一步步迈入崭新阶段的故事。

而今这座历经百年风雨的石库门建筑,也向参观者诉说渔阳里的故事,进一步发挥宣传教育阵地作用,持续焕发百年建筑的不朽青春。作为新时代青年,既生逢其时,更重任在肩,未来,我们要把理想追求融入党和国家事业,自觉服务“国之大者”,让青春在祖国和人民最需要的地方绽放绚丽之花。 (文/邓希琪)

主创团队有话说

此次微团课在校团委的指导和支持下,由21艺术管理MFA的刘京、邓希琪、李宛津、向捷同学共同策划完成,由陈龙、孔小磊担任指导老师。

此次比赛我们想要用道贺的故事讲述,让青年学生们能够利用十分钟左右的视频时间,全面的了解新渔阳里6号这一建筑所承载的奋斗故事。因此我们融入了沙画的创作,将讲述的故事用最直观的手法展现出来,结合视频的选剪,让整个作品直观而有力的传达出激昂奋进的青春旋律。

在此次创作过程中,大家都踊跃发挥各项技能,首先,我们专注完善微团课的文本,找寻了很多史料和资料,将它们重新编排整合;其次,我们对于沙画脚本也进行了多次修改,努力达到文本和沙画呈现的完美配合;最后,沙画、纪录片、图片的混剪,搭配孔老师和向捷同学提供的技术支持,方求让整个作品在视觉上迸发出更而有感染力的效果。

很荣幸可以获得此次比赛的一等奖,感谢老师们耐心的指导和同学们的辛苦付出。作为新时代的新青年,我们应写行不怠、奋发前行,应以青春之武、奋斗之我,做新征程的奋进者、开拓者、奉献者,用青春和热血书写题响更雄的壮丽篇章。

“青年强,则国家强”当代中国青年生逢其时,她展望于中的奋斗无比广阔,实现梦想的前景无比光明。“可还手总书记在党的二十大报告中对广大青年提出了鼓励寄语,奋进新时代,青春正当时,党的二十大旋轮出发,结合视频的选剪,让整个作品直观而有力的传达激昂奋进的青春旋律,作为新时代的青年,我们要以昂扬的精神状态、务实的学习态度学习宣传贯彻党的二十大精神,贡献自己的青春力量。

上海戏剧学院2022年下半年发展对象党训班开班

学习二十大 奋进新征程

本报讯 为深入学习贯彻党的二十大精神,切实做好发展党员工作,严把发展党员“入口关”,强化发展对象的党性意识,保证党员发展质量,近期,党委组织部举办了2022年下半年发展对象党训班。根据疫情防控工作要求,今年的党训班以华山路校区为主会场开展线下授课,其他三校区分别设立分会场通过视频连线的方式同步开展学习。

11月10日中午,开班仪式在华山路校区佛西楼二楼会议室举行,组织部曹颖老师、王俊杰老师、部分学生党支部书记以及来自各院系的64名发展对象参加了开班仪式。仪式由王俊杰老师主持,曹颖老师代表组织部、学工部向学员表示了热烈的欢迎,随后作了开班动员。

党委副书记胡敏老师开启了党训班的第一讲,她以“认真学习党章,严格遵守党章”为题,向党训班的师生介绍了中国共产党党章的重要地位,对党章的发展历程、基本架构和重要修改内容进行了系统的阐释。胡书记运用大量历史史料和精彩案例,为学员们进一步坚定理想信念提供了很好的启发和教育,同时也对学员们寄予了殷切的希望。

当天下午安排的第二讲和第三讲党课分别为创意学院党总支书记方军老师讲授的《红色资源运用与新思想学习》和人文社科部党支部书记陈华东老师讲授的二十大精神专题讲座《学习二十大报告 领悟二十大精神》。

11月13日的集中培训,学校邀请了两位校外专家。上午,上海市社会主义学院讲师、博士、党史、党建、党章方面的研究专家刁含勇老师给大家讲授了《中国共产党伟大奋斗历程及启示》,并与大家进行了交流互动。

下午,上海市党建研究会特邀研究员,上海市马克思主义研究会理事,上海市形势政策教育研究会副会长,上海市青年干部学院(市团校)金课特邀指导专家陈荣武教授给大家讲授了《全面建设社会主义现代化国家新征程的政治宣言和行动纲领——学习贯彻党的二十大精神》专题党课。

本次培训,除了精彩的专题讲座外,还安排了分组讨论交流、党组织生活体验、参观实践等由各院系自主组织开展的实践活动,以及在国家行政学院网络平台为期一个月的线上系统理论学习,帮助全体学员进一步端正入党动机,坚定理想信念,增强宗旨观念和担当意识,为成为合格党员打下思想和理论基础。

(文/组织部)

红色力量 艺术传承

2022年上海市大学生红色文化创意大赛确定立项名单

本报讯 党的二十大报告提出,弘扬以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系,用好红色资源,深入开展社会主义核心价值观宣传教育,深化爱国主义、集体主义、社会主义教育,着力培养担当民族复兴大任的时代新人。

在学习宣传贯彻党的二十大精神的热潮中,由上海市教育委员会指导,上海市大学生红色文化创意基地(依基地为文教结合项目)主办,上海戏剧学院承办的“红色力量 艺术传承”——2022年上海市大学生红色文化创意大赛,在上戏学工部的统筹下正火热展开。经过前期答辩,近日正式确定了立项名单。

本次比赛面向上海各高校大学生广泛征集参赛作品。10月29日、30日,来自全市21所高校共计109组选手以线上形式参加了本次答辩。答辩分为文化创意产品设计、数字文化创意产品设计和文化旅游线路设计等三个赛道举行,前后共四场。项目团队分别在规定的时间内,对项目内容、项目特色与创新点、可行性分析、意义与预期成果等作了陈述。

大赛组委会依据不同赛道的特点和作品类型,邀请校内外相关领域的专家组成评审团。评审过程中,评委不仅就项目提出了针对性意见,更指出了项目后续优化提升的方向,提供了作品打磨的新思路,使选手们都深感获益匪浅。

答辩会的顺利举行,不仅展示了上海市高校大学生在红色文化创意领域所呈现的青春风采,更彰显了新时代红色文化与高校图生活的融合贯通,不少优秀项目给专家评委们留下了深刻的印象。

经过专家评审团的认真评选和精心把关,本次答辩共有87组红色文创项目成功获得立项。其中,答辩表现突出、平均评分位列所在赛道前10%的共计11组项目,被组委会列为本次红色文化创意大赛的重点项目。上述项目都将获得相应的专业指导与经费支持。

(文/学工部)

上戏在第八届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛上海赛区决赛中获佳绩

本报讯 第八届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛,以“我敢闯我会创”为主题,主赛道参赛项目超过2.6万个,参赛总人次超11万人。

日三月以来,上海戏剧学院创新创业工作小组就对今年的创新创业活动作出部署,由教务处、研究生部、学工部共同组织,在每周四下午开展“双创时刻”系列活动,并同时举办“上海戏剧学院大学生创新创业大赛”。通过双创培训+模拟实战竞赛+校级比赛+专家一对一指导,打磨“互联网+”比赛项目。

两个多月的“双创时刻”,培植了一大批志在创新创业的同学,共有405个项目报名第八届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛,参与学生达1634人次,创上戏历届参赛项目数及参赛人数新高。经过校级创新大赛选拔,共有10支团队脱颖而出,被推荐至市赛,最终收获了优异成绩。

由于疫情的缘故,本届“互联网+”大学生创新创业大赛显得尤为特殊,本届线下进行的“双创时刻”、上戏创新创业大赛都只能转至线上,但上戏参赛学子及其指导老师克服种种困难,利用线上会议反复打磨,不断提升参赛项目。

近年来,学校不断探索针对艺术专业学生的创新创业教育体系,将创新创业教育深度融入艺术人才培养全过程,结合“双创+思政”工作模式,将创新创业教育工作与专业艺术人才培养、大学生思想政治工作紧密结合,依托学校创业指导站、上海市大学生红色文创基地等平台,打通专业教学、大学生思想教育、创新创业教育的壁垒,逐步形成具有上戏特色的“双创双融”创新创业教育工作体系。

2022年是上戏创新创业工作的突破年,学校大力推进双创课程建设工作、教师队伍建设工作,通过完善创新创业工作考核、评奖体系,研究生双创学分工程设备保障等措施,“互联网+”“挑战杯”“中国创翼”等比赛的参赛规模均创历史新高。

(文/教务处、学工部)

上海戏剧学院参加第八届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛上海赛区获奖名单

金奖

文博剧场——博物馆戏剧打造红色场馆“文教+文旅”新业态

参赛选手

赵 蕊 陈 婷 程宇月 田 露
于慧芝 朱丰岐 朱静洁 孙清涵
袁 立 王浩哲 哈博尔 程 昕 昂千悦

指导老师

姜 涛 沈 亮 彭勇文 王 霆
寨道 红旗寨道

铜奖

绘金快乐——绘本手偶剧盒子开发

参赛选手

宋凌玲 邹瑞源 汪雨婷 姚靖科
魏广莲 史笑祺 张新瑞 邹方沁
宋盈盈 张艾慧 周润知 李欣妮

指导老师

黄墨寒 陶小军 朱 云 彭勇文
张晓欣 黄 磊 王 霆 荆 超
寨道 高教主寨道

优胜奖

1.替星机器——XR拓展现实服务平台
2.上场戏剧——用戏剧构建新型城市社交
3.虞舟面料造梦师——人偶服装的出图计划
4.有艺·思的消费——数字策展型消费服务平台
5.油菜花关怀剧团——戏剧助残、点亮人生
6.入戏——和红色文化来一场沉浸式戏剧互动
7.“乡村品牌升级计划”——IP集群,万物皆媒
8.“金咿呀”——基于人工智能与时尚传播的戏曲酷玩文化首创小程序

优秀指导教师奖

文博剧场——博物馆戏剧打造红色场馆“文教+文旅”新业态

获奖教师

姜 涛 沈 亮 彭勇文
寨道 红旗寨道

导演系原创作品《是谁偷走了我的睡眠》在中国高等戏剧教育联盟交流活动暨大学生戏剧展演活动中荣获三项大奖

本报讯 导演系原创作品《是谁偷走了我的睡眠》(指导老师张佳蕾)在中国高等戏剧教育联盟交流活动暨大学生戏剧展演活动中,导21周迎嘉获得最佳主角奖,导21曹溪云获得最佳配角奖,上海戏剧学院获优秀组织奖。

2022年11月,由中国高等戏剧教育联盟主办、吉林艺术学院承办的原创剧目片段展演——第九届中国高等戏剧教育联盟交流活动暨第三届大学生戏剧展演活动进行了线上展演。此次展演的主题是原创剧目片段,来自全国各地联盟院校的10部优秀作品在云端与大家相约,体验戏剧之旅,尽享视听盛宴。

其中,由导演系21级学生参与的戏剧片段《是谁偷走了我的睡眠》(指导老师:张佳蕾)成功入围。该剧为2017级戏剧影视导演班原创剧目,通过叙述体的手法,从“生活空间”和“网络空间”切入,向观众展示了四位大学生在游戏虚拟空间中的“夜生活”。这些本就无法入睡的个体,在这里思考白天时困扰他们的问题,探讨真实的内心世界,从而揭开睡眠问题表象后更深层次的心理问题。四个故事以魔方的程式进行结构,每个故事相对独立而又连成整体,通过叙述者的客观观察、讲述以及主观参与,引发观众思考共鸣。

本作品《是谁偷走了我的睡眠》曾入选上海文化基金会资助项目,在展演期间获得一众好评,也在本次活动中大放异彩,本次活动主要设立“最佳组织单位奖”“最佳主角奖”“最佳配角奖”三大奖项,并由13所高校评审专家组成的评审组进行评审。最终,上海戏剧学院凭借优秀组织奖,《是谁偷走了我的睡眠》演员周迎嘉获得最佳主角奖,演员曹溪云获得最佳配角奖。本次活动接连斩获三大奖项,充分肯定了我校导演系师生的不懈努力,肯定了剧组人员对社会现象的思考成果,是对上戏学子精神风貌的一次全面表彰。

(文/教务处)

欢迎扫码阅读本报电子版

欢迎关注上海戏剧学院官方微博

欢迎关注上海戏剧学院微信公众号

上海戲劇学院报

2022年第3期
(总第335期)
本期四版

国内统一连续出版物号
CN31-0834/G

2022年11月20日

院名题字:陈毅

中共上海戏剧学院委员会主管 Shanghai Theatre Academy News 主编:方军 电子信箱:stanews@sta.edu.cn

奋进新征程 建功新时代

上海戲劇学院 SHANGHAI THEATRE ACADEMY

上海戏剧学院党委理论学习中心组学习(扩大)会暨党的二十大精神专题学习报告会举行

上海戏剧学院召开第八届教代会暨第十二届工代会第五次会议

本报讯(记者 斐蓉)11月4日,上海戏剧学院党委理论学习中心组学习(扩大)会暨党的二十大精神专题学习报告会在华山路校区举行。

上海市委党校党的建设教研部主任赵刚印教授,应邀在会上作了题为《夺取中国特色社会主义新胜利的政治宣言和行动纲领——党的二十大精神学习体会》辅导报告。

赵刚印教授的辅导报告从“新方位、新主题、新成就、新思想、新使命、新战略”六个关键词出发,对党的二十大的历史背景、重大意义、鲜明主题、逻辑框架等作了精要阐释;对开辟马克思主义中国化时代化新境界,刍画中国式现代化路线图,制定全面建设社会主义现代化国家战略举措等进行了重点论述。

辅导报告结束后,校党委书记谢巍讲话,对上海戏剧学院全面学习宣传贯彻党的二十大精神进行再动员再部署。

在10月27日召开的上海戏剧学院第八届教代会暨第十二届工代会第五次会议上,谢巍已代表校党委宣布全面启动上戏学习宣传贯彻党的二十大精神的各项部署。在此次再动员再部署中,谢巍强调,要切实做到各级领导带头学、各级组织强引领、全校师生全覆盖,同时大力推进党的二十大精神进课堂、进教材、进头脑。在学习方法上,要立足工作岗位,充分发挥艺术院校的专业优势,做到原原本本学、联系实际学、突出重点学、创新方式学。谢巍要求全校党员干部和师生要在思想上增加历史自觉,深刻认识艺术院校在新时代新征程中的使命担当,激发文化自信,厚植人才根基,丰富精神产品,促进国际传播,加强文明互鉴。学校要坚持自信自立,顺应时代潮流,不断深化学科建设内涵;要坚持立德树人,优化育人模式,不断提升人才培养质量;要坚持人民立场,发挥特色优势,不断拓宽服务社会的领域;要坚持党的领导,不断夯实事业发展的基础,以奋发有为的精神扎实有效地推进学校顺应趋势的学科专业体系、规范高效的决策运行体系、富有特色的思政工作体系、更加有力的支撑保障体系的建设与完善,为艺术教育在新时代新征程的高质量发展注入强大动力。

本报讯(记者 斐蓉)在近期发布的上海戏剧学院学习宣传贯彻党的二十大精神工作方案中,提出要创新学习方式。与兄弟单位开展联组学习,推动事业在全面建设社会主义现代化国家新征程上高质量发展,便是一种有效的学习手段。

为深入学习贯彻党的二十大精神,为学校不断实现高质量发展积势蓄力,11月8日,上海戏剧学院党委和上海文化广播影视集团党委共同在文广集团开展了“学习二十大报告,提高传播能力”的党委理论学习中心组联组学习。

学习会由上海文化广播影视集团党委书记、董事长沈军主持。上海戏剧学院党委书记谢巍、党委副书记、院长黄昌勇、文广集团党委副书记、台长、总裁宋炳明等两单位党委中心组成员以及相关职能部门负责人参加学习。

联组学习会首先听取了《敢于斗争、善于斗争,壮大主流思想舆论——东方卫视《这就是中国》节目的启示》专题报告,学习分享新时代传播环境下节目组破立并举,勇于涉足理论深水区,生动阐释中国式现代化,努力构建中国话语体系的工作经验。

在座谈交流环节,沈军、宋炳明代表上海文广集团对上戏党政领导一行的到来表示热烈欢迎。双方领导围绕两家单位的合作渊源、发展现状及合作愿景等先后发言,纷纷表示希望以此次联组学习为契机,进一步整合双方优势资源、加深战略合作,深入推进双方产学研一体化发展,为打响“上海文化”品牌,坚定文化自信,铸就社会主义文化新辉煌贡献力量。

黄昌勇详细介绍了学校的历史沿革、专业特色和发展现状。近年来,上戏紧紧围绕立德树人的根本任务,瞄准一流艺术院校建设目标,大力推进人才培养、科研创新、创作演出等重点领域改革创新,不断提高办学的水平,服务国家和上海文化发展战略。他希望双方加强人力资源、机构资源、平台资源等多层次、全方位的合作,助推学校新时代新征程的高质量发展。

谢巍代表学校对文广集团一直以来的关心支持表示由衷感谢。他表示,上戏与文广集团的合作具有深厚感情、天然优势和良好基础。学校不少院系和文广集团相关部门的合作已经颇具亮点。希望通过深入交流和进一步对接,促成双方在就业服务、人才培养、协同传播、演艺合作等方面形成制度化、规范化的合作机制和模式,谱写产教合作、共赢发展的时代新篇章。

学习会前,上戏一行还参观了上视大棚公共休闲区“浸入现场 演艺无界”展览。

本报讯(记者 斐蓉)上戏剧学院党委和工会召开第八届教代会暨第十二届工代会第五次会议,于2022年10月27日在昌林校区举行,108名教代会正式代表和50余名列席代表参加本次会议。会议的上午半场分别由校党委副书记、副院长、工会主席张伟令和校工会常务副主席张云蕾主持。

本次会议应于今年上半年召开,因疫情原因而推迟。因此,校党委副书记、院长黄昌勇向大会所作的行政工作报告,对学校去年以及今年上半年工作进行了全面回顾。2021年,学校全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,认真落实市委、市教卫工作党委和市教委各项决策部署,紧扣建党百年重大主题,紧围绕立德树人根本任务,瞄准一流艺术院校建设目标,不断推进重点领域改革,努力促进高质量发展。今年上半年,学校则直面大上海保卫战的严峻挑战,紧紧依靠广大师生员工,确保了校园稳定。报告还提出了学校今年下半年的工作重点。学校将在党的二十大精神的指引下,围绕校党委提出的“四大体系”建设,提速增效、全面发力,保质保量完成全年工作目标。

总会计师张佳春作了学校财务工作报告,向大会报告学校2021年财务决算情况。张云蕾作了工会工作报告,回顾了校工会在抗击疫情、常态化防控,以及各项日常工作的开展情况。提案工作小组组长方军向大会作了提案工作报告。会议还通报了学校二级教代会召开等方面的情况。

大会完成第一阶段议程后,代表们分成九个小组分别对学校行政工作报告、工会工作报告进行了热烈的讨论。

在大会第二阶段,大会表决通过了学校的行政工作报告和工会工作报告。

工会兼职副主席芦昂宣读大会决议。决议号召全体教职员工要以习近平新时代中国特色社会主义思想为统领,深刻领会党的二十大精神,认识高等艺术教育在民族复兴全局中的自信的光荣使命,深刻把握新时代新征程新方位新要求,不断擦亮办学底色,不断构建高水平人才培养体系,以立德树人的实际行动和成效,谱写新征程上艺术教育高质量发展新篇章。

大会最后,校党委书记谢巍作了讲话。他说,今年上半年我们面对复杂严峻的疫情形势,维护了学校的正常秩序,并尽可能使各项工作有序推进,这其中凝聚着全校教职工的辛勤付出。为此,校党委要在此次教代会工代会上,向大家致以崇高的敬意。疫情困难时期,校工会积极作为,在扶危帮困、凝聚人心、促进发展等方面发挥了不可替代作用,发扬了我校工会长期以来的优良传统。

谢巍要求全校迅速掀起学习宣传贯彻党的二十大精神热潮,并宣布这项重要的工作全面启动。

(文/工会)

上海戏剧学院和上海文化广播影视集团开展党委中心组联组学习

学习党的二十大精神 军训营地一堂课

本报讯 不久前落幕的上海戏剧学院2022级新生军训,是在党的二十大胜利召开期间进行的。

军训尾声,校党委书记谢巍来到军训营地,为全体22级本科新生上了一堂大课,讲授《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》课程中的总论部分。

上海戏剧学院高度重视思想政治理论课建设,在党委书记的带领下,9名校领导全部参与了《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》课程的授课工作,使广大同学有了一个在课堂上直接与校领导交流学习的机会。同时,校领导也经常与上戏马克思主义学院的老师们开展集体备课活动,力求把《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》这一课程讲得更加生动、让科学理论之光照进青年学子的心中。

在军训营地上的这堂大课上,谢巍简明清晰地讲授了习近平新时代中国特色社会主义思想的理论架构,内容深入浅出,理论联系实际。这堂课对于同入学不久的新生来说,是开启他们深入了解学校、密切关注国家和社会、更好体验大学学习生活的导向性课程。授课内容还有机结合了上海戏剧学院七十多年的校史,更令同学们感受到思政课的“接地气”。

在党的二十大胜利闭幕之际,将二十大精神融入《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》,也是这堂课的一大亮点,既引起刚刚踏入大学校门的青年学子对这次具有重要历史意义的盛会的关注,也打响了上戏学习宣传贯彻二十大精神的发令枪。

(文/施华东)

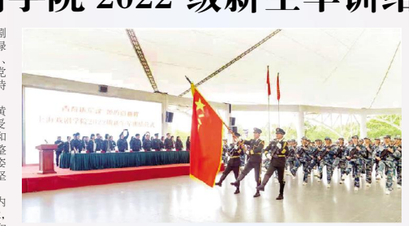
上海戏剧学院2022级新生军训结营式举行

本报讯 10月26日下午,上海戏剧学院2022级新生军训结营式在东方绿舟营地举行。校领导,各有关职能部门、各院系负责人出席军训结营仪式。校党委学工部部长、武装部部长李梅主持结营仪式。

上海戏剧学院党委副书记、院长黄昌勇首先检阅了11个新生受训连队。受阅方阵依次经过主席台,接受校领导和老师们的检阅。各方队的同学们精神饱满、整齐划一,步伐铿锵有力,军姿飒爽、英姿十足,展现了上戏学子自信自强、团结坚毅的良好精神风貌。

今年的军训情况来汇报形式多样,内容丰富。海军旗语、拳术展示、特种战术、一招一式无不彰显新时代青年的志气和骨气,带了一场震撼人心的军事国防的盛宴。

来自舞蹈学院的同学们将柔美的舞蹈技巧融入到军训的每一个动作中,带来了集古典舞、芭蕾舞、民族民间舞、现代舞、国标为一体的舞蹈展示,刚柔并济、妙若惊龙,充分展示了艺术特色和专业水准。



今年的军训恰逢党的二十大胜利召开,一批上戏有志青年深受二十大精神的感召,在军训期间迫交了入党申请书。在结营仪式现场,学生代表们迫出了新时代青年让青春在全面建设社会主义现代化国家的火热实践中绽放绚丽之花的赤子之情。

结营仪式上,总会计师张佳春宣读了优秀学员名单。党院办主任、党委宣传部部长徐咏宣读了优秀连队名单。后保处处长何兜宣读了优秀学员名单。

表演系2022级音乐剧表演专业高志源同学作为参训学员代表发言。上海市青少年校外活动营地——东方绿舟营地副主任潘隐征发言。

校党委副书记、副院长张伟令代表学校,向全体军训官兵和工作在军训一线的老师们表示感谢。他希望同学们要牢牢把握新时代新征程这一最大的人生际遇和人生考验,保持永不懈怠的精神状态、永不停滞的前进姿态,用青春的能动力和创造力激荡起民族复兴的澎湃春潮。希望大家以军训为序章,学习军人“左左上”的战斗姿态,“左肩上”的责任担当,“左路上”的韧劲毅力,乘承发扬至善至美的校训精神,在追求戏剧艺术的路上修身守正、崇德尚艺,做一名有信仰、有情怀、有担当的新时代文艺青年。

结营仪式在激昂奋进的校歌声中圆满结束。

本次新生军训期间,除了考验意志与体能的军事训练外,学工部团委进一步开拓“三全育人”工作新格局,协同各院系职能部门精心打造了集生涯规划、心理健康、经典品读、美育讲座、国防安全等校本课程于一体的“大思政”课程,将校本课程融入军事国防教育,让学生在磨砺心智的同时,更收获了精神的滋养与人格的陶铸。

(文/杨井妮)

学习贯彻党的二十大精神 讲好学生引路人的青春故事

原创话剧《辅导员》剧目创排启动仪式举行

本报讯 在全国上下深入学习宣传党的二十大精神之际,我校在华山路校区图书馆智慧教室举行了主题为“学习贯彻党的二十大精神 讲好学生引路人的青春故事”的原创话剧《辅导员》剧目创排启动仪式。市教卫工作党委副书记、市教委副主任倪辉,上海戏剧学院党委副书记、院长黄昌勇,市教委德育处副处长杨长亮,市教科院副院长、德育院院长王戎,市学生德育发展中心杨智勇以及相关职能部门领导、主创团队、辅导员代表、媒体代表出席了仪式。启动仪式由党委副书记、副院长张伟令主持。

首先,黄昌勇代表学校对上海市教卫工作党委、市教委领导的莅临指导表示衷心感谢。他指出,学校高度重视原创话剧《辅导员》的创作展演工作。参与原创话剧《辅导员》主创团队的既有戏剧领域军人物,也有青年编剧。此前,这支创作团队成功孵化创作了多部优秀的剧目,相信他们这次能呈现出一部优秀的舞台艺术作品。他要求创作团队要根据上海市教委领导的指导精神和要求,进一步修改完善剧本,加紧集中排练,讲好学生引路人的青春故事。

导演伊天夫介绍了导演构思与舞美设计思路。编剧李世海介绍了《辅导员》剧本创作情况。表演系专职辅导员田原作为辅导员代表发言,谈了自己的体会。学工部部长李冬梅介绍了本剧排演工作日程。艺术指导陆军教授总结了剧组情况。

最后,市教卫工作党委副书记、市教委副主任倪辉讲话。他指出,学习宣传贯彻党的二十大精神,加强辅导员队伍建设,创排原创话剧《辅导员》,提出了三点看法。第一,聚焦全面与精准,学习宣传贯彻党的二十大精神。一是做到学习宣传贯彻要全面,过程要扎实全面,内容覆盖要全面。二是学习宣传贯彻要精准。准确把握党的二十大精神,按照习近平总书记讲的五个牢牢把握,在学深悟透弄懂做实上下功夫;准确融入思政课教学、课程思政建设、日常思政工作等教育教学体系。第二,聚焦职业化与专业化,建设高素质辅导员队伍。创排《辅导员》话剧,目的在于进一步增强辅导员次志忠诚的理想信念、立德树人的职业追求、敬业爱生的奉献精神、甘甘笃行的专业素养,不断提

马院举行二十大精神融入思政课集体备课会

本报讯 2022年11月3日下午,上海戏剧学院马克思主义学院在华山路校区党建服务中心举行以“二十大精神融入思政课”为主题的集体备课会。党委副书记胡敏出席备课会并讲话,会议由马克思主义学院院长陈敏主持,马克思主义学院全体教师通过线上与线下的双重方式参与备课会。

在集中备课中,曹骏扬老师以“关于党的二十大精神融入‘原理’课教学的若干思考”为题进行交流。桑新梅老师从历次党的代表大会召开之“时间之谜、地点之谜、人数之谜”带来一场关于历史与现实之间的思考。王奥娜老师以“核心价值观和文化自信”为主题就“思想道德与法治”课程进行分享交流。肖水奎老师、徐霞老师和王婕奇老师就党的二十大报告中的新理念、新提法、新论断融入“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”和“毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论”课程进行交流。施华东老师在概述党的二十大报告要点的基础上,提出“形势与政策”课要从讲“变”、讲“新”、讲“精”、讲“准”入手宣传宣讲二十大精神。陈敏老师则从思想理论的飞跃是马克思主义与时俱进的品质,深刻领悟马克思主义中国化时代化新的飞跃及二十大精神融入研究生思政课的思考等三个方面进行了交流。

胡敏副书记全程参与备课会并同与会马院教师们交流探讨,充分肯定了马院老师们认真研读二十大报告的态度,同时也就自身对于二十大报告融入思政课的具体内容分享了看法,指出应该找出融入点、讲准结合点、回应学生困惑点,积极推进二十大精神“三进”工作。 (文/奥帅)

上海戏剧学院获6项上海市优秀教学成果,其中1项为特等奖

本报讯 近日,上海市教委公布了2022年上海市优秀教学成果名单,“上海市优秀教学成果”,是彰显人才培养和教育改革创新的重要指标,是衡量教学水平和教学质量的重要标志,教学成果奖也是教育领域教学奖励的最高奖项。

今年,上海戏剧学院共取得6项上海市优秀教学成果,其中1项为特等奖。获奖总数实破学校历届上海市优秀教学成果纪录。

在本轮教学成果申报过程中,学校高度重视、全力冲击,先后组织了4场校内外专家一对一指导会,各项目也根据实际情况自行召开研讨会,不断优化申报文本。最终,取得了本科生特等奖1项、一等奖3项、二等奖1项;研究生一等奖1项的好成绩。 (文/教务处)

特等奖

高校原创大师剧——开辟思政教育新路径

奖项类别 本科

完成人

谢巍 陆军 胡敏 张生泉 徐咏 黄溪 刘艳卉 李世海 应丹 顾颖

一等奖

少数民族本科戏剧影视表演人才培养创新实践

奖项类别 本科

完成人

黄昌勇 王学明 肖英 龙俊杰 孙祖平 濮存昕 杨佳 王洋 周晓皓 刘婉玲

跨学科戏剧综合素养人才培养新模式

奖项类别 本科

完成人

伊天夫 沈倩 曹林 沈亮 徐家华 潘健华 肖英 胡佐 范丛博 董峰

校地合作 出人出戏——上海戏剧学院编剧学长三角教学基地的实践与探索

奖项类别 本科

完成人

陆军 刘庆 陈浩波 顾飞 吴静娴 周南 陈军 徐煜 姚北根 孙祖平

跨文化交流实践能力的特色培养——戏剧专业硕士教学的十年建设

奖项类别 研究生

完成人

孙恩柱 沈亮 张云蕾 司徒嘉怡 邹昊平 彭勇文 俞建村 储飞 宗玉 徐佳丽

二等奖

舞蹈表演专业一流人才培养体系创新与实践

奖项类别 本科

完成人

周蓓 杨新华 庄丽 李丹 肖昊斐 邢桑王栎 吴晓娜

学术动态

“新时代 新趋势 新变化:编剧专业教学改革和发展”高端论坛在沪成功举办

本报讯 2022年10月29日,由教育部高等学校戏剧与影视学类专业教学指导委员会和上海戏剧学院共同主办,上戏戏剧文学系和编剧学研究中心承办的戏剧影视文学专业建设高端论坛在沪成功举办。本次论坛以“新时代、新趋势、新变化”为主题词,聚焦编剧专业建设与教学改革,来自全国各高校的17位专家学者通过线上线下相结合的方式共话这次。

上海戏剧学院副院长刘庆教授主持了论坛开幕式。上海戏剧学院院长黄昌勇教授代表主办方对教育部戏剧与影视类教指委给予本次论坛的大力支持表达了衷心感谢,对参加本次论坛的专家表示了诚挚欢迎。他指出,上戏戏文系历史悠久、积淀深厚、成绩瞩目,在新的时代形势和新文科建设背景下如何从传统出发、积极应变,是上戏和所有兄弟院校共同面临的问题,上戏将继续以推动学科发展为契机,重视本科教学,充分利用社会资源,加强内涵建设,提升编剧人才的培育质量。

开幕式结束后,上戏戏文系主任陈军教授进行了专题汇报,他围绕历史沿革、以往成果、发展现状等三个方面介绍了上戏编剧专业的发展情况。

本次论坛分为上午、下午两场,主要分为议题讨论和学术对话两个环节。上海戏剧学院学术委员会主任陆军教授做了精彩的学术总结。

会议最后,上海戏剧学院党委书记谢巍致闭幕词。谢巍书记认为,本次论坛体现了上海戏剧学院戏文系对编剧学科建设和编剧专业发展前景的历史自觉、主动担当的精神,他代表上海戏剧学院感谢教育部戏剧与影视类教学指导委员会的悉心指导,和线上线下参与会议、分享经验、贡献智慧的专家的鼎力支持。谢巍书记还围绕中国式现代化的新征程上艺术院校应当如何作为、新技术条件下的教育教学问题、新的招生改革条件下的问题发表了战略性意见。 (文/王利卿、李志娟)

我校成功举办第十五届长三角戏剧影视研究生学术论坛

本报讯 10月29日至10月30日,由上海市教育委员会主办、上海戏剧学院研究生部承办的上海市研究生学术论坛暨第十五届长三角戏剧影视研究生学术论坛在线成功举办。受疫情影响,本次论坛全程采用线上直播的方式进行,虽然无法近距离、面对面地交流,但论坛气氛热烈依旧,来自全国各地的研究生们齐聚线上直播间,在学术交流的海洋中自由畅样,碰撞出了新的火花。

10月29日上午,论坛开幕式举行。上海戏剧学院研究生部主任沈亮教授代表上海戏剧学院对所有参会的研究生表示欢迎,并进行了开幕致辞。

随后,论坛邀请上海戏剧学院张敏平教授进行了题为“元宇宙中的数字叙事与AR戏剧”的主题报告。

开幕式结束后,论坛正式进入了学生宣讲环节。本次长三角戏剧影视研究生论坛旨在充分在征稿通知以来,收到了来自中国人民大学、武汉大学等全国各高校博士、硕士研究生的热情投稿,经过论坛组委会认真的审阅和筛选,38篇论文入围论坛宣讲环节。组委会邀请了复旦大学杨俊蕾教授、南京大学杨鹏鑫副教授、上海戏剧学院翟月琴副教授和上海戏剧学院李旻原副教授担任论坛的专家点评团。

在论坛为期两天的论文宣讲中,38位研究生针对“数字·网络·元宇宙”的主题各抒己见,思维在线上相互碰撞。与会专家们对论文进行了全面而细致的总结和点评。

经过专家的评审与推荐,11名研究生最终获得了本届研究生学术论坛的优秀论文奖,第十五届长三角戏剧影视研究生学术论坛也顺利落下了帷幕。

(文/沢田萍 刘易黄)

上戏戏剧学院联合主办的“庆祝上海电影译制厂成立65周年学术论坛”成功召开

本报讯 今年是上海电影译制厂建厂65周年。11月18日下午,“译声言心,守正创新——庆祝上海电影译制厂成立65周年学术论坛”在上海市戏剧文艺会堂三楼圆阶举行。该论坛由上海市文学艺术界联合会、上海电影(集团)有限公司、上海市社会科学界联合会、上海戏剧学院指导,上海电影译制厂、上海电影协会、上海电影译制厂、上海影视戏剧理论研究会、上海戏剧学院电影学院联合主办。

上海市文学艺术界联合会专职副主席、秘书长沈文忠,上海电影译制厂原厂长、著名配音艺术家乔楼,上海电影家协会驻会副主席兼秘书长赵芸,上海电影家协会副主席、上海电影译制厂厂长、国家一级演员刘风,上海市社会科学界联合会学会管理处吴宗勇、上海电影(集团)有限公司副总裁徐春萍,上海戏剧学院电影学院院长、上海影视戏剧理论研究会会长厉震林等出席。值得一提的是,本次学术论坛的主持人、东方卫视主持人贝倩妮是电影译制片翻译家、导演艺术家、上海电影译制厂的缔造者陈叙一的外孙女,也是我校电影学院校友。

沈文忠副主席、赵芸驻会副主席、徐春萍副总裁、厉震林教授代表主办单位致辞。

本次论坛是上海市社联第16届(2022)学会学术活动月“四史讲堂”兼青年学者论坛。众多青年学者进行了主题发言。

最后,上海电影家协会副主席、上海电影译制厂厂长、国家一级演员刘风发表总结发言,认为本次论坛是上译厂理论自觉的起点,并期待与上戏电影学院共创影视配音美好未来。

(文/马右文)

《数字时代的艺术学研究:从理论到方法》正式开课

本报讯 10月27日下午,上海戏剧学院艺术学理论学科推出的由黄昌勇院长负责的重磅课程《数字时代的艺术学研究:从理论到方法》正式开课。开课仪式由研究生部主任、教务处处长沈亮主持,上海戏剧学院副院长杨杨,上海大学人文社科处长曾军,南京大学周圣弢教授,双文系娄昊旗副教授等部分校内团队的老师们和线上线下几百名师生一起出席了开课仪式。

沈亮处长首先代表研究生部对于课程设置的初心和意义作了一个回顾,并对校内外的授课团队做整体介绍。

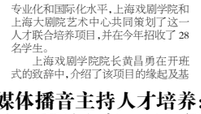
接着由上海大学人文社科处处长曾军教授作为该课程的学术顾问,详细介绍了这门课程的整体设计和规划,并对上戏的同学提出极大的期待与同确的学习要求。

杨扬副院长发表致辞,表达学校对该课程的高度重视,并进一步阐述了在数字时代背景下进行新的艺术思考以及构建新知识体系的重要性。

之后,作为该课程第一场次的校外主讲周计武教授和校内主讲李昊原老师正式开课。围绕课程还进行了文献导读,由两位学生分别作了分享汇报。 (文/何新月)

艺术管理戏剧制作研究生开班仪式举行

本报讯 在今秋入学的上海戏剧学院MFA新生中,有一批是上海戏剧学院和上海大剧院艺术中心联合培养的艺术管理歌剧制作方向的研究生。近日,该班在上海歌剧院举行开班仪式,标志着国内首个培养歌剧制作管理专业硕士研究生的项目全面启动,而这也是学界业界共同助力上海演艺产业发展,加大产教融合力度的又一重大举措。



2025年,上海大歌剧院作为中坚力量,将加大力度培养高技能人才,并在今年招收了28名学生。

上海戏剧学院院长黄昌勇在开班式的致辞中,介绍了该项目的缘起及基本情况。上海大剧院总经理、上海大歌剧院运营筹备组副组长张笑丁,国家大剧院首任院长、北京市文联主席陈平分别致辞。

上海歌剧院院长、著名音乐家许忠为歌剧制作研究生带来了歌剧制作第一课——歌剧是如何炼成的。

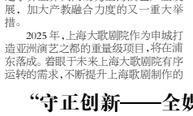
开班仪式上,黄昌勇还为陈平颁发了歌剧制作研究生项目特聘顾问证书,为许忠颁发了歌剧制作研究生项目特聘艺术总监证书。

上海戏剧学院、上海大歌剧院艺术中心及上海歌剧院相关人员,该班全体学生参加了开班仪式。 (文/黎逸薇 李宛津)

“守正创新——全媒体播音主持人才培养:新路径与新模式”学术研讨会在上戏举行

本报讯 11月19日至20日,“守正创新——全媒体播音主持人才培养:新路径与新模式”学术研讨会在上海戏剧学院县林路校区顺利举行。本次研讨会由上海戏剧学院电影学院和上海电视艺术职协会联合主办,上戏电影学院播音与主持艺术系承办,来自全国各地专家学者及校内师生三百余人通过“线上+线下”的方式参加了会议,共论全媒体时代播音主持人才培养新路径,共寻全媒体时代播音主持人才培养新模式。

研讨会开幕式于19日上午举行。上海戏剧学院党委副书记、院长黄昌勇、上海市文学艺术界联合会副主席、上海电视艺术职协会主席滕俊杰,上海戏剧学院党委副书记胡敏,上海戏剧学院电影学院院长、博士生导师、教授厉震林教授、上海戏剧学院原副院长、博士生导师、教授张仲年出席开幕式并致辞。



在主旨发言环节中,各位嘉宾分别就“守正·历史·创新·未来”“文化格局与主流布局——语言传播育人理念”“守正创新,搞好播音主持学科建设”“以自信自强、培养播音主持人才”等主题发表了讲话。

为期两天的研讨会交流,大家围绕“全媒体时代下播音主持学科建设及人才培养的继承与发展、探索与创新、探索与创建、建构与融合”畅所欲言、各抒己见。

上海广播电视台东方卫视主持人及上戏挂校艺术家金枼、上海戏剧学院电影学院党总支书记韩永胜、上海体育学院传媒与艺术学院教授杜友君等多名专家教授学者担任了研讨会主持人和点评嘉宾。

闭幕式于20日中午举行,上海戏剧学院副院长、教授刘兵,上海电视艺术家协会副主席、上海广播电视台音乐主持人曹可凡,复旦大学政治学博士、副教授蒋昌建,上海戏剧学院电影学院副院长、教授董健,上戏电影学院党总支书记韩永胜出席闭幕式并致辞。

(文/20级主持MFA王星华 22级主持MFA王洁卜、涂慧程)

党的二十大精神暨校情通报会

我校召开离退休老同志学习贯彻

本报讯 根据市委、市教卫工作党委的工作要求,11月12日上午,我校在华山路校区智慧教室召开专题会议,由学校党委书记谢巍同志向离退休老同志作学习贯彻党的二十大精神暨校情通报。因疫情受限,会议采取线下、线上相结合的方式,线下由离退休党总支委员、部分党支部委员、校老教协理事、老教授、校党风廉政督导、校教学督导、校教指委成员、校教学副目评审组成员、校关工委与二级院系关工分会成员近60人出席会议;线上各支部在微信工作群中发送直播链接,请离退休党员同志在线收看学习。

谢巍书记首先强调了学习贯彻党的二十大精神是当前学校的一项政治任务,介绍了学校党委就学习贯彻党的二十大精神提出的具体要求,简要强调在了学校将举行集中交流、研读学习、主题演讲比赛、文艺展演、五色作品创作展等“六个一”学习活动。随后谢书记着重从宏观视角、理论视角、任务视角、党建视角四个方面,对二十大报告中的主要精神做了梳理,向离退休老同志谈了自己的学习体会,与离退休老同志共勉,希望离退休老同志特别是老党员,展现学习贯彻党的二十大精神的成效和风貌。

第二部分,谢巍书记从学科体系、人才工作以及当前开展的校园基础设施建设三个方面向离退休老同志作了校情通报。谢书记向离退休老同志解读了在国务院新一轮学科目录调整背景下,学校从研究领域、学科布局、建设方向、建设手段四思考和建立顺应趋势的学科体系;解读了学校结合实际提出青年人才队伍建设实施意见,推出“华山英才支持计划”和“创新团队启航计划”资助项目,充分凝聚学校、院系和教师个人三方合力,紧紧围绕教学、科研、创作和管理四个领域积极搭建青年人才成长平台等措;最后,谢巍书记向大家介绍了学校在建的华山路校区实验剧院改扩建、莲花路校区附属戏校中华戏曲传承发展实训中心工程,以及县林路校区两个重点实验室建设等主要项目。听了谢书记的校情通报,老同志们感觉到学校在学科布局上思路清晰,重点突出,切合实际,体现了我们学校在学科建设上同我们化迁进的方向和决心;在着眼于未来人才的培养教师培养这一环节,也有很高的站位,从学校、院系和个人三方面提出要求,有措施有层次的步步推进,体现了一种鹏鹞实地的人才培养思路,值得赞扬。

会后,离退休党总支召开专题会议,讨论并制定计划,落实学校党委对学习贯彻党的二十大精神的要求,认真研读了中共中央办公厅印发的《关于加强新时代离退休干部党的建设工作的意见》等有关文件,并就各支部和总支明年的换届工作进行了讨论。

(文/离退休党总支、离退休工作处)

我校老教授协会召开第三次代表大会并圆满完成协会换届

本报讯 2022年11月12日上午,上海戏剧学院老教授协会举行第三次代表大会,会议采取线下与线上直播相结合的方式,五十多位会员出席线下会议。大会选举产生了新一届理事会成员。上海市老教授协会副会长马钦荣、副秘书长喻礼忠应邀出席,上海戏剧学院党委书记谢巍到会致贺。大会由学校第二届老教授协会副会长、秘书长周鹤娣教授主持。

李建平会长代表第二届理事会向大会作工作报告。李会长从“继承老上戏的‘家园精神’,增强协会的凝聚力和影响力”“注重思想建设,创造灵活多样的学习形式,提升和弘扬正能量”“努力办实事,为‘老有所为’助力和添彩”“依托市老教协将顾养和旅游相结合,增加老教授的体验”等四方面,详细回顾了本届老教协理事会从2018年底换届至今四年来的各项工作,组织的各项活动、学习考察、业务观摩,以及学校老教授们老有所为、继续发挥作用,助力学校教育教学发展的成绩。同时李会长也代表老教协特别感谢学校党委一直以来对老教协工作和老教授们的关心和支持,感谢市老教协对我校老教协工作的指导和支持,感谢学校离退休党总支、离退休工作处对老教协各项工作的大力支持和帮助。

徐明德理事代表第二届理事会作财务报告,把四年来学校老教协经费的预算和支出情况向大会作了详细报告。离退休工作处主持工作副处长、离退休党总支副书记王芳代表换届筹备工作小组向大会汇报了换届筹备工作以及候选人产生情况。

根据第三届理事会的产生原则与办法,会议选举产生了第三届理事会。当选的新一届理事会成员是(按姓氏笔划排序):王立军、王伯男、刘明厚、李建平、李莉、李海霞、周鹤娣、郭宇、徐明德。

随后第三届理事会召开了第一次会议,会上选举李建平为会长,刘明厚为副会长,周鹤娣为副会长兼秘书长。

大会顺利完成换届选举等各项议程。马钦荣副会长代表上海市老教授协会向大会成功召开表示热烈祝贺。马会长对我校老教协理事会的工作给予充分肯定,也对新一届老教协理事会的工作提出了希望和期待。他希望我校老教协继续引导老教授们坚持老有所学;发挥优势,推进老教授们老有所为;坚持需求导向,推进老教授们老有所乐;坚持守正创新,抓好自身建设。希望我校老教协以“有组织”“有骨干”“有活动”为抓手,继续做好学校党委、学校行政与老教授们之间的桥梁纽带,积极发挥作用。

学校党委书记谢巍代表学校党委向老教授协会四年来所做出的努力和贡献表示衷心感谢和崇高敬意。谢书记也热烈祝贺新一届理事会的产生,向李建平会长、各位理事、各位会员表示敬意。他希望新一届老教协能够组织老教授们按照市老教协的要求积极参与各项工作,能够在上海市老教协平台、在上海更大的舞台上展示我们上戏老教授的风采;希望我校老教协能更加结合学校的中心工作,在学校党建、教育教学、科研创作等各个领域,进一步发挥作用,积极建言献策;也希望老教授们能够保持心情愉悦的情况下,更多地参与学校的工作、社区的工作。

新的班子,新的启程!新一届理事会表示,将认真学习和贯彻党的二十大精神,开阔新的视野,在为建设中国式现代化的上海电影译制厂的工作中作出力所能及的新贡献。 (文/离退休工作处)

我师秋雨

孙文辉

1986年秋,秋雨老师又来到了长沙,上戏戏文系湖南班的学生想请老师吃餐饭。那时大家经济上都很拮据,想讲排场又没有多少实力,他们想了一个办法,自己动手办宴席;宴席的地点就选在我家里。我欣然答应。

余老师如约而至。

校友们忙得不亦乐乎,我也有我个人的打算。我把另一位本来要请的校友彭铁森叫了过来,并准备了笔墨纸砚。我们两人把秋雨老师关进了我的卧室,我们请他写毛笔字。那年头,书法家没有今天那样多,老师也很少在外面题词写字。让他在比里有用和闲,别无他事时“玩玩”笔墨,也许是件两全其美的事。

铺开毛边纸,老师问我写什么?我想起了关汉卿的《四块玉·闲适》:“南亩耕,东山卧,世态人情经历多,闲将往事思量过。贤的是他,愚的是我,争甚么?”我喜欢的这几句,可能反映了我的人生态度。

秋雨老师断然摇头:“不好!”我想,他不喜欢这种人生态度。

那写什么好?我想起我喜欢的另一句古希腊哲学家赫拉克利特的话:“太阳每天都是新的。”余老师听然挥毫,并注上“遵文辉嘱书古希腊赫拉克利特句”。

他又给彭铁森写了一幅,然后又趁兴写了好几幅。如:

北宋词人晏殊《浣溪沙·一曲新词酒一杯》:“一曲新词酒一杯,去年天气旧亭台。夕阳西下几时回?无可奈何花落去,似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。”

元代佚名《仙吕·游四门》:“琴书笔砚作生涯,谁肯恋宰作,有时相伴渔樵话,兴尽饮流霞。不解不到家!”

这些,也反映出了老师的人生态度。

校友们在我家举办的宴席不掉价,也很热闹:但得手里依然踏藏着一个“穷字”。那些年月,刚刚改革开放,戏剧人都很穷,面对社会上下海经商的热潮,许多人都有一个如何选择个人事业与前途的困境。

那期间,我在《剧海》杂志社当编辑,曾接到过一个叫平南的戏剧人的求救,希望我能帮助他寻找一条他的戏剧著作出版的出路,我除了能帮他呼吁一下,其他真爱莫能助。后来,他在胸前挂了一块牌子走天安门呼吁,终轰动新闻媒体,有人资助了他的那个项目。

那期间,我的思师宋光祖先生的一本《戏曲写作教程》出了第一版,很难变现。他捎来几十本书,委托我在湖南销售。我当然一口答应。老师的书,学生必买。我很快就完成了任务。收到书款我请余秋雨老师带回学校,转交宋光祖先生。余老师接过一包零零碎碎的纸币,对我说:“不这样吧,‘他又怕我误会他不愿意帮这个忙’,连忙补充道:‘我有钱。’”

我笑了。宋老师他不缺这个钱,我交给他,是湖南学生的一份尊重。

他收下了这些零钱,后来也交给了宋光祖先生。

当时,秋雨老师说“我有钱”时,语气很柔和,很亲切,很自得;我也不意外。

这个事实后来也在不断地证明。也是靠写作致富的戏剧人,而且一度是作家中的首富。

七

秋雨老师是个乐不停踵的奔波和倾注心血的教学中勤劳致富的。这一点,我有切身的感受。

1987年中,我完成了一部题为《第四代戏剧》的著作初稿,交给了湖南文艺出版社的老出版家李恕基先生。李恕基先生很快给予答复,希望能找到一位对当代戏剧理论颇有研究的理论家对书稿作出评价。我想到了我的老师,时任上海戏剧学院院长余秋雨。我将书稿捎到了上海,不久,就收到了老师的回信:

文辉:信、稿收到。我刚从香港回来,明晨又得出发去东北,西北进行长时间的讲学移行,书稿只能案在我的行囊中了。何时看完,无法预计,但尽可能加快。此奉。顺请往返时间安问好。祝好!

余秋雨

1987.9.19深夜

短信过后又来长信。而他的回复仅隔10天,书稿也随他走过了东北和华北:

文辉:你好!你的书稿,我从上海提到沈阳,从沈阳提到北京,从北京又提到兰州,今天方才看完。我暂你出了这么一个大点累。我认为这样一部书稿在当前中国戏剧界是出现还是有意义的。我不知道想基见有什么文修改的具体意见,就表读下来看,至少有以下两个方面要作修改和具体性的修改:一,在表述方式上,你知道我是偏爱宏观性的和任松笔风的,但是,在这一点上,你显然是未过分了,文件的文风太清晰了,清晰的了有点经济学的东西,有一种简明的学术风格,如能出版,是一件好事。

余秋雨

1997年11月14日

经过14年的写作,又经过与出版社反反复复的切磋,我的《戏剧哲学——人类的群体艺术》终由湖南大学出版社出版。后来,这部书也获得第五届湖南图书奖、田汉戏剧成果优秀专著奖、中南地区大学教育学术成果奖等一系列奖项。

老师最后那封书信,无疑是一函权威的出版与评奖的推荐信。

八

晃眼又是二十余年。

太阳每天都是新的,但我们渐渐老去。

离开上戏,我与各位老师聚会又离多,余秋雨老师也不例外。

他不用手机,也不上网。虽然我们很少联系,但总是隔空遥望,关心着他的行踪、他的著述。同时,也跟随着他的足迹,以戏剧安身,以文化立命,做着自己喜欢的事情。

“一曲新词酒一杯,去年天气旧亭台,夕阳西下几时回?”我想起了晏殊的词,也想起了老师在我家里挥毫泼墨的场景。

2022.10.24

我校在“二十大”精神融入思政课集体备课会上分享经验

本报讯 11月3日下午,上海戏剧学院马克思主义学院在华山路校区党建服务中心举行以“二十大精神融入思政课”为主题的集体备课会。党委副书记胡敏出席备课会并讲话,会议由马克思主义学院院长陈敏主持,马克思主义学院全体教师通过线上与线下的双重方式参与备课会。

在集中备课中,曹骏扬老师以“关于党的二十大精神融入‘原理’课教学的若干思考”为题进行交流。桑新梅老师从历次党的代表大会召开之“时间之谜、地点之谜、人数之谜”带来一场关于历史与现实之间的思考。王奥娜老师以“核心价值观和文化自信”为主题就“思想道德与法治”课程进行分享交流。肖水奎老师、徐霞老师和王婕奇老师就党的二十大报告中的新理念、新提法、新论断融入“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”和“毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论”课程进行交流。施华东老师在概述党的二十大报告要点的基础上,提出“形势与政策”课要从讲“变”、讲“新”、讲“精”、讲“准”入手宣传宣讲二十大精神。陈敏老师则从思想理论的飞跃是马克思主义与时俱进的品质,深刻领悟马克思主义中国化时代化新的飞跃及二十大精神融入研究生思政课的思考等三个方面进行了交流。

胡敏副书记全程参与备课会并同与会马院教师们交流探讨,充分肯定了马院老师们认真研读二十大报告的态度,同时也就自身对于二十大报告融入思政课的具体内容分享了看法,指出应该找出融入点、讲准结合点、回应学生困惑点,积极推进二十大精神“三进”工作。 (文/奥帅)

联组学习

深化学习二十大精神,拓展高水平大学管理视角

上海戏剧学院、上海音乐学院共赴上海科技大学开展主题党日学习

本报讯 为深入学习贯彻党的二十大精神,11月11日上午,上海戏剧学院党委常委、上海戏剧学院和上海音乐学院总会计师张佳春,带领上海戏剧学院机关第六党支部、上海音乐学院机关第五党支部的党员及相关部门干部职工,赴上海科技大学开展“深化学习二十大精神,拓展高水平大学管理视角”主题党日学习。

上海科技大学党委副书记、副校长江解陪同上戏和上音总会计师张佳春一行,参观了上海科技大学核磁共振平台、生物冷冻电镜平台、信息学院MARS实验室、创艺学院画廊教室以及图书馆。通过参观学习,上戏和上音的同志深入了解了上海科技大学的“双一流大学”建设理念、优势学科、丰硕成果。

参观结束后,上海科技大学常任副校长兼教务长闫杰应邀作“双一流大学”建设专题辅导。印校长从上海科技大学致力于建设一所小规模、高水平、国际化的研究型、创新型大学,学校围绕“服务国家经济社会发展战略”的办学使命出发,全面介绍了上海科技大学在体制机制、人才培养、科学研究、转移转化、综合预算管理等方面,践行二十大报告所强调的——“坚持教育优先发展、科技自立自强、人才引领驱动,加快建设教育强国、科技强国、人才强国,坚持为党育人、为国育才,全面提高人才自主培养质量,着力造就拔尖创新人才,聚天下英才而用之”的有效实践。

上戏和上音总会计师张佳春高度赞扬了上海科技大学的“双一流大学”建设成果,要求上戏和上音的同志要进一步借鉴学习,希望未来三校在科技与艺术的融合、运用和发展中强强联合、优势互补、拓展合作。同时,她强调上戏和上音的同志要深入学习二十大精神,认真贯彻“教育、科技、人才是全面建设社会主义现代化国家的基础性、战略性支撑”的精神,在学习调研中夯实业务基础,在交流探讨中开拓管理思路,传承和发扬好党的成功经验,不断拓展高水平大学管理视角,建设完善学校支撑保障体系,持续助力学校高水平发展。

上海戏剧学院、上海音乐学院的财务、资产、审计、采购等相关部门党员和干部参加此次主题党日学习,并与上海科技大学的同志进行了互动交流。 (文/机关第六党支部)

弘扬伟大建党精神 以中国式现代化引领中华民族伟大复兴

图书馆、期刊中心联合党支部和上海市剧本创作中心联合党支部结对共学二十大精神

本报讯 中国共产党第二十次全国代表大会于2022年10月16日到22日在北京胜利召开,23日二十届一中全会选举产生了以习近平同志为核心的新一届中央领导集体。基层党组织应切实把学习宣传贯彻党的二十大精神,作为当前和今后一个时期最重要的政治任务,把思想和行动统一到党的二十大精神上来。

10月28日,上海戏剧学院图书馆、期刊中心联合党支部受上海艺术研究中心和上海市剧本创作中心联合党支部邀请,赴巨鹿路结对共学二十大精神。本次主题辅导课特别邀请中国浦东干部学院中外政党和政府比较研究中心主任、法学博士李鹏教授做《从扬伟大建党精神 以中国式现代化引领中华民族伟大复兴》主旨报告,深刻阐述二十大精神。

李鹏教授从“深刻领会党的二十大的重大意义”“认真学习党的二十大主要精神”“弘扬伟大建党精神、建功新时代新征程”三个方面,全方位、多角度地阐释了党的二十大的重大意义,梳理了大会提出的重要思想、重要观点、重大论断、重大举措。主题辅导课内容详实、逻辑清晰,李鹏老师语言该谐幽默,党员同志们在轻松愉悦地氛围中,生动、真实地加深了对党的二十大精神的领悟,进一步了解了党的二十大赋予的新使命、新任务。

作为上海戏剧学院图书馆、期刊中心联合党支部10月份的主题党日,支部书记彭伟教授首先对党建共建支部——上海艺术研究中心和上海市剧本创作中心联合党支部的邀请表示感谢;其次,充分肯定了这次主题讲座在时间上、内容上的及时性、准确性与深刻性;最后,提出了“党员同志应积极、深刻、准确把握二十大精神,把思想和行动统一到党的二十大精神上来,认真学习、坚持学习、用学习指导实践。作为教育工作者更应水深扣心、爱岗敬业,投身科教兴国的时代浪潮”的切实要求。 (文/刘丽丹)

上戏上音携手,共话青年工作

本报讯 为学习宣传贯彻党的二十大精神,切实加强辅导员队伍建设,进一步提高辅导员队伍工作能力和业务水平,拓宽辅导员工作交流平台,增强辅导员队伍的战斗力、凝聚力。在2022上海高校辅导员建设月之际,上戏戏剧学院、上海音乐学院辅导员队伍建设交流分享会于11月18日在上海音乐学院沪闵路校区北楼召开。

上海戏剧学院学工部部长李冬梅、上海音乐学院学工部副部长(主持工作)欧阳佳沁、学工部副部长兰一立,以及上海戏剧学院、上海音乐学院专职辅导员、学工部相关工作教师出席了本次会议。

会议初始,上海音乐学院学(研)工部副部长(主持工作)欧阳佳沁对上海戏剧学院辅导员队伍及学工团队的到来表示热烈欢迎,并简要介绍了本次辅导员队伍建设交流分享会的基本情况。她表示,上音与上戏作为沪上同所知名的艺术类高校,一直以来情谊深厚、交流密切、合作频繁。在深入学习宣传贯彻党的二十大精神的理论热潮中,本次交流会对于两校辅导员交流建设情况、互学互鉴,共建共提具有重要的现实意义。

上海戏剧学院学工部部长李冬梅首先感谢了上海音乐学院学工团队的邀请,并介绍了上戏辅导员及学工团队的整体情况。她表示,两校辅导员及学工团队一直以来保持着交流学习的优良传统,希望各位学生工作同仁能在本次交流会上敞开心扉、打开话匣,共同交流现有工作实践中形成的话题与困惑,共同分享积累的学生工作经验,在共话共议、交流学习中形成新思考、获得新收获、形成新方法。

上海戏剧学院表演系专职辅导员田原在线上分享了近期参与高校辅导员主题班会比赛的心得体会,简要介绍了上戏“戏剧+思政”辅导员工作模式在主题班会中的指导作用。上海音乐学院现代器乐与打击乐系专职辅导员朱政介绍了参赛作品“走好新时代长征路”主题班会的设计思路,主旨思想、教学方式和目标等基本情况。

上海音乐学院新疆籍少数民族学生专职辅导员,校团委副书记(兼职)艾力开木·艾尔肯介绍了上音“音才助飞”大学生资助项目以及少数民族艺术团等特色校园品牌活动。

上海戏剧学院舞台美术系专职辅导员李宗禹从材料准备到现场答辩全流程介绍了获评“2021上海高校辅导员年度人物”的相关经验。上海音乐学院民族音乐系专职辅导员、团委网干见拉社团指导教师高木梓分别介绍了年度人物评选经验及网干见拉社团的建设情况。舒律悠扬、节奏动感的阿卡贝拉视频,为交流会现场增添了几分生动活泼的氛围。

上海戏剧学院导演系专职辅导员夏晰、上海音乐学院教学媒体艺术学院专职辅导员范恺交流了高校青年教师科研论文获奖经验,上海音乐学院艺术管理系专职辅导员梁亦超介绍了上海学校共青团主题微团课大赛,上海市高校学生理论宣讲微课程比赛获奖经验,为在场同仁分享了干货满满的科研、比赛经验。

交流座谈会结束后,与会人员共同参观了位于衡复历史风貌保护区的上海音乐学院淮海路新校区,共同品味复古建筑所积淀的厚重时光,感受传统与现代碰撞的、可阅读的建筑历史。

(文/杨丹妮)

我校戏剧学院1984编剧进修班毕业合影

前排自左至右:田西谢、金登才、陈多、陈伯鸿、苏望、陈恭敏、何添发、江俊坤、陈西汀、何纪华、周瑞木、宋光祖。

中排自左至右:张贵胜、王朴、郭秦浦、郝昭庆、刘剑波、甘昭沛、姚金成、俞康生、高文赫、程贤光、朱振凯、王蓝青、赵海蓝、邹纪元、陈德忠、周培松、王信厚、陈君平、吴新泰。

后排自左至右:丁罗男、陈德坤、洪钰、刘玉聪、熊少鑫、海荣新、王胜华、方亭世勤、刘兴安、海樟林、吴建伟、张小宁、郭大宇、罗怀臻、余秋雨、孙文辉。

蛮野寻根