上海戏剧学院报

院名题字：陈毅

2026年第7期
（总第368期）
本期四版

国内统一连续出版物号
CN 31-0834/（G）

2026年10月25日

中共上海戏剧学院委员会主管主办 | Shanghai Theatre Academy News | 主编：方军 电子信箱：stanews@sta.edu.cn

走学演创 上戏人这样铭记长征



本报讯 10月22日，是中国工农红军长征胜利90周年纪念日。

今年以来，围绕中国工农红军长征胜利90周年，上海戏剧学院开展了一系列主题活动、特色实践和红色传承项目，共同回望长征壮阔史诗，弘扬伟大长征精神。

七一前夕，由上海戏剧学院联合中央广播电视总台上海总站、三明学院共同创制的戏剧党课《长征，我们永远在路上》，以磅礴的气势登上上戏新剧场舞台。上戏各院系及附属学校，均参与了这台戏剧党课的创作和呈现。

本次戏剧党课以伟大的长征精神为主线，在忠实于长征历史的基础上，充分发挥戏剧艺术的特长，精心选取长征历程中的关键节点和感人故事展开叙事，展现理想信念的强大力量，阐释伟大的党实事求是、独立自主解决中国革命问题的历史必然性，激励广大党员走好属于我们这一代人的长征路，牢记“长征，永远在路上”。

由上海戏剧学院关工委策划、上海市教育系统关工委指导，电影学院与戏剧文学系师生共同创作的系列短视频《长征精神永放光芒》，目前已在上海戏剧学院视频号全部播出。该项目团队从上海东方绿舟“红军足印纪念园”100位老红军的事迹中遴选10位老红军的长征故事予以展现；在影像史料极其有限的条件下，合理运用AI技术复原历史画面，探索黑白木刻版画与真人写实两种视觉风格。主创团队表示，这次创作既锤炼了学生AI影像生成、后期剪辑等专业能力，也推动他们从“听者”到“讲者”的身份转变。片尾那句“我们这代人，也必将在新长征中留下深深的足印”，成为创作者共同的心声。



舞蹈学院、附属舞蹈学校组织优秀学生，深度参与由上海歌舞团与上海戏剧学院联合出品的“重构版”经典舞剧《天边的红云》的创排演出。在排练过程中，同学们不断从“完成动作”走向“读懂人物”，再走进红军战士的故事。长征精神不再停留于书本，而化作舞台上的共情：每一次托举，都是生死与共；每一次爬起，都是百折不挠。有同学在剧中担任红旗手，导演告诉他：“红旗就是精神所在，旗帜永远都不能倒。”也有同学说，长征精神不只是宏大的历史叙事，更是绝境中永不熄灭的信念。



在舞台美术系党总支举行的“绘长征铸艺魂 科艺路践初心”主题党日现场，“寻迹长征·绘见山河”纪念中国工农红军长征胜利90周年写生作品展正式推出，这是舞美系绘画专业20名师生奔赴贵州省遵义市，在娄山关、苟坝、赤水等长征纪念地现场写生形成的教育教学成果。同时，依托数字演艺设计专业打造的数字光影展厅也同步呈现，以沉浸式空间叙事方式让长征历史从“可观”走向“可感”，激励师生们走好科艺融合的新长征路。



受云南省昭通政府方面的委托，表演系（含音乐剧中心）与戏剧文学系教师暑期赴滇，协助扎西干部学院对其品牌课程——沉浸式情景党课《二月红军到扎西》进行全方位优化提升。新版党课以更紧凑的叙事、更鲜活的人物形象重现了1935年扎西会议前后的抉择，获各方赞誉：“既葆有历史温度，又富有艺术感染力。”这一党课还走进复旦大学等高校，将长征精神从乌蒙山间带到浦江两岸。



在瑞金、于都等中央苏区纪念地，戏曲学院师生一边寻访那段红色历史，一边开展“戏承百年初心，信续九秩长征”红色戏曲快闪展演。从《映山红》到《十送红军》，戏曲学子以唱颂寄情怀，在长征出发地留下声声回响。



马克思主义学院组织师生开展“重走长征路·红色艺术行”社会实践，在强渡大渡河纪念地——四川石棉县，携手革命纪念馆为石棉县中学高一新生讲授“开学第一课”。在飞夺泸定桥铁索畔，师生驻足开展现场沉浸式教学，践行“走一路、学一路、演一路、创一路”。

附属戏曲学校、附属舞蹈学校，也立足自身专业特色，开展形式多样的弘扬伟大长征精神的教育实践活动。

从重走长征路到演绎长征故事，再到数字化再现长征传奇；从红色研学到青年创作，伟大长征精神依托艺术院校的专业载体，在青年学生群体中变得更加可感知、可共鸣、可传播，凝聚起新时代青年走好新长征路的强大信念。（文/各教学单位）

受上海市退役军人事务局委托，导演系党总支策划打造的讲述陈云同志长征经历的原创红色剧目《永在征途》，在2026年度“三讲六进”进企业主题活动中亮相，千余名退役军人、社区群众、企业员工及驻区官兵共同观摩了这场演出。



2026年烈士纪念日，艺术科技与管理学院发布一批师生创作的AI影像作品，深情致敬洪超、易荡平、胡长保、吴焕先等长征英烈，以青年的视角、艺术的表达和科技的手段，实现与英烈的跨时空对话。





上戏与巴西国家艺术基金会（富纳尔特）签署合作备忘录

本报讯 第六届丝绸之路国际艺术节联盟年会于10月17日在交通银行前滩31演艺中心举行。来自全球20多个国家的40余家联盟成员机构派代表参会，约300名出席国际演艺大会的全球演出团体、剧院场馆及演艺经纪机构代表列席旁听。各方齐聚，共商国际演艺合作，共绘丝路文化发展蓝图。

上海市副市长、第二十五届中国上海国际艺术节组委会副主任卢山，上海市人民政府副秘书长、第二十五届中国上海国际艺术节组委会秘书长周亚明，上海市委宣传部常务副部长、第二十五届中国上海国际艺术节组委会秘书长方世忠，文化和旅游部国际交流与合作局（港澳台办公室）副局长朱宏斌，上海市文化和旅游局副局长、第二十五届中国上海国际艺术节组委会副秘书长金雷，上海市人民政府外事办公室副主任徐凯等出席了本次年会。

在年会签约环节，上海戏剧学院党委书记谢巍代表学校与巴西国家艺术基金会（富纳尔特）签署合作备忘录。上戏国际交流处、演艺中心、创作中心负责人共同见证签约。

巴西国家艺术基金会创立于1975年，隶属于巴西文化部，是巴西联邦政府直属的国家级文化机构。基金会负责制定、执行激励本土艺术创作的联邦公共文化政策，业务涵盖舞蹈、戏剧、音乐、马戏、视觉艺术五大艺术门类，同时承担艺术档案保存、艺术学术研究工作，是巴西国内唯一统筹上述全部艺术门类职能的国家级艺术机构。

2026年是中巴文化年。10月，上海戏剧学院联合巴西意境平台举办中巴表演艺术论坛，搭建文化合作桥梁。论坛围绕全球南方视角下的表演艺术人才培养、学术研究、知识产出，以及艺术节、机构、扶持机制等议题展开深度研讨。活动期间，主办方邀请巴西帕拉库鲁舞蹈团登陆上海国际舞蹈中心实验剧场上演巴西舞蹈专场；邀请巴西西克洛马蒂科斯剧团、巴西全景制作公司参与“一带一路”国家传统表演艺术周。

此次合作备忘录的签署，是服务共建“一带一路”人文交流战略、落实中巴两国政府间文化合作框架的务实行动，未来将进一步建立并巩固双方常态化沟通协作机制，持续深化中巴文明互鉴。按照备忘录约定，双方还将在双向剧目展演、艺术人才联合培养、原创作品联合创作、文艺作品跨境传播等领域开展务实合作，一方面推动中国当代文艺作品走进拉美，另一方面引进拉美优质艺术资源来华交流，搭建中巴艺术院校与国家级文化机构之间的长效合作桥梁。

（文/国际交流处）

责任编辑：黄书戎

上戏以院团共培提升艺术人才供需适配度

本报讯 上海戏剧学院抓住实施“一校一策”综合改革契机,主动对接演艺行业一线岗位能力需求,依托专业院团的名家传艺、剧目排练、角色出演等形式组织学生进驻专业院团开展实战实训,锚定“剧目—剧组—剧场”产业链,贯通“实训—实习—就业”链条。目前,“驻团培养”已覆盖本硕博各学段学生,学生进驻院团后随日常排练、演出开展持续学习,衔接课堂教学与舞台实践,提升艺术人才与演艺岗位适配度,确保学生“驻得进、学得好、长成才”。

看数据。学校与上海京剧院、上海歌舞团、上海商汤数字科技有限公司等5家高水平院团和文化科技企业签署战略合作协议,开设试点班,共建教学基地,探索艺术人才培养新路径。实施顶尖艺术院校与顶尖艺术机构联合培养拔尖戏剧人才的“双尖计划”,要求入选者须在2至3家艺术机构完成完整学习,在现场参加5次校企联合专题教学、3次讲练结合实操教学、1次学用融合工作坊教学;实训内容覆盖剧场运营、商业制作、实验展演等业态,把课堂讲授、岗位实操与作品孵化串联起来。目前,“双尖计划”已有来自10个专业的27名研究生进入上海大剧院、YOUNG剧场、前滩31演艺中心等演艺平台参与真实项目。

看机制。一是签约共建基地,形成稳定实训载体。依托院团日常排练、演出和企业真实项目开展实训,通过稳定协同机制整合院校教学资源与院团岗位资源。二是院团实训纳入学分管理,实训要求变柔性为刚性。学生进驻院团后的学习内容与考核要求,在培养方案中予以明确。三是实施师资双向互聘计划,让院团名家走上讲台传授表演精髓,让学校教师下沉剧组参与一线创排。四是以剧目为单位组织实训,各专业按行业特点推进。戏曲方向,上海京剧院开设名家传戏课堂,推进学生驻团实践与师生同台展演;舞蹈方向,上海歌舞团以红色经典舞剧《天边的红云》复排为实训载体,采用院团导师与校内教师协同指导教学模式;科艺融合方向,上海商汤数字科技有限公司以AI微短剧为载体,共探“AI原生内容”新范式。五是推动评价主体由校内转向多元,将行业导师过程性评分、观众现场反馈、演出社会效益等指标纳入学生能力画像与成长档案,使“学校教什么”与“行业要什么”在同一标准下校准。

看变化。学生在校作品以往更多是在校内剧场进行不售票的教学演出,很少有机会登上校外剧场开展商演,接受社会的检验。“双尖计划”推动上戏与前滩31演艺中心联合制作原创话剧《雷雨·黄昏》,组织学生深度参与剧本创作、演员选拔、大师课程、排练合成、公开售票等孵化环节,成功完成面向观众售票的商业演出,使学生在“创作—制作—演出—传播”全流程中接受训练。

音乐剧《赶走洋基队》以“学生版权”的方式,在前滩31黑匣子连演6场,开票数小时票房即突破20万元,每场平均上座率超90%。该剧的演出还在相关平台引发热议,话题讨论量超5000条,累计阅读量破50万。

今年暑假,上戏表演系学生并没有像往年那样分散,而是集体来到北京人民艺术剧院。北京人艺为上戏表演系学生量身定制暑期驻团实践教学项目,院长冯远征亲自参与课程设计,并带领团内资深艺术家全程指导,实现从校园课堂到舞台实践的无缝对接。北京人艺与上戏联合创排的毕业剧目《家》也确定了推进路径。 (文/各有关部门)



校团协同启新篇 毕业剧目《家》正式建组

——上戏与北京人艺携手探索“3+1”驻团育人新路径

本报讯 上海戏剧学院2023级表演系毕业剧目《家》于10月16日正式建组。

这一毕业剧目将由上海戏剧学院与北京人民艺术剧院联合创排。北京人民艺术剧院、上海戏剧学院领导以及学校相关院系、职能部门负责人及剧组师生共同参加了建组会。

近年来,上戏持续推进“一引三融”建设模式,探索“3+1”驻团培养路径,依托院团真实创作场景打通课堂与舞台。毕业剧目《家》的联合创排正是这项育人探索的落地实践,旨在打造校团协同育人新范式,培育德艺双馨的戏剧人才。

此次创排工作的前期准备早在暑假期间便已开始,2023级表演专业学生当时集体赴北京人艺开展暑期短期驻团实训,为本次联合创排打下扎实基础。《家》一剧将由北京人艺派出导演、表演、舞美、服装、造型等核心主创班底,上戏配备表演系、舞美系专业教学师资与制作团队,双方明确分工,力求剧目创作与人才培养深度结合。

上海戏剧学院副院长刘庆从人才培养、教学管理角度,介绍“3+1”驻团培养模式的课程衔接与教学保障安排,期待双方发挥各自优势,兼顾教学育人目标与舞台艺术品质,合力做好本次校团协同育人实践。

北京人民艺术剧院院长、本项目总导演冯远征,充分肯定了一个多月来的排演成果。他表示,驻团培养的核心,就是将院团真实的创作标准融入教学。他勉励全体主创与青年学子心怀对艺术的敬畏,沉下心来打磨人物,在联合排演中实现从课堂走向剧场的成长蜕变。

上海戏剧学院党委副书记、院长黄昌勇对北京人艺专家团队远道而来、深度参与学校此次毕业剧目创作表示诚挚感谢。他强调,从人艺名师走进上戏课堂,到学生赴京驻团实训,再到毕业剧目《家》启动联合创排,双方合作持续升级,期待这部作品未来能够走出校园、走向社会。

当天,冯远征还与上海戏剧学院表演系主任肖英教授,围绕“从课堂到剧场,共育表演人才”开展主题对谈,在现场进行深入交流。

据悉,《家》将于12月在上海戏剧学院端钧剧场上演。 (文/表演系)

2026上海国际戏剧写作周成功举办

本报讯 10月4—12日,2026上海国际戏剧写作周在上海戏剧学院成功举办。这一活动由上海戏剧学院主办、上海戏剧学院戏剧文学系承办,国际交流处、演艺中心、发展规划处、教务处、研究生部协办,是当前为数不多聚焦编剧的国际高端交流项目。以《蝴蝶君》等剧作闻名的剧作家黄哲伦,普利策戏剧奖、托尼奖得主、美国剧作家协会前主席道格·怀特,国际电影、电视与院校媒体协会执行主任、上戏外籍专家斯坦尼斯拉夫·莫塞德捷夫等,是本次戏剧写作周邀请的国际嘉宾。



2026上海国际戏剧写作周开幕式暨大师论坛,以“AI时代中的编剧视界与人才培养”为主题,由上海戏剧学院副院长聂伟教授主持。

上海戏剧学院院长黄昌勇教授在致辞中表示,国际戏剧写作周是基于中国编剧人才培养现状与戏剧发展的现实需求而创办的,也是对中宣部等五部委出台的《戏剧振兴三年行动计划(2026—2028年)》中的“剧本先行”要求的积极响应,力求从三个维度推动编剧人才培养:引导创作者将才华与技巧融入对生活的深层次思考,避免培养仅懂技巧的“匠人”;在跨文化交流中实现不同戏剧观碰撞互鉴、彼此照亮,以激发新的创作火花与创造力;立足当下、指向未来,为青年创作者搭建开阔视野、交流对话的长效平台。

开幕式后,七位嘉宾从创作实践、戏剧研究、编剧教学与戏剧翻译等不同维度,分享了AI时代下编剧创作与人才培养的前沿思考。

国际嘉宾黄哲伦结合自身近五十年创作经验,分享了自己的剧作法。在他看来,戏剧本质上是一种充满活力的现场体验,正因如此,戏剧在人工智能时代依旧保持生命力与独特价值。

国际嘉宾道格·怀特,曾以易卜生为题材创作《后世》一剧。他结合该剧的创作,阐释了戏剧的力量与脆弱。舞台的简陋朴素和观众的合作参与,赋予了戏剧生生不息的力量;戏剧作为“手工匠人”的产物,因而独一无二与“易碎”。

中国戏剧家协会原副主席、剧作家罗怀臻以自己创作的舞剧《AI妈妈》为例,提出剧作家不仅要拥抱AI,也要善用AI,更要思考AI与人类的关系,保持对人类情感与伦理命题的深度思考,探索人类与科技共生的未来命题。

南京大学文学院教授吕效平指出,戏剧创作中存在着空有戏剧的一切形式而丢失戏剧精神的“物质崇拜式戏剧”。他强调,真正的戏剧精神一定要始终保持艺术的“个人性”,要有鲜明的悲剧精神和喜剧精神。

上海戏剧学院原副院长孙惠柱教授指出,当前普遍存在“重导演、轻编剧”的认知偏差。事实上,绝大多数戏剧仍然以剧本为根基。当下要重视编剧的基础地位,尤其要加强对音乐剧、文献剧等领域的研究和翻译工作,推进编剧研究基础建设。

国际嘉宾斯坦尼斯拉夫·塞默德捷夫系统分享了他长期积累的编剧教学的三个阶段、六项技能和九条原则。

戏剧翻译家胡开奇从跨文化传播的视角审视英美戏剧与中国戏剧的差异。在他看来,戏剧翻译是连接不同戏剧文化的桥梁。译介过程中,要兼顾原作的艺术特质,充分考量中国观众的审美接受习惯以及舞台文化特征。

紧随大师论坛而来的圆桌论坛,是本次国际戏剧写作周的重要活动之一,汇聚了中外知名剧作家、学者、翻译家、作家、导演以及30名青年写作者。

圆桌论坛一:优秀剧本是如何产生的

本论坛由上海话剧艺术中心艺术总监、编剧喻荣军主持。七位嘉宾围绕优秀剧本的判断标准、创作规律与编导关系,展开深度对谈。

道格·怀特提出,优秀的剧本能够揭示某种恒久的人类特质,传递人们难以用言语表达的阻隔,从而跨越国界、时间和文化的限制。

中国剧协原副主席、总政话剧团原团长孟冰结合自身创作实践指出,创作者要葆有真诚,构建有说服力的人物行为逻辑,深入人物的内心与社会真实之中。

孙惠柱教授认为,创作者应大量研读前人经典作品,深入研究、掌握不同类型戏剧的创作模式和规律,尤其要注重挖掘历史文化原型。

上海戏剧学院导演马俊丰认为,优秀剧本能够在舞台上建立和观众的情感联接,剧本的诚意以及创作者是否敢于表达真实自我,同样至关重要。

胡开奇教授认为,戏剧翻译本质上是舞台翻译,需要在保留原作核心特质的基础上,实现与本土观众的文化与审美联结。

上海市作协主席、作家孙甘露认为,优秀剧本的核心特质在于独特性,同时创作者也需要客观看待作品的社会接受度。

剧作家温方伊表示,在史料改编中,创作者的表达动机比文本内容更为重要。编剧与导演充分沟通,能够有效解决技术问题,提升创作效率。

圆桌论坛二:高校如何培养优秀编剧人才

本论坛由上海戏剧学院戏剧文学系副主任徐煜教授主持。来自上海戏剧学院、哥伦比亚大学、南京大学、中央戏剧学院、中国戏曲学院、云南艺术学院等多所院校的学者齐聚一堂,围绕新时代编剧人才培养的现实痛点、改革方向与实践路径展开深入研讨,充分交流观点。

上海戏剧学院杨扬教授指出,当前行业内普遍存在“唯评奖论”的错误导向。编剧教学应当引导学生回归创作本质,专注于表达自身真实的生命体悟。

黄哲伦教授分享了哥伦比亚大学的编剧教学经验,表示要鼓励学生探索多元的创作风格和类型,通过课堂朗读、工作坊等方式,让学生的作品有机会被演译、被听到、被看到,在实践中逐步提升创作能力。

吕效平提出,要着力培养学生的审美判断力,引导学生树立正确的戏剧创作价值观,坚持创作具备真正有戏剧精神的戏剧,而非徒有戏剧形式的戏剧。

中央戏剧学院戏剧文学系主任麻文琦教授分享了中戏戏文系人才培养成果,同时论及了当前舞台剧编剧人才培养需要的现实挑战。

中国戏曲学院戏曲文学系主任颜全毅教授强调,戏曲编剧人才培养需要强化剧种意识、行当意识与在地化培养,夯实专业基础,方能守正创新。

云南艺术学院戏剧学院戏剧影视文学系主任杨洋副教授认为,AI时代的编剧教学应当借助AI拓宽学生作品的呈现渠道,同时重点培养学生的语言表达能力、思辨能力与人文温度。

圆桌论坛三:AI时代编剧的未来景象

本论坛由上海戏剧学院戏剧文学系刘艳卉教授主持。与会嘉宾围绕AI对编剧人才培养的影响、AI给戏剧创作带来的挑战与变革、人机协作的边界以及未来发展方向,从不同维度展开探讨。

斯坦尼斯拉夫·塞默德捷夫斯教授提出,AI本质上是辅助创作的工具。学生应当明确自身的创作目标,体察自身情感,形成AI无法替代的独特联想,同时可借助AI测试自己的写作。

知名导演徐俊表达了对AI冲击人类艺术创作的忧思。他强调要警惕AI从辅助工具演变为创作主导的风险,提出要坚守并建构戏剧创作的基准线,珍视人类编剧独有的、难以替代的生命体验、情感深度以及艺术灵性与灵光。

上海戏剧学院戏剧文学系司徒嘉怡教授从人工智能与具身性的关系出发,强调人的身体经验、真实生活互动体验的重要性;而AI擅长逻辑性、模式化生成的特质,能够在结构整合、戏剧构作等方面提供助力。

上海戏剧学院教务处处长李世涛教授指出,AI技术倒逼我们重新认识编剧创作与编剧教学的本质。无论任何时代,深度阅读与深刻体验都是编剧的必修课,剧本创作是编剧在“此时此刻、此情此景”中的生命投射。

上海戏剧学院戏剧文学系郭晨子教授表示,编剧教育应当将教学重点从技术技巧训练转向培养学生鲜活的、有温度的感受能力上,帮助学生建立与自我、与他人、与生活的真实联结,培养AI无法复刻的“活人感”。

上海戏剧学院戏剧文学系党总支书记方军教授提出,当前要高度重视AI催生的新业态,编剧教学不仅要为新业态培养“内容供给方”,更要培养有温度、有个性的“内容创造者”。

本次国际戏剧写作周为期9天,除论坛外,还举办了戏剧写作工作坊与剧本朗读会,并安排演出观摩与艺术现场考察等活动,为广大青年写作者搭建与国际剧作家面对面交流的实践平台,助力更多优秀剧本创作成果涌现,共同推动新时代编剧人才培养高质量发展。

(文/戏剧文学系)

“田汉戏剧奖四十周年研讨会”举行

本报讯 由全国戏剧期刊联盟主办的“田汉戏剧奖四十周年研讨会”,近日在上海戏剧学院举行。戏剧界专家学者齐聚一堂,回顾田汉戏剧奖四十年来的光辉历程,共同探讨新时代戏剧艺术的传承与发展。

上海戏剧学院副院长刘庆代表学校致欢迎辞。刘庆在致辞中深情回顾了田汉戏剧奖四十年来的发展历程,指出这份沉甸甸的荣誉凝聚着三代戏剧人的心血与努力,并表示上海戏剧学院将会一如既往地、全方位地支持田汉戏剧奖的各项工作。

本次研讨会由全国戏剧期刊联盟理事长潘健华主持。田汉戏剧奖组委会秘书长张文军,《戏曲艺术》主编吴新苗,四川省艺术研究院副院长徐华威,《四川戏剧》副主编周娟,《中国戏剧》副主编卢巍,《剧影月报》主编袁缨,《上海艺术评论》副主编薛晓雁等专家学者共聚一堂。

潘健华在会上作主旨发言,表示要进一步发扬四十年前“华东六省一市田汉戏剧奖”的共荣共生合作精神。田汉戏剧奖能够声誉弥久,机制在于评审依托学术共同体的认可,以扎实的创作与研究成果为评价准绳,有效摒弃非学术因素的干扰,从而确保评审的公平性与公正性。同时,评审立意始终聚焦前沿、尊重学术、服务当下。田汉戏剧奖近四十年的光辉历程充分昭示,高品质的学术评奖应立足于聚拢戏剧人、滋养戏剧生态的完整系统,而非局限于仪式化的荣誉表彰。奖项切实承担起戏剧发展的策划者、刊物资源的整合者、戏剧生态的构建者三重角色,以理论、评论、剧本、剧目的专项评议为戏剧人才培养搭建平台。今年第四十届评审将认真贯彻《戏剧振兴三年行动计划(2026—2028年)》,为戏剧振兴、推出精品力作、提升奖项社会影响力赋能。时值田汉戏剧奖四十周年之际,在文旅部社科司的悉心引导下,在上海戏剧学院党政领导的高度关怀下,全国戏剧期刊联盟将进一步做好各戏剧期刊理事单位的服务工作。

张文军回望了奖项的发展历程,指出早期资料多依赖纸质留存,缺乏系统的数字存档。随着岁月流逝,部分珍贵文献面临老化与散佚的风险,田汉戏剧奖历史资料的收集与整理迫在眉睫。立足当下,展望未来,面对新时代,田汉戏剧奖必须积极响应国家戏剧发展计划,在坚守初心的基础上,进一步发挥戏剧评论的引领作用,推动戏剧艺术繁荣。他特别提及前辈设立该奖项时的忧患意识与进取精神,并表示站在新的历史起点上,田汉戏剧奖应进一步发挥学术引领作用,为中国戏剧事业的高质量发展贡献力量。

在随后的交流研讨环节,吴新苗、徐华威、卢巍、周娟、袁缨、薛晓雁等与会专家纷纷结合自身的研究领域与实践经验,围绕会议主题展开了热烈而深入的探讨。大家一致认为,田汉戏剧奖在业内享有极高的声誉与认可度,不仅有力推动了刊物的发展,更对广大创作者尤其是青年学者的学术成长起到了重要的激励作用,是凝聚戏剧力量的重要平台。专家们建议,未来应加强对奖项历史文献的集中整理与展示,通过系统性的学术梳理与成果发布,进一步彰显奖项的学术价值与社会意义,展现其深厚的人文温度与历史厚度。同时,应进一步明确奖项定位,积极响应国家戏剧发展大局,注重向青年学者倾斜,不断激发奖项的生命力,持续为中国戏剧事业的繁荣贡献力量。

四十年栉风沐雨,四十年春华秋实。从1987年首届创办至今,田汉戏剧奖已从最初依托区域期刊联盟设立的奖项,成长为国家级学术评奖平台。本次研讨会不仅是对过往辉煌的深情回望,更是面向未来的一次重要启航。站在新的历史节点上,全国戏剧期刊联盟及广大戏剧工作者将以此次研讨会为契机,秉承田汉先生的戏剧精神,守正创新,久久为功,为中国戏剧事业的高质量发展谱写更加绚丽的篇章。

(文/全国戏剧期刊联盟)

上戏·哥大联合培养编剧专业MFA研究生教学项目回顾展(2014—2019)开幕

本报讯 10月5日,位于松江仓城历史文化风貌区的陆军戏剧教育馆,迎来了参加“上海戏剧学院2026年上海国际戏剧写作周”的中外嘉宾和学员们。正是这次活动,让上海戏剧学院学术委员会主任陆军教授与他的老朋友——当代美国戏剧界极具影响力的华裔剧作家黄哲伦,时隔七年再度相见,重温上戏历史上一段中美两国合作推进编剧教学的佳话。

这段合作缘起于2014年启动的上海戏剧学院与哥伦比亚大学编剧MFA联合培养项目。当时,在时任上戏学术委员会主任叶长海教授,时任哥大戏剧学科负责人阿诺德·阿伦森教授的联手推动下,黄哲伦作为美方负责人,陆军作为中方负责人,共同搭建起中美高校编剧人才合作培养平台。按照项目规划,两校每年互派2至3名编剧专业MFA研究生,赴对方院校开展为期一学期至一学年的学习。2014到2019年,整整六个春秋,黄哲伦教授的十多位研究生来到上海戏剧学院求学,陆军教授的八位研究生也远赴哥伦比亚大学接受系统训练。项目落地生根、开花结果,被称为“创造了一个难以置信的教学项目”。

为致敬这段珍贵的跨国戏剧教育合作历程,陆军教授特别在戏剧教育馆,策划举办了“上戏·哥大联合培养编剧专业MFA研究生教学项目回顾展(2014—2019)”,全方位展示两校联合培养的丰硕成果。活动当天,陆军、黄哲伦与上海戏剧学院党委常委、副院长郭恺,松江区委宣传部副部长、区文旅局党组书记、局长赵惠瑛共同为展览揭幕。

展板上,一张张工作坊照片、一场场剧本朗读会记录,印证着跨文化戏剧教育的创新探索。六年时间里,陆军教授与孙祖平教授、黄溪教授一同指导12部哥伦比亚大学研究生的原创剧作:《家庭教师》《梦想国度》《在漫山青草下》《外滩群岛》《许是明日》《走进军区》《格林兄弟恐怖故事》《乘车》《未满十八岁》《二零一九年四月》《360° 猫头鹰之头》《自由式摔跤》陆续登上上戏舞台。项目还创新性地开设“英语千字剧工作坊”,催生了一批风格多元、题材新颖的短剧作品;两场英语千字剧剧本朗读会,吸引了复旦大学、上海交通大学、华东师范大学、上海外国语大学等多所高校师生到场观摩。

项目的成果不止于校园舞台。依托两校联合培养平台,在哥伦比亚大学学习的上海戏剧学院学生原创剧本《枫梓乡》,在黄哲伦教授指导下成功登上纽约的舞台;后续衍生出《沈黛在巴黎》《新梁祝——蝴蝶协议》等多部跨文化戏剧作品在大洋彼岸成功展演,让中国故事以戏剧的语言被海外观众看见。教学沉淀持续转化为学术成果,陆军教授先后主编《碰撞与交融——上海戏剧学院与哥伦比亚大学联合培养编剧专业MFA研究生课程记录》《哥伦比亚大学研究生剧作选——上戏·哥大联合培养艺术硕士生教学成果巡礼》《未满十八岁——哥伦比亚大学艺术硕士研究生剧作选》等多部专著,还孵化出特色课程“中外编剧训练的七种方法”,把跨国编剧教学实践提炼成可传承、可推广的戏剧教育经验。

展览中一幕幕熟悉的场景、一段段难忘的记忆,令黄哲伦教授感慨不已。他感谢陆军教授为两校交流项目所作的努力:“我的每个去过上戏的学生,都在夸赞陆军教授,我想您一定是做对了什么。没有您,哥伦比亚大学与上海戏剧学院之间的交流项目就不会存在长达六年之久;那些从中受益的学生,包括今天在座的一些同学,也就不会拥有这样的机会。”

在戏剧教育馆举办的活动设置了中外戏剧家对谈环节,参与“上海戏剧学院2026年上海国际戏剧写作周”的三十余名青年学员十分珍惜这次难得的机会,围坐一堂,向黄哲伦教授、陆军教授踊跃提问。大家围绕戏剧未来学、中美戏剧创作的异同、跨文化题材创作的难点与路径、青年剧作家成长等议题,展开热烈研讨。从剧本底层的人文内核到不同文化背景下故事讲述方式的差异;从如何避免跨文化创作中的文化误读,到青年写作者如何在喧嚣时代坚守个人表达,一问一答之间,东西方戏剧观念不断碰撞交融,讨论持续到夕阳西下,依旧意犹未尽。

郭恺作为校领导在参加活动后表示,上戏与哥大的跨国联合培养项目,是国内戏剧院校国际化育人的成功典范。两位教授跨越山海、深耕数载,打破东西方戏剧创作与教育的壁垒,为中外青年编剧搭建了优质的交流实训平台,产出了丰硕的教学成果与文艺作品。

托尼奖和普利策奖双料得主、著名剧作家道格·怀特,保加利亚国家戏剧电影学院原院长斯坦尼斯拉夫·塞默德捷夫,戏剧翻译家胡开奇等,也参加了当日的活动。 (文/戏文系)

上戏举办重阳节系列主题活动

本报讯 在2026年重阳节到来之际,上海戏剧学院部分老领导、老党员与老教师围坐在一起,以一场校情通报会的形式了解学校最新发展变化。

校党委副书记、院长黄昌勇从综合改革中的“通、微、驻、试”人才培养模式,到数智文艺创新实验室“AI+演艺”探索,以及上戏实验剧院整体改扩建,将学校近期推进的主要工作一一道来。老同志们听得仔细,议得认真,并感慨道,学校顺着科技的潮、接着城市的脉往前走,路子清、步子实。

校党委副书记胡敏代表学校,向全体离退休老同志致以重阳节的美好祝福:今天的上戏,是来自一代代上戏人的坚守,衷心祝愿老同志们健康长寿,学校的事业蒸蒸日上。

重阳节的暖意,也散落在校园各处。在后保处、国资办、基建处、财务处、审计室联合摆起的重阳茶座上,老教师们谈笑风生,仿佛又回想起当年在学校工作时的点点滴滴。工会活动室,教务处同志向老教师们介绍本科生教学改革举措及成效,现场气氛热烈而温馨。

1956届表演系校友在这个重阳节还回到母校,赴一场七十年之约,以纪念毕业七十载。校党委副书记、副院长、校友会秘书长徐咏,党委宣传部部长、表演系总支书记李冬梅,与校友们共叙往昔岁月。部分返校校友在走进课堂的那一瞬,有人下意识挺直了背——仿佛下一秒就该喊一声“上课”。七十年光阴流转,从青涩学子到白发先生,变的是年岁,没变的,是踏进华山路校门时那句没说出口的“我还是当年那个学生”。 (文/党政办等)

“藏戏寻根·乡野共兴”戏剧实践团赴西藏日喀则市开展社会实践活动

本报讯 今年是上海对口支援西藏自治区日喀则市的第三十一个年头。

在西藏自治区党委宣传部、西藏日报社、日喀则市委宣传部的大力支持下，由上海戏剧学院党委学生工作部、团委与戏剧文学系组织的“藏戏寻根·乡野共兴”戏剧实践团再度出发。上戏戏文系、学工部、教务处以及表演系(含音乐剧中心)、电影学院、艺术科技与管理学院师生组成的团队，近期在平均海拔超过4000米的日喀则市开展了社会实践活动。

该项目是在铸牢中华民族共同体意识引领下，以专业艺术院校力量赋能非遗活态传承的一次生动实践，得到“上海市大思政课重点试验高校‘时代新人宣讲团’绽放计划”的支持。



走进各县乡野 触摸藏戏的“形”

日喀则是蓝面具藏戏的发祥地，实践团此次走访的昂仁县、南木林县、仁布县，恰好对应迥巴、湘巴、江嘎尔三大蓝面具藏戏流派。

在昂仁县，实践团直观地领略了迥巴派藏戏的别样风采；在南木林县，团队探访了湘巴派藏戏的传承生态；在仁布县，实践团一行沉浸式感受到了江嘎尔派的独特魅力。调研期间，团队还踏访了唐东杰布所建铁索桥遗址，参观非遗展厅，领略千米唐卡历史文化长廊的风采，观看土布加谐钦表演，走进藏家村落，在品茶叙谈间感受藏戏扎根乡土、浸润民生的鲜活生态。

深入田野一线 感受藏戏的“魂”

如果说观摩学习是看见藏戏的“形”，深入一线访谈便是触摸藏戏的“魂”。团队克服各地方言差异，先后深入5个民间藏戏团，与5位国家级、自治区级、市级传承人、20余名藏戏演员、基层文旅工作者及当地群众进行交流，深度了解了三大流派的艺术特征、艺人的从艺经历与从业状态，也摸清了藏戏传承成效和面临的困境。来自一线的真挚声音，既让师生深感敬畏、深受触动，也坚定了大家以专业力量助力藏戏传播的决心。

联动校地资源 激活非遗的“脉”

调研过程中，上戏表演系(含音乐剧中心)王超老师立足上戏音乐剧形体训练法，为南木林县民族艺术团10余名青年演员举办了别开生面的表演工作坊，精准为基层文艺人才“通脉”。工作坊以“用身体写名字”“你跳我猜”“照镜子”“提线木偶”等沉浸式互动练习，打破语言隔阂，帮助演员打开身体感知、提升角色塑造能力。整场活动在“没有对错，只需投入感受”的开放氛围中进行，超越了传统“教与学”的单向输出，实现了不同民族艺术工作者的双向共创，为基层文艺人才培养注入新鲜活力。

实践团还与日喀则市委宣传部、文旅局等部门开展座谈，围绕藏戏保护传承、人才培养、文旅融合、IP打造等议题深度交流。

非遗展示中心达瓦次仁馆长介绍了藏戏扶持政策、名录体系、资金保障及数字化保护进展，市文旅局胡秀娟老师则反馈了人才老龄化、市场化创收渠道不足等痛点，表达了开展定制化进修、借力外部创意实现对外传播的诉求。双方的对话打通了供需对接的双向脉络。

基于调研中发现的地方需求、资源禀赋及文艺从业者真实诉求，本次戏剧实践团负责人、上戏党委学生工作部副部长(主持工作)陈莹老师提出剧目共创与展销联动、文旅项目融合开发、数字资产保护与创新传播、在地人才培养四大合作方向，充分结合了上戏在艺术创作、数字技术、人才培养等领域的专业优势，精准回应了当前藏戏传承面临的现实痛点，为后续校地协同推进藏戏活态传承明确了可落地的实践路径。

此次是实践团第三次赴藏开展藏戏专题调研。此前两次已在寒暑假完成山南黄面具、白面具藏戏的专项调查，先后形成了藏戏口述史档案、沉浸式戏剧、博物馆戏剧《一白千面》等落地成果，相关内容先后被《青年报》、学习强国、网信山南等平台报道。其中，《砥砺藏路，筑梦山南》项目在第二届中国研究生“文化中国”两创大赛中荣获全国二等奖，并产生了良好的社会反响。此次日喀则之行累计形成1.7万字访谈记录，采集高清影像素材超500分钟，记录了传承人口述史、流派代表性身段唱腔、面具服饰道具等珍贵内容，并相继产出《跨越六百年的约定》《牛铃声的早晨》《等待者》等AI短片，以及专题调研报告、微纪录片、数字资产库、角色图谱、非遗工作坊等多项成果，为藏戏活态传承与乡村文化振兴注入上戏青年力量。

日喀则市委宣传部对参与此次实践活动的全体师生给予了肯定，并在感谢信中表示：“期待今后持续深化交流合作，携手共护雪域非遗、共传藏戏文脉，共同推动日喀则文化文艺事业的高质量发展!”

踏雪域千里，寻藏戏根脉；赴高原万仞，助乡野共兴。这场行走在雪域高原的实践是一堂最生动的“大思政课”，也让众人愈发明白艺术的根脉永远扎在大地深处。未来，实践团也将带着这份沉甸甸的收获，继续做藏戏与大众之间的“搭桥人”，让古老藏戏在新时代焕发出新的生命力。

(文/学工部、团委)

台湾光复纪念日 原创舞台剧《博爱中山》上演

本报讯 10月25日，是台湾光复纪念日。

2025年10月，全国人大常委会作出决定，以法律形式将每年10月25日设立为台湾光复纪念日，从国家层面确立了这一纪念日的法律地位。

为纪念伟大的民族英雄、伟大的爱国主义者、中国民主革命的伟大先驱孙中山先生诞辰160周年，在台湾光复81周年以及国家设立台湾光复纪念日1周年之际，上海戏剧学院的原创舞台剧《博爱中山》，在昌林校区新剧场举行了一场特别演出。

《博爱中山》一剧是基于上海戏剧学院戏剧文学系去年演出的《共同的岁月》，在国务院台湾事务办公室直属的九州文化传播中心精心指导下，修改提升后形成了新的演出版本。该剧在展现孙中山先生为致力民族复兴而不懈奋斗的历程时，也浓墨重彩地凸显了孙中山先生与台湾之间的紧密关联。

孙中山青年时代，腐朽的清政府因甲午战争失败而与日本签署《马关条约》，将自古属于中国领土的宝岛台湾割让给日本，使台湾同胞处于日本严酷的殖民统治之下。这一事件极大地坚定了孙中山推翻清王朝的意志，他于1895年发动广州起义，从此义无反顾地举起了民主革命的旗帜，而收复台湾始终是他坚定不移的革命目标之一。1912年就任临时大总统时，孙中山便明确表示：“中国如不能收复台湾，即无法立于大地之上。”

孙中山的革命思想和斗争经历，对于谋求摆脱日本殖民统治的广大台湾爱国人士发挥了极大的激励和鼓舞作用。孙中山本人一生也曾三次来到台湾，其中一次还在台湾与罗福星等爱国人士会面，商讨行动事宜。

罗福星祖籍广东，出生于印度尼西亚，少年时代随家人迁居台湾苗栗，后加入同盟会，参加过著名的黄花岗起义。随后，他又赴台积极参与中国同盟会台湾支部的创建活动。1913年，罗福星在台策动“驱日复台”的苗栗起义，失败后不幸被俘。面对日本殖民者的审讯，罗福星大义凛然地回答：“余唯欲雪国家之耻，报同胞之仇耳。”于1914年英勇就义。

1924年11月，孙中山先生抱病北上共商国是，其乘坐的轮船曾经过基隆港时由于日本殖民当局的阻挠，轮船无法靠岸，孙中山只能在海面上远眺台湾岛。不久之后，孙中山在北京与世长辞，他与台湾的这次失之交臂，留下了深深的遗憾。

也正是在这一次北上的过程中，孙中山再次坚定地表示：“统一是全体国民的希望。能够统一，全国人民便享福；不能统一，便要受害。”

《博爱中山》一剧在表现孙中山先生的文艺作品中进一步拓展了台湾视角。剧组将继承中山先生统一遗志，坚定对中华民族、中华文化、伟大祖国的认同，增强做堂堂正正中国人的志气、骨气、底气，持续深化这一内涵，打磨提升作品。

(文/戏文系)



导演系2024级本科班的教学成果剧目《白夜》亮相第十三届乌镇戏剧节

本报讯 10月的乌镇，桨声灯影里入戏正深。在近期举行的第十三届乌镇戏剧节上，上海戏剧学院导演系2024级本科班的教学成果剧目《白夜》，作为特邀剧目亮相“学院观察”单元。这意味着课堂里的排练，第一次完整地照进了戏剧节的舞台。

从陀思妥耶夫斯基到乌镇舞台

《白夜》改编自陀思妥耶夫斯基同名中篇小说，并融入阿赫玛托娃的诗歌美学。它由导演系青年教师朱淦麟执导，崔健担任形体指导，2024级戏剧影视导演专业本科班学生作为核心创作主体完成排演。

这部作品脱胎于该班大一专业基础课程《表演基础练习》，历经两年多反复打磨。2024级本科班以斯氏体系为根基，深耕中外经典文本，立足本土文脉，融合国际先锋理念与中式美学，作品兼具东西方艺术特质。从俄罗斯文学经典出发，到水乡的舞台中央，这部作品既是学生们一个阶段的学习成果，也是一次教学与创作衔接的完整演练。

演出票一经开票便全部售罄。10月22日、23日，乌镇秀水廊剧园里座无虚席，演出收获现场观众的热烈反响与广泛好评。

一场沉浸式的产教融合实践课

依托新演艺行业产教融合共同体，导演系2026级、2024级本科生，戏剧导演高级研修班学员与《文旅演艺编导与制作》微专业学生齐聚乌镇，以剧目演出、现场研学、后台观摩等多元形式，开展一场沉浸式的产教融合实践教学。

10月21日，《白夜》剧组合成排练当日，周可、何好老师带领一年级学生，将《表演基础练习》课堂搬到剧场，近距离观摩剧目合成、舞台装台、灯光调试、走位联排及彩排演出全流程。

导演系研修班、微专业学员同样走进水乡，不同学习阶段的他们共同浸润在戏剧节浓厚的艺术生态中，观摩海内外优秀戏剧作品、参与剧目研讨交流，把课堂延伸到了真实的行业现场。

出人、出戏、出精品

《白夜》从校园课堂走向国内顶级戏剧节展演平台，是导演系推动课堂教学成果转化为面向公众的文艺作品的一次生动实践。在“十五五”开局之年，导演系持续深化学校综合改革，落实“重服务、强贡献”办学方针，践行“一引三融”人才培养模式，不断完善教创演产一体化建设，打通课堂教学与剧场实践的壁垒。

后续，该剧还将亮相“一带一路”国家传统表演戏剧节，让青年创作走向更广阔的舞台。

坚持学校“出人、出戏、出精品”的育人理念，不断探索艺术创作对接公共文化服务的人才培养路径，培育兼具专业素养与实践能力的新一代戏剧导演人才——这样的探索，正在一座座舞台、一届届戏剧节中被反复验证。

课堂照进乌镇舞台。回响，才刚刚开始。当谢幕的灯光亮起，舞台上的年轻人清楚记得自己是从哪间排练厅走出来的。

(文/导演系)

上戏学子在第三届中国研究生“文化中国”两创大赛(舞蹈赛道)再创佳绩

本报讯 近日，第三届中国研究生“文化中国”两创大赛(舞蹈赛道)全国总决赛在吉林长春举行。

本届大赛由教育部学位管理与研究生教育司指导，中国学位与研究生教育学会、中国科协青少年科技中心主办，东北师范大学承办。上海戏剧学院舞蹈学院共有6个作品/教学设计入围全国总决赛，最终斩获3个一等奖、2个二等奖、1个三等奖。

本届大赛汇聚了来自全国43所培养单位的108支参赛队伍、65个舞蹈作品、43份教学设计，共有570位参赛选手、144名指导教师相聚东北师范大学。参赛选手通过舞蹈创作、舞蹈表演与舞蹈教育等多种实践，共同呈现了新时代研究生对中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的理解与探索。

面对激烈的竞争，上戏舞蹈学院党总支书记、院长张麟与研究生班主任吕敬秋带领2024级硕士研究生马薇、蔡伊鑫，2025级硕士研究生张熙、胡亦凡、高铭、李思涵，以及舞蹈教育组别示范生，2023级舞蹈表演(中国舞)专业本科生杜宁、杨明远、王礼芳、曾静雯等，从动作细节到情感表达，从课堂讲解到舞台调度，逐一推敲、反复打磨。

比赛现场，同学们全情投入，在与兄弟院校的交流中感受不同的教学风格，也从中看到自身继续提升的空间。

作为舞蹈教育组别的示范生，2023级舞蹈表演(中国舞)专业的几位本科生在本次大赛中，配合舞蹈教育组别选手完成课程展示。三天里，他们接触到许多从未尝试过的课程，也观摩了全国各地研究生的教学展示，在肢体表达和教学理解上都得到锻炼，更直观地体会到舞蹈教育“守正创新”的内核。大家表示，将把这次经历内化于心，在今后的学习与实践中继续夯实专业功底，不断探索前行。

此次参赛，是学校研究生培养成果的一次集中呈现，也是同学们艺术成长路上的一段重要经历。上戏舞蹈学院始终重视研究生实践能力、综合素质与研究素养的同步提升，致力于培养能够站稳舞台、也能深耕教学的舞蹈人才。今后，上戏舞蹈学院将继续搭建高水平实践平台，推动舞蹈创作、表演与教育在传承中华优秀传统文化中不断创新。

(文/舞蹈学院)

上戏“声”耕推普实践团在青海果洛开展“诵经典·润高原”社会实践活动

本报讯 在纪念中国工农红军长征胜利90周年之际，青海果洛藏族自治州的高中生们带来一场沉浸式情景演绎《长征胜利万岁》，以情景再现、片段诵读的形式回望革命峥嵘岁月，感悟先辈百折不挠的精神力量。与此同时，当地小学生们也通过《七律·长征》的讲解品读和朗诵示范，感受长征史诗磅礴的气势。

这些都是上海戏剧学院“声”耕推普实践团，近期在青海果洛开展“诵经典·润高原”社会实践活动的真实情景。他们的足迹遍布当地多所中小学及幼儿园，以经典诵读传递文化力量，以美育课堂搭建交流桥梁，让国家通用语言文字成为连接各族儿女的文化纽带，铸牢中华民族共同体意识。

上海戏剧学院作为上海市“大思政课”重点试验高校，多年来持续打造“时代新人宣讲团”的绽放计划品牌项目。此次，上海戏剧学院“声”耕推普实践团走进果洛州大武民族中学、果洛州民族高级中学，为两所学校同步开启别开生面的高原版“开学第一课”。活动将思政教育、语言普及与青春叙事融为一体，打造出独具特色的推普品牌故事。

课堂之上，王琦教授以“语·予·宇”为核心脉络展开分享，深入浅出地解读学好国家通用语言的意义，勉励高原学子不负时代、逐梦前行。实践团成员依次登台，分享各自的新疆支教感悟、家乡变迁记忆与求学逐梦故事。同辈间真诚的交流打动在场学子，现场互动踊跃、氛围热烈。这堂“开学第一课”跳出单纯语言技能教学，以宣讲传递思想力量，让国家通用语言成为厚植家国情怀的载体。

此外，上海戏剧学院2001级校友胡歌在了解“声”耕推普实践团的高原行动后，专门发来视频送上祝福。由他参演的电视剧《生命树》正是在青海取景拍摄，他对这片高原土地怀有深厚情感。这份来自校友的隔空寄语，与现场课堂的青春宣讲交相辉映，为本次高原推普宣讲增添了别样温情与力量。

本次帮扶紧扣当地校园教学主线，全部授课篇目均取自果洛本土教材，深度挖掘文本中蕴含的红色精神与家国情怀，融合高原生态、民族文化特色，创新诵读等教学形式。实践团成员先后走进8所中小学及幼儿园，针对不同学段学生的认知规律与年龄特点细化教学方案，构建差异化、全覆盖的经典诵读美育课堂。

本次教师培训采取“专家授课+分组实训”的分层教学模式。集中授课环节由王琦教授主讲，立足一线教师教学实际，系统讲解运用国家通用语言文字开展高质量课堂教学的方法，结合果洛当地的发音特点与学习难点开展针对性指导，帮助参训教师筑牢理论根基。

分组实训采用小班制模式，实践团成员分组带队，对参训教师开展一对一精准辅导，围绕普通话发音规范、调值把握、语流音变等内容逐一纠正示范，课堂学习氛围热烈。经过系统培训，参训教师的普通话发音规范度明显提升。此次送教活动，是上海戏剧学院“声”耕推普实践团在果洛推广普及国家通用语言文字的重要举措，既为高原民族地区教师队伍建设注入专业力量，也为当地培育出一支“带不走”的骨干师资队伍。

跨越千里，山海相依；美育润心，薪火相传。本次沪青美育帮扶实践获得多平台联合传播，上海教育电视台对活动全程报道，央视频、上海戏剧学院视频号、绿叶育人视频号、绿叶行走课堂公众号同步转发推送，有效扩大了实践的辐射影响力。此次推普实践活动以经典诵读为媒、以国家通用语言文字为桥、以青年担当为纽带，助力铸牢中华民族共同体意识。上戏学子在深耕基层、服务西部的实践中践行青春使命，让山海同心的育人之花持续绽放在高原。

(文/电影学院)

上戏XR昆曲《游园惊梦》亮相上海展览中心

本报讯 金秋时节，在由中央广播电视总台、上海市人民政府联合主办的2026国际视听艺术嘉年华上，上海戏剧学院XR昆曲《游园惊梦》亮相上海展览中心，作为本次国际视听艺术嘉年华参展项目之一作了精彩展示。

这一作品的创作依托上海戏剧学院数智文艺创新实验室、数字演艺集成创新文化和旅游部重点实验室展开，以扩展现实(XR)技术探索昆曲的沉浸式呈现，吸引了不同年龄段的观众驻足体验。

走进昆曲的观演空间

VR《游园惊梦》将“昆曲被观看的方式”作为创作线索，把不同历史时期的观演空间串联成一条可供观众探索的路径。从汤显祖创作《牡丹亭》的玉茗堂，到茶园戏楼、天蟾大戏院，再到北京大学燕园、上海课植园及当代新型演艺空间，观众在约20分钟的体验中，感受昆曲与演出环境、观演关系之间的联系。

作品结合混合现实与虚拟现实，借助人工智能辅助的历史影像修复与三维重建，将不同时期的观演场景转化为可以进入、探索的数字空间。在设定的物理场地内，观众可以自由走动：在戏楼场景中坐上真实的长凳，在天蟾场景中扶着实体木栏杆俯瞰虚拟舞台，还能在玉茗堂场景中与虚拟乐器互动。实体道具与虚拟场景相互配合，使身体的移动与触摸成为体验的一部分。

作品同时保留昆曲演员表演影像中的唱腔与身段，将数字技术运用于空间呈现和互动设计，让观众在行走与观看中感受昆曲的艺术韵味。

从好奇体验到走近传统艺术

展位前，前来体验的观众既有乐于尝试新技术的年轻人，也有中老年观众和携孩子参观的家长。团队成员为观众讲解作品、协助佩戴和调试头显，并在体验过程中提供引导。

央视与东方卫视关注作品的创新实践

展览期间，项目团队分别接受了央视和东方卫视的采访。在央视采访中，团队围绕观演空间的转化、传统戏曲的当代表达等内容展开介绍，分享以XR技术连接传统艺术与公众体验的创作思考。

在展陈实践中深化艺术科技探索

此次展览也是一次面向真实观众的教学实践。参与现场工作的学生承担观众接待、作品讲解、设备协助和体验引导等任务，在与公众的交流中锻炼表达与应变能力，进一步理解作品从创作到展示、从技术实现到观众体验的内在联系。

(文/艺术科技与管理学院)

电影学院主持系师生获2026年上海市“长征杯”市民经典朗诵大赛金奖

本报讯 10月17日，“永远的长征 永远的新长征”——纪念中国工农红军长征胜利90周年主题展演暨2026年上海市“长征杯”市民经典朗诵大赛决赛落幕。由电影学院主持系包磊教授担任导师、指导并带队参赛的主持系师生团队再次获得大赛金奖。

比赛中，团队演绎了经典朗诵作品《十七棵青松祭英烈》，并协作呈现《独树镇》《长征路上的新青年》。从《十七棵青松祭英烈》以青松寄托对革命先烈的追思、呈现坚守信仰与甘于奉献的精神，到《独树镇》回望红军在艰苦条件下奋勇突围、展现不畏艰险与团结奋战的意志，再到《长征路上的新青年》将目光投向青年对长征精神的接续传承、表达新时代青年的奋斗意识与责任担当。三部作品以声音串联起历史记忆与当代使命，回应“永远的长征 永远的新长征”的活动主题。

“长征杯”是上海市朗诵界的传统盛事，截至2026年已历经十二年。赛事以长征镇命名，将长征精神从历史课本带入社区生活，让红色经典变成“可听、可感、可共鸣的声音现场”。自去年起首次从上海扩展至长三角区域，并更名为“长征杯”长三角朗诵大赛，吸引上海、江苏、浙江、安徽等多地选手参赛，成为沿沪宁产业创新带城市间文化互通、情感共鸣的有效载体，以朗诵为桥推动区域文化共同体建设，本次活动线上观众达5.4万人。本届赛事是2026年上海市民文化节的重要赛事之一，由中共上海市普陀区长征镇委员会、长征镇人民政府主办，上海市语言文字工作者协会联合主办，长征社区文化活动中心承办，面向长三角地区开展，以经典诵读形式纪念中国工农红军长征胜利90周年，传承和弘扬长征精神。

此次比赛是电影学院师生团队第二次组队参与。在去年的比赛中，团队就斩获第一名，今年再获金奖，展现了主持系师生团队的专业能力与协作成果，也是团队以专业实践传承红色文化的一次具体行动。未来主持系将继续把经典诵读与人才培养相结合，引导师生在学习和艺术实践中深化对长征精神的理解，以有声语言讲述红色故事，在后续创作与实践中传承革命精神、践行青年担当。 (文/任可颖)

2026 10.25—10.31

2026 “一带一路”国家传统表演艺术周 Silk Road Traditional Performing Arts Festival

传统表演艺术：未来戏剧，赓续传统

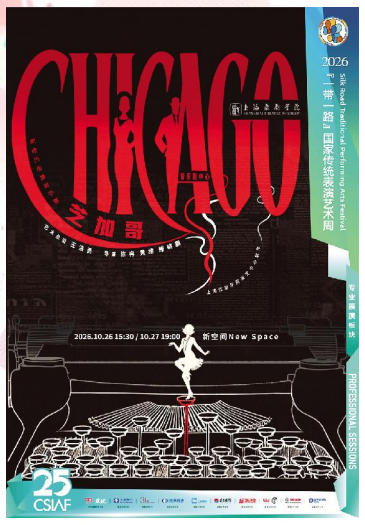
Future Theatre in Celebration of Traditional Performing Arts

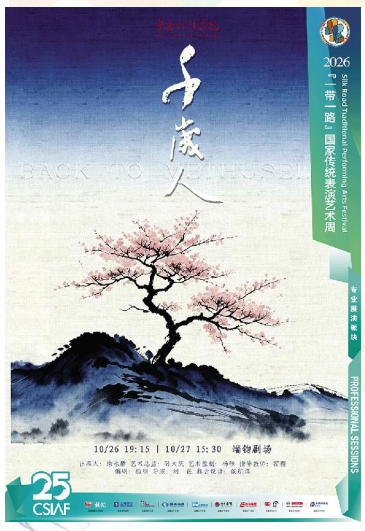
编者按：金秋十月，由上海戏剧学院与 ITI/UNESCO 国际表演艺术高等院校联盟共同主办的 2026“一带一路”国家传统表演艺术周，于 10 月 25 日至 31 日举行。七天，七个剧场空间，七国演艺力量，三十二场演出——这是艺术周品牌焕新升级后的首次亮相，也是它第一次走进第二十五届中国上海国际艺术节的专业展演板块。

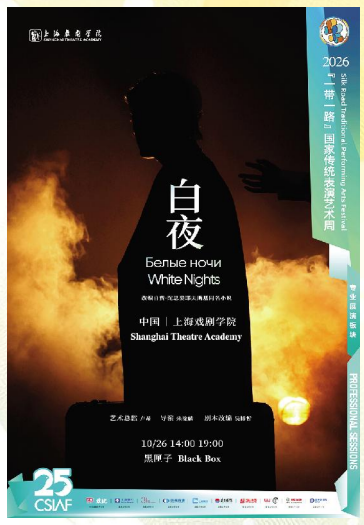
以“传统表演艺术：未来戏剧，赓续传统”为题，本届艺术周把两件看似遥远的事放在同一张节目单上：一头是唱念做打、提线操偶、鼓乐吟诵这些流传千百年的手艺；一头是 XR 剧场、机器人演员、数字影像这些刚刚学会呼吸的全新的艺术语言。它们不是彼此替代的关系，而是一场接力——古老的艺术，如何在数智时代继续生长！











（本海报字样由演出单位提供）









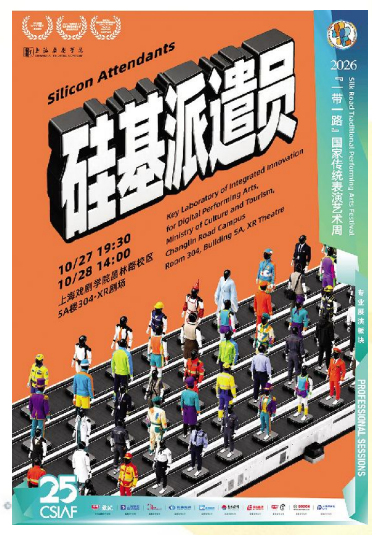


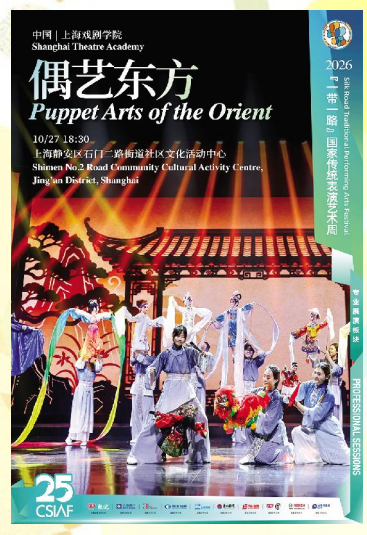
（本海报字样由演出单位提供）



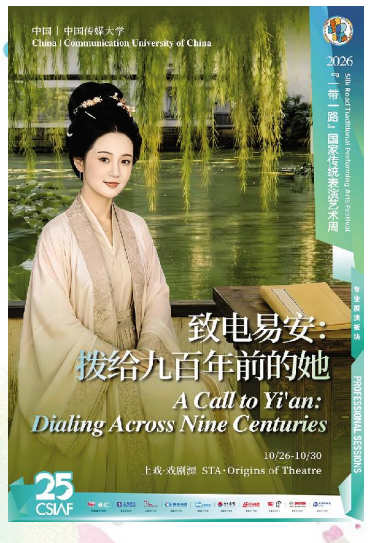


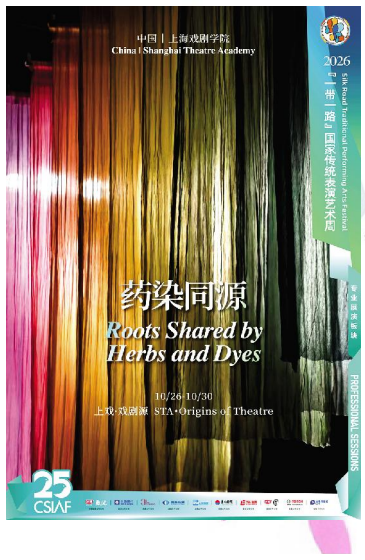
















本报免费赠阅 本报编辑部地址:上海市华山路 630 号 《上海戏剧学院报》编辑部 邮编:200040 电话:62496879 承印单位:上海仕鑫广告有限公司 地址:上海市虹口区周家嘴路 981 弄 21 号 2201 室 电话:65046033