



上海戏剧学院

院名题字：陈毅

2026年第1期

(总第362期)

本期四版

国内统一连续出版物号

CN 31-0834/(G)

2026年1月20日

中共上海戏剧学院委员会主管主办

Shanghai Theatre Academy News

主编：方军 电子信箱：stanews@sta.edu.cn

学习贯彻党的二十大精神 深入践行习近平文化思想

本报讯 2026年1月16日，上海戏剧学院党委理论学习中心组（扩大）学习会，以“学习贯彻党的二十大精神”为主题，特邀上海市学习宣传贯彻党的二十大精神宣讲团成员、上海交通大学媒体与传播学院副院长徐剑教授作专题辅导报告。

徐剑教授以《学习贯彻党的二十大精神，自觉践行习近平文化思想》为题，系统解读了二十届四中全会的重要意义与核心成果，重点阐述了《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十五个五年规划的建议》中的“激发全民族文化创新创造活力，繁荣发展社会主义文化”部分，强调文化在推进中国式现代化过程中的重要支撑作用。

徐剑教授的报告内容丰富、视野开阔、观点鲜明，为学校进一步理解中央精神、把握文化发展新趋势提供了重要指导。他强调，上海戏剧学院既是高等教育机构，也是文化创作与传播的重要阵地，必须自觉肩负起推动文化创新创造的时代责任。全体教职员要深刻认识当前文化领域发生的深层次变革，将学习贯彻党的二十大精神与教育教学、艺术创作

与社会服务的全过程，培养更多优秀文化艺术人才，为激发全民族文化创新创造活力贡献“上戏力量”。谢巍表示，希望以此学习为契机，进一步加强与上海交通大学等高校的交流合作，汇聚智慧、共享资源，共同探索艺术教育、文化传播融合发展的新路径，为推动社会主义文化繁荣兴盛作出新的更大贡献。

全体校领导及中层干部参加了本次学习会。（文/党委宣传部）

上戏党委常委会专题学习十二届市委八次全会等重要会议精神

本报讯 2025年12月31日，我校以党委常委会“第一议题”形式，深入学习贯彻了十二届市委八次全会、第八届上海文化艺术界表彰座谈会、上海高校统战专项工作会议等会议精神。学校党委书记谢巍主持会议。

会议强调，十二届市委八次全会是在“十四五”收官、“十五五”启程的关键节点召开的一次十分重要的会议。全会审议通过的《中共上海市委关于制定上海市国民经济和社会发展第十五个五年规划的建议》，深入部署了明年经济社会发展目标任务，为做好新征程教育、文化工作提供了遵循原则、指明了正确方向。会议要求，一是要提高政治站位，引导师生员工深刻领会全会精神，将学校发展置于国家和上海发展大局中谋划，不断找准定位与发力点；二是要加快推进学校“十五五”规划编制，确保规划任务措施与上级要求精准对接；三是要统筹落实年末岁初各项工作，认真做好年度总结、科学制定2026年计划，同时抓好安全稳定工作与走访慰问，确保各项工作有序推进。

会议指出，第八届上海文化艺术界表彰座谈会系统总结了上海文艺领域的发展成就，明确了新时代上海文化发展的新要求，为学校把握文化发展大局、服务城市文化建设提供了重要指引。会议要求党委宣传部进一步组织好专题辅导学习，及时准确把握全市文化发展大局，找准“十五五”规划编制的着力点，不断与上海发展要求同频共振。

会议强调，要准确把握把握高校统战相关专项工作界限与重点，扎实做好日常情况摸排与教育引导，加强对外交流、艺术创作、文艺演出等重点领域的风险防范，严格对标上级部署要求，并抓好落实。（文/党政办）

从伟大建党精神看中国共产党是怎么炼成的

本报讯 上海戏剧学院建校80周年，进一步凝聚起全校奋进的力量。在“八秩芳华、勇立潮头”的信念激励下，上海戏剧学院于2025年12月11日举行党委理论学习中心组（扩大）学习会，通过对伟大建党精神的深入学习，深化对二十届四中全会精神以及《习近平谈治国理政》（第五卷）的认识和理解。

本次学习特邀中共一大纪念馆党委书记、馆长薛峰作题为《从伟大建党精神看中国共产党是怎么炼成的》专题辅导报告。

薛峰同志是上海市伟大建党精神研究中心研究员、上海市委党史学习教

育专家宣讲团成员、上海市委党史研究室特聘研究员。报告中，他系统阐释了伟大建党精神的形成脉络、深刻内涵与时代价值，结合党的创建历史和大量生动事例，深刻揭示了中国共产党历经百炼而弥坚的精神密码，并就红色资源如何有效融入育人实践分享了宝贵见解。报告内容翔实、论述深刻、感染力强，为与会人员上了一堂深刻的党史课与思想淬炼课。

在随后的交流发言环节，上戏艺术创作中心主任魏东晓以《同学少年》的创作过程为线索，分享了关于挖掘身边红色记忆、将历史素材转化为艺术作品的思考与实践。导演系党总支副书记石俊结合创作体会，探讨了如何从红色资源中汲取灵感，实现艺术表达与价值传递的有机统一。他们的分享体现了学校将红色基因融入艺术教育与实践的积极探索。

（文/党委宣传部）

党委理论学习中心组学习

上戏与青浦区政府 签署战略合作协议

本报讯 2026年1月9日，上海戏剧学院完成了新年“第一约”，同青浦区政府签署了战略合作协议，共同推动艺术与城乡发展深度融合，打造共赢发展的示范区校合作新模式。

签约仪式，上海戏剧学院党委书记谢巍强调，上海戏剧学院积极响应“文旅融合、乡村振兴”等国家战略，始终致力于服务上海经济社会发展。此次与青浦区签约，是学校践行社会责任、发挥专业优势的重要实践。双方合作空间广阔、潜力巨大，上戏将全力推动资源整合与优势互补，促进合作项目早日落地见效，共同为区域高质量发展注入新动能。

青浦区委书记王平表示，上海戏剧学院拥有全国顶尖的艺术创作实力、丰富的人才资源以及艺术赋能发展的成功经验。青浦作为“长三角生态绿色一体化发展示范区”的重要组成部分，文化底蕴深厚，正积极推进“六业”融合发展，双方合作前景十分广阔。此次签约，将有力推动携手打造“一场艺术盛宴、一所特色学校、一个艺术家村落、一个赋能平台”，让艺术更好地惠及百姓、助力社会发展。

上海戏剧学院党委副书记、院长黄昌勇指出，本次战略合作是上海戏剧学院和青浦区立足新发展阶段、把握新机遇、深化区校协同、实现共赢发展的重要举措，标志着双方的合作进入了全方位、深层次的新阶段。双方将紧扣青浦区“生态、艺术、科技、乡村”融合发展战略，围绕“十五五”规划目标，在共创生态艺术品牌、共建艺术集聚区、推动艺术美育普及、赋能乡村产业振兴以及引领科技艺术融合等方面重点开展合作，共谋发展大计，实现互利共赢。

上海市农业农村委员会副主任夏明林、青浦区委副书记刘琪、副区长张彦出席签约仪式。上海戏剧学院党委副书记、副院长徐咏与青浦区副区长倪向军共同签署战略合作协议。

签约仪式前，与会人员还赴青西郊野公园等地进行了实地调研。（文/党政办）

上戏2025年度省部级及以上 科研项目立项数再创新高

本报讯 近期，2025年度人文社科科研项目立项结果陆续发布，上海戏剧学院科研工作再传喜讯，凭借有效的规划组织、扎实的研究基础、创新的学术视角，15项省部级及以上申报项目喜获公示立项，数量创近年新高，资助经费与项目层次稳步提升，科研参与热情与创新活力持续迸发，为建校80周年献上了一份亮丽的成绩单。

2025年度上戏获批项目分布在艺术学科多个优势方向，涵盖了国家社会科学基金年度项目、国家社会科学基金艺术学年度项目、国家社科基金后期资助项目、教育部人文社会科学研究项目、上海市哲学社会科学规划课题、上海市决策咨询课题等多个类型。

成绩的取得，源于学校对科研工作的高度重视与资源集聚，也凝聚了教师们的潜心钻研与不懈努力。上戏将持续不断地推进有规划、重组织、强管理的科研工作，为艺术学科建设的高质量发展注入更强劲动力。（文/科研处）

上戏入选国家艺术基金 项目数量创新高

本报讯 2026年度国家艺术基金项目资助名单已于近日公示。上海戏剧学院喜获8项立项，创近年新高。

入选项目包含话剧、戏曲、舞蹈三大门类，作品既有对传统文化内核的坚守，又有对现实生活及未来戏剧发展的思考，项目主创成员不仅有各院系耕耘在教学一线的教师，也有在读的青年学子。京剧《寻瓦清照》获大型舞台剧和作品创作资助，是上戏在该申报赛道中实现

的新突破。成绩的取得，源于上戏各级领导对创作演出工作的高度重视，得益于各院系教学创作与演出实践的深厚积累，也凝聚了师生长期以来对于精品作品的不懈追求。上戏艺术创作中心等部门将不断优化创演管理体系，强化选题开发、丰富创作类型、提升服务效能，积极争取各级各类社会资源的更大支持，为学校争当国内艺术院校排头兵注入新动能。（文/艺术创作中心）



首届未来戏剧季发布会暨 新媒体演艺创新国际专家研讨会顺利举行

本报讯 由上海戏剧学院、上海前滩31文化发展有限公司与MANA Synergies联合发起的首届未来戏剧季发布会暨第十三届新媒体演艺创新国际专家研讨会，日前在上海前滩31文化演艺中心举行。上海戏剧学院党委书记谢巍，党委副书记、副院长徐咏，党委常委、副院长聂伟，浦东新区区委宣传部副部长、区文化旅游局副局长彭薇芬，浦东新区世博管理局副局长沈峰等出席本次活动。

首届未来戏剧季聚焦未来戏剧的多元可能，勾勒出了戏剧艺术的创新蓝图。谢巍代表上海戏剧学院，在首届未来戏剧季开幕式上致辞。他说，人工智能、虚拟现实等新技术正在重塑社会生活的方方面面，戏剧艺术如何回应这一时代命题，避免在技术浪潮中失语，是我们必须直面的挑战。在此背景下，作为中国戏剧教育的重要阵地，上海戏剧学院主动识变、加快应变，首创首发未来戏剧季这一前瞻性学科构想，聚焦于戏剧形态演变、创作方式革新、创演观演关系重构等关键议题开展了实践探索。

2025年12月1日是上戏建校80周年，八十年艺术积淀与舞台实践教学传统，赋予了我们探索未来的底气与信心，学校正积极构建集人才培养、艺术创作、学术研究、社会服务于一体的未来戏剧创新生态，为中国戏剧在数智时代的发展开辟新的道路，致力于成为未来戏剧的创新策源地。

沈峰在致辞中表示，“未来戏剧季”作为科艺融合的创新实践，是浦东文化创新发展的重要体现，期待吸引全球创意人才，共同打造具有影响力的文化品牌，为上海文化建设贡献“浦东力量”。

前滩31项目副总经理李哲、MANA Synergies超自然文化科技有限公司董事长张庆红，分别表达了为科艺融合构建强有力的“创新共同体”的强烈意愿，以及“未来戏剧季”的发起初心。

在各方嘉宾的见证下，“未来戏剧季”正式启动。上海戏剧学院艺术科技与管理学院院长（主持工作）铁钟、MANA全球新媒体艺术平台联合创始人 & 主理人谢赞分别就“未来戏剧季”的五大板块设置及首届“未来艺术全球征集大赛”相关情况作了详细介绍。

随后，上戏机器人博士生“学霸01”和智元机器人、上戏硅基班共同带来了实验戏剧的展示。舞台上，“学霸01”与真人演员同台精准演绎传统京剧身段，硅基班和智元机器人每一次转动、停顿，都与现代音乐节奏形成了奇妙的和鸣。为了让公众提前且直观地感受“科艺融合”的魅力，一场“未来艺术展”也于发布会同日在前滩31公共空间开幕，将持续展出至2025年12月15日。展览以XR、数字交互、多媒体展演技

术为核心，打造了多个突破传统的沉浸式互动场景。观众可沉浸于其中，亲身体验科技与戏剧融合的创新作品。本次活动的另一板块“未来戏剧国际专家研讨会”，在上海戏剧学院艺术科技与管理学院院长沈韵的主持下展开，旨在从学术思想与实践应用两大维度，深入探索戏剧与科技的融合路径。香港浸会大学视觉艺术院讲座教授、国际新媒体艺术家邵志飞(Jeffrey Shaw)分享了他早年的VR戏剧实践，从“打破舞台的物理第四堵墙”，谈到了AI可能催生的动态叙事网络，体现了国际化的前瞻视野。上海戏剧学院曹林教授提出面向未来的“大舞美观念”；上海纽约大学Jung Hyun Moon教授探讨了AI时代表演教学的新范式；清华大学王之纲教授分享了沉浸式叙事的创作实践；机器人艺术家Bill Vom与Louis-Philippe Demers则展示了机器人表演的艺术性与情感维度；上海戏剧学院张敬平教授畅想经典文本的数字媒介转化；上海戏剧学院教师戴伟以《巨物之城》为例，剖析了科艺融合从理论到舞台的完整路径。

在上海戏剧学院副教授朱云主持的圆桌论坛环节中，爱图仕、台达电子、混空、迪恒、青瞳视觉等科技企业代表与部分内容创作方展开了一场富有建设性的跨界对话。通过这场对话，大家一致认识到，成功的科艺融合需要技术方和内容方共同构建“技术赋能叙事，内容驱动创新”的良性生态。此次未来戏剧季和国际专家研讨会的举行，实现了一次从理念到实践、从技术到生态的整合。活动超越了单纯的技术展示，通过国际研讨与产业对话，共同奠定了未来戏剧的思想与协作基础。这是多方联合的前沿艺术探索，为文旅与科技的深度融合提供了示范路径。随着全球作品征集与展演的推进，将持续为戏剧与文化产业注入新动力。（文/党政办）

责任编辑：黄书戎
实习编辑：谭欣璐

八秩芳华耀青春 艺路荣光续华章

——上戏 2024-2025 学年学生表彰大会举行

本报讯 上海戏剧学院 2024-2025 学年学生表彰大会,于纪念“一二·九”运动 90 周年之际在瑞韵剧场举行。师生们齐聚一堂,共同见证了一场荣耀绽放、催人奋进的青春盛会。

本次表彰大会融合了情景讲述、主题宣讲、专业展示等形式,生动呈现了上海戏剧学院在全面推进教育综合改革背景下,依托“戏剧+思政”育人模式,在思政引领、学业发展、实践创新与服务社会等方面取得的丰硕成果。

戏剧文学系硕士研究生杨帆以《凝心·“剧”力为迷途少年点亮重生之光》为主题进行了项目分享。该项目在第十九届“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛等赛事中荣获佳绩。

艺术科技与管理学院硕士研究生闫威旭,作为《赤乡星火——乡村红色文旅演艺的范式创新者》项目团队负责人,介绍了项目团队的实践方案。该项目荣获了中国国际大学生创新创业大赛(2025)上海赛区红旅赛道金奖。

全国大学生志愿服务西部计划优秀志愿者、电影学院硕士生李昊天分享了扎根西部,以艺术教育点亮偏远地区孩子梦想的动人故事。



来自戏曲学院、舞蹈学院的专业奖学金获得者代表张祥群、裴天乐、付涵、陈凌峰、高祿茜、张博昊带来的专业展示《青春琢艺 薪火承荣》,以精湛的技艺和饱满的情感,赢得了现场的阵阵喝彩。

“沪疆有戏”文艺轻骑兵团成员王密宇、孙璐、沙合扎提共同讲述了团队响应国家号召,跨越五千里赴新疆生产建设兵团草湖项目区及喀什地区巴楚、泽普、叶城等地开展“文化润疆”实践的经历。

“第二课堂之星”学生代表胡敏、徐凌霄、王梓颖带来了《我们的“六边形”修炼手册》情景讲述。

表演系(含音乐剧中心)硕士生金真旭,作为第八届上海高校十佳学生资助

宣传大使提名者,以《艺述政策 筑梦未来》为主题分享了她在资助政策宣讲中的感悟与收获。

表演系(含音乐剧中心)孟小军老师作为优秀班主任代表发言。他鼓励同学们要坚定对艺术的热爱与信仰,主动向身边师长、业界前辈等有学识、有修为的智者虚心求教,既要有“追光的勇气”,也要有“成为光的底气”。

上海戏剧学院“时代新人宣讲团”以“铸魂·新艺”“共鸣·新事”“破圈·新语”“力行·新为”四个篇章,带来了《以青春之名,创时代新声》主题宣讲。

本次大会上,校党委副书记、副院长徐咏宣读了第二批“生涯工作室”名单,并为各工作室负责人授牌。

大会表彰了获得国家奖学金、上海市奖学金、校级奖学金以及校级优秀称号的集体与个人,还表彰了获得“第二课堂之星”、毕业生就业创业典型案例、毕业生就业创业先进集体与个人、优秀班主任等荣誉的师生。校党委副书记胡敏、党委书记纪周银娥,副院长刘庆,分别宣读表彰决定并为获奖师生代表颁奖。

校党委书记谢颖代表学校党委向受

表彰的先进集体和先进个人表示热烈祝贺,并向辛勤育人的全体教职员工致以崇高敬意。

谢颖指出,过去一年,全校师生在深化综合改革、推动科研创作、服务文化强国建设等方面取得了扎实进展。面对文化产业深刻转型与科技浪潮蓬勃发展的时代背景,他向同学们提出三点期望:一要在思政引领中追求德艺双馨,依托学校搭建的“戏剧+思政”平台与“第二课堂”体系,将价值塑造融入学习生活全过程,筑牢“品德正”的立身之本;二要在融汇融合中构建复合能力,主动打破专业壁垒,积极研习跨学科知识,拥抱人工智能等前沿技术,努力成为“基础厚、专业精”的创新型人才;三要在实践淬炼中增长真才实学,积极参与项目实践与市场检验,在真实产业场景中提升“实践强”的专业本领,成长为行业亟需的复合型艺术人才。希望同学们牢记前辈先贤的殷切寄语,涵养中华表演美学根脉、融合前沿科技表达,锻造全球传播能力,为学校未来发展积蓄青春力量,为繁荣社会主义文艺、建设文化强国作出新的贡献。

(文/学工部)

立信心、积极行动。

作为上海市大学生红色文化创意基地的承建单位,上海戏剧学院致力于搭建上海市文化创意人才交流交流平台。本次推介会邀请了 88 家影视传媒、文艺院团、互联网科技、人工智能、教育及文化产业等领域用人单位参加,提供岗位 300 余个,计划招聘近 2000 人,共同搭建起一条输送人才的“长廊”。

招聘现场气氛热烈,人气高涨,毕业生携带个人简历和作品集主动与用人单位沟通,详细了解招聘流程、技能要求、薪资待遇等情况。

学校各相关职能部门负责人,各院系党总支副书记、专职辅导员、毕业班班主任及用人单位代表等出席了本次会议。

(文/学工部)

耕耘,努力成为“可靠又温暖的螺丝钉”,为学校事业贡献青春力量。

座谈会上,胡敏以“立德树人”的情怀之美,深耕一线的执着之美,服务师生的奉献之美,概括了上戏人的精神传承,鼓励全体教师职工“向美绽放”,共同追求更高境界的职业之美。

谢颖在总结讲话中强调,上戏之美,既在校园风景,更在人的精神。他充分肯定了一线教职工“真、善、美”的品质,指出了育人实践中的点滴感悟,强调“以身份作职”“细节温暖”“陪伴成长”的重要性,展现了上戏教师队伍中的那份温度与厚度。

2025 年新进教职工代表结合岗位实际,畅谈聆听榜样发言的感悟,表示将扎根一线、团结协作,在各个岗位上踏实

(文/教师工作部)

上海市退役军人事务局一行来校调研

本报讯 2025 年 12 月 12 日,上海市退役军人事务局党组成员、副局长阳礼华一行莅临上海戏剧学院华山路校区调研,围绕红色题材挖掘、革命故事艺术转化、英烈精神传承等内容开展深度交流,并观摩了红色文化主题戏剧展演。

上戏党委副书记胡敏代表学校对

阳礼华一行的到来表示热烈欢迎,对上海市退役军人事务局支持学校红色文化创作、推动校地文化协同发展表示感谢。座谈交流中,双方围绕红色典型剧目合作项目创作、阶段性成果转化、节目艺术打磨及龙华英烈事迹与退役军人先进典型事迹深度挖掘等议题充分交流。(文/导演系)

上戏人闪耀第八届上海文化艺术奖

本报讯 2025 年 12 月 29 日,第八届上海文化艺术奖表彰座谈会在沪举行。市委书记陈吉宁出席并讲话指出,要深入学习贯彻党的二十大精神,会到习近平总书记考察上海重要讲话精神和按照十二届市委八次全会部署,紧紧围绕“加快建成社会主义国际文化大都市”目标任务,积极主动担负新的文化使命,矢志培根铸魂,矢志讴歌人民、矢志守正创新、矢志崇德修身,奋力打造习近平新时代中国特色社会主义思想最佳实践地。市委副秘书长、市长龚正主持会议,市人大常委会主任黄莉新、市政协主席胡文容出席。市委常委、宣传部部长赵嘉鸣宣读表彰决定。座谈会上,第八届上海文化艺术奖终身成就奖获得者代表刘放桐、乔榛,杰出贡献奖获得者代表马力、朱洁静、晏秋秋,优秀新人奖获得者代表鲍静分别作了发言。

在第八届上海文化艺术奖评选中,上海戏剧学院伊天夫教授获得杰出贡

献奖。此外,还有一批上戏校友获得第八届上海文化艺术奖各类表彰。李炳淑(附属戏曲学校 1956 级)、张静娴(附属戏曲学校 1959 级)、乔榛(表演系 1961 级)、奚美娟(表演系 1973 级)获终身成就奖;周长江(舞台美术系 1975 级)、吴双(附属戏曲学校 1986 级)、郑大圣(附属系 1986 级)、吴越(表演系 1991 级)、朱洁静(附属舞蹈学校 1995 级)、史敏(附属戏曲学校 1982 级)、高峻(附属戏曲学校 1987 级)、华雯(附属舞蹈学校 1992 级)获杰出贡献奖;侯鹏飞(舞蹈学院 2004 级)、贺琛(表演系 2005 级)、阙晓君(电影学院 2005 级)、倪俊(戏剧文学系 2008 级)、许靖昆(附属舞蹈学校 2010 级)、谭一梅(舞蹈学院 2012 级)、盛舒扬(附属戏曲学校 1995 级)、郝杰(附属戏曲学校 1997 级)、钱莹(附属戏曲学校 2006 级)、顾志瑜(附属戏曲学校 2008 级)获优秀新人奖。(文/党委宣传部)

创作演出

初冬里的“秋之梦”——话剧《秋之梦》完成首轮演出

本报讯 作为上海戏剧学院 2025 年重大创作剧目之一,话剧《秋之梦》(Dream of Autumn)近日在上戏实验剧场成功完成了首轮演出。本剧由上海戏剧学院出品,中国国家话剧院提供支持。

话剧《秋之梦》是 2023 年诺贝尔文学奖得主、挪威戏剧家约恩·福瑟的代表作之一。本剧在主创阵容上集结了国内戏剧创作与学术研究领域的重量级力量。导演由上海戏剧学院教授、博士生导师何雁担任。上海戏剧学院教师、戏剧研究者邹鲁路担任该剧的翻译与剧本创作。

在制作与舞台呈现层面,本剧汇聚了来自国家级院团与一流艺术院校的核心创作力量。演员阵容同样实力雄厚,青年影视演员徐开骋饰演“男人”,孟丽饰演“女人”,“母亲”一角由中国国家话剧院一级演员赵倩倩饰演,“父亲”一角由纽约百老汇埃默利剧院驻场演员张磊饰演,“格蕾”一角由上海戏剧学院表演专业优秀学生周鸣鸣饰演。演员们以高度节制而富有内在张力的表演方式,精准把握福瑟戏剧中“静默”“重复”与“潜台词”的表演特色,使人物在时间与记忆中的反复回旋中得以深刻呈现。(文/侯睿)



话剧《秋之梦》是 2023 年诺贝尔文学奖得主、挪威戏剧家约恩·福瑟的代表作之一。本剧在主创阵容上集结了国内戏剧创作与学术研究领域的重量级力量。导演由上海戏剧学院教授、博士生导师何雁担任。上海戏剧学院教师、戏剧研究者邹鲁路担任该剧的翻译与剧本创作。

中挪戏剧文学对话会在上戏举行

本报讯 2025 年 12 月,由 2023 年诺贝尔文学奖获得者、挪威戏剧家约恩·福瑟编剧的话剧《秋之梦》,在上海戏剧学院成功上演。在《秋之梦》上演之际,一场中挪戏剧文学对话会也在上戏举行。本次活动由上海戏剧学院、中国社会科学院文学研究所及鲁迅文化基金会共同主办,依托“大师对话”品牌项目,聚焦中挪戏剧文学的比较与互鉴,围绕中挪戏剧的历史脉络、当代发展与经典个案展开深度对话。

对话会设四个发言单元,来自中挪两国的专家学者齐聚一堂,围绕中挪戏剧交流互鉴、易卜生与鲁迅的跨时空对话、约恩·福瑟作品解读等多个议题展开深入研讨。

本次对话会上还举行了“上海戏剧学院福瑟研究中心”揭牌仪式。挪威作家、诗人、剧作家、翻译家、诺贝尔文学奖得主约恩·福瑟通过远程视频致以诚挚问候与祝贺。(文/戏文系)

上戏师生精彩亮相 全国学生“学宪法讲宪法”十周年总结晚会

本报讯 2025 年 12 月 4 日,是我国第十个国家宪法日。当晚,由教育部主办、上海市教育委员会、华东政法大学承办的全国学生“学宪法讲宪法”十周年总结晚会在上海松江举行。上海戏剧学院师生受邀倾情参与,在这场镌刻着十年法治教育印记的盛会,以文艺为媒,传宪法之声。

在晚会第一篇章“法治筑基·十年回望”中,音诗画节目《回望》深情演绎厚重内涵,深深叩击着现场每一位观众的心灵。这首法治赞歌的动人呈现,背后是上戏团队还精心指导了市老干部大学合唱团、管乐队、古琴班学员的节目编排。

晚会时间数次赴松江潜心排练。师生们对每一个细节都精雕细琢,诠释对宪法精神的敬畏与笃行。

在参与演出的同时,上戏还以多元举措营造“学法于心、懂法于脑、守法于行、用法于常”的浓厚氛围,让法治清风浸润校园每个角落。漫步校园主干道,宣传栏内宪法宣传海报引人注目,师生驻足间便可于潜移默化中汲取到宪法养分。校园电子大屏亦持续滚动播放年度宪法宣传主题及系列海报,于润物无声中增进了师生对于宪法的认知与认同。(文/党政办)

上戏团队倾力打造上海市老干部大学建校四十周年大会文艺演出

不久前,上海市老干部大学建校四十周年大会在青松城举行。在这场以“四十而越·银龄华章”为主题的大会中,由上海戏剧学院团队倾力打造的文艺演出成为核心亮点,赢得现场嘉宾与市老干部大学领导、学员代表的高度赞誉。

此次演出由上戏团队与市老干部大学合作筹备,在导演系牵头统筹下,全校各院系协同发力,从创意构思到落地执行,历时半年,凝聚着上戏人的专业匠心与社会服务精神。

导演系主任卢昂教授出任总导演,由王佳健、周彬等教师组成的导演组精心打磨细节,深入开掘市老干部大学的办学特色和老年教育的特点。校党委宣传部副部长、戏文系党总支书记方军负责撰稿、舞美、灯光、舞台监督、摄影摄像等团队全程提供保障。上戏教师马聪以及另一位主持人刘琛,以从容大方的台

风、亲切自然的表达,串联起整场大会的精彩瞬间。

演出中,上海戏剧学院舞蹈学院带来了舞蹈《寻影楼兰》,附属戏曲学校学子与市老干部大学学员老少同台演绎了京剧经典唱段《贵妃醉酒》。与此同时,上戏团队还精心指导了市老干部大学合唱团、管乐队、古琴班学员的节目编排。

在上海戏剧学院建校 80 周年当日,上海市老干部大学专门发来感谢信,对上海戏剧学院的鼎力支持与专业赋能致以诚挚谢意,认为此次合作再次彰显了两校之间的深厚情谊,期待未来继续共谱文化传承与教育发展的新篇章。(文/导演系)

“就”在金秋 “职”达未来

——“四会联动”开启毕业生就业新季

本报讯 上海戏剧学院 2025 年毕业生就业工作总动员暨 2026 年毕业生就业工作启动会、“聚文创 向未来”上海市 2026 届高校毕业生文化创意人才推介会暨上海戏剧学院 2026 届毕业生秋季综合推介会,近日在昌林路校区同步举办。

会议传达了 2026 年全国普通高校毕业生就业创业工作会议精神和上海市就业创业工作会议会议精神,总结了 2025 年工作经验,并研判了 2026 年就业形势,围绕学

校深化综合改革方案要求等方面的工作作出了部署。会议首次邀请上海戏剧学院校企合作就业实训基地用人单位代表和“上海戏剧学院大学生职业发展特色工作室”(第一批)负责人共同参会,进一步凝聚共识,在产教融合中深化实践,助力学校就业工作高质量发展。校党委宣传部部长、学工部部长李冬梅主持会议。

会议现场为八家“上海戏剧学院校企合作就业实训基地”授牌。这些实习基

地将提供一定数量且符合学生专业方向的实习实训及职业体验岗位,以推动艺术人才培养与行业需求的紧密对接。

上海戏剧学院党委副书记、副院长徐咏在会上作总结讲话。她充分肯定了过去一年学校在就业创业工作上所取得的成绩,并针对 2026 年就业创业工作提出了要求。

会议结束后,与会人员来到推介会现场,与毕业生、用人单位代表亲切交流,了解需求、洽谈合作,鼓励毕业生树

“毓”见最美上戏人

——上海戏剧学院“毓”你有约”活动成功举行

本报讯 近日,最新一期上海戏剧学院“毓”你有约”活动,在冬日的校园举行。校党委书记谢颖,党委副书记胡敏,同第二届“最美上戏人”荣誉称号获得者及提名奖获得者、“我的育人故事”讲述者代表、2025 年新进教职工代表以及相关职能部门负责人通过座谈方式,共话育人使命与责任担当。校党委工作部部长刘春友在主持座谈时表示,本次“毓”你有约”活动旨在凝聚育人共识,弘扬一线教职工“最美”精神,激励全校教职工在

上戏建校 80 周年新征程上接续奋斗、向美而行。

在庄重而温馨的氛围中,谢颖、胡敏为第二届“最美上戏人”荣誉称号获得者万青、王苏、李丹、李传纭、金曦,以及提名奖获得者陆慧娜、邵雯、孟小军颁发了奖杯和证书。

他们分别来自教学、管理、服务等不同岗位,身处一线,默默耕耘,以真诚奉献,执着坚守诠释了“最美上戏人”的精神内涵。8 位获奖教职工分别发表了获

奖感言和体会。

“我的育人故事”讲述者代表常佩婷、王千桂、戴炜、张译月等教师,结合班主任、辅导员、专业教师等身份,分享了育人实践中的点滴感悟,强调“以身份作职”“细节温暖”“陪伴成长”的重要性,展现了上戏教师队伍中的那份温度与厚度。

2025 年新进教职工代表结合岗位实际,畅谈聆听榜样发言的感悟,表示将扎根一线、团结协作,在各个岗位上踏实

学术科研

上戏科研工作推进会召开

本报讯 新年伊始,上海戏剧学院 2026 年度科研工作蓄势待发。1 月 7 日,上海戏剧学院科研工作推进会的召开,标志着上戏“十五五”开局之年的科研工作,展开了全面的部署与动员。

本次会议由校科研处举办。全校

中青年教师踊跃参加了此次会议,科研处副处长蓝涛主持会议。科研处处长支运波报告了 2025 年上戏科研工作取得的成绩。2025 年,上海戏剧学院科研成果丰硕,在科研项目立项、学术成果获奖、决策咨询成果数量及层级等多方面均实现新突破,展现出强

劲的科研实力与发展活力。

会议特邀上海交通大学文科建设处副处长刘利,上海大学人文社会科学处处长刘超、智库管理办公室主任李超,上海戏剧学院舞蹈学院副院长张素琴等进行了分享。(文/科研处)

上戏三刊共创佳绩

本报讯 2025 年,上海戏剧学院期刊中心深入贯彻关于构建中国哲学社会科学自主知识体系的战略部署,统筹推进《戏剧艺术》《当代舞蹈艺术研究》(中英文)、《艺术管理》(中英文)三大主要学术期刊的高质量发展。三本期刊立足各自学科优势,同向发力、共创佳绩。

上戏期刊中心始终把政治建设摆在首位,牢牢把握正确办刊方向。《戏剧艺术》深入践行习近平文化思想,连续获评 2025 年、2026 年“马克思主义研究重点专栏建设”支持计划。

2025 年,围绕“当代中国马克思主义与戏剧理论建设”,精心组织专栏建设。两篇论文被《新华文摘》2025 年第 3 期全文转载并登上期刊封面。

三大期刊的引用、转载与评价指标显著突破。《当代舞蹈艺术研究》(中英文)于 2025 年成功入选 CSSCI(2025—2026)“升级版来源期刊”,是入选名单中较为年轻的期刊,这是上海戏剧学院期刊建设中的突破与提升的标志。

《戏剧艺术》持续推动理论创新,彰显学术引领作用,入选 CSSCI(2025—2026)来源期刊,还获评“第三十九届田汉戏剧奖优秀期刊奖”,并成功入选“第八届华东地区优秀期刊”(社科类)。

《艺术管理》(中英文)发表的 6 篇论文被“中国人民大学复印报刊资料”全文转载,复合影响因子由 0.289 跃升至 0.540,学科排名由 59/81 跃升至 41/129,分区进入 Q2 序列。

期刊中心还主动对接国家文化战略和地方发展需求,深度参与艺术创作、美育普及与国际交流。《戏剧艺术》通过举办“戏剧学学术写作工作坊”“2025 年度中华戏剧学刊联盟活动”等,培养和扶持优秀青年学者。

《当代舞蹈艺术研究》(中英文)持续为国内主要舞蹈院团提供全方位学术支持,并举办“2025 SIDCT 当代青年舞蹈双年度展”,由其组织开展的舞蹈美育义务讲座被“学习强国”转载。期刊还承办了“国际舞蹈日”系列活动,并举办 2025 年国际青年学者舞蹈论坛。

《艺术管理》(中英文)参与举办“2025 全国艺术管理高端论坛暨第四届全国高校文化艺术管理院系联席会”等多项学术活动,产生了良好的社会反响。(文/期刊中心)

第三届中国编剧学青年学者论坛在上戏成功召开

本报讯 由上海戏剧学院主办,上海戏剧学院编剧学研究中心承办的第三届中国编剧学青年学者论坛,于近日在上戏华山路校区举行。本届论坛以“故事的力量”为核心议题,致力于搭建集学科建设、创作实践与理论创新于一体的学术交流平台,重点关注青年编剧人才成长与发展,为兼具理论素养与实践能力的青年从业者提供优质的展示与交流舞台。

“全国高校青年编剧学教师团队”“中国编剧学教师团队”负责人、国家“万人计划”教学名师、上海戏剧学院学术委

员会主任陆军教授、国家艺术基金“百·千·万”字剧”编剧工作坊全体教师和学员,全国多所高校教师及上戏编剧学的师生代表共同参与了本届论坛,围绕编剧创作的时代命题与发展路径展开了深入研讨。论坛由上海戏剧学院教务处副处长(主持工作)李世海主持。

论坛汇聚了来自全国各地的青年编剧、编剧教师及理论研究者。六位青年戏剧人进行了主题演讲。他们的分享干货满满、启迪深远,引发现场观众强烈共鸣。论坛特设互动问答环节,学员

围绕编剧创作中的现实困惑等提出了疑问,嘉宾结合自身经验耐心解答,进一步深化了对相关问题的探讨,令现场学术氛围愈发浓厚。

本届论坛通过多维度、多领域的学术交流与经验分享,不仅为青年编剧群体搭建了思想碰撞、资源对接的重要平台,更彰显上海戏剧学院在编剧学科建设、青年人才培养中的责任与担当,为中国编剧学的创新发展与文艺创作的繁荣注入了强劲的青春力量。(文/编剧学研究中心)

“新时代中国电影理论评论关键词研讨会”在上戏举行

本报讯 2025 年 12 月 12 日—14 日,“新时代中国电影理论评论关键词研讨会”在上海戏剧学院举行。该研讨会由中国电影评论学会、上海文艺评论基地、教育部哲学社会科学实验室—上海戏剧学院数字艺术创新实验室联合主办,上海戏剧学院未来影像国际研究院(电影智库)承办,上海师范大学艺术学部、“电影产业与中国故事创新”上海市社科创新基地协办。本次研讨会得到《电影艺术》《当代电影》《电影研究

(辑刊)》编辑部提供的学术支持,同时获得了上海文化发展基金会“新时代上海文艺评论骨干人才培养”项目、上海市高水平地方高校建设项目资助。

在世界电影诞生 130 周年、中国电影诞生 120 周年的重要节点,与会嘉宾齐聚上海戏剧学院,不仅聚焦于电影理论评论对历史概念的静态梳理,更紧密关注新时代中国电影事业及产业奋进的生动实践。以“关键词”为指引,依次推进“刺点”“点击”“联接”三大研讨单

元,会议集智聚力,着力勾勒新时代中国电影理论评论自主话语体系创新的现实图景。

开题单元由上海戏剧学院副院长聂伟教授主持。上海戏剧学院院长黄昌勇教授代表主办方致辞。中国电影评论学会会长饶曙光研究员联合主办方单位致辞,上海师范大学党委副书记杨海燕研究员代表协办方致辞,上海电影家协会主席郑大圣导演致辞。(文/科研处)

西藏学者:莎翁戏剧在西藏的传播史上有鲜明的“上戏烙印”

本报讯 近期,《西藏民族大学学报》(CSSCI 来源扩展版)2025 年第 3 期刊发了《在文明交流互鉴中不断丰富增强文化自信——莎士比亚戏剧在中国西藏的传播述略》一文(作者:西藏民族大学教授高全孝)。该论文在文明交流互鉴和增强文化自信的视阈下,系统梳理了莎士比亚戏剧在西藏的传播历史,并分析了其传播特点。文中用较多篇幅写到了上

海戏剧学院西藏班师生排演莎翁戏剧《罗密欧与朱丽叶》(哈姆雷特)等史料,特别指出了莎翁戏剧在西藏的传播史上有鲜明的“上戏烙印”特点,体现了上述教育援藏、文化援藏的光荣传统与使命担当。论文宣传了以徐平为代表的上戏专家学者听从党的号召,献身民族教育,悉心培养西藏表演班学员的动人事迹,客观上有助于传播上戏形象,扩大了

上戏影响力和知名度。论文还指出,上戏西藏班是上戏提高政治站位,贯彻国家“中央支持西藏、全国支援西藏”政策的具体行动,是沪藏两地加强民族团结教育、促进民族交往交流交融背景下共同谱写的教育援藏山海情,是“中华民族一家亲”和“铸牢中华民族共同体意识”的生动体现,更是上戏贯彻落实新时代党的治藏方略的重要实践。(文/西藏民族大学)

最后的聆听

黄庭

按语:在母校八十年华诞之际,特别想会曾经教过我们的每一位老师,上戏——滋养我们过的艺术摇篮,点点滴滴浮现眼前……

一、拜访周本义老师日记

时间:2018年10月7日
地点:周本义老师画室
昨天从深圳抵沪,今天就迫不及待地去看望周本义老师,与我同行的有金诚、洪宇、应志月和邱梦琼(我爱人)五人。

上戏毕业后,这是我第二次走进周本义老师的画室。画室依旧,挂满了周老师的画作,摆满了舞台设计模型。周老师热情招呼我们坐下,在问及我们各人的近况后,便娓娓道来:他即将完成的三部著作、早年学习绘画与设计的感悟和他的人生经历、绘画创作与创作的区别,以及绘画三点:一要有想法,二要有关系,三要有修养。我们静心聆听,得益良多。

他要求我们每个人拿起画笔,不论画好画坏,不要找借口,多走出去写生,周老师还希望在上海的同学带上自己的画,多去他家给他过目,不要怕挨骂。

他要求在场的我、金诚、应志月、洪宇都这样做,让我们转告孙运久,让孙运久与他联系,一起到上海附近画画……

周老师曾经受伤影响到腿部神经,现走路要依靠拐杖,已很少户外写生。

小邱的九幅宝石系列油画得到了周老师的充分肯定,当即还专为了小邱的画写了评语“梦琼的作品是心灵晶莹剔透的表达,借助玉石材质智慧概括”,可把小邱乐坏了,她决心沿着周老师的指点画下去,对于小邱来说,今天能得到艺术大师的点评指导是她一生最大的收获和对她最有力的鞭策。

随后,周本义老师在谈及绘画创作与创作的区别时举了一个例子,说有一位画了四十多年的老画家,请周老师看了一幅

作品后谈谈看法,周老师看后摇了摇头,一针见血地指出说:“你的画只是习作,不是创作。”那位画家脸上露出吃惊的表情,周老师接着说,“两者虽一字之差,但却差之千里,绘画一要有想法,二要有关系,三要有修养。”

周本义老师继续解释道,“我理解的是,一要有感动你的东西去表现他”,“有时候即兴创作出来的东西往往是求之不得的好东西”;“二要有关系,各种关系,结构关系、色彩关系等等,这是技术层面的,要突出主体,不要面面俱到,不然的话你就拍板好了”,“绘画是摄影无法替代的,不然就没有留存的价值,没有想法的作品,面面俱到的作品只能是习作”;“三,说到要有修养,就是画画要不带任何杂念”。对此周老师举了一个例子,批评画坛上的不良风气说:“有些梦想出名的画家千方百计要挤进著名画家之列,想方设法找关系,趁著名画家作品展出或出版之机,把自己的画塞进去,有如此思维的人很难成为有修养的画家。画品如人品就是这个道理。”

如是,周老师强调说“为艺术而艺术”的观点是很有道理的,“我们要做有修养的画家,不为名利所动,而从另一个层面看,修养就是画家独具的受任何框框条条约束的个人风格,内心对事物独一无二感悟和经历高度概括的艺术表达,只有这样才能感动别人。”

小邱的九幅宝石系列油画之所以能够得到周本义老师的充分肯定,就是因为“她没有任何框框,很抽象,却表达了宝石晶莹剔透的特性,很聪明”,从这个意义上看,周老师要向她学习。

谈到抽象,周老师认为“抽象是写实的高度概括”,也就是说“抽象并非空穴来风”,周老师至今仍探索简约、高度概括的绘画风格,鼓励我们继续画画,不要停歇,不要找借口,这也是老养生之法,长

寿之道!

衷心感谢周本义老师的深刻教诲。当天晚上,我在同学群中说道:愿在上海的同学有空多去看看他老人家,多带些画给他看,多听听他直言不讳的教导,有机会和周老师一同写生,一定受益匪浅……

附当天同学群中的对话:

金诚:黄庭总结得很全面,但理论必须有实践才更有意义,老同学们要拿起画笔,付诸行动。用我们余生为艺术大厦添一砖瓦。

范宇:非常感谢黄庭的细说分享,很受益,多年来画了一些东西,但就是缺乏这样从理论角度更高的加以总结,“抽象是写实的高度概括”此言极其深刻。孔伯基老师也曾对我说过,在成功的艺术道路上,一定要善于总结。

孙运久:周本义老师是我们舞台设计课的导师,又是绘画课老师,总之我们是他留苏回国后带的第一届学生,他意欲将苏联教学体系在我们班作为创始实施。所以他对我们的教学是付出很多心血。为我们打下厚实的基础。

金诚:周老师近耄耋之年不仅画水彩画,还为舞台设计布景和写几本书,真是老当益壮,我跟他相比,实在是问心有愧。

赵丽丽:在校时周老师画过一幅我的油画,他说我是学校里最善良,最美丽的,当时我还不大好意思,我一直想去看望他,只是由于身体不好去不了,对周本义老师,我心里是永远感谢他,想念他的……

二、深切缅怀恩师周本义老师
万万没想到,敬爱的恩师于2021年6月5日永远离开了我们,在万分悲痛中,我们每一位同学都深切地缅怀周本义老师。

周本义老师永远活在每一个同学心里。(作者系我校舞美系66届校友)

人生中一场无比荣幸的『双向奔赴』

易杰

编者按:戏文系教师易杰副教授,作为中组部、团中央第25批博士志愿服务团成员,于今年1月前往西藏自治区山南市挂职文旅局副局长。近期,易杰老师光荣地获得了2025年山南市“民族团结进步模范个人”荣誉称号。在赴藏挂职近一年之际,易杰老师写下了自己的感言。

2025年9月底,我被山南市委、市政府评为2025年山南市“民族团结进步模范个人”。这份荣誉,沉甸甸的,不属于我一个人,它属于每一个在上海与山南之间架桥的人,属于每一颗在雪域高原上为文化生根而跳动的火热的心。

舞台之上:从高原到更广阔的世界

山南是藏文化之源,藏民族之宗,艺术血脉源远流长。如何让古老的艺术在新时代绽放更耀眼的光彩,是我思考最多的问题。分管市艺术团和文旅局艺术科以来,我和同事们倾注了大量心血。山南市喜迎西藏自治区成立60周年大庆主题晚会,雅鲁文化旅游节开幕式演出,是两场必须打赢的“硬仗”。演出的每一个舞蹈动作,每一段音乐衔接,既要呈现最地道的藏族风情,又要融入现代的审美表达。当最终幕拉开,掌声雷动,看到演员们眼里的自豪和观众脸上的沉醉,所有的疲惫都化为了欣慰。

更让我们振奋的是,努力正在开花结果。市艺术团实现了历史性突破,作品《牛·弦·琴》获得了2025年中国舞蹈“荷花杯”民族民间舞类金奖。同时,我们申报的两个项目成功入选西藏自治区2026年度文艺创作扶持计划,这意味着山南的文艺创作将获得更坚实的支撑,走向更广阔的舞台。

视线之外:让世界看见山南

文化不仅要“演”得好,更要“传”得开。打造一张属于山南的文旅名片,至关重要。我精心部署制作了全新的山南市文旅宣传片。镜头穿越雅鲁布拉克的古老官墙,流淌过羊卓雍措的湛蓝湖水,记录下打阿嘎的劳动歌声,也定格了现代城市的勃勃生机。我们希望,透过这部片子,世界看到的不是一个遥远而模糊的高原符号,而是一个有温度、有故事、充满生命力的山南。

这份“走出去”的努力,也体现在国际交流中。我于5月底开始分管文化融合与交流发展科,并马上成功承办了文化和旅游部主办的“中国西藏·扎西德勒”2025年国际旅行商西藏行(山南行)活动,我们的努力获得了自治区文旅厅的表扬嘉奖。紧接着我们筹划组织并承办了G219国道的四省自驾游推广联盟系列大会,并

在沿线4县组织了5场音乐会。

当来自世界各地的旅行商和业内专家为山南的绝美风光和独特文化发出由衷的赞叹时,我知道,我们又为山南推开了一扇面向世界的窗。

根深蒂固:在讲述中“扎根”与“开花”

援藏,不仅是要带来资源,更是要激发内生动力,为当地培养一支“带不走”的人才队伍。这背后,是更深刻的“文旅交融”。我极力促成,与我的“娘家”——上海戏剧学院戏剧文学系的深度合作,共同组建了“讲好山南故事”实践团。我们带领师生们走进山南的田野村落,聆听非遗传承人的心声,记录基层干部的故事。我们将这些鲜活的一手素材,转化为动人的戏剧文本和创意作品。不久前,这个团队的作品在第二届中国研究生“文化中国”两创大赛全国总决赛中荣获二等奖。这份荣誉,不仅是对师生们创作能力的肯定,更证明了山南的故事拥有打动人心的巨大能量。我们不是在“移植”文化,而是帮助本土已璀璨的文化宝石,擦去尘埃,找到与现代共鸣的光芒。

心路之间:荣誉是路标,不是终点

“模范个人”的称号,对我而言,是一个温暖的肯定,更是一个崭新的起点。它提醒我,文化的援建,核心在于“人”与“人”的联结,在于“心”与“心”的沟通。

在筹备演出的焦灼中,在走访调研的跋涉中,在跨文化沟通的磨合中,我深切地感受到,民族团结进步,就蕴藏在每一次真诚的合作、每一次相互的理解、每一次共同的奋斗之中。当上海与山南的师生因为一个剧本构思而热火朝天地讨论时,那种由文化滋生出的情感认同与心灵共鸣,比任何奖项都更珍贵。

上海到山南,这是一条跨越三千多公里的文化丝路。我要用文化的桥梁,连接雪域高原与黄浦江畔;用文化的温度,促进各民族同胞更深层次的交往、交流、交融。这条路,是使命,是情怀,更是我人生中一场无比荣幸的“双向奔赴”。山南,早已不是他乡,而是我用热爱与奋斗深深嵌入生命历程的故乡。

(作者系我校戏文系副教授)

“总的来说”——2025年上戏青年关键词

时光的笔,在2025的页码轻轻停驻。这一年,我们尝试以“关键词”为轴,共同打捞上戏青年的集体记忆。“总的来说”,我们共收到了1483份承载热忱的答卷。来自不同院系、不同年级的同学们,纷纷写下了属于自己的年度关键词,为这段沸腾的时光立传。这些超过20万字的鲜活注释,共同拼贴出这一年我们最真实的脉搏与温度,这是专属于每一位上戏青年的年度注脚。

【勇立潮头】

作为建校80周年主题“八秩芳华,勇立潮头”的核心词组,既呼应了上海的城市品格,也体现了上戏青年在习近平文化思想的引领下,始终保持的前瞻性与创新性,更彰显了上戏人敢于突破、引领风尚、敢于开拓、创新竞进的时代精神与上戏底气。

石韵涵(电影学院):2025,“弄潮儿”是上戏人的姿态。敢探传统入新意,敢以舞台接时代,在戏剧的浪潮里,以创作破局,以表达立潮头。

戴旖旎(戏剧文学系):正值建校80周年,“勇立潮头”一词既体现了上戏人前赴后继、精益求精的“勇”,也暗含着在一届届上戏学子的创作、打磨中,艺术的浪潮正不断翻涌澎湃。

沈雪(艺术与科技学院):上戏人一直以来的勇往直前的路上,无论是奔赴剧场与剧组的工作路,还是奔赴星辰与大海的追梦路,我们都从未停下奋勇向前的脚步,过去的日子里一直在路上,往后的每一刻也将一直在路上。

【80】

2025年,是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,亦是上海戏剧学院建校80周年。自抗战烽火中诞生的上戏,始终将艺术命运系于家国。从《正义必胜》到《我们的舞台》,艺术的光影间始终跃动着上戏人的赤忱与创造。

常芷萱(戏剧文学系):“80”是上戏递给我们每个人的把钥匙:它既能打开1945年那间简陋排练房的门,也能开启2050年某个全息剧场的光。而真正的魔法在于——当你把耳朵贴在这数字上,会听见八十个春秋的风雷与吟唱,正与你此刻的心跳,共振成同一个频率。这频率的名字叫:“我在此处,我即传承。”

赵治钧(导演系):功成不必在我,功成必定有我,这句箴言非常适合送给上海戏剧学院每一位校友,所有人都在用自己的青春和生命,为艺术事业添砖加瓦。上海戏剧学院为世人所知晓不是因为某一个人,但是上海戏剧学院80年的积累离不开每一位校友的默默奉献。

唐子越(电影学院):80年来,一代代教育家、艺术家在此耕耘,上戏培养出遍布影视、话剧、戏曲、舞蹈等领域的庞大人才体系。这是“桃李满天下”的实体化,对所有“上戏人”而言,“80”是一个强大的情感符号,它承载着共同的青春记忆、艺术理想和母校情怀。

【上戏底气】

上戏底气,是八十年积淀所赋予所有上戏人的双重力量:一是创校先贤们的精神传承与人格陶铸;二是在人工智能等新时代挑战下,拥抱变化、坚持创新的自信与行动力。

李冠霖(表演系(含音乐剧中心)):作为上戏人,学校就是每一个在上戏同学最大的底气,生活中,工作中,无时无刻不在告诉我们作为上戏人是我们的荣誉也是我们要承担的使命和责任,能力越大责任越大,用上戏底气谱写戏剧风采。

易迪(舞台美术系):热情、善良、追求、奋进、拼搏、砥砺前行——是上戏给了我们上戏学子最大的底气和后盾,让我们可以乘风破浪,一路前行。

李子修(艺术与科技学院):建校80年的时候对这句话有了实感,第一次真真切切的感受自己的学校多么厉害,培养出了这么多优秀的人才,对上戏的认同感瞬间特别强,也为自己在这个学校而感到自豪。

【具身智能】

源于学校近年来在“未来戏剧(学)”领域的先锋探索。该词不仅代表人工智能技术的艺术化应用,更承载着上戏人“科技融合”的创新理念,呼应了学校在艺术科技发展浪潮中的主动姿态与实验精神。

崔雨佳(舞台美术系):无论是第一位机器人博士学长“学霸01”,还是校内丰富多彩的人工智能实践活动,都让我被优秀的上戏“硬控”了。

陈紫茵(导演系):“学霸01”是上戏第一个机器人博士生,这一创新之举,在我之前的学习

经历中从未见过,让我感受到科技进步对文艺创作的影响之大。同时,这一机器人也让我直观地认识到,我们应该勇敢地拥抱科技,不要抗拒这些变化和冲击,并反例要利用科技来帮助我们的创作。

韩翔羽(戏曲学院):今年参与给机器人穿京剧服装、让机器人饰演项羽,来一出《霸王别姬》的好戏,非常有趣,我认为他就是我心中热词之一。

【戏味】

指一切源自上海戏剧学院、并带有鲜明上戏特质的文化产品与精神印记。它既是具象的——融合了戏剧符号的文创周边、原创剧目风格、带有校本部红砖肌理的视觉设计;也是抽象的——师生创作中那种敢破敢重、重表达、带温度的艺术气质,以及上戏人身上那种一眼可辨的戏剧基因。

马义钦(戏曲学院):上戏的“戏味”,早已不止于舞台上的“唱念做打”,而是渗透在校园肌理、创作生态与精神内核中的独特气质,它是清晨练功房里飘出的京剧唱腔、话剧台词片段,是梧桐树下学生即兴排戏时的肢体张力,让日常场景自带“可演绎感”;是课堂上老师拆解经典剧目时,从程式美学聊到当代表达的思辨,把专业知识变得有温度、有味道。

陈禹豪(导演系):这里的每一处,都充斥着戏剧的魅力、活力,从不同的历史建筑到每位老师同学,都蕴含着戏剧味道。

肖雯悦(艺术与科技学院):“戏味”是排练厅里磨台词的较真,是舞台上眼神交流默契,是戏里戏外融于骨血的热爱。2025,这份独属于上戏人的“戏味”,藏着我们对舞台最纯粹的执念。

【活人感演技】

由“活人感”一词深化而来,指表演从技术化走向生命化的追求。强调在镜头或舞台上摒弃不自然的“表演感”,挖掘角色作为“人”的真实温度,甚至将排练中的试错、即兴反应融入最终呈现,让每一次呼吸皆有来历。

徐翌晓(表演系(含音乐剧中心)):对于演技没有准确的评判标准,但我们所追求的“活人感演技”就应该从生活中提炼出来的,是有真实力量的,更能引起所有人共鸣的。

刘心洋(导演系):表演艺术从来没有过固定模板,走进人物,感受人物的深度和呼吸,更好地进行塑造是活人感演技的关键。

龚馨怡(舞蹈学院):我们在排练厅复刻经典,却在即兴的缝隙里撞见真实的在场,我们在基训课反复练习组合内容,在某个呼吸的停顿中感受身体进步的过程。舞蹈的发生,每一刻都是唯一的物理在场——没有重来,没有备份,没有虚拟通道。

【没有保持平庸的义务】

上戏青年没有保持平庸的义务,它强调上戏人忠于创造、敢于打破重建、以专业勇气兑现

戏剧张力的天然使命。尽管去热爱、去奋斗、去尝试,戏剧世界一定会看见。

刘佳蕊(导演系):要燃烧到所有人都看到。
宿朔(表演系(含音乐剧中心)):这几个字并非对不凡的嘶喊,而是一道静默的、向内的光。每一次在排练厅榨干自己,每一次在书页边缘写下狂想,都是履行这份“不平庸”的神圣天职。荣誉不是终点,而是契约上一个刚刚盖下的火漆印。
曾荷越(舞台美术系):不局限于平凡,更为闪耀而奋斗。要胜利,更要无可挑剔的胜利。

【松弛感】

形容上戏人在高强度学习与创作中仍能保持从容、自然的状态。无论是在排练厅、课堂还是舞台,“松弛感”代表着专业自信与心理调节能力,体现着上戏人在紧张中放松、在压力中绽放的“独特气质”与生活态度。

年雨凡(戏曲学院):松弛感不是放弃努力的躺平,不是什么都不在乎,不是无所事事的悠闲,而是尽力之后对追求的随遇而安,是无所畏惧,活出自在心安,坚持自己的本心。希望你历经失败后能真正懂得释怀愈勇;希望你有足够的能力和阅历,在面对问题的时候不慌不忙;希望你全力以赴,哪怕结果不尽如人意,也能坦然接受。

王贝贝(表演系(含音乐剧中心)):上戏的松弛感,是练功房里的汗水与歌声,是食堂排队时的闲聊与欢笑,是梧桐道上背着剧本匆匆走过的背影。艺术与日常在这里交融,每一天都充满鲜活的创造力。

邱程童(电影学院):不是散漫的松懈,是蓄力后的从容,举止间透着自在,骨子里藏着把控,恰是那份难得的紧绷的松弛感。

【上戏文创】

以“主角”“口碑”“戏剧手账”等为代表的上戏文创产品,正成为一种新的校园风尚。其中,源于上戏校徽的“四小角”广受欢迎,将戏剧专业精神凝练为“精精(专业精)、厚厚(基础厚)、正正(品德正)、强强(实践强)”四个Q版角色,以艺术形象传递校训内核,构建起上戏人独有的文化归属与情感联结。

周可馨(舞蹈学院):我需要的,它都有!
戴旖旎(戏剧文学系):上戏文创的种类越来越多,从一开始的“开工服”到现在的摇粒绒、羽绒棉马甲、笔记本、书签等等,每一份精心设计的上戏文创都能给上戏人带来幸福感。

吴昊灼(舞台美术系):上戏文创让八十年的戏剧薪火,得以在一杯咖啡的余温中、在一本书的翻阅间、在一件农物的穿着里,被持续点燃与传承。它的作用在于让学校的精神力量,覆盖至最寻常的生活角落。

【上戏赠予我的】

“上戏赠予我深情,也赠予我勇气,赠予我佛西楼前月,也赠予我梧桐雨”,由热门歌曲《世界赠予我的》改编而来的《上戏赠予我的》,传递了上戏青年对学校的无限热爱与感恩,同时鼓励学生分享在上戏的成长收获,传递自信、向上的价值观,



在校园里形成了正向传播。
何昆(戏曲学院):“上戏赠予我的”是一套“高光近,扎得深,等得起,转得弯”的完整人格系统,让我们在走出校门后,既能仰望星空,也能脚踏实地。

黄仰淳(电影学院):作为大一新生,刚来到上戏时或许还带着一些迷茫和不安,但第一学期将尽,我突然意识到了——上戏赠予我的,不仅是那一本学生证,更是广阔的发展平台、浓厚的艺术氛围、最好的教学资源,让我拥有了不顾一切向前的勇气!

虞环华(舞台美术系):上戏赠予我的,不是一个身份,而是一种存在的姿态——无论是在舞台聚光灯下,还是在平凡生活之中,都能清醒、赤诚且深情地“在场”。

总的来说,这一年,“上戏赠予我的”远不止舞台与剧本,更是一段被戏剧深深浸润的成长。我们在排练厅里打磨活人感演技,也在上戏文创中触摸八十载的温度。这些词,已然成为了我们共同的生活底片和“上戏底气”。

总的来说,前方是新的舞台,新的台词,新的相遇。愿我们能以松弛感“扛”住迎面而来的难题,也以“没有保持平庸的义务”向生活作答。让我们继续在具身智能的边界探索未来,继续“勇立潮头”,拥抱热爱,向“80后”奔赴而去。

总的来说,2025徐徐落幕,但这些关键词背后汇聚的光与热,早已渗入下一幕的台词,下一场的曙光!

(组稿/学工部、团委)



