



# 上海戏剧学院

院名题字：陈毅

2026年第3期  
(总第364期)  
本期四版

国内统一连续出版物号  
CN 31-0834/G

2026年4月25日

中共上海戏剧学院委员会主管主办

Shanghai Theatre Academy News

主编：方军 电子信箱：stanews@sta.edu.cn

## 上戏举行党委理论学习中心组(扩大)学习会暨树立和践行正确政绩观学习教育专题辅导

**本报讯** 4月16日,上海戏剧学院举行党委理论学习中心组(扩大)学习会暨树立和践行正确政绩观学习教育专题辅导报告会。本次学习会以落实《戏剧振兴三年行动计划(2026—2028年)》为主题,在专家领学的基礎上展开深入研讨,旨在凝聚共识、明确方向,将戏剧振兴的规划转化为学校人才培养、艺术创作和学科建设的具体行动。

### 专家领学 系统解读《戏剧振兴三年行动计划(2026—2028年)》

本次学习会特邀全国政协委员、中国国家京剧院院长、一级编剧王勇作主题报告。主题报告围绕《戏剧振兴三年行动计划(2026—2028年)》,从文件出台背景、核心内容、实施路径等方面进行了全面深入的解读。王勇指出,《戏剧振兴三年行动计划(2026—2028年)》与《关于深化国有文艺院团的改革意见》《关于支持戏曲传承发展的若干政策》《关于推动文化高质量发展的若干经济政策》等共同构成新时代关于文艺团体和文艺政策的文件体系,涵盖“一个要求、七个方面、一个保障”,充分体现了对艺术规律的尊重。



王勇围绕支持戏剧院团发展、提高剧目创作质量、提升作品评价和资金资助效能、夯实戏剧人才队伍建设基础、推动戏剧演出提质增效、加强戏剧保护传承、加强戏剧普及推广交流这七个方面,结合国家京剧院的一线实践和自身艺术管理经验,分享了深刻见解。他强调持续推进戏剧院团管理人才的重要性,管理者既要有情怀,又要懂艺术规律,既要洞察时代脉搏,又有开放学习的视野,院团长是专业精神全面又兼顾管理科学能力的全能型、复合型人才。他表示,剧目创作要坚持“守正创新”,深刻把握本剧种的艺术特点,清晰明确本剧种的风格定位,杜绝脱离艺术本体、不计成本的大制作。他还提到,人才培养要打通学与用的壁垒,让课堂所学转化为舞台的实践能力,让青年演员在掌声与批评中锤炼真功夫,真正破解人才成长的瓶颈。

要洞察时代脉搏,又有开放学习的视野,院团长是专业精神全面又兼顾管理科学能力的全能型、复合型人才。他表示,剧目创作要坚持“守正创新”,深刻把握本剧种的艺术特点,清晰明确本剧种的风格定位,杜绝脱离艺术本体、不计成本的大制作。他还提到,人才培养要打通学与用的壁垒,让课堂所学转化为舞台的实践能力,让青年演员在掌声与批评中锤炼真功夫,真正破解人才成长的瓶颈。

### 交流研讨 立足上戏实际 谋划落实举措

在交流研讨环节,校领导和各院系、相关职能部门负责人、教授代表结合工作实际,就如何贯彻落实《戏剧振兴三年行动计划(2026—2028年)》进行了深入交流。上海戏剧学院党委书记、副院长葛伟以《可为与作为》为题,从“产、学、研、演”四个方面阐述了自己的思考。他表示,学校将围绕打造“新时代上戏代表作”关键词,在创作的统筹、项目的孵化、剧目的制作、演出管理、产教融合方面推动体制机制创新;通过AI剧场建设推进“教、创、研、演”一体化,培养适配市场的复合型人才。

上海戏剧学院党委副书记、院长黄昌勇强调“尊重创作规律是戏剧振兴的根本”,必须

尊重戏剧创作的艺术规律,必须营造良好的戏剧生态。他认为,主创人员要坚守艺术创作的出发点和初心,要慎重、慎独,要真正尊重“一剧之本”,要着力解决当前我国戏剧教育中专业细分不足的问题,并处理好行政管理和艺术管理的关系。

各院系和相关职能部门负责人、教授代表等也分别结合专业特点,作了精彩的发言。

### 凝聚共识 抓住战略机遇 推动学校发展

上海戏剧学院党委书记谢巍在总结讲话中指出,当前学校正在进行教育综合改革,外部发展环境与学校发展方向高度契合,在这样的交汇点上一定要看到机遇、把握机遇。他要求全校干部:一是提高政治站位,深刻把握戏剧振兴的时代要求;二是聚焦主责主业,推动文件精神落地见效;三是强化统筹协调,凝聚推动发展的强大合力。谢巍强调,要“勇于承担责任、善于抓住机遇、敢于创新突破”,在人才培养、科学研究和艺术创作三个方面协同发力。

学习会还就树立和践行正确政绩观学习教育相关工作进行了部署,要求以正确政绩观引领正确戏剧观、文艺观,推动学校高质量发展。(文/党委宣传部)

## 学校党委常委会传达学习教育部艺术、体育院校高质量发展座谈会和文旅部贯彻落实“振兴计划”座谈会精神

**本报讯** 4月17日,我校以党委常委会“第一议题”形式,深入学习了教育部艺术、体育院校高质量发展座谈会和文旅部贯彻落实“振兴计划”座谈会精神。学校党委书记谢巍主持会议。

会议指出,两场会议分别围绕深化艺术院校改革实现高质量发展,加快落实戏剧振兴计划开展了

高质量座谈,为学校事业发展进一步明确了方向、提振了信心,对推动当前工作具有重要指导意义。会议强调,要深刻领会国家层面对艺术教育

事业的最新战略部署,及时校正“航向”,准确把握新阶段艺术院校发展的目标与要求,不断提升办学水平与服务贡献度。(文/党政办)

## 第九届党委第三轮巡察完成进驻

**本报讯** 根据学校党委巡察工作领导小组安排,第九届党委第三轮巡察于4月8日—9日完成进驻工作。本轮巡察将对舞蹈系党总支、舞蹈学院党总支开展常规巡察。校巡察工作领导小组组长、党委书记、纪委书记、监察专员、本轮巡察组组长周银娥同志在巡察进驻动员会上作动员讲话。她从深化思想认识、准确把握巡察重点和强化责任担当等三个方面进行了工作部署,提出了明确要求。

根本任务和学校事业新发展阶段具体实际,坚持围绕中心、服务大局,把准巡察监督重点,着眼被巡察党组织的基本职责,紧盯正确政绩观落实,深入了解落实上级党组织决策部署情况、落实全面从严治党主体责任情况,落实新时代党的组织路线情况,落实巡视巡察整改和成果运用情况。会议要求,要坚持“严、准、实、稳”的工作要求,坚持实事求是,注重同题共答,严明纪律作风,加强工作统筹,不断增强巡察监督的震慑力、穿透力、推动力,真正将巡察有机融入学校中心工作,成为学校管党治校的利器,为学校“十五五”事业高质量发展提供坚强保障。

政治站位,以最端正的态度接受巡察监督,以最严格的要求配合巡察组开展工作,以最扎实的作风抓好问题整改,以最务实的举措推动事业发展,切实将巡察整改成效转化为工作推进、作风改进和推动高质量发展的强大动力,为学校建设“中国特色、世界一流”艺术院校贡献力量。

第九轮党委第三轮巡察组全体成员、被巡察党组织领导班子成员、教研室负责同志和教职工代表出席了会议。巡察组进驻期间设立邮政信箱,主要受理反映被巡察党组织领导班子及其成员、内设机构主要负责人问题的来信来电来访。巡察组受理信访时间截止至2026年5月13日。(文/巡察办)

## 上戏召开产教协同育人团队专家论证会

**本报讯** 为进一步落实市委、市政府推进实施“上海高等教育服务强国贡献计划”,持续深化上海市高等教育“一校一策”综合改革,强力服务支撑“上海市地方高校服务贡献能力提升计划”,学校组建了8支产教协同育人团队。4月13日,学校召开产教协同育人团队专家论证会。党委书记谢巍,党委副书记、院长黄昌勇,团队负责人及成员代表、相关职能部门负责人出席会议。

黄昌勇院长介绍了团队的建设背景、组建过程及总体情况。各团队分别介绍了建设基础和思路、目标任务以及未来计划。与会专家与团队负责人展开深入交流研讨,提出了诸多建设性意见,为团队未来发展把脉问诊、出谋划策。

结合学校综合改革方案和“跃升计划”相关建设任务,本次产教协同育人团队紧扣“重服务、强贡献”的指导思想,重点围绕表演艺术、编导创作、教创智创三大重点领域人才培养和青年教师成长开展建设。相关专家特别指出,上戏协同育人团队既要立足育人工作实际,扎实推进专业建设,又要积极拥抱AI教育转型,力争标志性成果。党委书记谢巍在总结讲话中指出,产教协同育人团队建设是推动学校综合改革落地的重要抓手,在推进过程中要把握好四个问题。一是聚焦育人核心。团队建设要对标高校综合改革总



张隽等一行还在上戏参观了数字演艺集成创新文旅部重点实验室、上戏·戏剧源等项目。(文/统战部)

## 深化友城情谊 共谱艺术新章 ——美国旧金山市市长罗伟一行访问上戏

**本报讯** 在上海市与美国旧金山市缔结友好城市46周年之际,旧金山市市长罗伟(Daniel Lurie)近日率团访沪,与上海市市长龚正会谈,旨在深化两地经济、文化及艺术合作。访沪期间,罗伟专程到访上海戏剧学院舞蹈学院及附属舞蹈学校。上戏党委书记谢巍对代表团表示欢迎,期待以此为契机,拓展两市在舞蹈艺术、人才培养及文明互鉴等领域的务实合作,谱写中美地方文化交流新篇章。

罗伟一行了解了上戏办学特色与教学成果。附属舞蹈学校学生表演了《大河印象》《青衿之志》,舞蹈学院展示了中国少数民族舞蹈,学生们扎实的基本功与艺术创造力获来宾好评。罗伟高度评价学生技艺与精神状态,并邀请师生赴旧金山演出研学。

代表团还探望了旧金山芭蕾舞团前首席、上戏舞蹈学院特聘教授谭元元。市外办、美驻沪总领馆文化处负责人,上戏相关院系及部门负责人陪同参与活动。(文/国际交流处)

责任编辑：黄书戎  
实习编辑：谭欣琪

## 上海部分高校统战工作座谈会在上戏举行

**本报讯** 近日,上海部分高校统战工作座谈会在上海戏剧学院举行,市教卫工作党委统战处处长张隽、上海戏剧学院党委书记胡敏出席会议。上海戏剧学院党委书记、校统战部部长胡佐等部分高校统战部部长参加本次座谈。

张隽对上海戏剧学院院长长期以来对市教卫工作党委统战工作给予的大力支持表示衷心感谢,充分肯定了上戏扎实稳固的统战工作基础、鲜明的艺术院校统战工作特色,以及在党外人士培养、思想引领、阵地建设等方面取得的成效,希望上戏充分发挥艺术学科优势,搭建常态化交流协作平台,凝聚党外人士合力,共研工作难题、共树特色品牌,形成跨校联动、协同发力的强大工作纽带,共同推动上海高校统战工作提质增效。

胡敏代表上戏对各高校统战部部长们的莅临表示欢迎。她表示,上戏党委始终高度重视统战工作,深入贯彻落实中央、市委以及市教卫工作党委关于统战工作的各项决策部署,积极构建完善学校大统战工作格局,今后将进一步加强与各兄弟高校的交流合作,共商统战工作发展大计,携手推动高校统战工作高质量发展。

会上,市教卫工作党委统战部与各高校统战部部长就落实统战工作责任制、解决突出问题、强化薄弱环节等,展开了深入的交流研讨。张隽对本次研讨会的务实高效以及参会人员的热忱给予充分肯定。她表示,此次研讨会聚焦高校落实统战工作责任制、统战工作中的重点难点等核心议题,针对性强、实操性高,会后将进一步梳理大家提出的宝贵思路与建议,进一步推动高校落实统战工作责任制,补齐制度短板、优化工作流程、压实工作责任,切实提升上海高校统战工作规范化、精细化、长效化水平,充分发挥高校统一战线凝聚人心、汇聚力量的核心作用,为建设教育强国、打造教育强市持续贡献统战力量。

张隽等一行还在上戏参观了数字演艺集成创新文旅部重点实验室、上戏·戏剧源等项目。(文/统战部)

## 上戏召开2026年关心下一代工作会议

**本报讯** 4月13日,上戏召开2026年关心下一代工作会议,部署年度关工委重点工作。会议在佛西楼会议室举行,党委副书记、副院长、校关工委主任徐咏出席会议,关工委常务副主任张隽、副主任兼秘书长张璟、校关工委委员、各二级关工委负责人参会,会议由校关工委办公室主任、离退休工作处副处长徐军主持。

会上,常务副主任张隽传达了上海市教育系统关工委2026年工作推进会会议精神,并结合学校实际对2026年关工委工作提出明确要求。2026年是“十五五”开局之年,是“纪念建党105周年”,也是“纪念长征胜利90周年”。张隽要求各二级关工委在工作中要始终紧扣“立德树人”的根本任务,抓实思政教育,传承红色基因,积极创建基层“五好”关工委,认真开展“读中国”等活动,充分发挥“五老”的育人效能,结合艺术院校专业特色,制作好“上戏视角、国家记忆”系列短视频。

秘书长张璟就各院系短视频制作工作的具体情况进行了分析和梳理。她表示,前期已投入制作的短视频展现了大庆油田王进喜的“铁人”精神,对青少年传承老一辈的艰苦奋斗精神起到了很好的教育效果。

接着,校关工委办公室主任徐军宣读了上海市教育系统关心下一代工作委员会《关于表彰2025年上海高校“读懂中国”活动优秀作品奖和优秀组织奖的决定》,并由党委副书记、副院长徐咏为获奖的舞美系和电影学院颁发荣誉证书。

徐咏在总结讲话中指出关心下一代工作是关乎国家未来和民族希望的基础性工程。要深入贯彻党的二十届四中全会精神,主动将关工委工作对接学校发展大局,精准找准角色定位。她要求每一位关工委成员要树立正确的政绩观,要秉持“功成不必在我”的大局观及“功成必定有我”的责任感,当好青少年理想信念的播种者、引路人。(文/离退休工作处)

## “毓你有约”面对面系列活动: 学校召开第三批挂职干部工作交流座谈会

本报讯 4月21日上午,“毓你有约”面对面系列活动第三批挂职干部工作交流座谈会在华山路校区佛西楼二楼东会议室召开。校党委书记谢巍出席座谈会并讲话,会议由党委组织部部长、人事处处长、党委教师工作部部长刘春友同志主持,相关挂职干部参加座谈。

座谈会上,挂职干部代表立足挂职岗位,结合树立和践行正确政绩观学习教育,从思维转变、认识提升、作风优化、共识凝聚等方面,畅谈了体会、分享了收获、提出了建议。

校党委书记谢巍在总结讲话中对挂职干部的成长收获给予充分肯定。他对挂职期满干部提出三点希望:一是深化认知,增进理解,在相互尊重中学会换位思考,将挂职期间积累的经验转化为服务学校事业发展的实际效能,以更高站位思考如何将自身发展融入学校发展大局;二是架好桥梁,主动作为,既当好政策理念的宣传员,也做好一线声音的传递者,着力破除信息传递堵点与梗阻现象,在双向互动中形成工作合力;三是笃行初心、立德树人,青年教师的成长,是选定方向后的笃行不怠,是阅尽风景后的本色不改,要以初心为舵、以实干为舟,将挂职经历转化为推动育人工作的动力。学校是大家共同的家园,上戏“家园精神”的内涵在于共建共治、资源共享、荣辱与共,希望大家在教学科研一线继续发挥专业优势,为学校高质量发展贡献智慧与力量。

近年来,学校党委高度重视年轻干部和青年教师成长,先后出台《关于进一步加强年轻干部队伍建设的意见》《校内干部挂职实施办法》等专项制度,将博士服务团、驻村指导员、边疆支援、校外挂职等多元化锻炼渠道作为青年干部人才培养的赋能平台。自2021年以来,学校党委已累计选派28名青年干部和教师到各类平台挂职,助力其积累经验、掌握管理方法、开拓视野格局。

周银娥同志对兄弟院校的来访表示热烈欢迎,介绍了学校的基本办学情况,并就学校纪检监察、巡察工作整体情况以及相关工作的推进思路作了分享。

## 上海音乐学院纪委来校调研交流

本报讯 2026年3月27日,上海音乐学院党委副书记、纪委书记、监察专员王磊一行来校开展调研交流,校党委副书记、纪委书记、监察专员周银娥主持调研座谈,校纪检监察部门、党委巡察办、采购与招投标管理中心有关同志参加。

周银娥同志对兄弟院校的来访表示热烈欢迎,介绍了学校的基本办学情况,并就学校纪检监察、巡察工作整体情况以及相关工作的推进思路作了分享。

校纪委副书记王晓丽同志介绍了“三化”建设年行动的推进举措,并分

享了开展政治监督、廉洁文化建设等方面的特色做法与实践经验。王磊同志对上海戏剧学院纪委的热情接待和精心组织表示衷心感谢,并介绍了上海音乐学院纪检监察和巡察工作有关情况。

双方围绕提升发现问题线索能力、案件查办、重点领域和关键环节风险防控、提升巡察质效等方面进行了深入交流。双方均表示,希望两校以此次调研交流为契机,进一步加强工作联系,互学互鉴、共促提升,共同推动艺术院校纪检监察和巡察工作高质量发展。(文/纪监办公室)

## 上戏华山路校区(四院系)2026年上半年 入党积极分子培训班开班仪式顺利举行

本报讯 为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,落实党的二十大及二十届历次全会精神,严把党员发展关口,提升党员发展质量,扎实做好新时代党员发展工作,表演系(含音乐剧中心)党总支、导演系党总支、戏文系党总支和舞美系党总支联合开展2026年上半年华山路校区(四院系)入党积极分子培训班,本次培训班由导演系党总支轮值承办。导演系党总支书记尹悦蓉、舞美系党总支副书记徐辉、表演系(含音乐剧中心)党总支副书记夏

逸石,四院系学生党支部书记、副书记以及35名入党积极分子参加开班仪式,开班仪式由导演系党总支书记尹悦蓉主持。

仪式伊始,夏逸石详细介绍了本次培训班的日程安排与课程设置。本期培训班严格按照学校党委部署,涵盖开班动员、理论学习、主题研讨、实践锻炼、个人小结、结业考试、结业典礼等完整环节,同时结合当前开展树立和践行正确政绩观学习教育的总体要求,设置专门学习内容,通过丰富且科学的课程设置确保培训兼具政治性、理论性、针对性与实践性。

随后,徐辉作开班动员并强调培训纪律要求。她强调,本次培训班是四院系党总支压实入党积极分子培训考察责任的重要举措,并对参训学员提出四点要求:要高度重视,充分认识培训意义;要端正态度,系统贯通学习内容;要严守纪律,展示良好学习风貌;要落实到位,以实际行动接受组织考验。

最后,尹悦蓉对全体参训学员提出殷切期望,希望大家以此次培训为起点,提升政治素养、坚定入党信念,努力

成为有信仰、有信念、有信心、有担当的新时代合格共产党员。

开班仪式结束后,培训班第一讲正式开班。尹悦蓉以《勇担新使命当好排头兵》为题,带领大家循着习近平总书记在上海考察的足迹,回顾其担任上海市委书记期间坚持正确政绩观的生动实践,引导全体学员传承弘扬改革开放精神,深耕专业、勇于创新,自觉把个人奋斗融入国家发展大局,在推进中国式现代化的广阔舞台上绽放青春光彩。(文/导演系党总支)

## 上戏离退休党委开展 “走进农科院,菜花节赏春”党员活动

本报讯 为了了解党的二十大以来农业科技发展新成就,丰富上戏退休党员精神文化生活,增进相互间的沟通交流,3月27日,上戏离退休党委开展了“走进农科院,菜花节赏春”活动。二十余位党员走进上海农科院庄行综合试验站的田间、苗圃和成果展示馆进行现场研学。

首先,党员们在上海瑞丰农业科技有限公司总经理严培兰研究员的陪同下来到了成果展示馆。在馆内,大家认真聆听讲解员介绍农业科技最新成果及应用、服务“三农”与乡村振兴等情况。接着,严培兰教授亲自为我们讲解了食用菌营养价值、培育研发和品种选育,并现场邀请大家品尝了桑黄灵芝枸杞茶。听了专业的讲解和专家的讲座,党员们欣喜地了解到,上海农科院面向“三农”主战场,面向农业科技前

沿,取得一批高质量科研成果,并在两轮乡村振兴支撑行动中发挥重要作用。同时,为农科院食用菌研究所培育出一系列打破垄断、高品质产新品种的成果感到振奋。

从成果展示馆出来,党员们参观了蔬菜及果树新品种试验区和节水农业种植区等功能性区域。参观过程中,大家欣赏了色彩斑斓的菜花,了解了太阳能调控灌溉设施,并在一大片金黄的菜花田里纷纷用手机记录下这美丽的春光。最后,大家在试验站职工餐厅品尝了农科院培育的新品种——嫩鸡。嫩鸡嫩而鲜香,肥而不腻,口感极佳,参观者反响热烈,纷纷解囊订购。一天的参观活动在欢声笑语中落下了帷幕。

人间最美四月天,在这明媚的春日里,大家赏春光、品春鲜,在心中印下了春天“三农”的故事!(文/离退休工作处)

## 《寻找文字的生命力——语文教学中的诵读》 公开课举行

本报讯 当AI可以瞬间生成段落大意和中心思想,当标准答案变得越来越容易获得,语文课还能给学生带来什么?近日,在上海戏剧学院瑞韵剧场举行的《寻找文字的生命力——语文教学中的诵读》,给出了一种回答。

由上海市文教结合项目支持推出的《寻找文字的生命力——语文教学中的诵读》,既不是常规的朗诵表演,也不是常规教研讲座,而是一次试图通过对作品的解析诵读,为语文教学解困的跨界尝试。

上海戏剧学院表演系王苏、刘宁教授携李传译、薛光磊、马聪、李之浩、田原、孔小磊、张译月等上戏教师以及表演系学生,并特邀语文特级教师傅忠先生,同胡存健、王林琳等多位中小学一线语文老师同台交流。他们没有谈高深的理论,也没有炫弄声音的技巧,而是围绕语文教材中的经典课文,以诵读为切口,寻找文字的生命力,揭示如何通过声音展开想象的翅膀,让学生从“读懂”变成“感知”。

在这次展示过程中,台上呈现的不是完整的朗诵作品,而是一个个被拆解的教学切片,以同一段课文为例,分析解

同的语气、情绪与节奏带来的不同韵味;同一首诗,齐诵和个人朗读之间存在哪些明显的差异。那些曾被学生读得平铺直叙的语句,一旦掌握正确的诵读方式,将会迸发出意想不到的情感力量。

鉴于这场展示的独特意义,除了部分语文老师领域的专家、学者之外,观众席里坐着的绝大多数是中小学语文老师,这也是一次老师与老师的教学交流。王苏与刘宁都长期执教于表演系,他们深厚的语言艺术的积累,为中小学语文老师提供了教学思路与示范。在场的老师们说:“这节课太好了!我们学好了,才能上好语文课,带好孩子们。”电影艺术家赵静认为,我们都有责任像王苏、刘宁老师那样,致力于提升青少年的语言表达能力,让他们真正理解中文不仅博大,而且极富美感。

王苏教授表示,她很愿意“让孩子们通过诵读接受美的滋养”,当声音赋予文字以温度,那些原本停留在纸面上的表述,便会转化为在脑海中浮现的画面。学生被真挚的内容所打动,这种打动有时比任何讲解都更能唤起学生对母语的热爱,更能潜移默化地润化人心。(文/党委宣传部)

## 上海戏剧学院 2026 届毕业生春季综合招聘会成功举办

本报讯 为贯彻落实高校毕业生就业创业相关部署,助力2026届毕业生高质量充分就业,4月17日,上海戏剧学院2026届毕业生春季综合招聘会于华山路校区顺利举办。活动现场,学校聘任7名校外就业指导导师,汇聚艺术、产业管理、科技融合等行业力量,依托资源共享、生涯辅导、岗位对接等举措,全方位提升学生就业综合竞争力。

学校始终高度重视就业工作,本次春季招聘会聚焦人岗精准对接,深化校企多元合作。现场多家企业开展宣讲,结合行业发展趋势,建议学生明确

职业规划、积累实践经历、打磨专业作品,关注人工智能、海外文娱等新兴领域发展机遇。

本次招聘会汇聚103家优质用人单位,覆盖艺术教育、影视制作、新媒体经纪、互联网科技、创业孵化等多个领域,线上线下共提供308个岗位,累计用人需求超3800人次。岗位涵盖表演、编导、设计、摄影、编剧、教师、短视频运营等多个方向,紧密贴合学校专业特色与人才培养方向。现场同步开设生涯规划一对一辅导、简历优化、面试指导等服务,并邀请劳动仲裁专业

人员驻场答疑,切实保障毕业生求职合法权益。

此外,上海市大学生创业孵化示范基地为上戏学子推出专项创业扶持政策,包含免费见习、专属导师指导、低成本办公空间、政策补贴、赛事辅导及资源对接等全方位支持。本次招聘会还出现学生创业企业参展的特色亮点,在校创业学子以招聘方身份吸纳专业人才,展现青年创新创业活力。

招聘会现场交流氛围热烈,毕业生积极投递简历、展示专业成果,与企业深入沟通岗位要求与发展前景,不少

学生与用人单位达成初步就业意向。参会学生表示,线下招聘会沟通高效,能够直观把握行业人才需求,助力自身精准定位职业发展方向。

近年来,上戏持续推动戏剧艺术与数字技术、智能媒介深度融合,着力培育复合型创新文艺人才。下一步,学校将持续完善就业全链条服务体系,推进企业实践、专项就业项目等工作,持续强化校企协同育人,多措并举拓宽就业渠道,全力保障2026届毕业生平稳就业、优质就业。

(文/学工部)

## 暂别校园 上戏学子奔赴强军征程

本报讯 以青春赴使命,以热血践忠诚。2026年春季,上海戏剧学院2022级舞蹈编导专业岳鑫鹏、2024级动画专业顾佳成两位同学,毅然投身军营,用青春选择回应时代召唤,彰显上戏学子的家国情怀与使命担当。

近日,学校举行新兵欢送会,校党委学工部、团委及相关学院负责

人、辅导员、班主任与两位新兵的家人共同见证这一光荣时刻。

岳鑫鹏潜心舞蹈编导专业,曾参与上海市新人新作展演、国家大剧院十年舞蹈节目等多项重要演出,编创作品斩获韩国首尔大赛银奖。他始终向往军营,坦言舞蹈教会他用身体语言表达思想,军营将锤炼他的意志,愿把上戏人的专注带到部队,认真对待

每一项任务。

顾佳成擅长用画笔讲故事,不仅刻苦钻研动画专业,还积极参与志愿服务,投身“一老一小”帮扶、社区治理等公益活动,获评“优秀志愿者”。受曾为武警战士的父亲影响,他从小向往军营,立志像父亲一样守护祖国安宁,用军旅生涯书写青春华章。欢送会上,学校老师勉励两位同

学:上戏人的舞台不止于剧场,从学子到战士是最美的转身,期待他们在军营淬炼成钢,不负青春、不负韶华,归来成为更好的自己。

从舞台到军营,没有聚光灯与掌声,却有守护家国的荣光与责任,两位上戏学子用选择诠释初心,用热血书写青春担当。(文/党委学工部、武装部)

### 创作演出

## 以梦为台 共赴经典 ——25级表演进修班参演《暗恋桃花源》大汇演

本报讯 2026年3月11日、13日,上海戏剧学院25级表演进修班十八位学子登上上剧场(Theatre Above)舞台,参与赖声川导演经典话剧《暗恋桃花源》大汇演项目,并完成两场对外售票演出。作为该剧四十周年演出季的重要组成部分,本次实践以青春力量融入经典舞台,在专业剧场语境中完成了一次具有一定挑战性的学习与创作实践。

上剧场《暗恋桃花源》大汇演为面向社会公开遴选参演团队的专业舞台实践项目。在薛光磊老师的积极倡议与牵头组织下,2025级表演进修班学员于2025年11月组建剧组,围绕剧目展开系统排演与准备。经层层遴选与严格评估,团队从众多参选单位中脱颖而出,成功获得四场公演中的两场演出名额,进入专业剧场演出体系,为进阶阶段的学习拓展了实践空间。

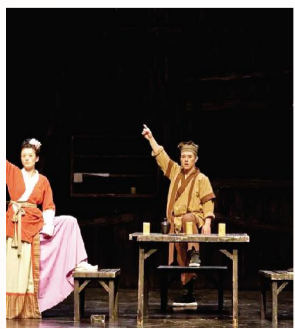
对于仅完成一学期系统训练的进修班学员而言,本次演出既是难得的实践机遇,也对专业能力提出了更高要求。正式公演后,在王浩洋、沈雨梦、周丽强、李鹏飞、陈俊先五位主演的组织协调下,团队迅速推进角色分配、文本研读与剧本围读等工作,并在寒假期间持续开展高强度排演。排练过程中,学员围绕台词表达、肢体动作与情感节奏展开反复打磨,在不断调整与磨合中提升整体舞台呈现的准确性与完成度。

在教学与创作推进过程中,王学明、毛怡珺、薛光磊三位老师全程参与指导,从表演方法、人物塑造到舞台节奏控制等方面给予系统支持;同时特邀上海戏剧学院戏文进修班校友朱建强导演担任创作指导,从戏剧结构与

排演组织层面对作品进行专业把控。在该剧的排演过程中,学员不仅完成演员的舞台任务,也主动承担多项幕后工作,在完整的创作链条中提升综合实践能力与协作意识。

最终,在以王学明教授为核心的教学团队带领下,全体学员圆满完成上剧场两场约两个半小时的完整演出。通过进入专业剧场环境参与创作与呈现,学员在真实的行业语境中检验并深化课堂所学,实现了从课堂训练到舞台实践的有效转化。

此次参演《暗恋桃花源》大汇演,是2025级表演进修班学员走进专业舞台实践的重要一步。通过在真实剧场环境中的创作与呈现,学员进一步深化了对表演艺术的理解,也为后续专业学习与舞台实践积累了宝贵经验。未来,表演系将持续搭建高质量艺术实践平台,推动教学与行业资源的深度融合,为学生提供更广阔的发展空间,助力青年学子在实践中不断成长。(文/表演系)



## 从课堂到舞台 以实践育人 ——《萨勒姆的女巫》上演 表演系深化产教融合结硕果

本报讯 阿瑟·米勒经典话剧《萨勒姆的女巫》近日在1862时尚艺术中心圆满落幕。该剧由上海话剧艺术中心专业班底打造,上海戏剧学院表演系师生深度参与创作与演出全过程。为表演系推进实践育人、深化产教融合的重要实践,该项目充分体现了研究生培养中课堂教学与行业实践的有机结合,为师生搭建了专业舞台中锤炼本领、提升能力的实践平台。

本次创作演出汇聚了表演系师生的多方力量,实现了教学与专业创作的

有效衔接。在排练与演出过程中,表演系师生全面融入上海话剧艺术中心成熟的创作与制作体系,从剧本文本解读、台词打磨到舞台呈现,系统学习行业规范与创作方法。同学们表示,在与专业院团艺术家的深入交流与合作中,切身感受到行业对艺术创作的严谨态度与专业要求。这一过程不仅拓展了课堂教学的边界,也使学生在真实的创作语境中加深了对表演艺术的理解。

该剧演出期间场均上座率达98%,收获大麦9.2分的高口碑评价,观众们

对舞台呈现与演员演绎给予高度认可。从组建师生主创团队,到完成专业舞台呈现,《萨勒姆的女巫》为表演系研究生提供了高质量的产教融合实践平台,是“以演促学、实践育人”理念的具体体现。通过走出课堂,走进剧场,学生在实践中提升专业能力,推动学术训练与舞台实践的有机融合,使人才培养更加贴近行业发展需求。

未来,上海戏剧学院表演系将持续深化与专业院团的合作,进一步拓展产教融合路径,搭建更高层次的实践平



台,推动研究生培养质量不断提升,为戏剧行业输送兼具专业素养与实践能力强的人才。(文/表演系)

## 她的戏 她的海 ——上戏专博学子作品即将登台演出

束缚的置家女子,她因嫁入海盗世界,从海盗巨擘之妻蜕变为统御六旗、威震四海的海盗之王。作品以家国、自由、爱情为主题,展现她在时代夹缝中的抗争与成长,最终以归顺换取置家人踏上陆地的尊严。

谈及创作初衷,李宜橙表示,石香

姑在崇尚女性温良恭俭让的时代成为海上女王,其对自己价值的追求与突破,具有穿越时空的力量,这正是她创作该剧的缘起。

上戏兼职教授、博士生导师罗怀臻担任该剧文学顾问,他期待作品能以国际海洋文化视野,借石香姑的传

## 原创京剧《寻觅清照》建组会举行

本报讯 2026年4月12日,上海戏剧学院原创京剧《寻觅清照》举行建组会,创排工作正式启动,该剧已获国家艺术基金2026年度大型舞台剧和作品创作资助。

该剧契合《戏剧振兴三年行动计

划(2026—2028年)》导向,是上戏戏曲学科建设与教学成果的体现,由师生联合申报,以“寻觅”为核心,探索京剧与古典文学、当代审美的融合,塑造立体的李清照形象。

主创团队均为上戏师生,剧本经

十余轮打磨,坚守京剧本体,融合多种艺术形式,发挥学校数字影像等优势丰富呈现。主演田琳表示,将以敬畏之心演绎人物,传承国粹。

多位导师及学院、学校负责人表示,将全力保障项目推进,秉持守正

创新理念,坚持“以戏育人”,实现“出精品、出新人”目标,助力中华优秀传统文化传播。创作团队将高质量完成全流程工作,呈现舞台精品。(文/《寻觅清照》剧组)

# 『三年行动』中的上戏思考

编者按

《戏剧振兴三年行动计划(2026—2028年)》出台后,上海的传统戏剧如何培育新质生产力?未来戏剧的创作方式将发生怎样的变革?“创”“演”“观”三者之间又将形成何种新型互动关系?围绕这些问题,2026年4月20日出版的《文汇报》在第5版上发表了上海戏剧学院多位学者作出的思考与回应。

## 三年行动:戏剧作为,演艺有为

上海戏剧学院副院长 聂伟

《戏剧振兴三年行动计划(2026—2028年)》鼓励“写自己想写,演自己想演”,为新时代戏剧人营造广阔的创作空间和良好的创作生态。我以为,这是认识层面的螺旋式上升,是重新回到艺术规律,回到戏剧常识的过程,其底层逻辑是“以人民为中心”的创作理念。具体到今天互联网语境下的新大众文艺建设,我们可以从需求侧来理解,那就是“以观众为中心”的创作导向、演出规划、市场布局。

三年行动,戏剧人必有新作为,新时代演艺也将大有可为。我们注意到,《计划》文件规划了三年而非五年,这恰恰尊重了文艺院团改革“稳中求进、小步快跑”的客观规律。按照一般的工作节奏,三年恰好覆盖了一台好戏从选题、剧本、创作、演出、修改、提高、巡演的全周期。上海正在建设习近平文化思想最佳实践地,作为身处上海的艺术院校,上海戏剧学院主动认领、承担为国家培育戏剧英才的重任。我想把“演”标定为学校开展有关工作的着力点,从产学研三方面汇报交流。

一是产。坚持“为科服务、为育人”,

主动对接市场、拥抱AI,创作演出工作规划更加明确,在创作统筹、项目孵化、剧目制作、演出管理、产教融合等方面推动机制创新,打造“新时代上戏代表作”。我校近期推出的音乐剧《赶走洋基队》、沉浸式演出《羲和生》,都较好地实现了以学校小体量投入撬动社会资源配置。从上戏实验剧院走向更广阔的演艺市场,我们已经走出了坚实的一步。

二是学。学校积极筹建AI剧场“风洞试验”项目,旨在基于戏剧观众的“活”数据,打造集“数据驱动—智能决策—动态反馈”于一体的闭环系统,系统性检验演艺项目的艺术效果与市场接受度,革新传统创作模式,降低市场试错成本。AI剧场也能为学生提供面向市场的实战型预演平台、智慧剧场管理平台。以“专业指导+行业资源+实战场景”为路径,打通社会服务与演艺市场资源,让学生在剧目实践中锤炼本领、在演出场景中理解市场,着力培养演艺行业当前急需的垂域复合型人才。

三是研。学科建设方面聚焦未来戏剧学,基于传统戏剧理论的反省、调试、重

构、创新,突出学校在构建中国艺术学自主知识体系方面的贡献。声场建设方面,发挥上海文艺评论基地的平台集成效应,奏响“批评的锣鼓”,推动活态化、生产型、资政类的文艺评论工作。智库建设方面,坚持以真问题导入实地调研,用案例和数据说话,力争资政建言获得反馈、行业献计有所响应。

去年,上海戏剧学院数智文艺创新实验室入选教育部哲学社会科学重点实验室。实验室积极推动人工智能环境下数智演艺全链条模式创新,已成为我校以“演”驱动“产学研”一体化工作的重要基座。三年行动,戏剧作为,演艺有为。站在上海加快建设具有国际竞争力的人工智能创新高地的战略节点上,上海戏剧学院策动产业演进的“演”、学生演习之“演”、科研演示之“演”、“三演”交汇集成,搭建起全校师生倾力参与“亚洲演艺之都”建设的工作界面。我们有决心、也有信心,为“十五五”上海国际演艺中心建设提供务实见效的专业智慧、丰富生动的样本场景、创意鲜活的人才梯队。

## 铸戏剧之魂,答时代之问

上海戏剧学院教务处副处长(主持工作) 李世涛

要尊重规律。尊重戏剧创作、管理与人才培养的规律。离开了规律,振兴无从谈起。铸戏剧之魂,就是坚守文化根本、弘扬时代精神。答时代之问,即回应戏剧如何承担新文化使命、戏剧教育如何培养时代新人、上戏在振兴中应有何作为。

何以戏剧?国家专门出台戏剧振兴计划,说明戏剧距离期待仍有差距。上世纪80年代,戏剧曾因影视冲击陷入“戏剧危机”,靠政府扶持和戏剧人创新活了下来。当时上戏率先提出“戏剧观大讨论”,影响全国,成为上戏的历史贡献。今天,社交媒体、短视频等冲击更甚,但戏剧的现场感与“活人感”无法被AI模拟。沉浸式、文旅戏剧等新形态不断涌现,演出也成为促进经

济、擦亮城市品牌的重要力量。2025年数据显示,上海演出场次和票房全国最高。戏剧没有理由不振兴。

问题何在?经费投入与精品产出不成正比;创作与多样化需求有差距;当下作品难以比肩历史高峰;现象级爆款少于影视领域;人才培养与行业需求存在结构性错位。原因包括:院团对编剧“不求拥有,只求有用”,编剧岗位虚设、人员老化、断档,年轻编剧无尊严;院团片面追求重大题材,脱离现实,模式复制,评奖戏与“吃饭戏”两张皮;批评失语,失真、失锐。

如何振兴?核心是“写自己想写,演自己想演”。有生命力的作品源于真创作——《西厢记》是在,王实甫便在。要突出剧本先

行,但非编剧独行,而是一群人攀登。改善评论生态,倡导批评精神;批评者不做只唱赞歌的百灵鸟,要做啄木虫的啄木鸟。

上戏何为?上戏拥有从一度创作到传播推广的完整人才培养链条。目前已发通知修订人才培养方案,优化课程,聚焦紧缺岗位;深化实践教学,做实实习环节;强化传统与创新融合,培养AI时代的创作与传播能力。

三年很短,不足以成就一座高峰、育就一代人才;三年又很长,足以让我们锚定方向、夯实根基。戏剧振兴从来不是一蹴而就的。编剧好则剧目优,人才兴则戏剧兴,上海戏剧学院则中国戏剧的天地更辽阔、风景更壮丽。

## 中国已成为世界舞剧大国,我们准备好了吗

上海戏剧学院舞蹈学院院长 张麟

调一调,把戏剧养分真正融入人才培养的全过程。比如,除了强化核心编导课,还应增设戏剧编剧、导演基础、舞台调度、角色塑造等课程,请戏剧专业的名师来授课,帮舞蹈编导学会用戏剧思维搭建叙事逻辑,塑造人物。同时,搭建跨专业交流平台,让舞蹈和戏剧专业的学生一起搞创作、磨剧本、排演,在碰撞中理解戏剧的叙事精髓,把冲突设置、情感表达恰当地融进舞蹈里。

当然,人才培养是双向的。戏剧类专业的学生也该了解舞蹈艺术,实现双向赋能。舞蹈学院要主动开放优质资源,开设舞蹈基础、舞

蹈美学、肢体表达、舞剧赏析等课程,帮助戏剧学生理解舞蹈“以肢体为媒介、以情感为核心、以意象为表达”的独特本体。这样一来,戏剧的演员、编剧、导演也能掌握基本的肢体表达技巧,在戏剧创作中更好地融入舞蹈元素,拓宽表演维度。这种双向模式,不仅能提升综合艺术素养,更能在“大戏观剧”引领下,推动戏剧与舞蹈深度融合,催生肢体戏剧、舞剧融合剧等新样式,为戏剧振兴注入活力。

另外,舞蹈和戏剧学院的同学还应与艺术管理与科技学院深度合作,实现艺术与科技的再交叉。艺术管理与科技学院的同学也

要主动了解舞蹈艺术特性,让科技真正成为有情感、有温度、有表达的艺术语言,共同拓宽舞台表达的维度。

作为国内一流的艺术院校,上海戏剧学院拥有戏剧与舞蹈两大优势学科,理应扛起引领舞剧创作的责任。

要推动创作思维从“文学思维”向“舞剧思维”转变。文学靠语言叙事,讲究完整性和感染力;舞剧以肢体为核心,侧重情感可视化

和意象表达。剧本创作者必须尊重舞蹈本体特性,突出肢体表达的可能,通过动作、姿态、队形设计来传递情感、塑造人物、推动剧情。

目前,贯彻落实《戏剧振兴三年行动计划(2026—2028年)》基础良好,但也有深层次、战略性的问题值得深入探讨。近年我有幸担任若干戏剧奖评委,年度观剧近百部,有一些观察和感想。

先说“浙婺现象”。浙江婺剧艺术研究院演人人有绝招,满台皆角儿,核心原因不在于不养闲人,全员精进,对戏剧极致投入、系统性布局。反观我们的艺术院校,能不能推动“一师一招,一系一品”?再说北京“话剧九人”,最初只是北大一个临时组建的校园社团,以《春逝》《对称性破缺》《庭前》等“民国知识分子系列”作品陆续推出,获得高口碑与票房认可。这件事给我很深的触动:专业与职业并非画等号,业余者戏好,则为专业;职业者戏不好,则为业余。还有“鼓楼西戏剧”,它并非传统意义上的独立剧团,而是以“鼓楼西戏剧”为制作核心、聚合多元人才的先锋戏剧厂牌,以“项目制”组建演出班底,代表作《枕头人》《一只猿的报告》均由不同阵容的优秀演员轮番演绎。我在想,各大艺术院校能否也形成类似的先锋戏剧厂牌,以“项目制”方式成班?

不得不提越剧“陈李现象”。浙江小百花越剧院的陈丽君、李云霄,凭借新国风环境式越剧《新龙门客栈》的表演,借助短视频平台迅速走红。而“小百花”从20世纪80年代《五女拜寿》肇始,红了40多年。艺术院校该如何应对?我们的演出作品能否也借助短视频平台“出圈”?如何逃离“红不过三代”的魔咒?这些问题值得深思。

如何贯彻“三年行动计划”?总的要求是作品为王、人才为基、质量为首,聚焦关键环节,精准施策、靶向发力。

要重返20世纪80年代的美学引领地位。80年代,中戏、上戏以观念和作品引领全国,90年代以后势头渐弱。今天若要重返引领地位,必须重燃思想锋芒,做时代的“手术刀”,引导创作从“讲一个故事”升级到“提出一个命题”;要拥抱科技,创造出属于这个时代的“新表现主义”;要打破学科壁垒——80年代的突破得益于跨文化对话,今天的突破则需要跨学科协作。

世界观及长期主义立场至关重要。中国戏剧应该是高端思想的所在,“深度叙事”“凝视人性幽微”“集体情感共振”,形成先进的世界观。把通俗交给网络艺术,剧场只负责深邃与诗意。从“短快法则”转向“长期主义”,是一条创立世界路径。

我们还要努力成为戏剧新物种的策源地。现在已到了新样式诞生与新命名确立的时候。面对AI、VR、元宇宙等技术浪潮,以及与其他艺术样式的交融新生,探索新样式不仅是艺术实验,更是话语权的争夺——谁定义了新形式,谁就掌握了未来的审美标准。命名即权力。艺术院校应主动提出具有中国文化底色与理论深度的新概念,避免陷入对西方术语的被动跟随。

最后,上戏首届艺术博士即将进入学位作品完成期,能奉献怎样的学位作品,教育界及社会各界期待着。艺术博士学位作品,不仅是个人艺术能力的巅峰展现,更是大学美学立场与教育理念的集中输出,应成为世界观表达与艺术创新高度统一的标杆之作。

## 从『短快法则』转向『长期主义』 让剧场负责深邃与诗意

上海戏剧学院学术委员会副主任 厉震林

在人才培养基础上,抓好高水平舞剧剧本创作,是推动戏剧振兴、繁荣舞剧市场的核心任务。

当下,中国已成为世界舞剧大国,舞剧票房位居各类艺术样式前列,产量并喷式增长。但繁荣背后也有突出问题——剧本质量参差不齐,部分作品缺乏思想深度和精神震撼力。原因在哪?一方面是艺术思维有偏差:不少创作者还在沿用文学思维搞舞剧剧本,忽略了舞蹈“肢体叙事”的核心特性,导致剧本与舞蹈表达脱节。另一方面是创作根基薄弱:缺乏对生活的深入观察、对历史文化的深刻挖掘,题材趋同、内涵单薄,陷入“视觉奇观遮蔽叙事逻辑”的误区,难以传递深刻的人文精神。

在今日的舞剧编导培养中,“重技巧、轻内涵”“重形式、轻叙事”的问题依然突出。根子在哪?艺术视野太窄、综合素质跟不上,尤其是缺乏戏剧叙事、人物塑造这些系统训练。针对这一短板,舞蹈学院得把课程结构好好

调一调,把戏剧养分真正融入人才培养的全过程。比如,除了强化核心编导课,还应增设戏剧编剧、导演基础、舞台调度、角色塑造等课程,请戏剧专业的名师来授课,帮舞蹈编导学会用戏剧思维搭建叙事逻辑,塑造人物。同时,搭建跨专业交流平台,让舞蹈和戏剧专业的学生一起搞创作、磨剧本、排演,在碰撞中理解戏剧的叙事精髓,把冲突设置、情感表达恰当地融进舞蹈里。

当然,人才培养是双向的。戏剧类专业的学生也该了解舞蹈艺术,实现双向赋能。舞蹈学院要主动开放优质资源,开设舞蹈基础、舞

蹈美学、肢体表达、舞剧赏析等课程,帮助戏剧学生理解舞蹈“以肢体为媒介、以情感为核心、以意象为表达”的独特本体。这样一来,戏剧的演员、编剧、导演也能掌握基本的肢体表达技巧,在戏剧创作中更好地融入舞蹈元素,拓宽表演维度。这种双向模式,不仅能提升综合艺术素养,更能在“大戏观剧”引领下,推动戏剧与舞蹈深度融合,催生肢体戏剧、舞剧融合剧等新样式,为戏剧振兴注入活力。

另外,舞蹈和戏剧学院的同学还应与艺术管理与科技学院深度合作,实现艺术与科技的再交叉。艺术管理与科技学院的同学也

要主动了解舞蹈艺术特性,让科技真正成为有情感、有温度、有表达的艺术语言,共同拓宽舞台表达的维度。

作为国内一流的艺术院校,上海戏剧学院拥有戏剧与舞蹈两大优势学科,理应扛起引领舞剧创作的责任。

要推动创作思维从“文学思维”向“舞剧思维”转变。文学靠语言叙事,讲究完整性和感染力;舞剧以肢体为核心,侧重情感可视化

和意象表达。剧本创作者必须尊重舞蹈本体特性,突出肢体表达的可能,通过动作、姿态、队形设计来传递情感、塑造人物、推动剧情。

正如相关研究所指出,舞剧创作应强化视觉与画面想象,使剧本更易于转化为舞台上的肢体表达。

剧本创作必须扎根现实、深耕历史、传承文化。优秀的舞剧剧本,必然是照见人生、洞见历史、转化传统的作品。创作者要俯身生活、深入基层,把真实情感和时代风貌转化为有艺术感染力的剧本;要像舞剧《五星出东方》《只此青绿》那样,以“考古式创作”挖掘历史素材,实现传统文化的创新转化;还要注重思想内涵的提升,让舞剧不仅有美感,更有精神厚度,传递正能量,引领新风尚。

## 词元:从“语言颗粒”到未来戏剧的“能量单位”

朱云

编者按:在人工智能快速发展的今天,一个新的概念正在悄然进入我们的创作与教学语境。它,就是“词元”(Token),到今年3月,我国日均词元调用量已超过140万亿。如何在未来戏剧语境下理解“词元”?上海戏剧学院艺术科技与管理学院副教授朱云,应邀为我们进行了解读。

简单来说,词元是大模型处理信息的最小单位。我们日常输入的一句话、一段台词,在进入AI系统之前,都会被拆解成若干“词元”,再转化为机器可以计算的形式。因此,与其说AI在“理解语言”,不如说它是在处理由词元构成的结构序列。从这个意义上讲,词元就像是人工智能世界中的“语言颗粒”,是一切生成与理解的基础。

但是,如果仅仅把词元理解为技术层面的“最小单位”,那还远远不够。随着人工智能产业化发展,词元正在成为一种可以被计算、定价甚至交易的资源单位。每一次与AI的对话,每一段生成的文本或图像,本质上都对应当着一定数量的词元消耗。也正因此,词元逐渐演变为连接技术能力与实际应用之间的“结算单位”。可以说,在AI时代,词元之于智能系统,正如电量之于电力系统,是衡量其运行强度与活跃程度的核心指标。

如果将这一概念引入上海戏剧学院正在建设的“未来戏剧学”语境,其意义就变得更加生动而具体。

首先,在创作层面,词元正在重塑叙事的基本结构。无论是基于大模型生成的剧本草案,还是

角色关系网络的不断展开与重组,每一次文本生成、每一个情节延展,都会消耗词元。用AI生成剧本草案,设计角色关系、推进情节发展,这些操作本质上都在“消耗”词元。

这意味着,戏剧创作不再只是审美与结构的组织问题,同时也隐含着一种“计算资源的分配”。当一个故事拥有更复杂的世界观、更丰富的角色关系时,其背后对应的也是更高的词元消耗与更大的生成成本。从某种意义上说,未来的叙事设计,也是一种“在有限词元中实现最大表达”的艺术。这其实引出了一个新概念——“词元效率”,也就是说,用更少的词元,达到更好的效果。

其次,在表演与角色塑造层面,词元构成了“数字角色记忆”的边界。在基于AI的数字人或智能体中,角色设定、性格特征、历史经历,都是通过文本(即词元)来维持的。对话不断延长,词元就会不断累积,系统可能会因为上下文限制而“遗忘”早期设定。这一现象提醒我们:数字角色的稳定性,并不仅仅取决于创作者的设定能力,还取决于如何在有限的词元空间中维持其一致性。也就是说,不只是“设定写得好”,还取决于“你怎么管理词元”。这为未来戏剧中的“AI角色表演”提出了新的方法论。

再次,在教学与创作层面,词元为我们提供了一种全新的“创作度量”。过去,我们评价一段文本,更多地依赖文学性、结构性或思想性;而在AI参与创作的情境中,我们还可以从“词元效率”的角度进行反思:是否用更少的词元,实现了更清晰的意图?是否在有限的生成成本下,达到了最佳的创作效果?这种新的度量方式,正在促使我们重新思考创意与表达之间的关系。更进一步看,词元还

意味着一种创作范式的转变。在传统戏剧中,创作是以“作品”为中心展开的;而在AI时代,创作逐渐转向“过程”与“交互”。每一次与模型的对话,每一轮生成与修正,都是词元在流动、在被消耗,同时也在不断塑造最终的作品形态。在传统戏剧中,创作往往是:写完一个作品→完成。但在AI时代,创作更像是:对话→生成→修改→再生成→再调整——这是一个不断循环的过程。在这个过程中,词元一直在流动,一边被消耗,一边塑造作品。换言之,未来戏剧的创作不再只是一次性的完成,而是一个持续生成、持续演化的动态系统。

我们或许可以这样理解:词元不仅是人工智能的技术单位,更是未来创作的一种“能量单位”。它既支撑着语言的生成,也在无形中影响着叙事的规模、角色的稳定性以及创作的方式。在探索“未来戏剧学”的过程中,引入人工智能与多模态创作手段时,对“词元”的理解,实际上就是在理解一种新的创作基础设施。正如舞台需要灯光、电力与空间,未来的数字戏剧同样依赖于看不见的“词元流动”。而谁能够更好地理解并驾驭这种流动,谁就有可能在新一轮艺术与技术融合的浪潮中,占据更主动的位置。

这意味着一件很有意思的事:未来的创作,不只是“写得好不好”,还包括“用多少资源写出来”。一个世界观越复杂、角色越多的故事,背后往往意味着词元消耗更高,生成成本更大。所以某种程度上,未来的创作者还要学会一件事:用更少的词元,讲更精彩的故事。这其实是一种新的“创作功力”。

在这个意义上,“词元”不再只是一个技术名词,而是通向未来戏剧创作的一把关键钥匙。

编者按:2026年4月9日,《人民日报》刊发了上海戏剧学院校友、电视剧《生命树》主演胡歌撰写的文章《一次向大地与生命的致敬》。文中关于角色塑造与生态反思的真挚表达,值得与读者分享。

“雪山不语,自有风骨;草木无言,自有生机。”

这是我在拍摄《生命树》前期准备时,读到的一句话。多杰用一生告诉我们,真正的强大从不是征服与对抗,而是将我融入天地,守护万物共生的秩序。

《生命树》的底色,是三江源的苍茫与厚重,是一代代生态守护者以生命守护净土的赤诚。多杰这个角色,并非虚浮的英雄符号,扎根于真实的土地,更映照着索南达杰、扎巴多杰两位先辈的精神风骨,他们是可可西里真正的守护者,也是我理解角色、走进角色最重要的精神坐标。

索南达杰和扎巴多杰终其一生守护的,是高原的生态秩序与自然法则,这份跨越岁月的执着,源于他们内心深处超越个体生命的精神力量。

这份力量植根于雪域高原的文化信仰,他们生于高原、长于草原,敬畏自然、万物共生的理念早已融入血脉。这份力量也源于对自然法则的深刻认同。他们深知,人类只是自然的一部分,而非主宰。面对盗猎盗采的破坏行为,他们挺身而出,不是出于一时的热血,而是源于对生态平衡的清醒认知。更重要的是,这份力量还来自对人类未来的责任担当。他们守护的,是世代生息于此的生灵。当一个人将个人命运与比生命更广阔的存在相连,置身于文化信仰、自然法则与人类未来的责任之中,便会生出无所畏惧的勇气。

对我来说,参加《生命树》的创作,不仅是一次角色塑造,更是一次对人与自然关系的深刻反思。人类从来不是自然的主人,而是自然的一部分。十多年的环保志愿者经历让我愈发懂得,人与自然最美好的关系,是共生、共荣、相互成全。就像三江源的牧民,世代与草原、牛羊、野生动物相伴,在漫长的岁月里获得了与自然和谐共处的生存智慧。

扮演多杰,也是我重新理解“生命”与“传承”的过程。先辈们用生命点燃的火种,需要我们一代代传递下去。多杰肩负着英雄的期盼,在风雪中行走,在孤独中坚守,他对白菊和巡山队员的爱护,是要把自己没走完的路,交给年轻人继续走下去。多杰的纯粹和坚定,也鼓舞着每一个心怀敬畏、肩负责任的同行者。而《生命树》的立意,也在于让更多人看见平凡守护者的光芒,让人与自然共生的理念扎根在每一个人的心底。

与《生命树》的相遇,是一次向大地与生命的致敬。未来,我仍会带着这份谦卑与敬畏,继续行走,继续创作,让生命之树常青于大地,常青于人心。(原载于《人民日报》2026年4月9日第18版)

## 一次向大地与生命的致敬

胡歌

院系风采

2026 的上戏“紫藤”又要开花了

——2026 年上海戏剧学院艺术硕士(MFA)毕业作品展示季正式开启

本报讯 “紫藤花开”2026 年上海戏剧学院艺术硕士(MFA)毕业作品展示季,近日已全面开启,并将持续到六月。每逢春季“紫藤花开”时,一批 MFA 毕业作品都会在这一平台推出。近年来,更是实现了全学段覆盖、跨院系融合、涵盖戏剧、戏曲、舞蹈、影视、数字艺术等全领域。

今年的“紫藤花开”同样令人关注,值得期待。上海戏剧学院研究生部主任李伟教授介绍,“紫藤花开”2026 年上海戏剧学院艺术硕士(MFA)毕业作品展示季,作为研究生实践教学成果的集中呈现,亮点突出、特色鲜明。

空间开放化。除了学校剧场、数字演艺集成创新文旅部重点实验室外,部分作品还走进上海大世界、国际舞蹈中心等城市文化空间,实现校园艺术与社会美育的深度融合,全

MFA 教育始终紧扣“为育人”核心,构建“教创演产”一体化培养体系。一是对接产业需求,围绕演艺、影视、数字文创等行业前沿,优化课程与实践体系,实施开放性实践课程,打造多门中西部艺术考察课程,提升研究生实践创新能力。二是将商业演出、数字创作、文旅项目融入教学,学生全程参与创作排演、运营推广全链条。

本报讯 为深入贯彻落实国家和上海市关于高校毕业生就业工作的决策部署,全力推动 2026 届毕业生实现高质量充分就业,上海戏剧学院表演系(含音乐剧中心)于 2026 年 4 月 15 日召开了毕业生就业工作专题推进会。

聚全力 保就业 促高质量 守初心

表演系召开 2026 届毕业生就业工作专题推进会

宋金泽同学在参观蔡元培故居并阅读相关论文后,更坚信将美育与德、智、体等并重,目的正是培养“完整的人”,无论时代如何变迁,美育与人格的培养始终是教育不可动摇的根基。

在交流研讨环节,各班主任、导师立足“一生一策”原则,逐一对所带毕业生的就业现状、专业特长、发展诉求进行精细化分析,结合学生实际制定个性化帮扶计划。

会议最后,党总支书记朱锋作总结讲话。他强调,就业是家事更是国事,全系要锚定“聚全力、保就业、促高质量、守初心”目标,抓实底数摸排、资源对接、信心帮扶三项重点,落实“一人一策”与困难毕业生兜底保障。

戏文系戏剧教育师生赴蔡元培故居访学

本报讯 在每年春季举行的上海市市民文化节上,“城市美育”都是其中的重要主题。提起我国近代美育教育,就不能不提到蔡元培先生。

艺术教育与美育的深度融合,依托数字演艺集成创新文旅部重点实验室推出的《再窥》《寻仙》《我非蝴蝶·破界》等多媒体作品,充分展现了数智文艺新形态。

艺术与人格成长、社会进步联系起来的格局,让她不禁重新思考自己学习艺术的意义。在蔡元培故居,大家还观摩了上戏学生演绎的博物馆戏剧《一九一六》的视频。

宋金泽同学在参观蔡元培故居并阅读相关论文后,更坚信将美育与德、智、体等并重,目的正是培养“完整的人”,无论时代如何变迁,美育与人格的培养始终是教育不可动摇的根基。

通过两场讲座,宋宝珍教授从中国话剧的历史源流、学科建构出发,延展至新时代戏剧发展的整体观照,构建起由史入论、由论及当下的学术视野。

通过两场讲座,宋宝珍教授从中国话剧的历史源流、学科建构出发,延展至新时代戏剧发展的整体观照,构建起由史入论、由论及当下的学术视野。

由史入论 观照时代

——PT 专家宋宝珍教授为戏文系学生授课

本报讯 人间四月,花开有信。2026 年 4 月 9 日与 10 日下午,戏文系学术讲座暨博士生课程“戏剧学及人文经典前沿理论研究”第一讲、第二讲如期举行。

宋宝珍教授一直与戏文系师生保持紧密联系,曾多次在校园为同学们开设相关课程。此次,宋宝珍教授连续两日为师生带来《中国话剧的研究范畴与话语模式》与《新时代中国戏剧观与艺术特点》两场专题讲座。

宋宝珍教授首先从新时代文艺发展的总体变化与时代要求出发,对当前戏剧创作的价值取向加以明确,她指出,戏剧工作者应致力于创作无愧于时代的优秀作品,推动中国戏剧由“艺术高原”迈向“艺术高峰”。

宋宝珍教授首先从新时代文艺发展的总体变化与时代要求出发,对当前戏剧创作的价值取向加以明确,她指出,戏剧工作者应致力于创作无愧于时代的优秀作品。

宋宝珍教授首先从新时代文艺发展的总体变化与时代要求出发,对当前戏剧创作的价值取向加以明确,她指出,戏剧工作者应致力于创作无愧于时代的优秀作品。

本报讯 “四时集”,一个很美的名字。作为上海戏剧学院与静安寺街道就业服务站重点打造的创业扶持品牌,即将毕业的舞美系 2026 届硕士研究生孙宝杰创作的“四时集”小店,以“四时有序,万物有灵”为理念,深耕扎染工艺,将传统技艺与现代生活巧妙相融。

孙宝杰的创业理由很实在,体现在三个方面。第一,专业适配。服装设计这行,重手工、重改造是常态。在中国美术学院读本科时,立体裁剪、时装画拼贴,毕业设计全靠自己亲手做;后来做舞台服装,戏服的纹样、肌理、配饰,手工更是硬通货。

然而,免交房租并不意味着可以坐享其成。孙宝杰明白学生创业,既没有资金搞豪华装修,也没有资本大量囤货,如何在长乐路立足?答案其实很实在:节省开支、精心选品,定价亲民。装修也是能自己动手就自己动手,能废物利用就废物利用,这恰恰是舞美系同学的强项。

然而,现实的骨感马上就来了。初期小店的空间布局过于理想化,货品被堆放在店里,宛如精致的摆设,从窗外根本看不见。长路人熙熙攘攘,却无人在此驻足。

孙宝杰这样告诉大家:从本科到读研,从服装设计到舞台美术,我的创作始终离不开“手工”两字。读研时我选择了上海戏剧学院舞美系,恰逢 AI 蓬勃发展的时代,我更加坚信,当机器能够批量制造出完美之作时,手工的不完美才显得尤为珍贵。

孙宝杰的创业理由很实在,体现在三个方面。第一,专业适配。服装设计这行,重手工、重改造是常态。在中国美术学院读本科时,立体裁剪、时装画拼贴,毕业设计全靠自己亲手做;后来做舞台服装,戏服的纹样、肌理、配饰,手工更是硬通货。

孙宝杰的创业理由很实在,体现在三个方面。第一,专业适配。服装设计这行,重手工、重改造是常态。在中国美术学院读本科时,立体裁剪、时装画拼贴,毕业设计全靠自己亲手做;后来做舞台服装,戏服的纹样、肌理、配饰,手工更是硬通货。

孙宝杰的创业理由很实在,体现在三个方面。第一,专业适配。服装设计这行,重手工、重改造是常态。在中国美术学院读本科时,立体裁剪、时装画拼贴,毕业设计全靠自己亲手做;后来做舞台服装,戏服的纹样、肌理、配饰,手工更是硬通货。

孙宝杰的创业理由很实在,体现在三个方面。第一,专业适配。服装设计这行,重手工、重改造是常态。在中国美术学院读本科时,立体裁剪、时装画拼贴,毕业设计全靠自己亲手做;后来做舞台服装,戏服的纹样、肌理、配饰,手工更是硬通货。

聚光青年 青声传红

——电影学院“1+1+1”初心寻访成长活动举行

自三月启动筹备以来,项目稳步推进各项准备工作。宣讲团完成组建结对,完善带教管理台账;围绕礼仪规范、史料梳理、表达呈现等内容,开展多轮小宣讲员专项培训;反复打磨宣讲脚本,严谨核对历史事实,对接多家红色教育场馆,为寻访宣讲活动落地夯实基础。

活动秉持沉浸式红色教育理念,坚持让青少年走进历史现场,讲述红色故事、传承精神血脉。通过活化红色资源,将馆藏史料、历史文本转化为青少年易懂共情、乐于传播的鲜活内容,让红色文化走出书本与展馆,浸润青少年心灵。

电影学院以“青春传红‘1+1+1’”初心寻访成长行动为实践载体,扎实开展全民国家安全教育日系列主题活动。活动期间,研究生组成的“初心寻访”宣讲团先后走进中共一大纪念馆、中共中央特科机关旧址纪念馆、中共上海地下组织斗争史陈列馆暨刘长胜故居,通过沉浸式寻访、史料研读、现场宣讲、红色视频拍摄等形式,深入学习革命先辈在隐蔽战线上维护国家安全、坚守初心使命的英勇事迹,引导青年在红色传承中增强国家安全意识。

宣讲团立足建党的初心原点,深挖红色史实,解读保密守护初心的时代意义。本期由学院学生党员、研究生团员携手永兴路第二小学少先队员共同演绎,串联石库门与南湖红船的历史记忆,讲述一大会议后的初心守护故事,结合青少年视角解读伟大建党精神的时代价值。

舞蹈学院的全民国家安全教育日主题团日活动,以“电波不逝信仰永存”为主题,围绕“十五五”规划中国国家安全战略的核心要点,结合政治、文化、网络、数据等安全领域,引导同学们认识总体国家安全观,强调舞蹈学子应主动肩负起守护文化安全的独特使命。

艺术科技与管理学院艺术科技与管理学院统筹各级力量,全员联动推进主题教育,通过集中观看专题宣传片、学习核心要义、剖析网络安全典型案例等形式,引导师生筑牢思想防线。同时,依托“艺术+科技”“艺术+管理”学科专业交叉优势,动员学生参与上海市高校“全民国家安全教育”主题设计大赛。

上戏各院系开展一系列国家安全教育活动

本报讯 4 月 15 日是第十一个全民国家安全教育日,今年全民国家安全教育日的主题是:统筹发展和安全护航“十五五”新征程。

上海戏剧学院各院系围绕这一主题,相继开展了国家安全教育活动。表演系(含音乐剧中心)为深入开展国家安全教育,切实增强青年学生安全意识与责任担当,表演系(含音乐剧中心)召开国家安全主题班会,通过主题团课学习、国家安全知识竞赛、案例分享研讨、线上普法宣传等多种形式,围绕政治安全、网络安全、文化安全等核心内容,深入学习国家安全相关法律法规。

舞台美术系 25 级研究生团支部,近期开展了以“国家安全·青春挺膺”为主题的创意设计大赛。团员们在创作中积极查阅资料、讨论选题,将抽象的国家安全理念转化为具象可感的艺术表达。

戏剧文学系团总支紧扣“国家安全,青春挺膺”主题,组织各团支部集中开展国家安全宣传主题教育主题班会,通过主题团课学习、观看警示教育片、剖析文化安全与意识形态领域典型案例、组织知识问答等环节,引导大家深入理解维护国家主权、安全、发展利益的重要性。

系还创作了党史上关于如何制定文件处置办法的红色法治短视频,将在今年上海法治文化节开幕式上演出。

导演系以各班团支部为单位召开主题班会,通过主题宣讲、互动问答、交流分享等形式,带领同学们学习总体国家安全观与相关法律法规,解读国家安全与“十五五”规划的内在关联。

电影学院以“青春传红‘1+1+1’”初心寻访成长行动为实践载体,扎实开展全民国家安全教育日系列主题活动。活动期间,研究生组成的“初心寻访”宣讲团先后走进中共一大纪念馆、中共中央特科机关旧址纪念馆、中共上海地下组织斗争史陈列馆暨刘长胜故居,通过沉浸式寻访、史料研读、现场宣讲、红色视频拍摄等形式,深入学习革命先辈在隐蔽战线上维护国家安全、坚守初心使命的英勇事迹,引导青年在红色传承中增强国家安全意识。

戏曲学院戏曲学院组织开展国家安全主题班会系列宣传教育活动,带领同学们学习《国家安全法》

于中共一大纪念馆正式启航。宣讲团立足建党的初心原点,深挖红色史实,解读保密守护初心的时代意义。本期由学院学生党员、研究生团员携手永兴路第二小学少先队员共同演绎,串联石库门与南湖红船的历史记忆,讲述一大会议后的初心守护故事,结合青少年视角解读伟大建党精神的时代价值。

舞蹈学院的全民国家安全教育日主题团日活动,以“电波不逝信仰永存”为主题,围绕“十五五”规划中国国家安全战略的核心要点,结合政治、文化、网络、数据等安全领域,引导同学们认识总体国家安全观,强调舞蹈学子应主动肩负起守护文化安全的独特使命。

艺术科技与管理学院艺术科技与管理学院统筹各级力量,全员联动推进主题教育,通过集中观看专题宣传片、学习核心要义、剖析网络安全典型案例等形式,引导师生筑牢思想防线。同时,依托“艺术+科技”“艺术+管理”学科专业交叉优势,动员学生参与上海市高校“全民国家安全教育”主题设计大赛。

舞美系学子创业项目落地长乐路

孙宝杰的创业理由很实在,体现在三个方面。第一,专业适配。服装设计这行,重手工、重改造是常态。在中国美术学院读本科时,立体裁剪、时装画拼贴,毕业设计全靠自己亲手做;后来做舞台服装,戏服的纹样、肌理、配饰,手工更是硬通货。



四时集