上海戲劇學院 报

院名题字：陈毅

2020年第6期
（总第322期）
本期四版

国内统一连续出版物号
CN31-0834/G

2020年10月30日

中共上海戏剧学院委员会主管主办 | Shanghai Theatre Academy News | 主编：方军 电子信箱：stanews@sta.edu.cn

上海戏剧学院教育教学大会举行

本报讯（记者 方军）10月22日，上海戏剧学院教育教学大会在上戏实验剧院举行。校领导谢巍、黄昌勇、胡敏、周银娥、张伟令、唐立兔、杨扬、张佳春出席，各院系、各部门教职工参加了本次大会。大会首先表彰了获得2020年教学成果奖·学院奖的各个项目，并向项目负责人颁发了证书。这些项目分别是："以剧场为大课堂，以演艺合成为突破口——开创有综合视野的舞台美术人才培养模式""卓越表演艺术人才培养模式的深化与创新""培养中国国际交流需要的留学生——上戏留学生培养模式探新""国际化与民族化相融合的戏剧导演卓越人才培养——'五个一'创新教学战略"。

教务处处长沈亮对《深化教育教学改革 培养卓越艺术人才——上海戏剧学院教育教学三年行动规划（2021-2023年）》作了介绍。

表演系肖英、戏曲学院伍洋、舞台美术系贤骥清、马克思主义学院曹骏扬作为教师代表作了交流发言，从各个角度阐述了对于教育教学工作的理论认知与实践经验。

这次教育教学大会，是我校召开的一次聚焦于教育教学的重要会议，充分表明了校党委进一步巩固深化教育教学在学校工作中的中心地位的决心。

上海戏剧学院党委副书记、院长黄昌勇在会上指出，党的十九大以来，教育领域召开了一系列关于教学和人才培养的重要会议，我校的这次大会也正是在国家高度重视高等教育的大背景下召开的，关乎我们学校"十四五"如何开局，更关乎我们学校未来发展的根本性问题。上戏办学75年来，把培养艺术家、艺术工作者作为我们的初心和使命，一部上戏发展史中，最重要的就是教书育人，最光彩夺目的，也是培养了大批卓越艺术人才。上戏75年的教学探索留给我们一条重要的启示，就是教学为本、尊重传统、善于吸收、注重实践、敢于创新。近年来，学校坚持立德树人根本任务，持续深化教育综合改革，把培养卓越艺术人才作为教学的重要目标，不断营造教书育人的氛围，狠抓教学基本建设，教学保障得到加强，教学改革持续推进，人才培养质量不断提升，师资队伍建设状况也逐步得到改善。在肯定这些成绩的同时，也要清醒地认识到学校的教育教学工作还存在不少短板。"教育教学三年行动计划"20条，也涉及到这些短板，我们要在人才培养理念、工作顶层设计、具体领域改革中加以逐步解决。

黄昌勇在讲话中，着重谈了以下几个问题：

关于理念问题

要树立人才培养的中心地位，特别是以本为本的立校之本，上戏有深厚的重视教育的传统，形成了教职员工奉献教育、潜心教学、关心学生成长的优良传统，事实上越是顶尖的大学，越是重视教学。随着教育发展日益面临多元的外部环境，教育社会化的加剧，我们也存在着忽视教学的一些现象。中办、国办刚刚印发了《深化新时代教育评价改革总体方案》，对高等教育和高校的评价、对教师和学生的评价，都有一个鲜明的导向，就是把人才培养作为突出的评价标准。这些直观的、系统的、定性定量结合的导向变化和指标调整，无一不在扭转高等教育中偏离人才培养的各种倾向，把培养能够担当民族复兴大任的接班人和建设者作为教育的头等大事。

关于教师队伍建设问题

一流的教师队伍建设，是一个学校发展的基础性工作。我们提出上戏作为一所追求卓越的艺术院校，我们的教师应该是卓越的。我们新进的教师以及在编的教师，都应是其同年龄段中在全国出类拔萃的，这是衡量我们教师一个最好的标准。此外，高水平的艺术大学，一定要请业界高水平的、有实践经验的艺术家来任教，作为学校的重要补充。我们还特别提出了教师档案袋建设，这意味着我们在职教师要制定自己的人生发展规划，包括进修、培训、访学等，我们也有学术假、创作假等规定。同时，这项工作跟我们人事制度的保障也有很大关系。

关于学科及专业问题

教育部在大力提倡新文科，我们国家的高等教育，包括艺术教育都面临着新的形势，互联网时代艺术和科技的高度融合已经刻不容缓。面对这种新形势，我们必须加大探索艺术和科技的融合，学校已经决定建立新文科实验室，这是我们学校专业和学科未来发展的重要基点和方向。

关于课程和教材问题

我们在"教育教学三年行动计划"中提出要用三年的时间修订培养方案，培养方案的创新就意味着人才培养模式的创新。比如，我们现在的戏剧课，标准有时是缺乏的，缺少量和质的规定。总体课程还是相对陈旧，总课时量太大，课程之间的连接还不够紧凑。同时，我们人文通识课水平也不高，在这方面我们要加大改革力度。这些年，我们通过编写讲义有了一些成功的实践，每个老师都首先要上好一门课，这门课应该成为自己的绝活，然后再上好几门课。接下来，学校要加大教材讲义的编写支持力度。

关于资源和保障问题

我们要建设高水平师资队伍的同时，还要建设一支高素质、服务能力强的管理队伍。大学管理的目的，就是一切为了师生的发展。接下来，我们要对教师工作量作综合的考评，要建立健全教学质量保障体系，我们还要对莲花路和华山路教学空间和教学设备进行提升，同时我们还要加大信息化建设、剧院和演出管理制度建设、资源合理高效配置建设，等等。

上海戏剧学院党委书记谢巍在讲话中指出，本次大会是对上戏教育教学工作的一次总动员，也是一次宣示。经过半年多的筹备，我们开这样一个会议，出这样一个文件，是很有必要的。

上戏人才目标培养的提出，应该有一些基本的遵循，主要包括三个方面：第一是需要尊重教育教学的基本规律；第二是要积极拥抱外部变化；第三是要尊重和传承特色传统。要把这三者统一起来，明确上戏培养人才目标。

最近出台的《深化新时代教育评价改革总体方案》，其核心和关键是系统改革教育的评价导向，强调教育要回归教书育人，教师要回归教育课堂，这就是我们应该遵循的规律。教育与其他行业不同，培养人是要适应未来社会发展的。我们在"十四五"规划中把对未来的认识概括为三个"新"：新时代，聚焦了教育的任务，其根本任务是立德树人；新技术，明确了学校内涵发展的重要坐标——艺术和科技的交叉融合；新平台，搭建了学校实现跨越式发展的实践载体。所以，我们要在为未来人才培养中适应这样一些新的变化，也必须在我们人才培养目标中加以体现。我们人才培养目标的出发点，就是继承和弘扬优秀的传统特色。上戏75年的办学有比较鲜明的特点，也就是我们经常讲的熊佛西老院长那段话，"至善至美"的校训强调的是艺德和艺技的并重。

把培养内容、培养方式以及知识、能力、价值观等综合起来，我们提出学校的人才培养目标是：品德正、基础厚、专业精、实践强。这十二个字共分四个方面，分别从价值塑造、能力培养、知识结构三个维度，从正、厚、精、强四个方面明确了上戏人才培养的基本定位。品德、基础、专业、实践统一于人才培养之中，是一个四位一体的人才培养目标结构。

品德正

就是要聚焦构建立德树人的大思政格局。其中的核心和关键就是思政课程、课程思政、教师思政和"戏剧＋思政"，这也是塑造培养学生品德正的关键举措。思政课程是落实立德树人根本任务的关键所在，关键是要提升课程质量，向改革创新要活力，使得思政课在增强思想性、亲和力和针对性上有提升。课程思政是扎根中国大地办一流大学的应有之意，是教育教学工作建设的重中之重，课程思政的建设关键是要在专业课程和育人上能够有机融合，并实现全覆盖。"戏剧＋思政"是第一课堂的重要补充，第二课堂要在做出特色、做出实效，打响品牌上下功夫。教师思政是关键，从思政课程到课程思政，第一课堂到第二课堂，学生思政到教师思政，教书育人的各个环节，这样的要求是全过程、全方位，全覆盖的，这是关于品德正的内涵。它对应的就是我们要加强思政教学和课程思政。

基础厚

所对应的就是我们要加强通识教育体系的构建和实施。培养学生要有宽广完备的知识结构，并在此基础上培养学生的思维方式、能力、人格。艺术是社会生活的反映，政治、经济、社会、科技等都会成为艺术创作的活水源泉。

专业精

主要是要聚焦交叉融合、技艺精湛，强调我们培养的人专业能力要过硬，不仅是所学专业技能精湛，同时要重点探索艺术和其他领域的融合。

实践强

要聚焦平台合作方式和载体。实践强是培养品德正、基础厚、专业精艺术人才的关键平台，也是载体和抓手，呈现了上戏人才培养的特点。

人才培养人人有责，人人不能缺位，各单位部门、各位老师都要履责尽责，开放包容，共同努力建设好我们的学校，建设好我们的家园，培养好我们的学生，学生的成长成才是教师最大的荣耀，也是学校最大的成就。

上海戏剧学院2020级新生开学典礼举行

本报讯 "大地重光，江海浩荡，在东方巨港矗立着一座戏剧教育的巍峨殿堂……"

2020年10月10日，由田汉作词的上海戏剧学院校歌在昌林路校区露天剧场上回荡，上海戏剧学院2020级新生开学典礼在此隆重举行，并同时进行了网上直播。

这是全国人民经历抗击新冠肺炎疫情考验，全国高考生及报考研究生的考生们经过一场特殊的考试后迎来的上戏新生开学典礼；这是在建校75年的历史节点上，举行的上戏新生开学典礼；这是昌林路校区2019年落成，上戏"四个中心"校区布局基本形成后，首次在这个最新的校区亮相的上戏新生开学典礼。

上午九时，典礼正式开始。在上戏工作了45年的老教师、国家二级舞美设计师潘家瑜走上台，为新生敲响了上戏学习生活的钟声。这钟声从横浜桥延续到昌林路，从1945延续到2020，启示着上戏人不忘来时之路，方能坚定脚下的路、未来的路。

校领导谢巍、黄昌勇、胡敏、周银娥、张伟令、唐立兔、杨扬，张佳春以及各院系负责人出席典礼并在主席台上就座。上海戏剧学院党委副书记、副院长张伟令主持新生开学典礼。

典礼上，新生们全体起立，庄重地佩戴上"上海戏剧学院"校徽。这枚校徽将激励着他们在今后的岁月里共担上戏人的使命，共享上戏人的荣光，爱民族、爱国家、辨是非、有情操，成为至善至美、德才兼备的新一代上戏人。

2020级表演系本科生张一凡、研究生杜梦滢，分别作为新生代表发言，表达了他们在经历不平凡的2020后，对上戏学子身份的珍惜以及对艺术的坚定选择。

戏曲学院戏曲音乐专业副主任、上海市青年教师教学竞赛特等奖获得者伍洋老师作为教师代表发言，寄语年轻的同学们从历史中汲取奋发的力量，从时代中获得前进的动力。

每年的上戏新生开学典礼，都会邀请校友代表共襄盛会。今年的"神秘嘉宾"则是著名主持人、影视演员，东方卫视制片人，95级校友吉雪萍。吉雪萍在发言中，从自己为何选择上戏以及今天如何看待自己当年的选择说起，仿佛又回到了二十多年前的大学校园。她娓娓道来，说的既是自己的精彩故事，又让00后学子们感受到上戏教育是如何造就复合型人才的，为学子们的人生出彩创造了更多的可能性。

今年的新生开学典礼，首次设置了为专职辅导员、2020级班主任颁发聘书环节，以进一步凸显这两支队伍在大学生成长中的重要作用。上海戏剧学院党委副书记胡敏宣读《关于聘任上海戏剧学院专职辅导员、2020级新生班主任的决定》，主席台上的人员为他们颁发了聘书。

上海戏剧学院党委副书记、院长黄昌勇代表学校对全体2020级新生的到来表示欢迎。830多名新生，是上戏历史上最多的一届。黄昌勇用一组新生数据分析了上戏新生的特点，以上戏的历史、上戏的精神、上戏的文化勉励大家创造属于上戏人的新传奇。

典礼最后举行了庄严的校旗传接仪式。校歌声中，上海戏剧学院党委书记谢巍将校旗从在校生代表的手中，传递到了新生代表的手中。2020级新生全体起立，面向校旗郑重宣誓：今天，我正式成为上戏人，我将胸怀远大理想，承载上戏精神，爱国励志、求真力行、踏实勤奋、精益求精，坚持文化自信，追求至善至美，立志成为担当民族复兴大任的时代新人。

（文／方军、格丽）

献礼百年，回望前哨

大型原创话剧《前哨》合作签约仪式暨新闻发布会举行

本报讯 上海市"建党百年""全面小康"主题首批重点文艺创作项目、市委宣传部庆祝中国共产党成立100周年主题作品、上海文化发展基金会重大文艺创作选题孵化项目、上海戏剧学院庆祝中国共产党成立100周年重大文艺创作项目《前哨》，于10月22日召开新闻发布会，宣布该剧将于明年2月7日在上戏实验剧院首演。

《前哨》的编剧是上海戏剧学院院长黄昌勇教授。早在三十年前，黄昌勇便以甘坐冷板凳的精神开始从事左翼文学及作家研究，这部话剧中的主人公们都曾在他所撰写的三十多万字的著作中出现。将这几位牺牲的青年作家搬上舞台，是黄昌勇多年的心愿。然而，学术性研究转化为有血有肉的艺术形象必然经历极为艰难的历程。黄昌勇从两年前进入了剧本构思状态，今年年初形成剧本大纲并正式组建创作团队。暑假期间他闭关创作，完成了剧本初稿。随后，剧组邀请了十余位专家学者展开研讨，并数易其稿。今年国庆长假期间，剧组放弃休息，连续七天集中打磨，终于使排演本正式定稿。

本剧融入了黄昌勇三十年来对于中国现代文学史上这个特殊的作家群体的体认与思考，为此剧本别具匠心地构思了"戏中戏"以及三个年代交织的结构，分别是上世纪30年代、90年代以及当代，展现三个时代的青年之间的碰撞与交融。

思想精深、艺术精湛、制作精良，是《前哨》创作与制作的出发点，为此它集结了以上海戏剧学院骨干教师和优秀校友为主力的团队。近年创作颇丰的青年导演马俊丰担任该剧导演。

本剧的新闻发布会上，担任该剧音乐总监的上海歌剧院院长许忠当场献上钢琴曲，在剧中扮演鲁迅的著名演员王洛勇和着乐曲，激情朗读了胡也频、柔石等烈士在狱中写下的家书；剧中殷夫的扮演者杜光祎等，演绎了"别了，哥哥"一段。此外，该剧还邀请电影导演郑大圣担任视觉总监。

《前哨》由上海戏剧学院、上海市龙华烈士陵园（龙华烈士纪念馆）、上海市拥军优属基金会联合出品。发布会上，有关方面签署了合作协议，将共同推动"龙华舞台艺术系列"的创作。

上海戏剧学院党委书记谢巍在发布会上表示，《前哨》的创排是上海戏剧学院立德树人的典型实践，也将成为我们结合专业特色深入开展"四史"学习教育的一种方式。

出席《前哨》新闻发布会的还有上海市退役军人事务局副局长李晓辉，上海市拥军优属基金会副理事长高菊兰，上海市龙华烈士陵园（龙华烈士纪念馆）馆长薛峰，以及上戏相关部门负责人和剧组部分主创人员。

（文／郑彩妮）

《上海戏剧学院志》通过专志审定会审定

本报讯 2020年9月25日下午，在学院佛西楼会议室召开《上海市级专志·上海戏剧学院志》（以下简称《上海戏剧学院志》）审定会。中共上海市委宣传部原副部长、审定专家组组长陈东，市地方志办公室副主任姜复生，上海戏剧学院党委书记谢巍，党委副书记、院长黄昌勇，党委副书记、院志主编胡敏，审定专家，以及院志编纂人员共20余人参加会议。会议由市地方志办公室专志工作处处长过文瀚主持。

会上，黄昌勇代表上海戏剧学院致欢迎辞。胡敏就评议稿修改情况向与会领导和专家作了详细介绍。随后，审定专家对志稿逐一发表审定意见，一致认为：志稿较为全面客观记述了学校发展历史进程，观点正确，体例科学，资料较为翔实，文风端正，符合地方志体例，建议通过审定。同时，为进一步提升志稿质量，审定专家针对部分内容记述不完整、个别基础数据记录不全等问题，提出具体修改意见和建议。谢巍和姜复生分别代表上戏和地方志办公室发表了讲话。

据悉，上海市级专志规划53部，《上海戏剧学院志》是第32部通过审定的志书。

（文／方志办 赵明明、上戏 钱晨）

学理论 抓落实 勇担当

我校举行《习近平谈治国理政》（第三卷）党委理论中心组（扩大）学习会

本报讯 在全党认真学习《习近平谈治国理政》（第三卷）之际，围绕这一文献而开展的上海戏剧学院党委理论中心组（扩大）学习会，于9月27日在佛西楼举行。中国浦东干部学院党史党建教研部主任、党性教育中心主任董德兵教授，应邀作了题为《当代中国发展进步的科学指南——深入学习贯彻＜习近平谈治国理政＞（第三卷）》的辅导报告。

董德兵教授说，《习近平谈治国理政》（第三卷）收录了从2017年党的十九大召开至十九届四中全会闭幕后，习近平总书记发表的一系列报告、讲话、批示、指示等，分为19个专题。对于《习近平谈治国理政》（第三卷）的学习，要紧紧围绕回答"中国共产党为什么能，马克思主义为什么行，中国特色社会主义为什么好"这些问题来展开，从而更深刻地理解习近平新时代中国特色社会主义思想，而习近平总书记本人正是这一思想的主要创立者和决定性贡献者。

在对《习近平谈治国理政》（第三卷）作了基本概括后，董德兵教授从"谱写新时代中国特色社会主义新篇章""新时代坚持和发展中国特色社会主义的领导力量""新时代坚持和发展中国特色社会主义的总体布局和战略布局""新时代坚持和发展中国特色社会主义的政治保证""在实干中模范践行习近平新时代中国特色社会主义思想"等五个方面，详尽剖析了《习近平谈治国理政》（第三卷）所体现的习近平新时代中国特色社会主义思想的精髓，以及我们如何在实际工作中践行习近平新时代中国特色社会主义思想，将以习近平总书记为核心的党中央自十九大以来作出的一系列重大部署落到实处。对于广大党员干部来说，"两个维护"是具体的，"两个维护"是普遍的，"两个维护"是自觉的，"两个维护"是刚性的。

辅导报告从理论上解读《习近平谈治国理政》（第三卷）的同时，也特别提出了党员干部干事创业的精神状态问题。千里之行始于足下，艰难困苦玉汝于成。中国共产党从建党伊始，就以"为有牺牲多壮志，敢教日月换新天"的精神，使党的事业薪火相传。敢于担当，敢于负责，敢于斗争既是总书记对党的领导干部的要求，也是一名合格的共产党员应尽的责任。

我校党委委员、各党总支及直属支部负责人在现场，其他中层干部以线上方式参加了此次学习。

（文／宣传部）

校党委启动第二轮巡察工作

本报讯 根据上戏党委统一部署，校党委巡察组日前进驻舞美系和创意学院，正式启动本届党委第二轮巡察工作。

9月28日、29日，两家被巡察单位分别组织召开巡察动员会。党委副书记、纪委书记、第二轮巡察组组长周银娥同志作动员讲话，两家单位党政班子成员及全体教职工出席动员会。

动员会上，周银娥强调，巡察工作是落实党内监督、加强党的建设、推进全面从严治党的重要举措，是对被巡察单位政治生态和育人环境的一次全面深入的政治体检，其根本是要强化"四个意识"、坚定"四个自信"，落实"两个维护"，目的是要发现问题、推进整改、促进发展。周银娥就开展好本轮巡察工作提出三方面要求：一是要提高政治站位，深刻领会巡察工作的重要意义；二是要把握工作要求，努力提高巡察工作质量成效；三是要强化责任担当，确保巡察工作有序有效开展。舞美系、创意学院党组织负责人表示，将坚决贯彻学校党委巡察工作部署，自觉主动接受监督，客观公正反映情况和问题，以最坚决的态度、最优良的作风、最严明的纪律全力支持和配合党委巡察组开展工作。

动员会后，巡察组组织与会人员对班子及成员开展了测评及相关问卷调查；两家基层党组织负责人向巡察组就近三年来的主要工作情况作了专题汇报。

按照第二轮巡察方案，巡察组将在被巡察单位开展为期近三周的巡察。巡察组将围绕党的政治建设、思想建设、组织建设、作风建设、纪律建设、全面从严治党及加强市委巡视整改落实情况等内容，对基层党组织在立德树人、教育教学、课程思政建设、师资队伍建设等方面发挥作用情况，以及落实全面从严治党要求、贯彻落实校党委重要决策和工作部署等情况进行巡察。

学校党委高度重视巡察工作。上学期第一轮巡察工作结束后，校党委专题听取了巡察组的工作汇报，校党委书记谢巍同志对第一轮巡察工作予以了充分肯定，并就后续落实巡察整改、进一步提高巡察工作质量成效作了重要部署。本学期开学初，学校巡察工作领导小组即听取审议了第一轮被巡查单位整改方案，并研究审定了第二轮巡察工作方案。

（文／巡察办）

责任编辑：黄书戎

上海戏剧学院与上海市静安区人民政府签署新一轮战略合作协议

本报讯(记者 方军)金秋时节,上海戏剧学院与上海市静安区人民政府完成了新一轮战略合作签约,签约仪式于9月22日举行。

上海戏剧学院党委书记谢巍,党委副书记、院长黄昌勇,党委副书记胡敏;静安区委书记于勇,区委副书记、区长王华,副区长龙婉丽等出席签约仪式。

上戏与静安区有着深厚的历史渊源。自上世纪五十年代起,上戏便一直在静安扎根办学。静安是滋养上戏发展的沃土,上戏也在一定程度上推动和见证着静安日新月异的发展。2004年,上戏与静安共建上海戏剧学院附属高级中学,打造了上海第一所戏剧特色高中。2017年,上戏与静安成立上戏附属静安学校,把艺术特色教育拓展到了基础教育的全部学段。在静安区的积极支持下,联合国教科文组织的下属机构——国际剧协于2015年入驻静安办公,为上海增添了一张闪亮的国际名片。同时,在"上海·静安现代戏剧谷"、世界城市文化论坛等品牌项目中,上戏与静安也有着良好的合作。

静安是上戏主校区的所在地,区校合作与联动十分紧密。"十四五"时期,双方将秉持继往开来、开拓创新、优势互补、互利共赢的原则,进行四个方面的合作。

1、聚焦文化地标建设,共同打造"华山路沿线上戏艺术生态区"。建设上戏华山路沿线公共文化设施,发挥艺术教育、演出、展览、交流功能,改善华山路沿线文化生态。

2、聚焦国际组织引进,共同推动国际剧协落户注册。加强国际艺术合作,举办国际性文化艺术活动,营造与国际化中心城区相匹配的文化艺术氛围。

3、聚焦文化事业和产业,共同深化"静安戏剧"品牌。进一步打造"上海·静安现代戏剧谷"品牌活动,进一步发挥上戏校园文化活动——国际小剧场戏剧节、青年艺术创想周、上戏艺术季对社区和楼宇的辐射作用,进一步加强上戏智库——中国剧院发展研究中心、世界城市文化协同创新中心对静安文化的咨询作用,深化文化领域多层次合作。

4、聚焦艺术特色基础教育,共同探索"大中小一体化"的美育模式。着力建设上戏附中和附属静安学校,做强艺术特色基础教育品牌,提升学校办学质量。

签约仪式上,上海戏剧学院与静安区人民政府签署战略合作协议;与静安区教育局、静安区文化和旅游局签署合作备忘录。双方领导见证签约,并分别讲话。

9月21日,王华区长一行专程来上戏调研。黄昌勇院长详细介绍了上戏的历史沿革、校区布局、教学科研、创作演出等方面的情况。双方就"十四五"规划中的合作事宜进行了深入探讨,希望不断深化教育、文化、人才、党建等多领域的区校合作,携手为国际文化大都市建设贡献智慧和力量。

上戏侨联召开2020工作会议

本报讯(记者 方军)上海戏剧学院2020年侨联工作会议日前在华山路校区举行,四个校区的校侨联会员分别通过现场或线上的方式参加了本次会议。

会议由校侨联副主席、国际交流中心主任张云蕾主持。校侨联副主席兼秘书长,党委宣传部副部长方军首先传达了不久前闭幕的上海市第十二次归侨侨眷代表大会精神。校侨联主席、党委副书记、副院长张伟令在会上对上戏侨联的工作进行了部署。他说,我校侨联自去年四月换届以来,各项工作有序开展。作为群团组织,校侨联要紧紧围绕校党委确定的各项重点工作,发挥海外联系广泛等特点,以侨心侨智侨力服务上戏发展。本学期学校面临制定"十四五"规划、召开教育教学大会、常态化疫情防控等任务,都需要侨联会员积极参政议政、群策群力,把侨联的作用更加充分地显现出来。同时,校侨联还要继续健全自身组织建设,依法维护侨界权益,做好统战联谊工作。

会议增设冯昀霞为校侨联秘书长。校党委统战部副部长张洁应邀出席会议。校侨联委员郑耀东、张伟品、廖婳婧等在主会场参会。

上海戏剧学院与闵房集团举行合作协议签约仪式

本报讯 为全面贯彻落实上海戏剧学院与闵行区政府签订的战略合作协议,打造大浦江地区文化高地和文化创意产业链,共建电影和新媒体特色的主题郊野公园,9月28日,上海戏剧学院与闵房集团在浦江郊野公园举行合作协议签约仪式。上海戏剧学院党委副书记、副院长张伟令,闵房集团党委书记、董事长阳勇建出席会议并致辞。

张伟令副院长在致辞中表示,上海戏剧学院今后将紧紧围绕"一项规划、两个基地、三套机制"的总体思路,与闵房集团深化联建共建,在文化、影视、创意、党建等多领域开展全方位合作。一项规划:充分利用浦江郊野公园的优势条件,积极规划建设具有电影和新媒体特色的主题郊野公园,通过开辟文化空间、增加文化演绎、展示非遗文化、开发文创产品等方式,打造闵行文化品牌;两个基地:在浦江郊野公园内成立上海戏剧学院学生劳动实践基地及就业创业基地等两个基地,推动上海戏剧学院教育教学改革发展,同时丰富浦江郊野公园的运营模式与营商环境;三套机制:上海戏剧学院与闵房集团要建立长效联络机制、党建联建机制及合作开发机制等三套机制,进一步加强合作交流,携手共进,共同发展。

阳勇建董事长在致辞中表示,自上海戏剧学院昌林路校区正式启用以来,围绕优势互补、互利共赢,闵房集团与上戏一直在积极共商合作机制,共谋合作路径,今天双方签署的合作协议是闵行区政府和上海戏剧学院战略合作协议框架下首个落地的合作协议。对今后双方合作,他提出三点设想:一是助力影视及新媒体文化产业在浦江郊野公园落地生根,把浦江郊野公园打造为集影视文化体验、旅游休闲娱乐为一体,具有电影和新媒体特色的主题郊野公园;二是充分利用浦江郊野公园的区位优势和自然资源,结合上海戏剧学院的品牌优势和人才资源,加强联建共建,共同举办影视主题活动,全面提升浦江郊野公园的文化艺术品质;三是积极配合上戏教育教学改革发展,共建学生劳动实践及就业创业基地,共同提升闵行区及上海市的影视文化、创意文化的知名度和影响力。

上海戏剧学院党院办副主任、电影电视学院党支部书记韩永胜与闵房集团党委书记、董事长阳勇建签订合作协议。

上海戏剧学院党委副书记、副院长张伟令与闵房集团党委书记、董事长阳勇建共同为两个基地揭牌。

(文/闵房集团)

教学科研

7门市级重点课程和3个市级教改项目获批立项

本报讯 近年来,我校积极响应教育部、市教委关于一流课程建设的要求,组织教师全力投入本科教学,大力推进课程建设工作。经过近些年的持续建设和培育,一些本科课程和本科教改项目涌现出来,在课程建设和教研教改方面发挥了积极的作用。

近日获悉,我校7门课程喜获市教委"2020年度上海高校市级重点课程"立项,其中,戏曲学院的《经典剧目教学(京昆小生行)》获市级在线课程立项,舞美系的《舞台设计技巧与方法》、影视学院《主持人语体艺术》、戏曲学院《经典剧目教学(程派青衣)》获市级线下课程立项,戏曲学院《戏曲程式训练》、《弦乐(民乐)合奏》、创意学院《游戏策划》获市级线上线下混合式课程立项。学校将根据立项申报要求,切实加强对立项课程建设的领导和管理,督促各门课程按时保质保量完成建设任务和目标。

据悉,我校还有三个项目获"2020年上海高校本科重点教改项目"立项,分别为:戏曲学院《新时代戏曲人才培养的改革与创新》、戏文系《艺术院校本科毕业论文写作训练研究》、影视学院《具有上戏特色的毕业短片联合创作平台建设》。学校将积极促进教改项目与教学成果培育的结合,通过项目立项支持开展研究和实践。

(文/教务处)

我校召开文科实验室专题调研会

本报讯 10月14日下午,由科研处牵头,我校文科实验室专题调研会在佛西楼一楼会议室顺利召开。校党委书记谢巍、副院长杨扬,相关职能部门领导、各实验室负责人、专家以及科研处相关工作人员出席了会议。

会上,各实验室负责人、相关专家先后建言献策,围绕着文科实验室建设的诸项议题展开了热烈的讨论。

杨扬副院长在发言中指出,我校实验室在院系的集中程度、教学活动的需求、人才队伍建设三方面拥有较为雄厚的基础,建设文科实验室符合国家战略需要,也是我校发展的一次重大机遇,必须予以高度的重视,从学校层面进行顶层设计和考虑,要做到科研与教学紧密结合,推动实验室建设向更好的方向发展。

会议最后,由谢巍书记进行总结发言。谢书记对学校文科实验室建设的下一步工作进行了全面的部署,指出要以昌林路校区建设和实验剧场改造为契机,做好硬件建设,从制度和人才配置上做好软件建设,软硬件同步推进,同时也要做好相关调研工作,有效地从整体上推动我校文科实验室的建设工作顺利进行。

(文/科研处)

再望高峰:纪念曹禺诞辰110周年

我校举行曹禺戏剧研讨会

本报讯 在曹禺诞辰110周年之际,上海戏剧学院近日以召开学术研讨会的方式举办了纪念活动。从事曹禺研究的专家学者,参与过曹禺剧作改编和舞台实践的相关人士近三十人出席会议。上海戏剧学院副院长杨扬教授致开幕辞。本次活动由上海戏剧学院老教授倡议,上海戏剧学院中国话剧研究中心承办,是疫情后最早举办的线下曹禺研讨会。本次研讨内容范围较广,从创作实践的钩沉到理论总结的提升,从曹禺人生的解剖到戏剧文本的细读,涉及到创作、演出与接受的整个环节,一定程度上拓展了曹禺戏剧研究的广度和深度,必将对当下戏剧创作和演出产生启示意义。

(文/井明乾)

践行师者初心,用生命在讲台上歌唱

以人民教育家于漪为原型的话剧剧本研讨会举行

本报讯(记者 顾颖)于漪,"人民教育家"国家荣誉称号获得者,全国教书育人楷模。以这位"最美奋斗者"为原型而创作的原创话剧《师者之路》(暂定名),明年将由上海戏剧学院搬上舞台。

9月22日,该剧剧本研讨会在上戏举行。上海市教卫工作党委副书记、市教委副主任李昕,上海戏剧学院党委书记谢巍,党委副书记胡敏,副院长杨扬,市教委工作党委宣传处副处长江鸿波及上戏党委宣传部、创作中心、学工部等部门领导参加了研讨会。

著名文艺评论家毛时安,市教委教研室副主任、于漪老师的学生谭轶斌,《上海教育》杂志编辑部主任计琳,于漪老师的孙女、杨浦教育学院教师黄音,以及荣广润、张仲年、伊天夫、陈军、吴小钧、李宁、周豹娣、曹路生等专家,对剧本进行了深入的讨论,提出了许多建设性的意见和建议。

本剧的编剧是上戏戏文系副教授郭晨子。她从今年5月开始搜集整理于漪老师的事迹素材,7月份走访了于漪老师工作过的杨浦高级中学,邀请于漪老师各个时期的学生进行座谈,并特地拜访了于漪老师,当面聆听她讲述从教道路、教育思想和为师准则。于漪老师说:"我是一辈子做教师,一辈子学做教师。"她常说:"我有两把尺。一把量别人的长处,一把量自己的不足或缺点,自己才有驱动力。"郭晨子老师在剧本初稿中用"观照现实,表现思辨"的形式,结合时代背景,用七十年的时间跨越,探讨了于漪教育思想的发展之路以及教育的终极目标。

《师者之路》是上戏今年重大创作项目之一。2021年既是建党一百周年,也是于漪老师从教七十周年,这部话剧的上演将具有特殊的意义。

动情而出,动心而有

戏文系开展孟冰编剧教学工作坊活动

本报讯 近期,我校2020年文教结合工作室项目——孟冰戏剧创作艺术工作室"编剧教学工作坊"活动在学校顺利开展。由中国戏剧家协会副主席、国家一级编剧、话剧《白鹿原》《平凡的世界》等作品的编剧、我校兼职教授孟冰担任主讲老师,学员均选自学员均选自戏文系在读本科生或硕士研究生。工作坊系列教学活动采取"理论大课+剧本创作指导小组课"的形式分阶段陆续开展。

今年参加"编剧教学工作坊"的18名学员,有去年收获颇丰想继续提高专业能力的同学,也有经过班主任推荐及系里挑选出来的新加入的优秀学生。同学们都十分渴望跟随孟冰老师学习,希望经过孟老师的指导,能掌握扎实的编剧技巧功底,在实践中提升专业能力,不断积累,早日具备一名优秀编剧的素质。(文/侯哲、姚雨清)

创作演出

"致祖国——京剧名家经典剧目展演"上海戏剧学院专场演出圆满落幕

本报讯(记者 方军)10月11日晚,由文化和旅游部指导,国家京剧院联合全国各大京剧院团和艺术院校举办的"致祖国——京剧名家经典剧目展演"中的上海戏剧学院专场演出,在城市剧院举行。

在这场演出中,上戏戏曲学院精心遴选了《夜奔》《罢宴》《通天犀》《穆桂英挂帅·校场教子》和《穆桂英挂帅·释怀捧印》等5出折子戏奉献给观众。这几出折子戏的主教老师分别为王立军、王梦云、童强、朱玉峰、李佩泓、陈少云和郭文华;主演分别为李瞳胜、郑晶晶、阮登越、王致贤和杨淅同学。

当晚,剧场内座无虚席高潮迭起,喝彩声、鼓掌声连绵不绝。这是自战"疫"以来上戏戏曲学院迎来的首场公演,展现了高品质的教学成果以及新生代戏曲后备人才良好的专业素养和精神风貌。

"演后谈空间"的首次艺术碰撞

本报讯 2020年10月18日晚,我校举行了2017级表演系、舞美系实习剧目《骆驼祥子》首场演出后的演后谈。"演后谈空间"是在学院领导的推动下,由教务处、研究生部、学工部以及演艺中心共同努力,在端钧剧场二楼开辟出的一个属于演出创作的即时学术交流空间。此空间也是上海戏剧学院将上戏实验剧院、端钧剧场主要服务于教学后,开启的第一个"即时性的戏剧学术空间"。通过"自由的言说、思想的碰撞、学术的交流、即时的评论",来加强戏剧演出创作间各专业的横向交流,形成一个以教学演出为主导,以即时的学术研讨评论相结合的人才培养新模式。

"演后谈"由演艺中心主任伊天夫、《骆驼祥子》的制作人佟姗珊主持,导演郭洪波、舞美设计指导老师姜明会、灯光设计指导老师沈倩、服装造型设计指导老师冯燕容、多媒体设计指导老师陈如华等师生主创人员参加。上海戏剧学院党委副书记、院长黄昌勇,教务处处长沈亮出席了活动。

"演后谈空间"对校内师生以及社会观众开放,力求多元与共享,从而打造上海戏剧学院国际化戏剧平台,为教学创作提供更好的教学资源。

(文/佟姗珊)

舞蹈学院团队赴湘参演大型史诗歌舞剧《大地颂歌》

本报讯 以全面反映湖南精准扶贫历程为题材的大型史诗歌舞剧《大地颂歌》近日在湖南长沙梅溪湖国际文化艺术中心首演。该剧由中共湖南省委宣传部主办,湖南省演艺集团、湖南广播影视集团等联合出品,上海戏剧学院舞蹈学院24位同学受邀赴长沙参演其中的舞蹈《马桑树儿搭灯台》。

《马桑树儿搭灯台》这支舞蹈是以龙队长为十八洞村乡亲们准备的相亲大会为背景而展开的。有句老话讲:"有女不嫁十八洞"。而如今,在国家的政策扶持和龙队长的带领下,一路向前发展,村民们集体脱贫致富奔小康,日子渐渐好起来了。《马桑树儿搭灯台》正是通过"相亲大会"这一横截面表现了大家对美好生活的憧憬和向往,通过深情的演绎,呈现了一幅波澜壮阔、感人肺腑的精准扶贫中国画卷。

师生们在收到关于演出的指示后,第一时间统计筛选参演人员名单,确认参演人员后,学院立马组织学生们购买各地直达长沙的车票与机票,体现了学院各级领导干部及老师一贯雷厉风行的高效作风。24位中国舞的同学在杨新华副院长、带队老师刘建明的带领下于9月1号从全国各地抵达长沙,紧接着9月2号投入紧张、高效的排练当中。第一天学动作,第二天排队形,第三天上舞台连排,这些都考验着我们上戏学子的舞台应对能力与高效快速的学习能力。学院也选派燕晓霞、刘震杰、曾逊倪等专业老师先后前往长沙负责学生日常的专业教学和排练工作。

上戏舞蹈学院代表队近一个月以来的排练都是披星戴月、早出晚归。每天早晨到达排练现场,接着就进入到紧锣密鼓的排练当中。可无论前一天的排练有多辛苦,都总能在第二日进入排练场时恢复到元气满满的排练状态。一路走来有苦有甜,同时,在沪的领导与老师们也高度关注着学生排练情况与身体的健康状况,杨新华副院长、周蓓副院长曾多次赶往长沙问候与关心学生的排练进度与最新情况,学院领导与老师的关心、鼓励与支持让24位舞院学子冲劲十足,一路披荆斩棘,勇往直前。

正如熊佛西先生所说"培养人才的目标,首先应该注重人格的陶铸,使每个戏剧青年都有健全的人格,是一个堂堂正正的"人"——爱民族,爱国家,辨是非,有情操的人。然后,他才有可能成为一个伟大的艺术家,所以本校的训练的体系,不仅是授予学生戏剧的专门知识与技能,更重要的还是训练他们如何做人。"能够参演此次湖南省对于脱贫攻坚战所展开的文艺宣传活动是上戏学子们的荣誉,上戏学子不仅要用动心动情的表演,不负每一场演出,更要明确身上背负着建设与发展国家文化软实力的重任。

(文/曾逊倪)

《我和我的家乡》校园分享会举行

本报讯 9月21日,上海戏剧学院校友、著名导演徐峥携新作《我和我的家乡》回到上戏,为母校学子带来提前尝鲜的福利,并分享自己的创作心得。

该电影分为五个故事,联合七位国内知名导演为庆祝中华人民共和国成立71周年而作,将于10月1日登陆各大影院国庆档。其中"最后一课"单元由徐峥导演,讲述曾在乡村支教的人民教师时隔多年重回当年支教乡村的爆笑感人故事。出席分享会的嘉宾还有电影中的小演员韩昊霖。

电影片段放映结束后,剧院中响起了热烈的掌声。观影过程可谓笑中带泪,夸张的情节、感人的乡情,无不体现着导演的功力。

上海是徐峥的家乡,上戏则是徐峥的母校。因此,该电影中的"最后一课"单元的路演能在上戏举办更有着特殊意义。活动中,徐峥向观众席中的恩师致以了深情问候。

之后的互动环节氛围十分轻松活跃。徐峥在感言中说演喜剧能够更好地磨练一个演员的演技,因为逗别人笑并不是一件容易的事,但近年来他不再满足于仅仅让观众笑,而是想要带给他们感动,让观众在看完影片后能够有所触动和思考。另外,他谈到拍摄过程中的一些花絮。在拍摄范伟老师暴雨中的场景时,他们特地在取景地宁波的山村挖了一个蓄水池准备人工降雨,结果拍摄时不但下起了雨,还一连几周停不下来,大大增加了后续拍摄的难度。"无论是疫情还是天气,在艰难的环境中我们还能拍电影,就是一件幸福的事",徐峥的话鼓励着在场每一位艺术学子用自己的行动坚守梦想,创作出更多直击人心的文艺作品。

(文/陈盈灿)

基层党建

简明新闻

●10月23日上午,离退休党总支组织召开离退休老同志学习会,邀请学校党委书记谢巍同志为离退休党员上党课,就老同志们十分关心的学校十四五规划制订的有关情况做通报。离休干部、退局老领导、老教授及党员同志近70人参加会议。学习会结束后开展了主题党日活动,组织老同志们来到上海图书馆徐家汇藏书楼参观学习。

●10月23日,在第三届进博会即将召开之际,在"十三五"收官、"十四五"即将开局之际,机关第二党支部开展了"寻访红色印记 阅读人人之城"主题党日活动。本次活动主要分为听谢巍书记讲党课和参观四行仓库两部分。

●10月20日,上海戏剧学院电影电视学院"学校史 知上戏——电影电视学院"当我戴上大学校徽仪式"暨支部主题党日活动在昌林路校区成功举行。上海戏剧学院党委书记谢巍、党委副书记胡敏,电影电视学院老领导张仲年、吴洪林,上海戏剧学院合作共建单位——闵房集团浦江郊野公园的领导部分支部成员,电影电视学院2020级全体新生、全体党员教师和民主党派、群众教师代表一道出席了本次活动。另外,上海戏剧学院各直属支部、各院系支部(总支)和附属中专总支都派代表前来观摩。

●10月19日下午,机关第四党支部与戏文系党支部共同来到2020第三届中国国际进口博览会的筹备现场——有"四叶草"之称的国家会展中心(上海),在实地实景中联合开展了一场题为"学习进博精神,讲好进博故事"的沉浸式主题党日活动。

●10月16日,戏曲学院党总支组织开展了"寻足迹身临滨江巨变,迎进博感受上海发展"主题党日活动,教工支部和学生支部全体党员参加活动。

●10月16日下午,在上海戏剧学院党委常委、上戏上音总会计师张佳春的带领下,上海戏剧学院机关第六党支部联合上海音乐学院机关第五党支部的党员及相关部门的干部职工,一起赴上海造币博物馆参观学习。

●9月25日下午,机关第二党支部在昌林路校区开展了"治大国如烹小鲜——学习《习近平谈治国理政》第三卷"主题党日活动,活动由党支部书记徐莹主持。会议结束后,支部同志们在后勤保卫处副处长徐军的带领下参观了昌林路校区食堂,并在食堂面点师傅的指导下,手工制作了印有上戏logo的中秋月饼。

黄昌勇院长在2020级新生开学典礼上的讲话

亲爱的2020级新同学,亲爱的老师们、校友们、朋友们:

大家好!

首先我代表学校,欢迎833名新同学加入上戏大家庭;也代表学校向在网上收看直播的新生家长和各界朋友表示感谢!感谢刚才代表新生发言的新同学,感谢校友代表百忙中抽出时间,来到这里与师弟师妹们一起分享当年在上戏读书时的往事和毕业后的感怀。

按照惯例,往年我们都邀请新生家长参加开学典礼,但今年这个特殊的年份,由于新冠疫情防控的需要,我们只能把家长们"拒之门外"了。不过,我个人认为这或许是一件好事。中国的家长太可爱了,每年的新生报到,在各大院校,家长的一路陪护都是一道别样的风景。今年,在发放录取通知书的时候,我们就要求辅导员和班主任向家长们建议,最好别来,来了也进不了学校大门,但是我看到大部分新生特别是本科新生家长还是来了。我们希望我们的新生,特别是本科新生,从学校不允许家长进校这一刻起,意识到大学生涯的开始,此后的征程都要靠你自己了。

今年我们共有833名新生,本科生550人,硕士生231人,博士生33人,第二学位本科生19人。参加今天开学典礼的还有国际学院留学预科的63名新同学,我们对他们的到来表示欢迎。

每年学工部门都要作新生的大数据分析,这里也给大家报一报本科生的情况。550名本科新生入学,这是上戏本科人数最多的一年。昌林路校区196人,是四个校区新生最多的。电影电视学院有105位新同学,其他院系都没有超过100人,导演系新生最少,只有9人,这可能是今年全中国大学招生人数最少的专业了。除了汉族,还有11个民族的小伙伴来到上戏,电影电视学院今年有一个内蒙古预科班,我们希望能歌善舞的蒙古族同学能够为昌林路这个距离市中心最远的校区带来更多的歌声和欢乐。

新生大数据分析中还有男女同学的比例、星座的分布、最高身高、出生年份、姓氏等,我注意到,王姓同学最多,达到38人。

今年的新冠疫情,给我们带来了意想不到的艰难。我们大部分新同学是经过线上视频考试成功入选的;戏文系和电影电视学院的四个专业,采用了按照高考分数直接录取的方式,出乎意料的是,报考这几个专业的同学,高考一本分数线以上的人数远远超过招生计划数,也就是说这四个专业录取的全部都是所在省份一本分数线以上的同学。今年以一本分数线成绩进入上戏的新同学共187人,创历史新高。这证明了上戏这些年的一贯坚守,我们希望追求艺术的同学不要轻视文化底蕴这个基础;同时,也证明有一大批既有艺术追求、艺术天赋,文化课成绩又非常优秀的同学向往着上戏这座艺术殿堂。我们不想看到这样的现象:因为我是艺术生,文化课要求就可以降低一些。恰恰相反,因为有艺术上的追求,在文化上就应该有更高的要求。我希望,文化课不太优秀的同学,利用大学宝贵的时间,争分夺秒,一定要养成读书及读好书的习惯,训练思考及独立思考的能力,还要勤于动笔,提高书

面写作水平,把文化积淀作为与艺术追求同等重要的目标;文化课优秀的同学,还要更上一层楼,同时把艺术技能和本领训练得更好。

2020级新同学,特别是00后的本科生,你们经历了人生中的考验,疫情、网课、高考、艺考,这一磨炼相信将让大家终身受益,在走进大学之前,青春人生就已写下了难忘的一页。我相信,这一届同学是最特殊的,因为你们是带着特别的人生体悟走进了大学。

上戏有一个惯例,就是每年我们都是通过选拔来确定新生发言代表。今年有30多位同学写来了发言稿,我每一篇都认真阅读了。来自武汉的播音与主持专业的冯佳奇同学写的稿子,给我留下了深刻印象。她与我们每一位本科新生一样,经历了突如其来的疫情,特别是还要在疫情中面对高考,把她"压得喘不过气来"。可是一天晚上,她望向窗外,黑夜中的武汉亮起了一道穿过阴霾的光——长江二桥上的灯亮起了"武汉加油""武汉必胜"的字样。那一刻她感受到了无比的温暖与希望。她说,黑夜亮了,心也亮了!在后来的新闻采访中,人们知道守护着灯光的人并不是武汉人,却仍选择了与这座受难中的城市一起坚守。还有无数来自全国各地的逆行者对武汉的支持,使冯佳奇同学感受到了武汉这座城市的心跳,也正是在这场疫情中最触动她的:武汉,并不孤单,城市和人的命运是紧紧联结在一起的。(冯佳奇同学被选为上戏2020级新生入学宣誓的领誓者——编者注)

9月8日,在全国抗击新冠肺炎疫情表彰大会上,习近平总书记指出,在这场同严重疫情的殊死较量中,中国人民和中华民族以敢于斗争、敢于胜利的大无畏气概,铸就了生命至上、举国同心、舍生忘死、尊重科学、命运与共的伟大抗疫精神。相信在抗击疫情的历程中,每个人都在与大家共同成长,我们体味到个人与国家共命运,个人与城市同呼吸;体会到强大祖国的无穷力量,不断激荡着我们内心深沉的爱国主义情怀。

上戏,永远不变的是老师们年复一年的辛勤耕耘,不断变换的,是在每年夏季都会送别一届届毕业生,又在收获的金秋迎来一届届英姿勃发的少年。我们很想知道你们想些什么,对学校有些什么期待。我收到戏文系一位新同学的来信,他说,想知道上戏相比起其他大学的特殊性,与其他大学学习生活不一样的地方;学校会如何引领他们更好地学习。他这样描述,"上戏的生活像天明时分的云翳一样在我的眼前,隐藏在黑暗里却有无限的可能性,我希望能在上戏的生活中让自己成为一个更好的人,更会发现生活美好的人。"

是的,今天很难给同学们一个回答,其实也很难有标准答案,我想大家选择了上戏,就要接受上戏,走进上戏,认同上戏,因为选择,并且是成功的选择,就是自我意识的实现。听说有位来自广州的新同学,通过新概念作文大赛选拔未能出线,结果以高考的高分赢得了录取通知书。北京同类的学校都可以录取,但她说上戏是梦想,就是"爬也要爬到上戏"。我们感谢同学们对上戏的信任,这种信任也会化为动力,让我们的老师更加增添教书育人的责任感和使命感。

从去年9月上戏昌林路校区启用,上戏已经形成了四个校区、四个中心的发展大格局。我们说,上戏就像四颗珍珠一样,闪亮在黄浦江的两岸,成为上海这座国际大都市靓丽的风景和艺术地标。华山路还是大家的最爱,因为它有着市中心无与伦比的历史积淀和建筑风貌,上戏的一点一滴似乎都集结在这一片静谧的氛围中;虹桥路是上海国际舞蹈中心所在地,两校两团的融合给同学们带来舞蹈艺术丰富的滋养,无须迈出校园,就能零距离接触世界级的舞蹈家和舞蹈艺术;莲花路校区是中华戏曲艺术教育中心,这里曾经走出无数京昆表演艺术家,学校将在接下来的几年谋划中华戏曲教育中心的新规划;昌林路新校区,寄托着我们新的希望,可以让我们描绘最新最美的画卷。

一所大学,和我们每一个人一样,有使命也有初心,我们会追问它从何而来。我们不能忘记75年前创校先贤们,在虹口北四川路横浜桥的那一段峥嵘岁月,当年的教学楼和在顶层的剧场至今还默默矗立在那里,每一位上戏人都应该到那里寻访母校当年的踪迹。四个校区、四个中心,戏剧、戏曲、舞蹈、电影、设计、管理,我希望我们的同学不要局限于你所在的专业、院系和校区,要到处走动,关注每个校区的学术和艺术交流的信息,积极参加各类活动,把自己浸润其中,因为所有的艺术都是触类旁通的,你今天的选择很坚定,但也许你听一次大师讲座,看一次高水平演出,选修一门非专业课程,可能就会对自己有新的认知、新的发现、新的惊喜。

前几个月,我陪同著名当代艺术家、舞台美术系校友蔡国强来昌林路校区参观,他对新校区的建筑、空间和环境赞不绝口。他说,希望在上戏的校园里经常有不同的大师级人物走来走去,营造浓厚的艺术氛围。

目前,学校正在谋划"十四五"期间的发展规划,描画未来五年学校发展的新蓝图,10月下旬要召开首次教育教学大会,目的就是牢牢树立立德树人的教育宗旨,树立一切以学生为中心的办学理念,把提高教育教学质量放在学校工作的首位。教学相长,我们也希望新同学们积极参与到学校的发展中来,关心学校的现状和未来。

台湾著名作家蒋勋讲过这样一个故事,他曾游学欧洲,在巴黎遇到一个法国教授,当时他急着毕业,一门心思想要搞好学术,可是这个导师却不急不躁,不但不讲学,反而带他到餐厅里去品红酒,原本急着结束学业的蒋勋,被这位教授带动了,也对红酒有了兴趣。后来蒋勋谈及这位教授就感慨万分,他认为,我们教学生艺术,殊不知,艺术来源于生活,品味生活才懂得艺术,才懂得生活之美。

有同学说喜欢上戏,其实我知道他是更喜欢上海,关键是,我们要知道喜欢的理由。我们生活在上海是幸运的,如果我们把宝贵的大学生活局限于校园,对校园外的生活缺乏感知,无疑是非常可惜的。

就华山路校区来说,我们应该知道学校是什么时候从横浜桥迁到这个地方,佛西楼有哪些故事和历史,新空间凝结了多少文化名人的印痕,红楼为什么叫红楼,一条华山路又有多少风景和风景背后的传奇。华山路朝东,链接了上海这座国际大都会的梦想;朝西,有我们喜欢的武康路,有那么多经典建筑,有巴金故居,安福路上的上海话剧艺术中心,绝大部分是上戏校友在那里工作。这些,都应该是我们课余流连忘返的地方。我们要感知这座城市,听这座城市的心跳,我们要了解苏州河和黄浦江,对上海的海派文化、江南文化、红色文化基因去真切地体会;上海在打造亚洲演艺之都,每年11月有享誉世界的上海国际艺术节,上海在向着世界电影创制中心迈进,每年6月有华语地区唯一的A类国际电影节,我们要关注更要积极参与。在上海读书,我们至少要去认认真真听一场评弹,看一台沪剧,越剧、京剧、昆曲,世界上各类艺术琳琅满目,都应该成为我们审美最好的接纳。我们最好还到上海周边乡镇走一走,看看上海郊外的样子。因为我们是艺术生,艺术需要生活,需要对我们同呼吸共命运的城市的关切。

我们需要安静地读书,但也一定要抬头看窗外的风景;我们需要在剧场中苦练,但也一定得走出去感受浓郁的生活气息,这就是蒋勋说的品味,也就是艺术的学习和养成,这也许就是上戏这座艺术院校与一般院校的区别和特色所在吧。

在上戏学习、在上海生活,三年、四年,乃至七年、十年,都是短暂的,有的同学毕业后继续留在这个城市工作、打拼,有的会远离、寻找新的希望,但这一时期,一定会成为记忆中永远值得回顾的一段青春人生。

上戏的光荣和梦想就是不断培养出大批高水平的艺术人才,上戏的魅力和色泽也是源源不断在历史和未来交汇中、在中西文化交流碰撞中开拓新未来。上海,是一座传奇的城市,上戏,是一座不断创造传奇的艺术殿堂。我们相信,在座的每一位都会创造属于上戏人的新传奇。

谢谢大家!

我校慰问抗美援朝老战士周培松老师

本报讯 (记者 方军)在纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年之际,上海戏剧学院戏剧文学系原党总支书记周培松老师撰写的回忆自己参加抗美援朝战争亲身经历的文章,引起大家的广泛关注,不少人都十分关心周培松老师的近况。

现年88岁的周培松老师身体十分硬朗,目前在常州的一家颐养中心安享晚年。10月27日,上戏离退休党总支书记刘海庆,离退休工作处副处长王芳,党委宣传部副部长方军,戏剧文学系党支部书记张璟、副书记陈莹,创意学院党支部副书记唐芳及师生代表专程赴常州慰问这位曾浴血奋战的老战士,并倾听他讲述当年的战斗经历。

周培松老师激动地接过上戏老师们带去的由中共中央、国务院、中央军委向参加抗美援朝出国作战的、健在的志愿军老战士老同志颁发的"中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年"纪念章,并庄重地佩戴在胸前。与此同时,周培松老师还取出了一直珍藏的以往所获得的奖章、纪念章等,那段峥嵘岁月从来都没有在他的记忆中远去。

周培松老师说,这次能接受"中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年"纪念章,我感到很荣幸。10月23日,我收看了纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年大会的直播。大会有个议程,就是向在抗美援朝战争中牺牲的英烈们默哀,这点令我特别感动也特别有感触,我在电视机前感受到了场内的那种气氛,所有与会者都在那一刻融入了自己最真挚的情感,充分表达了全国各族人民对于抗美援朝先烈的由衷敬意和深切怀念。抗美援朝是保家卫国之战,美军干涉朝鲜内战越过三八线,对中国边境地区进行了轰炸与扫射,中国军队被迫参战保卫刚刚建立的共和国。中国人民志愿军牺牲了19万7000多名优秀儿女,最终让世界上最强大的敌人退回三八线。如果没有抗美援朝的胜利,我们就不可能"打得一拳开,免得百拳来";如果没有抗美援朝的胜利,我们就不可能让有侵略企图的人懂得"现在中国人民已经组织起来了,是惹不得的。如果惹翻了,是不好办的"。我们不惹事也不怕事,衷心希望世界和平安定,各国实现合作共赢。

作者介绍

周培松

1932年9月生于江苏省南京市。

1949年12月参加中国人民解放军,1950年作为中国人民志愿军一员赴朝作战。在近三年的战争中,参加了上甘岭战役、夏季反击战及中线阻击战,立三等功一次、集体三等功一次,荣获军功章两枚。

曾任上海戏剧学院戏文系党总支书记,1992年退休。

我亲历了上甘岭战役

70年前,我参加了抗美援朝战争。回顾过去,作为一个活着的老战士,要说的话总会很多,有很多悲与喜。何况是从硝烟滚滚、出生入死中走过来呢?

人们会记住珍惜时间的人,时间也会珍惜他们。忘记时间的人,也会忘记历史。唯有坚定不移地沿着历史和时代的步伐奋发前进,方能在纷耘复杂的事物面前,将前事作为后事之师。

美国飞机来了!

在我的记忆中,抗美援朝初期简直是美国空军的一统天下。尽管我方后来也有高炮与飞机,却难以与敌军相比。

那是1951年4月的拂晓。我坐在炮七师二十团指挥连车队上,与大伙儿徐徐前进。坐了一晚汽车,没遇到敌机的麻烦。此时,又遇到个"极佳的好天气":头顶是低低的乌云,看不出一点亮色,空气湿湿的,连山野上的鸟儿也懒得鸣叫。我们估计,敌人的飞机大概不来了吧?

按朝鲜战争的特点,行军在夜间,天亮该宿营,而指挥员对这个阴天却放弃了休息,想多赶些路,早点投入到五次战役的中区。

车队翻过一座山头,下坡就是临河的一大片平地。车队滑下坡后,我们突然听到飞机轰鸣声。一会儿,又听到了我方军号的"疏散"命令。

车队迅速向路边停下。车上的指战员一个个下车,向树林、河边、公路边坑坑洼洼的地面隐蔽。不一会儿,只见云层里钻出一个"油桃子"(F-84战斗机的机翼因一边有一只副油箱,我军战士故起此名)向车队俯冲下来。

"嗒……嘣!嘣!"一架飞过,紧接着又是一架,一共四架,挟着气浪,轮番扫射轰炸。有的车辆被击中起火,有的车辆、战士还在隐蔽,还有的抄起身边步枪向飞机还击,然而敌机两翼还是晃来晃去,如入无人之地!

就在这时,我耳边忽然听到一声洪钟似的大吼:"操它奶奶的,架起机枪,打它狗日的!"只见一个结实的汉子在敌机扫射下,毫不畏惧地站在汽车上架起重机枪,装上子弹夹,一会儿,一条条火龙迎着敌机喷射出来……

此刻,机枪如同一支喷火的利剑,向强大的对手作出决死搏斗。飞机的轰鸣声与汽车上的机枪声,交织成一首撕心裂肺的壮歌。

高山、大河静得像是已死去,寂然无声地看着这动地惊天的大搏杀。我的心在颤抖,我的血在奔流。美国侵略者啊,你仗着现代科技的优势,横行霸道,对付受尽压迫的人民,人民能低头任你宰割吗?

美军四架飞机,气势汹汹来拣"软"的啃,没想到一架飞机被击中了,差点啃了一嘴泥。四架飞机不敢恋战,败下阵去,赶紧向远处逃命。但他们也造了孽:毁了我方一辆汽车,死伤了几名战士。

四架喷气式战斗机竟斗不过我军一挺机枪,这叫什么?——这叫"狭路相逢勇者胜"。

这个一怒而起、虎口拔牙、勇斗敌机的山东汉子,就是指挥连的副连长王振清。

难忘母亲的信

除了冬天,我们外出宿营经常是在野外。

野外宿营,少不了一块雨布。这块雨布四四方方,四角有圆孔,边沿还有纽扣和扣眼。拉在树上或砍根树枝,能挡个露水雨水。铺在地上可防潮,雨天行军,一折又可当雨衣。

有一晚,我露营在半山腰。半夜里听到一个声音,像小羊在叫,转了几圈就走了。一个战士告诉我:前几天有人捉了只大鹿,杀掉吃了,这可能是小鹿来找妈妈的。

其实,我在小鹿的叫声中,已感觉到了它泣哭的声音。夜深人静,我听到那声音,心里很不是滋味。孩子失去母亲,母亲失去孩子,这是人类和哺乳动物所共有的悲哀啊!

我17岁参军,为了保密并没有把入朝作战的事告诉家里,直到后来才可以通知父母。记得有一次家中回信,是妈妈写的,她老人家领着四个弟妹穿戴整齐,在大行宫国际照相馆照了张相片寄来(这张照片,不管风里雨里,我一直珍藏至今)。收到信的那天,午后的秋阳已没有几许温柔,空气里的秋风在微微颤抖,我看到妈妈的照片,仿佛是回到了魂牵梦萦、日思夜想的家乡,让人感到三春的暖意。

如果你看到我母亲的照片,看到她老人家慈祥、从容,眉宇之间又有一种坚韧,你就相信我进入了一片无可比拟的幸福安详的世界。我的母亲有观世音的菩萨心肠。为了母亲,为了亲人,我们一切努力、奉献和牺牲都是值得的,又不容辞的。

妈妈那封信很短,我知道妈妈是半文盲。信的内容,我估计也是她老人家请别人代笔的。

事实上是我的判断错了。1954年,我探亲回到家中。在全家唯一值点钱的放置衣服的大柜内侧(而不是放在大柜外),我发现了一张"文化奖状"——授奖时间为1952年10月,受奖人是我的母亲和宝珍。

我不禁百感交集。她老人家那么大年纪,不论严寒酷暑,一笔一划地学写字,图的是什么?这不是勉为其难吗?如果不是我赴朝鲜参战,她老人家再想上进,也不至于如此伤神劳累地学文化吧?还有,她老人家不把自己的奖状摆放在外面,而放在大柜子里,这是什么心理状态?直到我年岁渐长,才有点领悟。妈妈啊,您老人家的心,从来不是放在自己身上,而是放在子女的身上……

现在我也明白,战场上那些家信,都是妈妈一字一句写的。"从今别却江南路,化作啼鹃带血归。"家信融进的不是简单的字句,融进的是妈妈的心血,拨动着战士的心弦。不是吗?这最无私、最温厚的爱心,却是最谦虚、最朴实和最坚贞的。全世界善良的母亲,无不是用坚韧、智慧和勇敢捍卫着人的理智和尊严。

我有个入朝的战友,叫包荫奎,在敌机轰炸时牺牲了。他家中全是女性,用传统观念来说他是根"独苗"。我不知道她们在接到噩耗时的情景。我回国后几次探望她们,她们从不提起烈士牺牲之事。不知是她们泪水已哭尽,还是他仍活在她们心中,时时刻刻看到他在行军、训练、上岗。如果有来世,我想她们会千方百计寻找自己思念的亲人。因为生命会有终结,而爱却是永无止境的,是可以跨越时间和空间的。

抗美援朝至今已70年,至今人们还记得烈士在战火下视死如归、大义凛然的英雄形象。他们把尸骨埋在朝鲜的土地上,长眠于山野,那是最美艳的无穷鲜花开放的地方,那是不是美好的安葬之地呢?

他们是否想象过国家、家庭、至亲好友的生存与发展呢?当年,他们并没有留下多少遗憾,但他们的未尽之业,是否还有人记住、操心和继承发扬呢?打仗不死人,那是不可能的。记住牺牲的人,则是我们每一个活着的人的责任。

上甘岭的喧嚣与冷寂

上甘岭战役,是抗美援朝战争史中具有重要地位。在战场上,我军指战员称它是五圣山上537.7与597.9两个高地。

上世纪60年代初,在上海西藏中路大陆旅社,我无意中见到了原炮七师宣传科金绍钦同志。他也突然发现了我,对我很热情,说自己原在井冈山地区造纸厂工作。他向同来的人介绍:这是我的老战友,他参加过上甘岭战役,在前线打得炮火横飞,他一点也不怕,在炮阵上跑来跑去……

是的。我的确在上甘岭前炮阵上参加过战斗。在我咽气前,我都忘不了那如梦似幻、激动人心的上甘岭。

1952年10月,我从团部到二营调查工作时,并不知道这场扣人心弦的大战即将爆发。我在营部办完事后,还要去五连的炮兵阵地。这条路在山上,我以前去过。但是,这次上山,觉得不同寻常。我是晚上上山的,路上不时闪着敌人的照明弹。敌人的大炮,除了封锁前沿阵地外,还不时用炮火封锁我方上山的道路,有时敌机还来捅捅乱子,丢炸弹、扫机枪。

我方上山下山的步兵与炮兵,虽然在夜间行动,个个却戴着伪装帽,借着照明弹、月光和手电筒,运输弹药、转移伤员和换防。有时小路上,突然闯出一队人马,在指挥员压低的口令中疾步前进,队伍里丝毫不闻嘈杂之声。有的队伍还夹杂着前线下来的担架,担架在崎岖的山上,都是由两个战士(而非四个)抬着,颠簸得很厉害。有的担架上的伤员浑身是血,从帆布上一滴一滴地流淌下来,抬担架的人的军裤都被染红了。即使这样,也没有一个伤员大呼小。"轻伤不下火线,重伤不哭不叫",这就是中国军队在特定环境下造就的战士,这就是中国军队对民族、对国家的一种信念!

上甘岭前密集的炮火和曳光弹,也显现出这次战斗凶残暴戾的气氛。在战斗中,火力是一道屏障,我方的火力至少能在我方指战员心理上给人带来安全感。或许,在现代战争中人与武器之间的奥妙,三言两语讲不清楚,如果重温一遍战争,或许就有所领悟了。

敌人的大炮,无论其数量、射程、弹药供应等,都超过我们。但我们"稳、准、狠"的火力,却又是让敌人始终胆战心惊的。

那一天,我不知道避过敌方几次封锁,摔过几跤,忍住伤痛,总算到达了五连炮阵地。五连共有四门122榴弹炮,都安置在坑道中,敌人根本看不见。一门大炮和炮手的活动天地,都是战士用铁镐在石质的山上,挖掘出一个大坑道。这是一个艰巨的工程。每门炮的前方,除了露出一口伪装的发射口外,战士们在这块不大的地方,只能委曲求全。阵地上面,已不是覆盖着一层层岩石,当我踏到上边时,分明感到那是一层层石渣碎片,有的地方踩上去就如同踩到一块缺水的泥滓。这满山的石渣碎片,就是敌机和大炮的"赫赫战果"。

阵地上硝烟滚滚,整个阵地如同用炮弹、炸弹、地雷犁了无数遍,看不到一树一草一叶,也看不到一点生物的迹象。在头顶上,就是敌人的校正机,从早到晚在"值班",如果发现我方阵地的动静,他们就指挥敌军炮兵进行射击,想在我军面前"露一手"……

人类最残酷的血腥竞技,不单展示在阵地上,也显露在指战员的军事战略和军事部署上。和阵地上形成极为鲜明对比的是,我军炮兵在坑道中却是该干什么干什么,不急不慌,处之泰然。——敌人炮兵用穿甲弹,能打翻坦克,也万万不能打穿山里的坑道呀!坑道是最安全的所在。这就应了战士们的一句誓言:"平时多流汗,战时少流血","老虎要吃人,但人可以打老虎"!

我进入阵地作调查工作,所作所为和上甘岭战役中的战士的表现相比,简直是微不足道。但是,到了炮阵地上,一股暖流激情仿佛流过我的心里。这种激情,来自战斗集体英雄主义的鼓舞。战士们奋勇杀敌,你能抽手旁观吗?我在调查采访之余,接电话线(电话线被敌炮打断后,需要在露天中查找和接通)、送弹药、倒水、记笔记等活儿,干得都特别起劲。同仇敌忾的勇气带来了强大的生命力,也带来了集体力量、信心和希望。

突然,我在坑道里听到一声极短的声响——发射口射进了一发炮弹,阵地上轰隆一声,硝烟呛鼻。我只觉得耳朵嗡嗡发响,但人还有知觉。刚刚和我讲话的一名炮手,已经倒下了。这是怎么回事?战斗间隙,我们检查了敌人打进来的炮弹,是155榴弹炮(瞬发信管),炮弹只炸了两半。敌人大概是心不在焉,或者是造出的次品。这发炮弹减少了战友的伤亡,也是我的一次死里逃生。

在这近三年的战斗中,我有几次挨上了"擦边球"。这不是命大,纯粹是侥幸,但在战火纷飞中"侥幸",总是极少数。牺牲的战友早已生死殊途,生者却永远不能忘却死去的他们。

不过,我们活着的人同时相信:中国人民以无数代价换取的胜利果实,必将激励了世世代代的中国人民。果实应该珍惜,后人不能往事如烟,还应该积极进取,用前人顽强的信念去拥抱开放的世界。上甘岭战役结束后,我疲惫不堪地仍挨着原路下山。在半山的路边,我看到了一具美国飞行员的尸骸。

可以看出,这架敌机是被我军火力击中的。两只副油箱,只有一只烧焦了还留在路边。机体几乎已经光了(不知是烧光了,还是让咱们战友给废物利用了)。最让人把眼球钩住的是那个飞行员。尸骨竟是完整的,每一个"部件"都齐全。燃烧后的尸体缩小到约1米,烧焦后活像个小黑人……

这样的景象正反衬出前沿战斗的惨烈。以10月14日那天来说,敌人集中了四个多师及大量飞机、炮兵,向我方不足四平方公里的两个阵地,发动了上甘岭攻势。五连当即掉转炮口(该连原配合步兵另一师),与四连、八连指向597.9西南进犯的敌人猛烈轰击,配合步兵老大哥两次击退一个营的进攻,敌人遗尸300多具,坦克2辆……

步兵与炮兵,这一连与那一连,前方与后方,我方与朝方,都可以看到中国人民志愿军的无比英勇。即使不能说百战百胜,也教敌人切切实实掂出个份量,志愿军指战员流出的每一滴血,都足以将侵略者的嚣张气焰消灭干净!

正如志愿军司令员彭德怀所说:"朝鲜战场是我军同美军较量的练兵场。通过这场血与火的较量,美军现在签字停战还算明智的……在经过三年激战之后,资本主义世界最大工业强国的第一流军队被限制在他们原来发动侵略的地方,不仅没有越雷池一步,而且陷入日益不利的困境。这是一个具有重大国际意义的教训。"

想想在我生命中这三年是征战朝鲜战场,真令人热血沸腾、无比自豪!

人类生命中永恒不灭的事物,不仅有文化、哲学、科技、艺术、教育,更有伟大的情操和理想。懂得为世界和平与发展贡献出力量才是更为重要的。我们永远要记住如下一点:

"朋友来了有好酒,
若是那豺狼来了,
迎接他的有猎枪!"

编者按:

全秋10月,秋风送爽,上海戏剧学院也终于迎来新生们的到来。怀揣着对艺术的热忱与真挚,从此他们拥有了同一个名字——可爱的上戏人。适逢抗美援朝70周年之际,上戏人在铭记历史的同时,更会将这份精神永续传承下去,在剧场与舞台之间,抛洒青春的汗水,书写诗情与梦想。 ▶▶▶▶▶▶

抗美援朝70周年总书记讲话学习心得

今天上午我观看了中国人民志愿军抗美援朝作战70周年大会,习近平总书记出席并发表重要讲话。在讲话中他回顾了70年前那一场艰难的战役,肯定了志愿军在其中流血流汗的牺牲精神。无论是过去还是现在,他们都是我们心中最可爱的人。如今70年的时间过去了,中国发生了翻天覆地的改变,当时那种被帝国主义所威胁的孱弱的新中国不见了,取而代之的是经济、军事等多方面强盛的中国。唯一不变的是我们始终爱好和平,深知和平对国家和人民的来之不易,需要好好珍惜。我们不会主动挑起战争,但从来不怕打仗。过去我们能用小米加步枪击退武装精良的美国军队,现在更是有底气有能力。习总书记的讲话最后引用了毛主席的一句话:"中国人民是惹不得的,如果惹翻了,是不好办的。"我为自己身为中国人而感到骄傲,我知道自己的国家不怕事,有能力保护人民。

——18级中国话剧史论MA 朱一田

抗美援朝战争是一场至关重要且极为艰难的战争。这是我学习观看纪念抗美援朝70周年纪念活动后最直观的感受。看到几位健在的志愿军老战士讲述那场战争中或惊险或感动的场景,看到他们虽无数次与死神擦肩而过却永远坚定着一颗保家卫国的赤子心,用钢铁一般的精神打破了美帝国主义的幻想,我更加感受到先辈们迎难而上的勇气多么令人震撼以及如今和平的来之不易。作为新时代的青年,我们有责任和义务学习志愿军的精神和意志,以祖国强盛为己任,铭记历史,砥砺前行。

——18级视觉传达设计 王乐妍

如今70年过去了,我们的青少年还知道抗美援朝多少?纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年,要纪念些什么,纪念后要体会些什么呢?我认为要学习志愿军战士不怕牺牲的精神,在自私自利占主的今天,我们必须将原汁原味的抗美援朝大英雄们的气概流传千古。我们要学习祖国和人民的利益高于一切,为了祖国和民族的尊严而奋不顾身的爱国主义精神,爱国主义是凝聚民族力量的伟大旗帜,是志愿军指挥员入朝参战,克服一切困难,战胜一切敌人的巨大精神动力,祖国和人民的利益高于一切,成为全体志愿军指战员的行动准则,也是如今我们青少年该具备的根本品质,凝聚一切爱国力量,才能让我们的祖国母亲更加繁荣昌盛!

——19级京剧表演 郑晶晶

苍松翠柏寓精神,绿荫掩映忠烈魂。舍家捐躯众人敬,激励后生报国门。70年前那批投身抗美援朝的年轻人,如今已步入暮年,那段历史对于他们而言是一段刻骨的春春年岁;而对于这个国家和民族而言,是不可忘怀、必须铭记的家国记忆。

而我深信,对于一段光荣的民族历史的最好纪念,就是在今时今日,在当下,竭尽全力创造一段全新的伟大历史!

——18级影视摄制与录音MFA 梁筱

社会边缘的扮演者

——评热内剧作《女仆》

17级戏剧影视文学 何欣怡

热内的《女仆》延续了荒诞派戏剧所讨论的主题,如人与人之间的无法理解,彼此隔离等。但同时更突出了作者对处于社会边缘的人物的观察和思考。在《女仆》故事发生的时代,时局动荡不安,但上层社会依旧沉迷纸醉金迷、纵情取乐的生活。这样的背景下,处于夹缝中艰难求生的边缘人——女仆,创造出一种带有仪式感的角色扮演游戏,作为无声的反抗和发泄。

《女仆》中,每当太太不在家,同为女仆的两姐妹克莱尔与索朗日便进行扮演太太的角色扮演游戏。一次,女仆举报太太的情人致使其被捕,随后情人获释,二人诡计将被识破,她们企图毒死太太以求自保,计划失败后,最终习惯于扮演太太的克莱尔饮下毒药自尽。这场"扮演"并幻想谋杀掉自己的女主人的游戏,被克莱尔和索朗日定为"我们举行的仪式",并以女仆的自我献祭而告终。

热内说过:"当代最高级的戏剧就是两千年以来每天清晨在教堂里举行的弥撒仪式……它永远使得我们的心灵受到强烈的震撼。"①。《女仆》中,两女仆轮流扮演女主人,这表明她们渴望成为太太,而对游戏中假定的太太进行谩骂和施加暴力,则是对太太发泄憎恨和妒忌。这展现了仆主之间的阶级对立,以及两位女仆对太太及其所代表的上层社会的恨。"这种礼典是一种邪恶的弥撒祭——即渴望,杀死被爱和忌恨的对象,作为一种仪式性的固定行动会凝聚起来并永远不断重复。这样一种礼典性挫折的具体再现,即一个绝不会在现实世界加以表演的行动,却被作为游戏再三加以重复"。②

在克莱尔和索朗日角色扮演的剧情中,不乏对"女仆"这一身份的贬低和辱骂。

克莱尔:我恨仆人。我恨他们可憎的、卑贱的族类。仆人不属于人类。他们像水一样流动。他们是一种气味,飘散在我们的卧室里,走廊上,渗进我们的皮肤,从我们嘴里侵入我们的身体,腐蚀我们。(索朗日向窗户走去)你别走开。

索朗日:我有点发火了,慢慢地……

克莱尔:我知道仆人和挖墓穴的,淘大粪的,和警察一样不可缺少。可是这帮人统统臭不可闻。

索朗日:说下去。说下去。

克莱尔:你们那副惊恐的或者悔恨的嘴脸,你们满是皱褶的胳膊肘子,你们过时的短上衣,你们只配穿我们扔掉的衣服的身体。你们是我们走了样的镜子,我们的出气筒,我们的耻辱,我们的渣滓。

二人的"仪式"丑化"太太"这一形象,不仅表达了对"太太"的厌恶,也表达了对身为女仆的自己的厌恶——既厌恶太太,又自我厌恶,不被社会接纳,也不接纳自我。他们相依为命又相互厌弃,如同镜中影像般,在彼此身上照映出了自己最不愿面对的低贱与卑微。更如扭曲的镜子,用自身所处环境的阴暗映照出太太所处世界的美丽。

这样的情节也暗合热内的心态。热内一生颠沛流离,早期深陷社会底层,干过偷盗、卖淫、贩毒.....结合他带有自传性质的作品《小偷日记》来看,他在青年时期一度破罐破摔——"我对偷窃有着不同寻常的激情,也有自己的一套手法跟理论,它就像一个巨大的诱惑,让我欲罢不能。我所经过的每个城市,几乎都有我认识的小偷"③。这样的经历和心态反映在作品里,便表现为用社会的边缘人与社会对抗,体现在"女仆"这一形象上,便是对自己社会地位的不满,对自己身份的不认同和对高高在上的上层阶级的恨。

因此在女仆眼里,太太高贵优雅,她们永远无法企及。太太对她们的亲切反而成了另一种嘲弄。太太甚至分不清她的两个贴身女仆,对她们亲切不过是因为教养,她带着不经意流露的自矜和傲慢。

"太太:这我知道,索朗日。从前你们是不是很不幸?

索朗日:哦!

太太:你们好比是我的女儿。跟你们在一起,我的日子会好过一点。我们将到乡下去住。花园里将种满了花,供你们采摘。不过你们不喜欢做游戏。你们年轻,却从来不笑。到乡下你们就能过舒心日子。我会疼爱你们。过后我会把我的全部财产都留给你们。再说,你们现在又缺什么呢?光是我的旧衣服,就能把你们打扮成公主。我的衣服……(她走到衣柜前,打量她的连衣裙)谁还去穿它们?我放弃社交生活了。"

可见他们羡慕、渴望成为太太,同时也憎恨、想要报复太太。缓解这种爱恨交织的复杂情感是女仆进行扮演仪式的重要原因和目的。仪式一次次结束在"杀死太太"之前,代表着扮演太太的克莱尔心怀恐惧,不敢真正面对这一现实,所以拖延时间以逃避这个结局。最后,克莱尔选择喝下为杀死真正的太太而准备的毒药,这是在经历了巨大的绝望后,想要切断没有尽头的扮演仪式的循环。这个仪式让他们麻痹自己并深陷其中。喝下毒药,逃离厌弃的身份,找回自己的尊严,这是克莱尔最后的反抗。这样的设置也是热内作品里常出现的:社会的边缘人对社会进行对抗。

太太在家时,也即克莱尔和索朗日在"女仆"身份里时,她们并不像表面上看到的那么真实。因此,热内制造种种幻觉和想象,制造种种"骗局",让人物在巨大的撕裂中穿梭。女仆在荒唐的想象和压抑的现实中慌张地折返,在精神上和想象中进行控诉并发泄仇恨,这呈现出人物更深层次的"真实"。

这种复杂的关系在林荫宇导演的青艺版《女仆》中很好地体现出来。

这版《女仆》的舞台宛如被镜子构筑的牢笼,处于演员身后的镜子反映出他们在舞台上的一举一动。这样的设计一方面是对女仆二人双重身份、人物性格的多层次的暗示,也是两位女仆内心的外化,因为她们彼此互为照映,同时女仆自己也是太太的一重镜像。

镜子的存在还提供了"审视"的视角。镜子在这个规定情境中,成为了一个不可或缺的角色,如同一位置身事外的看客,见证两姐妹的荒唐闹剧,折射二人行为的光怪陆离。镜子像看似关心二人、实则高高在上的太太,更像当时冷漠疏离的社会。同时镜子还和玻璃墙一起构成一个透明牢笼——这是物理上的更是社会意义上的。一如女仆的职位看似为两姐妹带来面包和住所,实际上为二人打上边缘人的烙印,将二人和主流社会隔绝,束缚在屈居人下的身份里。这一设计将二人不被社会接受的边缘的处境淋漓尽致地展现出来。

该剧演员全部由男性构成。开场演员便高声强调:"我们是戏子,总是在扮演。"演出过程中,涉及女仆扮演太太的剧情,便由两位演员在玻璃笼中进行表演,两位演员在一边朗读台词。当玻璃笼中的演员跳出"主仆倒置"的规定情境时,便由他们自己讲述台词。时刻提醒观众自己正在观看一场由演员扮演角色,角色扮演他人的演出。这样的设置一方面有利于演员和角色的身份的间离,让观众更好地判断分析女仆的行为;也有利于女仆的扮演游戏和女仆的现实生活两种情境的区分,更突显热内作品中游戏性、扮演、戏中戏和间离性的特点。

仇恨、谎言和毒杀充斥着主仆所在的小小房间。但热内并没有以高高在上的视角批判两位女仆的行为或是丑化二人形象,而是以理解角度去讲述这个故事。他对女仆及其行为感同身受、悲悯、甚至是赞扬的。常人看来阴暗的行为在规定情境下成为了女仆们反抗喘息和逃离阴暗的唯一希望。在《女仆》里,"假丑恶"代替"真善美"成为故事主题,成了另一种美。

从作者视角来说,《女仆》讲述的故事不是一场阴暗的谋杀,而是女仆以生命为反抗的代价、脱离自己阴暗的生活。热内将阴暗的行为设置成主角生活中不可缺少的一部分,将扮演、谋杀和死亡设置成女仆们逃离"女仆"身份的钥匙。这样视角的形成和热内本人的生活经历有密不可分的联系。热内的青少年时代,流窜于在监狱、军队和妓院之间。因此,热内的作品贯穿的以邪恶与堕落为主题的审美和底层人民激烈的反抗情绪,也就不难理解了。在热内的成长经历和世界观中,这种手段是一种生活方式,是逃离现状的阶梯。

热内宛如面具背后的小丑,冷眼旁观因光怪陆离的表象而头晕目眩的读者。他讨厌自诩真实的记述,却不断在作品中暴露自我。《女仆》展现了一场边缘人的扮演游戏,可是观众发现并理解了更深层次的"真实",也许这便是原因。

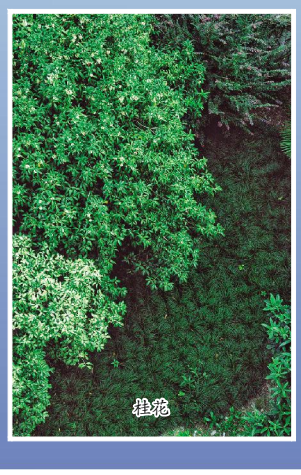
校园秋景掠影

蜀葵

金鸡菊

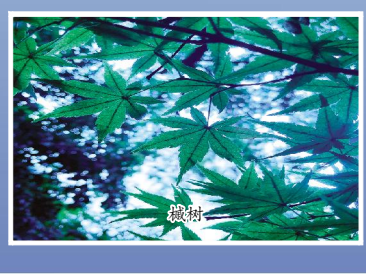
金光菊

红叶李


桂花

葱莲

石竹


槭树

20级编剧学理论MA朱然然、20级服饰艺术设计MFA符春慧 摄

烂牙物语

19级中国话剧史论MA 李志娟

2019年的7月末,烂牙成为她烦恼的事。牙齿的问题不是最近才有的,早在四年前被大学录取的夏天,她就因烂牙而被折磨得身心儽然。那段时间,她不知道口腔中的小洞什么时候出现的,牙齿的疼痛保持着不会衰减的趋势困扰白日,晚上睡着后才会稍稍淡忘一些,半边脸也变得酸胀起来。用棉花与双飞人药水混合,咬在伤口处,稍稍好了一点。之后去医院做了切除牙神经的手术并补牙,疼痛才不被感觉到。

烂牙并不完全是自己的过错,她想,也许是先天磨牙习惯的缘故,无药可医,每每入睡后上下两排牙便都会化为彼此刚烈的宿敌搏斗,彻夜不歇,磨去了牙上一层保护物质,因而更易受到进食冷热的侵蚀。

那一次手术后,她的牙变成原先的二分之一大小了,作为一道坚硬的伤口继续留在她的口腔里面。口腔深处平白无故多出来的微小窟窿,渐渐察觉其有逐渐变大之势,颇为委顿,直到大学快要毕业的某个夜晚,她用手机灯光对着镜子自照口腔,才发觉四年前留下的窟窿并未止歇,而是持续地生长,牙齿变得只有三分之一那么大了,漆黑的牙洞窟窿于一片温润柔软的肉红中显得尤其惊人。

发现烂牙更严重的夜晚,她非常害怕。惊怖地给友人打电话,开口第一句就哭丧着说:"我觉得我要死了。"友人不知所以然,问了一会儿才知道是担心牙齿的事。"虫牙而已,现在很多人都有。"友人在电话那头好声好气地宽慰。她却认为非同小可,想起几回看牙的经历,更烦扰这是无妄之灾,偿还不知犯下何事的业报。

她对友人说:"可我觉得别人牙齿都长得好。"

友人听了后,回她:"牙齿都是烂在嘴巴里的,你怎么看得见?"

友人还不胜其烦地,搬出初中同学的例子,说那位男生牙烂了半截,去医院带上牙冠之后也恢复如初。安慰了很久才挂下电话。她在宿舍中逡巡许久,决定周末去学校附近的华东医院看牙。

张爱玲写大考早晨的心情,惨淡如《斯巴达克斯》中军队作战前黎明,恐怖因为等待。要见牙医的心情虽然比不上上战场,"恐怖的等待"也还是可以领教。她想起有朋友曾说医疗时牙齿整个破碎的事,又想起日本作家谷崎润一郎就写过害怕牙医的小说,名为《白日梦》,后被日本导演武智铁二拍摄为pink film。白日梦的开头,不就是一位妖异美妇去看牙医,遂裂变出许多交迭的梦境吗?在美妇的梦中,穿着整齐的牙科医生变成奸淫的恶人,不是没有道理的。人人都害怕看牙,是不是因为躺在诊室的一瞬间会感受到不可逃脱的乏力和对接下来将要发生事情无法预料的恐慌?看牙前的日子里,她或是询问朋友,或是用手机检索相关的内容,看到论坛上有不少人写下看牙日记。然而看了许多,恐慌的心情也不会消减,反而产生对他人经验的陌生。躬行之前,她对牙医的恐慌始终如节庆的气球在半空中悬浮着。

约定好看牙的那天来到了,她在寝室磨蹭好久后,不情不愿地出发。来到医院,华东医院的牙科和其他科室不在同一栋楼,她手忙脚乱地排队、挂号、交钱,终于赶在十一点前拿到号码。

结束了一系列的流程,她在牙科诊室门外等待。不走运的一天,前面只排了一位病人,时钟上的指针都在催促前进,她走进了诊室,又一次躺在墨绿色的皮制椅子上。同医生说了几句话,她看见遥远的惨白色行星在半空运行。心中惊动战鼓,有那么几秒里,真希望能够跳起来一股脑儿地弃甲曳兵而逃。她听见牙医在旁准备的声音,刀具放进搪瓷盘子后碰撞,像儿时看过武侠片里面冷兵器擦动着,头脑中略过的图景也随着医生的动作愈发混乱起来。

行星发出一整片白茫茫的亮光,落下,一整片白白的响亮天空,映照面上,她张开嘴巴等待。行星开始转动,医生用手拨弄着,凑近她的脸。她看见医生镜片后闪现出一道薄薄如刀片的冷光。

她的牙齿已经做过了根管治疗后的牙,中间被挖凿一空,徒留牙床和一块半圆形的剩余牙齿。她看着医生的脸慢慢靠近,想着自己的牙齿很烂,自己是一个牙很烂的人,实在太不好意思了。

医生检查她的烂牙,眼中也没有什么波澜,透出此情此景见到太多而厌烦的样子。她觉得自己像一颗烂了的果子。医生表示这些没什么大不了的,以简短的词句向她发出指令,唯一需要做的便是保持血盆大口的姿势。随即,医生把一个尖尖的东西放进她张开的嘴巴。

不属于自身的硬物骇然探入口腔,尖端或会触碰到柔软的舌头而悬挂上一条亮闪闪的线状唾液吧,医生细致又带着列行公事的不耐地挖掘她的牙窝,如高矗的海浪残杀一块破掉的石头,牙齿一点点裂开了。她听见自己血液于皮肤之下涌动暗潮地进入心室,心肌收缩,搏动加速。她望着牙医的眼睛,心想这是一双很典型的亚洲男性之眼,瞳仁黑而泛棕色,眼白布着弯曲血丝。四目相对却没有交流,医生的鼻息拍在她脸上也不觉亲近,她默默地感受着医生在她口腔深处一下下震动着。

开凿岩石一般地,她不可赦免想起在去年在杭州家中准备研究生入学测试的伏夏,离家五百米处永在施工。差不多施工一年多了,喧杂的工业噪音混合蝉鸣迭加成双重歇斯底里,钻地之音宣告一种冷硬的现代秩序。噪音持续一年,把她吵得头昏脑涨。她也在电视上看过岩石开凿的画面,作业工人把开采劈裂机钻入石头内部,岩石快速膨胀后纷纷破碎。

"起来,漱口。"

持续了一会后,医生停下了。她起身,用一次性塑料杯装了点水后喝下吐出,一小滩混合着唾液泡沫、血液、自来水和牙齿碎片的混合物留在白瓷漱口台上。尽管知道牙医漫不经心,但是在他人注视下漱口总会让她的背脊发烫起来。她觉察到自己情绪变低落,低落似乎因为头脑中产生了某种难言的、敏感的羞赧感。被什么羞辱了一样,她实在好笑自己七想八想,赶紧拧开水龙头把它冲下去,那些米粒似光洁的小白牙齿也就随水涡流动而消失在漱口台里面。

她又重新躺下去,头顶布列规整的人造行星们似乎变大一倍,惨白光亮打在她的面上。医生起身去取材料,她仰面躺着,余光见一条空空荡荡的长廊,像黑蛇。尔后医生又回来,用镊子将湿漉漉的黑色填充物材料放入窝洞,让她做咬合的动作。又用什么在口腔中灼烧,一些回忆夹杂着工地施工的热气纷至沓来,是八月中旬穿人字拖鞋时踩在水门汀路面上的烫脚感,于此刻鼻腔中回荡着加热牙胶的焦味。再咬合一下,使表面变平整,一次补牙结束了。医生让她去付钱,她收拾好东西离开诊室。

世上是不是只有她看牙医会矫情地想这么多?不会的。她安慰自己。人人都怕看牙医。她关于医院最早的记忆就和看牙有关。五岁那年色泽淡淡的春天,一颗门牙后方长出小牙齿,门牙却完好无损、岿然不动,父母只好带她去浙江大学附属医院看牙。那位医生,漫不经心地安抚,随后拿起老虎钳利落地为她拔掉那颗毫无掉落迹象的大牙。动作迅猛而意外,她短路,痛感被抛在后头,几分钟后才恢复感受——大脑重新转起来的时候,她嘴里塞了棉花,以纱棉捂住口鼻,血液仍遏制不住地从柔软的伤口处汩汩涌流而出,嘶哈中吐露出带血珠的空气,被拔下的牙齿如一颗感伤的果核被她裹着布紧紧窝在手里,感伤之物,也说不清口中疼痛或是小小的、不平整的坚硬硌着她拇指发慌,她站在走廊上嚎啕大哭起来。

她仍记得五岁站在医院走廊上的大哭。如今回望,似乎是记忆中第一场动物般的哭泣。小时候听过一首歌,歌名中有四个字,"动物感伤"。四个字常常盘旋在脑海,她到现在还不知道,到底什么叫作"动物感伤"?一边想着,她偷偷地用舌头舔舐刚刚补了牙的地方,还是很湿漉漉的、温热的,散发金属味道,心里却很感伤。她想,自己害怕的是在看牙过程中将要遭受的未知疼痛。人人都害怕看牙,人人都怕牙医。这是她的弱点,并非不可原谅。如果恐惧可以原谅,那么现在不知来由的感伤同样可被原谅。

走出医院大门,俗套地觉得景物豁然开朗,日光照耀在医院的空地上显得辽阔又温柔。她的口中还有烂了的牙,今后都要持续与其斗争。如果俗套地认为人生是本小说的话,这一天或许是某个篇章不错的尾声。

征稿启事

本报面向上戏师生校友征集稿件,体裁、题材不限。

文字稿件以1000~2000字左右的稿件为宜,可为评论(剧评、影评、书评等)、小说、故事、散文、诗歌等。图片稿件主题与校园学习生活相关即可,如个人专业作品、校园人物、植物、动物、排演记录等,主题自定,每个主题拍摄图片10张左右。

原创稿件一经录用,署名发表,稿费从优。

投稿请发到邮箱:tatyana2020@163.com,来稿注明个人信息(xx级xx专业xx方向+姓名+手机号)。有意长期供稿者可加微信:tatyana0。欢迎来稿。

本报编辑部地址:上海市华山路630号 《上海戏剧学院报》编辑部 邮编:200040 电话:62496879 承印单位:上海仕鑫广告有限公司 地址:上海市虹口区周家嘴路981弄21号2201室 电话:65046033