



# 凝心聚力谋发展 同心奋进谱新篇

## ——我校召开民主党派、统战团体负责人会议

本报讯 为进一步凝聚统一战线智慧力量,推动学校统战工作高质量发展,近日,学校召开民主党派、统战团体负责人会议。校党委书记胡敏出席会议并讲话。校党委副书记、统战部部长胡佐主持会议,统战部副部长叶秀静,各民主党派、统战团体负责人及代表参加本次会议。

胡佐传达了2026年市委统战工作领导小组专题会议精神和详细解读学校2026年统战工作要点,对统战工作作出系统部署,鼓励各民主党派、统战团体立足学校办学特色,发挥自身优势,主动融入学校发展大局。

胡敏作总结讲话。她充分肯定了过去一年学校统一战线在凝聚共识、服务发展等方面取得的成效,对各民主党派、统战团体的辛勤付出表示感谢。她强调,学校党委始终高度重视民主党派和统战团体工作,将一如既往地支持各民主党派、统战团体开展工作。2026年是学校“十五五”规划开局之年,希望各

民主党派、统战团体始终坚持正确政治方向,把思想和行动统一到上级决策部署和学校工作要求上来,不断巩固共同思想政治基础,凝聚起“心往一处想、劲往一处使”的强大合力。要不断强化政治引领,聚焦中心大局,加强自身建设,坚守底线思维,凝聚共识、团结奋斗,以更加饱满的热情、更加务实的作风,履职尽责、担当作为,为推动学校事业高质量发展、服务国家和上海发展大局作出新的更大的贡献! (文/统战部)

# 上戏开展一系列阅读推广活动

## 开展“智汇文库·AI启航”知识竞赛,探索数字化阅读新形态

随着信息技术的迅猛发展,数字资源已成为拓展阅读广度与深度的重要载体。上海戏剧学院积极响应时代要求,全面推动数字资源的整合与应用,打造开放、共享、智能的阅读生态体系。学校联合多家数字图书馆、数据库及学术平台,推出了“智汇文库·AI启航——百度文库资源库知识竞赛”“全民数字阅读嘉年华”活动。

活动依托优质数字资源,融合AI前沿技术,以趣味竞赛形式引导师生挖掘知识宝藏,体验智能检索的便捷高效。竞赛内容覆盖戏剧理论、艺术史、文学经典等多个领域,参赛者通过手机或电脑登录图书馆数字平台,运用AI智能检索功能,在规定时间内完成答题。竞赛设置初赛、复赛、决赛三个阶段,最终评选出一、二、三等奖及优秀奖若干名,向获奖者颁发图书券、数字资源包等奖励。

本次活动不仅吸引广大学生积极参与,也得到教师群体的热情响应。师生普遍表示,通过竞赛形式,既巩固了专业知识,也感受到数字化阅读的独特魅力与创新价值,有助于推动阅读推广工作不断走深走实。(文/图书馆)

# “心沐暖阳 青春绽放”

## ——上戏开展六大维度艺术疗愈活动

本报讯 当戏剧疗愈心灵,当舞蹈唤醒身体,当诗歌触碰情绪。5月25日是全国大学生心理健康日,上海戏剧学院以“心沐暖阳 青春绽放”为主题,通过六大维度艺术疗愈活动,构建起贯通课堂与舞台、融汇专业与温情的心理育人生态。

2026年全国大学生心理健康宣传教育月主题为“培育积极心态 增强心理韧性”。上戏立足戏剧学科优势,将心理情景剧、舞蹈、诗歌、戏剧、音乐、绘画等艺术形式融入心理健康教育,引导学生以积极心态应对压力与挫折,增强心理适应能力。五月的上戏,舞台与心灵交相辉映。一出剧目、一场场对话、一次次对话,串联起属于这个心理健康月的成长轨迹。镜头定格处,皆是温暖回响。

心理情景剧展演 校园心理情景剧作为上戏“戏剧+思政”育人模式的重要载体和心理健康月的标志性成果,已累计孵化原创剧本(节)目近百部,多次在全国及上海市相关评选中斩获奖项。立足第十三届大赛以及大中小学原创精品心理情景剧展演的经验,2026年上戏将进一步推进心理情景剧的大中小学一体化建设,促进各年龄段学生全面发展。

(1)展演报名·赛前培训。启动“心剧汇”心理情景剧展演,面向全校征集原创剧本,各院系同学踊跃报名。4月23日,在“心剧汇”赛前培训会上,往届获奖同学带来朋辈分享,结合作品分享创作经验,畅谈排练心得。(2)双师讲堂·专题培训。5月9日,“心剧汇”双师讲堂举行。高鹤副教授强调,心理情景剧,落脚点在戏剧,带来肢体四要素与舞台画面感实操指导;姚扣根教授演示AI编剧本五步法,指出专业审美决定作品上限。从表演到编创,全链路赋能创作。

(3)心剧汇·校园行。5月12日,“校园行”首站走进上海师范大学徐汇校区。两校师生围绕心理情景剧创作与心理健康教育开展深度对话。从观摩《追梦空间》到专业层面的热烈交流,两校共同表示将建立更紧密的合作机制,让更多校园感受到戏剧的力量。

各院系开展一系列心理健康活动 2026年心理健康活动季以艺术为桥梁、以关怀为底色,坚持以德育人、以智慧心、以体强心、以美润心、以劳健身,延续“五育并举”的理念,将专业特色与心理疗愈深度融合。各院系结合学生特点与需求推出心理健康活动,共同与同学们搭建兼具美感与温度的成长平台。

心理游园会 5月25日,“校心新”心理游园会于华山路校区红楼前草坪举行。活动设置“情绪剧场、对话未来、疗愈工坊”三大主题,设计九大心灵站点,参与者可通过集章兑换文创礼品,并在拍照打卡点记录精彩瞬间。(文/学工部)

艺术疗愈工作室系列活动 心理健康月期间,学工部依托艺术疗愈工作室推出“心沐暖阳·青春绽放”系列活动,集合校内师资开展5月艺术疗愈系列活动,涵盖音乐、舞蹈、诗歌、

# 上海戏剧学院2026届毕业生春季综合招聘会举行

本报讯 为深入贯彻落实党中央、国务院关于高校毕业生就业创业工作的决策部署,全力促进2026届毕业生高质量充分就业,上海戏剧学院2026届毕业生春季综合招聘会近日在华山路校区举行。

招聘会吸引了103家不同领域的用人单位,包括艺术类高校、互联网科技、艺术教育培训、新媒体与艺人经纪、影视短剧制作、海外短剧平台、大学生创业孵化基地等,线上线下提供的岗位共308个,用人需求3800余人次,有演员、编导、运营、平面设计、剪辑、摄影、编剧等专业类别,涵盖了青年教师、专职讲师、艺人模特、短视频运营、创业扶持等方向,整体上与上戏学生的专业背景高度匹配。招聘会现场同时设置了系列活动之生涯规划辅导,组织资深HR、专业咨询师开展“一对一”生涯辅导,就业咨询、简历优化、面试辅导等服务;特设

上海市大学生创业孵化示范基地为上戏学生提供免费创业见习、一对一导师辅导、专属创业空间、零门槛入驻、优惠租金及政府生活补贴等全程扶持,曾有珠宝创业成功案例。同时基地会全程辅导各类创业大赛,帮助学生对接投资人和行业资源。值得关注的是,2025级数字媒体艺术专业的本科生宋同学,作为上海胶培文化传媒有限责任公司的招聘方也报名参加了此次招聘会。他在中期面试中已有相应的创业经历,此次作为用人单位,他希望招募到真心热爱动画的成员加入公司。

劳动人事争议咨询服务,静安区劳动人事争议仲裁院仲裁员赵梁老师全程驻场,为大学生求取权益保驾护航。创业孵化大力扶持 上戏学生优享资源 招聘会现场气氛热烈,毕业生们主

介绍了各自的业务情况和用人需求,建议大学生们尽早确定职业方向,积累实践经验,打磨个人作品集,主动提升综合能力,并关注人工智能与教育、海内外市场差异等行业前沿动态。招聘企业类型多样 覆盖新兴热门行业 招聘会吸引了103家不同领域的用人单位,包括艺术类高校、互联网科技、艺术教育培训、新媒体与艺人经纪、影视短剧制作、海外短剧平台、大学生创业孵化基地等,线上线下提供的岗位共308个,用人需求3800余人次,有演员、编导、运营、平面设计、剪辑、摄影、编剧等专业类别,涵盖了青年教师、专职讲师、艺人模特、短视频运营、创业扶持等方向,整体上与上戏学生的专业背景高度匹配。招聘会现场同时设置了系列活动之生涯规划辅导,组织资深HR、专业咨询师开展“一对一”生涯辅导,就业咨询、简历优化、面试辅导等服务;特设

上海市大学生创业孵化示范基地为上戏学生提供免费创业见习、一对一导师辅导、专属创业空间、零门槛入驻、优惠租金及政府生活补贴等全程扶持,曾有珠宝创业成功案例。同时基地会全程辅导各类创业大赛,帮助学生对接投资人和行业资源。值得关注的是,2025级数字媒体艺术专业的本科生宋同学,作为上海胶培文化传媒有限责任公司的招聘方也报名参加了此次招聘会。他在中期面试中已有相应的创业经历,此次作为用人单位,他希望招募到真心热爱动画的成员加入公司。

招聘会现场气氛热烈,毕业生们主

招聘会现场气氛热烈,毕业生们主

# 上戏在第50个国际博物馆日开展多项活动

本报讯 5月18日是第50个国际博物馆日。在上海戏剧学院建校80周年之际,上戏“戏源”二层校史馆,联动着创校先贤的教育理想,记载着一代代上戏人的成长足迹,激荡着勇立潮头、拥抱未来的铿锵回响。随着校史馆全面开放,校史宣讲团的招募也正火热展开。加入这一团队的学生,将获得首批讲解员的聘书与工作证等专属标识,并在学校新媒体平台展示风采,收获闪闪发光的仪式感。同时,还将参与场馆研学模式的创意探索,如“校史馆奇妙游”或剧本杀等,更将赴热门场馆学习运营模式的创新做法,场馆运营的一线经验。通过“校史专家+金牌讲解员”双导师的指导,以青春表达呈现上戏风采,把上戏薪火相传的故

事,用艺术语言讲到更多年轻人心里。参与上海多个红色场馆的联建联动也是上戏在今年国际博物馆日呈现的一大亮点。在中共二大会址纪念馆举行的“GO! TO 辅德里”2026年国际博物馆日主题活动中,上海戏剧学院作为中共二大会址纪念馆“大思政课”共建结对单位,带来了沉浸式红色演播剧《暗线》。此次演出以声音为桥,打破感官界限,在沉浸式观演中传播红色文化。上海市立中学、上海市静安区第一中心小学等学校的学生,在现场观看了演出。国歌展示馆推出的“为国而歌”大思政课品牌提升展示活动,旨在进一步讲好国歌故事,传承历史根脉。在本次活动中,上海戏剧学院与国歌展示馆正式

签约,成为“为国而歌”大思政项目结对共建单位。由上海戏剧学院与国歌展示馆携手打造的《新·回春之曲》精华版,也在本次活动中的“为国而歌”戏剧思政演播板块精彩亮相。参与演出的上戏学子全情投入,情感真挚、感染力强烈,赢得了与会领导和现场观众的高度评价。该剧改编自田汉先生创作的《回春之曲》,田汉先生正是中华人民共和国国歌《义勇军进行曲》的作词者,而《新·回春之曲》的演出,也巧妙地融入了九十年前诞生在上海的《义勇军进行曲》。

中央特科机关旧址纪念馆正持续构建以隐蔽战线历史为载体的多科目课程体系,探索从小学到高校的全学段覆盖教学模式,拓展红色文化传承与思政教学的双向赋能辐射面。在中央特科机

# 上戏“时代新人宣讲团”开展丰富社会实践

本报讯 2026年五四前夕,上海戏剧学院“时代新人宣讲团”各分团走进中央团校、浙江大学及上海长兴、嘉定等区中小学,以青年话语阐释理论、用专业所长演绎中国故事,推动党的创新理论,以“新声代”新表达入脑入心。“学史明理铸魂育人”师生理论宣讲团编排情景朗诵《等待》,深情再现邓稼先夫妇的家国担当,诠释“两弹一星”的精神内核。节目亮相中央团校、浙江大学联合宣讲活动,并走进长宁区校园引发热烈反响。该宣讲团获评全国大学生“两弹一星”精神宣讲优秀团队,获团中央嘉许证书。“新声代”学生理论宣讲团聚焦“新声代”新表达。在嘉定区文明校园宣讲中,成员闫威旭以《艺术融合科技,让传统文化“活”起来“火”起来》为题,通过人机共演戏曲《霸王别姬》及数字技术让东西方戏剧大师同台的合作实践,展现上戏未来戏剧探索。团队还将“剧场”带入进校园,赴嘉定普通小学以舞蹈演绎文



团队受聘嘉定区“理·响”青春宣讲团及普通小学“校外思政辅导团队”,并在上

海高校戏剧文化育人联盟活动中获好评。校史青春宣讲团于上戏建校80周年之际,在“为国而歌”大思政项目结对共建单位。由上海戏剧学院与国歌展示馆携手打造的《新·回春之曲》精华版,也在本次活动中的“为国而歌”戏剧思政演播板块精彩亮相。参与演出的上戏学子全情投入,情感真挚、感染力强烈,赢得了与会领导和现场观众的高度评价。该剧改编自田汉先生创作的《回春之曲》,田汉先生正是中华人民共和国国歌《义勇军进行曲》的作词者,而《新·回春之曲》的演出,也巧妙地融入了九十年前诞生在上海的《义勇军进行曲》。

# 2026年上戏校园歌手大赛精彩落幕

本报讯 5月17日,“声声有戏”2026年上海戏剧学院校园歌手大赛于昌林路校区新剧场热情开唱。本次大赛由上海戏剧学院学工部、团委主办,“追光者”生涯工作室、“繁星HR”生涯工作室承办,自4月初启动报名以来,历经海选比拼、专业工作坊打磨,最终18名优秀选手脱颖而出,站上半决赛舞台。本次大赛特邀余笛、李琦、洪本英、陈翔翔、张志林五位资深音乐人组成专业评审团。学校党委副书记、副院长徐咏,校党委常委、副院长郭恺及各职能部门、院系师生代表共400余人到场观赛。半决赛中,18位选手依次登场:张玉洁(22级戏曲音乐专业,《至少还有你》)、马诗嫣(23级舞蹈编导专业,《Part of Your World》)、卫轩汶(24级音乐剧专业,100 Ways)、郭宏家(24

级戏剧教育专业 MFA,《春秋配》)、朱可一(22级戏曲导演专业,《谁》)、刘璟喧(24级音乐剧专业,《Defying Gravity》)、孙墨川(24级作曲与作曲技术专业,《思念是一种病》)、颜安(23级戏曲音乐专业,《明日坐标》)、汝晓鑫(23级艺术管理专业 MFA,《Oops...I Did It Again》)、吴喆妮(22级戏曲音乐专业,《侯爵请听》)、郝茜(23级戏剧影视表演专业,《救助歌》)、徐昕怡(25级影视摄影与制作专业,《拥有》)、叶尔达那·哈拜有拉(24级音乐剧专业,《Moving Too Fast》)、王若喧(23级广播电视编导专业,《If I Ain't Got You》)、诸植暉(25级戏剧影视表演专业,《余温》)、齐晶晶(22级戏剧影视表演专业,《到时说爱

我》)。他们实力强劲、风格多元,每一种声音都独具魅力,每一段演唱都直击人心。经过激烈比拼,马诗嫣、孙墨川、卫轩汶、叶尔达那·哈拜有拉、吴喆妮、刘璟喧六位选手成功晋级决赛。赛事现场嘉宾倾情助阵,陈翔翔老师带来歌曲《光亮》,歌声深情磅礴;郭恺副院长与舞蹈学院学生高钰联袂演绎《一荤一素》,歌声温柔治愈。最终大赛奖项悉数揭晓,十二名同学斩获新锐歌手奖,马诗嫣、卫轩汶、吴喆妮获评实力歌手奖,孙墨川、刘璟喧、叶尔达那·哈拜有拉分获季军、亚军、冠军。本次校园歌手大赛圆满落幕。赛场有终,热爱不止,上戏学子还将以歌声为翼,继续绽放艺术锋芒。(文/学工部团委)



# 电影《晚酌与仪式》

## 荣获第十三届国际纽约电影节重要奖项

本报讯 近日,由上海戏剧学院电影学院教授万传法执导的电影《晚酌与仪式》(Whispers in the Cloud)在第十三届国际纽约电影节中荣获“最佳低成本剧情片奖”,再次彰显我校在电影创作与学术实践融合方面的综合实力。该片由六然韵(上海)文化科技有限公司出品,上海星速体育发展有限公司、上海戏剧学院实验电影制片厂联合制作。影片以中国古村落空间为视觉基底,采用极简主义影像语言,通过富有象征意味的视觉意象与诗性叙事结构,对生命经验、记忆机制与仪式文化展开深层探讨,呈现出鲜明的作者风格与独立电影的艺术探索路径。作为长期从事电影理论与创作实践的学者型导演,万传法教授在本片中延续其对影像语言与文化表达关系的持续思考,将学术研究成果有效转化为影像创作资源,实现了理论与实践的有机结合。影片在低成本创作框架下,完成了高度完整的艺术表达,体现出中国独立电影在当代语境中的创新潜力。近年来,《晚酌与仪式》已相继入围第37届西班牙赫罗纳国际电影节等多个国际电影节,并获得多项国际奖项与提名,逐步在海外影展体系中形成持续影响。此次荣获国际纽约电影节奖项,是该片在国际传播层面的又一重要成果,也为中国电影艺术走向世界提供了具有代表性的实践案例。(文/张钰)

# “未来戏剧:数智时代的戏剧艺术变革”国际研讨会在上戏举行

**本报讯** 4月26日,由中国文学艺术界联合会指导、中国戏剧家协会与上海戏剧学院共同主办的“未来戏剧:数智时代的戏剧艺术变革”国际研讨会,在上海戏剧学院举行。

作为2026“世界艺术与科技对话”系列活动中的戏剧分会场,本次会议汇聚了中国、美国、英国、法国、新加坡、新西兰、澳大利亚等国的顶尖学者、前沿科技艺术家与杰出创作者,共同探讨数智技术对于戏剧艺术深刻变革的话题。

开幕式上,上海戏剧学院院长黄昌勇在致辞中强调,当下人工智能、虚拟现实、交互技术正以前所未有的力量重塑艺术形态。数智技术不再是单纯的工具,而是在重构戏剧本体、创新表演范式、打破时空边界、重塑观演关系等方面开辟了前所未有的可能性。上海戏剧学院作为中国戏剧教育与创作的重镇,始终站在艺术与科技交叉的最前沿,立足上戏数智文艺创新实验室(教育部哲学社会科学实验室),推进舞台艺术与数字科技的深度融合。

中国戏剧家协会分党组书记、秘书长傅亦轩指出,最近发布的《戏剧振兴三年行动计划(2026—2028年)》,提供了筑牢人文底色、深化艺术创新的指引,我们必须站在科技之变、艺术之变、时代之变中构建艺术融合新范式。

国际戏剧协会总干事陈仲文认为,在一切趋向于即时与可复制的时代,戏剧的意义恰恰

在于守护一种无法被替代的“在场”,这种需要被共同经历和承担的经验,正变得格外稀缺。

本次国际研讨会,由上海戏剧学院电影学院PT教授曹可凡主持。

七位嘉宾在主旨演讲环节,从不同维度带来了前沿洞见。

加州大学洛杉矶分校研究生院院长布萊恩·凯特教授指出,人工智能的核心价值在于成为创作者的思想伙伴,而非取代人类艺术家。

北京师范大学胡智峰教授在肯定技术赋能的同时,敏锐警示了同质化与艺术灵韵稀释的风险。世界首位超仿真AI人形机器人艺术家“艾达”的缔造者艾登·梅勒,分享了人机共生与跨媒介交互的先峰实践。

法国 Escurio 公司首席执行官法比安·巴拉蒂,阐述了沉浸式叙事如何打破物理剧场边界,重塑观演关系。

上海戏剧学院杨青青教授,介绍了从中国传统戏曲程式到智能算法的转媒体艺术研究成果。

新加坡拉萨尔艺术学院里昂·鲁宾教授探讨了在数字革命中守护表演艺术灵魂的“精妙平衡”。

著名导演陆川则以创作实践为例,阐述了数智时代“以技术为舟,载初心远航”的不变与万变。

上海戏剧学院党委书记谢巍代表主办方,重磅发布《直面数智变革 共塑未来戏剧——关于“未来戏剧学”的上戏共识》。

该共识提出五大核心理念:一是直面数智变革,运用前沿技术拓展戏剧艺术新境,同时确立人类艺术家的主体地位;二是深化理论探索,加快构建面向未来的“未来戏剧学”学术体系;三是聚焦产业转型,倡导产学研用融合,应对AI创作带来的版权等新挑战;四是坚守人文底色,防范“唯技术论”,守护戏剧的本体价值与人文关怀;五是加强全球协作,构建开放共享的国际学术共同体。共识呼吁全球戏剧界与科技界携手,在数智化浪潮中共同探索艺术演进的新范式,构建具有人文温度的未来戏剧生态。

本次会议期间还举行了多项重要合作与发布活动。2026“未来戏剧学”面向全球正式发布;上海戏剧学院与澳门科技大学签约共建“数智影视制创联合实验室”;上戏数智文艺创新实验室首届国际咨询委员会正式成立;上海戏剧学院实验电影制片厂聘请陆川出任荣誉厂长兼艺术总监。

本次会议还分别围绕“未来戏剧学:对象、范式与理论建构”以及“面向未来——上戏数智文艺创新实验室研讨”两个主题举行了平行论坛。

(文/国际交流处)

## 直面数智变革,共塑未来戏剧

关于「未来戏剧学」的上戏共识

鉴于新一轮数智科技浪潮正深刻重塑全球戏剧生态,为主动把握艺术演进趋势、推动戏剧研究范式的前瞻性转型,并携手构建适应时代发展的“未来戏剧学”(主要是指对新戏剧现象的体系化、学理化阐释)知识体系,上海戏剧学院于4月26日举办专题为“未来戏剧:数智时代的戏剧艺术变革”国际研讨会,形成如下共识。

一、直面数智变革,拓展戏剧艺术新境。支持将人工智能等前沿技术作为戏剧创作的变革性力量,辅助剧本生成、视觉探索与多维场域构建;鼓励运用XR、交互媒体及空间计算技术,打破传统物理剧场的局限,重塑演时空与观演关系;倡导探索人机共演、跨媒介交互等先锋形态,丰富多感官的沉浸式体验,在技术洪流中实现戏剧形态的全面跃升。同时,始终强调人类艺术家在核心决策与审美创造中的主体地位。

二、深化理论探索,共建未来戏剧学学术体系。呼吁全球戏剧学界加快科研范式转型,推动戏剧研究从“回望历史”转向“关照当下”与“前瞻未来”并重。支持跨学科、跨领域的交叉融合,动态调适既有的戏剧知识体系。倡导跳出固有的思维定式与路径依赖,加大对新戏剧形态、业态、生态下的基础理论研究力度。鼓励通过创建新概念、划定新范畴、形成新表述,对具有趋势性的戏剧新现象进行学理化阐释,共同构建适应新质生产力发展的“未来戏剧学”理论框架。

三、聚焦产业转型,应对戏剧全新生态。倡导产学研用深度融合,积极应对文旅商体展一体化背景下的戏剧业态与生态变化,推动教学、科研与产业的同频共振。呼吁全球学界与业界共同面对AI参与创作所带来的版权归属争议、数字资产确权及艺术评价标准重塑等现实挑战,协同推动建立相关的国际标准与行业合规框架,切实保障创作者的正当权益。

四、坚守人文底色,守护戏剧本体价值。重申戏剧的人文本质,强调人类的创造性与活态传承绝不能被技术所剥夺或阻断。在技术深度介入的过程中,坚决防范“唯技术论”的奇观陷阱、工具理性膨胀以及算法偏见。呼吁全球同仁高度关注数智技术深度介入所引发的伦理挑战、主体界限与情感疏离等深刻命题。始终将洞察人性、抚慰心灵、传递人文关怀作为最高追求,确保科技之光始终饱含人性的温度。

五、加强全球协作,构建开放学术共同体。适时建立常态化的未来戏剧国际专业学术平台,广泛凝聚全球戏剧院校、研究机构、演艺产业与科技企业的前沿力量。鼓励打破学科与行业的壁垒,超越地域、国别与流派的界限,实现优质学术与艺术资源的广泛共享,培养科技与人文兼备的复合型人才。通过文明互鉴与协作创新,将艺术与科技的深度融合转化为推动全球文化多样性与戏剧生态可持续发展的强大动力。

我们期望构建“未来戏剧学”全球协同创新网络,承诺在相关专业领域与机构内积极推广共识的落地与实践。同时,呼吁国际社会凝聚共识,携手行动,共同把握数智变革的时代机遇,将戏剧艺术的演进与创新转化为繁荣全球文化生态、丰富人类精神世界的重要动能。

# “未来戏剧学:对象、范式与理论建构”论坛举行

**本报讯** 4月26日,由中国文学艺术界联合会指导、中国戏剧家协会与上海戏剧学院共同主办的“未来戏剧:数智时代的戏剧艺术变革”国际研讨会,在上海戏剧学院举行。

本次研讨会是2026“世界艺术与科技对话”系列活动中的戏剧分会场,包含主论坛和两个平行论坛。

平行论坛之一的“未来戏剧学:对象、范式与理论建构”,由上海戏剧学院马克思主义研究院承办。上戏马克思主义研究院未来戏剧学团队成员、相关专家围绕主题展开深入研讨,进一步凝聚了艺术融合的思想共识。

上海戏剧学院党委书记、马克思主义研究院院长谢巍出席论坛并作评议。

上海戏剧学院科研处处长、马克思主义研究院执行副院长支运波,戏剧文学系教授、马克思主义研究院创新团队成员黄静枫等分别主持此次研讨活动。

黄静枫围绕“未来戏剧学学科发展、人才培养和智库建设”三位一体的逻辑理路,提出以学科为根基、人才为核心、智库为桥梁的闭环发展模式,并介绍了未来戏剧研究团队三个“三年计划”的总体规划。



方军从马克思主义的立场、观点和方法出发,阐释了生产力发展与未来戏剧学建构的内在联系,强调应坚守人的自由全面发展的根本立场。

张敬平结合XR剧目创作实践,提出“观演之间的身份折叠”是未来戏剧主体的重要形态,并阐述了“二元主体”概念。

陈永东系统梳理了未来戏剧的主要形态及其关键变革,分析了VR戏剧、AR/MR戏剧、机器人戏剧等技术驱动下的观演时空与叙事方式变化。

孙惠柱指出,未来戏剧研究应密切联系最近发布的《戏剧振兴三年行动计划(2026—2028年)》与基层美育需求,坚持以人服务的根本导向。陈军表示,《戏剧艺术》学报将开设专栏,为未来戏剧研究优秀成果发表提供平台。

谢巍对团队成员的阐述一一进行了点评。他指出,未来戏剧研究是针对当前戏剧新形态、新业态和新生态,以多学科交叉为基础的科学研究。上戏未来戏剧研究团队的工作要做好四个关键词:一是“说明”,要澄清外界误解,避免将未来戏剧狭隘化;二是“拓展”,研究对象应贯穿戏剧生产全链条,并涵盖电影、舞蹈等上戏优势学科方向;三是“深化”,鼓励创建新概念、划定新范畴,形成新表述,做到大胆设想、小心求证;四是“发声”,通过研讨会、论文集、学术期刊等渠道持续提升学术影响力。

本次会议是上海戏剧学院自2024年首倡“未来戏剧学”以来,围绕学科落地推进的又一次重要学术活动。研讨内容丰富,观点新颖,标志着上海戏剧学院在未来戏剧学理论建设上又迈出了坚实一步。

(文/科研处)

# 文旅部科技教育工作会议召开 上戏作交流发言

**本报讯** 5月20日至22日,2026年文化和旅游部科技教育工作会议在安徽省合肥市召开。会议回顾和总结“十四五”时期文化和旅游科技教育工作成效和经验,分析研判形势与任务,研究“十五五”时期工作思路,部署推进下一阶段重点工作。文化和旅游部党组成员、副部长王建华出席会议并讲话,安徽省人民政府党组成员、副省长孙勇出席会议并致辞。

上海戏剧学院党委书记、院长黄昌勇在本次会议上作了题为《以数智文艺创新服务文旅高质量发展》的交流发言。

黄昌勇指出,推进文化与科技融合,助力文化强国建设,是新时代赋予艺术院校的重要使命。在文旅部关心指导下,上海戏剧学院紧扣文旅部工作部署,依托部市共建机制,充分发挥专业优势,不断以数智文艺创新服务文旅高质量发展,取得了一定成效。

黄昌勇从以下几个方面,对上戏经验作了介绍。

首先坚持科研与创作实践并举,积极服务文旅工作大局。坚持科研牵引、智库支撑、创作实践协同发力,不断以高质量成果服务大局。

科研方面,始终坚守学术追求,持续深耕艺术学领域,累计获批艺术领域国家重大项目13项。依托重大项目,提出中国戏剧学、中国编

剧学等原创性理论成果。在此基础上,在戏剧、戏曲、电影等领域持续深耕,强化有组织科研,目前在研国家社科基金艺术学重大项目8项,一般项目7项,文旅部部级项目11项。去年,新获批国家社科基金艺术学一般项目2项,分别聚焦区域民间舞蹈活态传承、剧场史志系统整理开展研究。

智库方面,持续共建中国剧院发展研究中心,完成“中国式现代化背景下国有文艺院团和剧院高质量发展对策研究”“深化演艺领域院线制改革研究”等多项委托课题,聚焦院团、院线改革等重点领域提供决策咨询;推出首部系统梳理国内剧院生态的学术专著《剧院在中国》,收录全国近百家代表性剧院案例;联合主办全国剧院管理人才培训高级研修班,助力行业人才培养。加强文旅部重点实验室建设,聚焦演艺数字化领域持续攻关。

创作方面,坚持以精品创作检验育人成效,新立项国家艺术基金8项,涵盖话剧、戏曲、舞蹈等门类,数量创新高。其中,原创京剧《寻瓦砾》作为大型舞台剧和作品创作资助项目,探索京剧与古典文学、传统美学与当代审美融合的创新路径。创作团队由本硕博师生组成,以跨专业联合创作衔接教学与实践,成为戏曲创作与人才培养创新突破的生动范例。此外,圆满承办第五届“梨

花杯”青少年戏曲教育教学成果巡演(上海站),助力戏曲传承。

学校坚持育人平台搭建并行,重塑数智文艺创新生态。在服务大局的进程中,上戏深刻把握数智时代发展机遇,培育数智文艺创新实验室,获批教育部第二批哲学社会科学实验室,是艺术院校首个聚焦“数智文艺”的国家级平台。以此为契,布局“1+3”平台架构,其中“1”是AI赋能艺术人才培养和演艺行业高质量发展数据集聚,入选国家数据局首批先行先试名单,规划到2027年形成不少于100TB高质量数据集聚,推动数据资源和应用场景建设;“3”是三大实验室协同发力(上海市虚拟环境下的文艺创作重点实验室、数字演艺集成创新文旅部重点实验室,以及新建的“AI+演艺”综合实验室)。以实验室为龙头,围绕数据夯基、模型开发、场景应用、理论突破四个层面布局,首创推动未来戏剧学研究。今年也明确了戏曲唱腔等数据库及垂类模型、编创智能体、SKYROOM大空间虚拟现实通用平台等重点攻关方向,并开展AI剧场“风洞实验”平台建设,推进VR/XR沉浸项目《青年马克思》《人画》等创作实践。为适应数智时代艺术人才培养新要求,确立“思政引领、专业融汇、科技融合、产教融通”培养模式,推进通识教育改革,开设微专业,推进课堂

教学、艺术创作与产业紧密衔接。同时,推动AI融入艺术教育,增设“数字演艺设计”本科专业和“人工智能与新型戏剧编创”“AI+机器人演艺”等微专业,建设30多门“AI+”课程,出版《人工智能艺术》教材,定期汇编“AI+”教学案例。开展筑基培养,与上海理工大学合作推出机器人博士生“学霸01”,与智元科技合作开展艺术型机器人培养,探索AI辅助编创、虚拟预演等创作范式变革。郑耀东剖析了数字表演对经典现象学“共情”理论的挑战,指出模拟共情的过剩与自身感发的重要性。

上戏资深专家孙惠柱、陈军两位教授也分

别就会议内容进行了学术评议。

孙惠柱指出,未来戏剧研究应密切联系最近发布的《戏剧振兴三年行动计划(2026—2028年)》与基层美育需求,坚持以人服务的根本导向。陈军表示,《戏剧艺术》学报将开设专栏,为未来戏剧研究优秀成果发表提供平台。

谢巍对团队成员的阐述一一进行了点评。他指出,未来戏剧研究是针对当前戏剧新形态、新业态和新生态,以多学科交叉为基础的科学研究。上戏未来戏剧研究团队的工作要做好四个关键词:一是“说明”,要澄清外界误解,避免将未来戏剧狭隘化;二是“拓展”,研究对象应贯穿戏剧生产全链条,并涵盖电影、舞蹈等上戏优势学科方向;三是“深化”,鼓励创建新概念、划定新范畴,形成新表述,做到大胆设想、小心求证;四是“发声”,通过研讨会、论文集、学术期刊等渠道持续提升学术影响力。

本次会议是上海戏剧学院自2024年首倡“未来戏剧学”以来,围绕学科落地推进的又一次重要学术活动。研讨内容丰富,观点新颖,标志着上海戏剧学院在未来戏剧学理论建设上又迈出了坚实一步。

(文/党政办)

# 七百日夜育新声 U12 剧场两周年成果丰硕

**本报讯** 4月29日,上海戏剧学院受托运营的U12剧场迎来两周年节点。自2024年4月承接运营以来,这座国内首个由高校学生主导运营的剧场,依托校企协同模式,深耕产教融合与公共文化服务,两年间稳步成长,成为培育艺术人才、丰富群众文化生活、促进中外文化交流的重要平台,充分展现高校助力城市文化建设的价值力量。

U12剧场隶属浦东新区工人文化宫,肩负服务区域职工文化生活的职责。2024年4月,上海戏剧学院与浦东新区总工会达成战略合作并举行剧场运营季开幕活动,《与城市同行·水磨新调》系列音乐会拉开剧场运营大幕。剧场核心运营团队以上戏艺术管理专业师生为骨干,共计41名本校学子参与日常运维,同时

联动同济、上财、华政、上音等十余所高校青年力量,跨院校、跨专业协同合作,将剧场打造为实景实践课堂,打通艺术教学、创作展演与市场应用链路,实现教育培养与文化产业双向赋能。

两年运营期间,剧场艺术活动品类丰富,场次可观,累计上演各类演出158场,举办艺术普及及活动115场,观演总人次突破6万。演出形式囊括话剧、音乐会、舞蹈剧场、机器人戏剧、木偶剧、脱口秀、儿童剧等多元类型,适配不同年龄、不同喜好观众的观赏需求。濮存昕、王晓鹰、曹诚渊等知名艺术家相继到访开展讲座分享,以专业见解提升市民艺术审美水平。

剧场主动探索艺术与科技融合发展新路,2024年推出《人机·共生·重塑》VR×戏剧体验

展,国内首部机器人戏剧《巨物之城》在此上演。该剧由上戏重点实验室联合多家科研机构历时三年研发,凭借沉浸式互动演绎,成为科技赋能戏剧创作的示范性作品。

剧目引进与排演兼顾经典传承、时代主题与国际交流。本土原创方面,先后上演上海歌剧院《复兴的大地》—献给新时代的交响诗》、上戏古诗音剧《江村》、纪念抗战胜利80周年舞台剧《新·回春之曲》;“一带一路”展演中国古典木偶剧《马头琴》也精彩亮相。上戏师生原创作品持续登台,包括木偶剧《白蛇传》《变色龙》、科幻舞蹈剧场《看不见的城市》、实验京剧《长乐悲歌》、沉浸式音乐会《游牧印象》《前哨》《兰考》以“上戏现场”公益放映形式传递艺术初心。

国际剧目方面,西班牙经典默剧《安德鲁与

多莉尼》、雷动天下现代舞团的《四种风景》(缤纷巴洛克—法国凡尔赛宫音乐与艺术名家导赏音乐会)先后登陆,让观众在家门口就能领略世界艺术魅力。

为扶持新生代戏剧力量,剧场推出Uplay“有你戏”戏剧扶持计划,从剧本打磨、剧目编排到市场推广全程扶持。首批实验戏剧《安提戈涅》、新融合木偶剧《哪吒》、科幻话剧《人偶机》三部学生原创剧目已完成商业首演;原创治愈话剧《我在儿童节的早晨逃离了时间》也于2026年与观众见面,持续激发本土青年文艺创作活力。

人才培养层面,剧场搭建系统化实训体系,针对舞台管理、灯光音响、活动策划、现场服务等岗位开展专项培训。2025年推出“舞台技术基

础课程系列”,首期“U声场自由计划”音响入门班圆满举办,面向学子与行业爱好者传授专业技能,为行业输送实操型后备人才。

两周年之际,剧场正式开启2026全新演出季,推出“大师说”讲座、梦境音乐剧、传奇与未来音乐会、成长的奇妙礼儿童剧、爱丁堡前沿剧展、UDance青年当代舞展、好戏开演舞台剧七系列,内容丰富、覆盖全年龄段。

历经七百多个日夜深耕,U12剧场依托高校专业优势,圆满完成公共文化服务、艺术人才培养、文艺创新传播等多重使命。未来剧场将持续深化产教融合模式,优化青年创作孵化机制,不断推出兼具思想内涵与观赏价值的文艺作品。

(文/U12剧场运营团队)

## 上戏毕业剧目亮相两大重磅艺术节

本报讯 由知名导演周可执导,上戏演艺中心制作,改编自契诃夫经典戏剧《海鸥》与《樱桃园》的混合版本——《时间里的海鸥和樱桃园》,自2025年底首演以来口碑爆棚,2026年先后入选上海·静安现代戏剧谷、阿那亚戏剧节。在他们毕业前夕,该剧将再度面向社会售票公演,以青春之力演绎经典魅力,以专业之姿致敬热爱,展现上戏学子的成长与风采。

作为上海戏剧学院精心打磨的毕业剧目,恰逢2026—2027中俄教育年,主创团队以契诃夫经典戏剧为载体,打破传统改编边界,将《海鸥》的理想与迷茫、《樱桃园》的告别与新生深度融合,在尊重经典文学内核的基础上,融入当代审美与时代思考,在传承世界经典文艺精髓的同时,进

一步深化中俄戏剧文化在教育交流,彰显上戏导演系立足专业、服务国家文化战略的责任担当。

该剧在创作过程中,始终贯穿导演系“扎根本土、放眼世界、融贯中西、勇于创新”的教学理念,周可导演亲自坐镇指导,带领戏剧影视导演专业2022级同学从剧本研读、角色塑造到舞台呈现,全程陪伴,并打磨细节、锤炼专业。从课堂上的理论深耕,到排练厅的反复打磨,再到剧场里的完美呈现,每一个环节都凝聚着学子们四年的专业积淀,也是推进产教融合、实现教学成果转化的生动实践。

自2025年底首演以来,《时间里的海鸥和樱桃园》凭借扎实的剧本改编、精湛的演绎水准、极具感染力的舞台呈现,收获了业内专家与观众的

一致好评。2026年,该剧成功入选静安戏剧节、阿那亚戏剧节,站上更广阔的戏剧舞台,既彰显了上戏导演系的专业实力,也印证了当代青年戏剧人传承经典、创新表达的能力,成为毕业季极具分量的一份“专业答卷”。

目前,该剧公演票持续热销,上海场已有一半场次售罄;秦皇岛阿那亚戏剧节场次也已正式开启预约抢票通道,热度持续攀升。

毕业在即,这场公演不仅是学子们对四年专业学习的总结与致敬,更是导演系推进文艺精品创作、培养德艺双馨人才的具体体现,尤其是毕业前两次面向社会售票,实现“教学成果+社会传播”双向赋能,既让更多人看到上戏导演系学子的专业素养与责任担当,也让经典戏剧在当代焕发出了新的生命力。

### 创作演出



以戏剧为桥,连接经典与当代;以青春为笔,书写热爱与担当。上海戏剧学院2022级导演系舞美系联合毕业剧目《时间里的海鸥和樱桃园》,邀你共赴一场跨越时光的经典之约,见证青年戏剧人的成长与坚守,感受戏剧艺术的独特魅力!(文/导演系、演艺中心)

园,邀你共赴一场跨越时光的经典之约,见证青年戏剧人的成长与坚守,感受戏剧艺术的独特魅力!(文/导演系、演艺中心)

本报讯 5月5日至7日,由上海戏剧学院打造的大型原创话剧《国土》在重庆大学虎溪校区大剧场成功上演。连续五场演出,场内座无虚席,掌声雷动,社会各界给予了广泛赞誉。

以艺术之力传承红色基因,以校际协作凝聚青春力量,成为沪渝两地文化交流与青年美育实践,弘扬“大师文化”的生动典范。

《国土》来到重庆的演出意义非同寻常。今年是民建重庆地方组织、民建上海地方组织成立80周年,重庆作为中国民主建国会的诞生地,在中国多党合作事业的发展史上具有里程碑意义。黄炎培先生作为民建重要创始人,与重庆也有着深厚渊源。《国土》来到重庆巡演,既是在回望历史、致敬先辈,也是在传承多党合作的优良传统。

本次演出得到各方高度重视,民建中央副主席、民建上海市委主委解冬观看演出并致辞。受民建中央副主席、民建重庆市委主委沈金强委托,民建重庆市委专职副主委刘伟致欢迎辞。上海戏剧学院党委书记谢巍,重庆大学党委常务副书记纪绍江,民建上海市委副主委辛清泉、汪官蜀,秘书长王馨可,重庆人文科技学院党委书记纪绍江,重庆外语外事学院党委书记岳兴等出席并观看演出。

演出间隙,解冬看望了由上海戏剧学院电影学院院长、民建上支支部主委、本剧导演董健领衔的主创团队,再次对剧组精心创作与辛勤付出表示感谢,对团队的专业素养与敬业精神给予了高度评价。

话剧《国土》历经8年打磨,以“黄炎培三别上海”为主线,截取其1903—1949年期间的人生片段,串联起教育救国、奔走民主、延安对话、共商建国等重要历程,生动展现了先生爱国之志与家国情怀。本次重庆巡演在舞台呈现上进一步升级,大量运用多媒体视觉技术,强化时空转换与历史氛围,舞台效果更具沉浸感与冲击力。作为上海市文教结合扶持项目,本次“大师”系列校园原创编演,既是文化传播重要抓手,也是文教融合育人的创新实践。

本次巡演一大亮点是四校联合参演,演员由上海戏剧学院、重庆大学、重庆人文科技学院、重庆外语外事学院青年学子共同组成,跨校协作、同台献艺,在排练演出中互学互鉴,充分展现当代大学生青春风采与使命担当,实现优质教学资源共享与协同育人实效。

黄炎培先生之子黄方毅亲临现场观演并给予高度评价,称《国土》是他看过还程度最高、最贴合黄炎培先生形象与精神风骨的艺术作品,对剧本创作、舞台呈现与演员表演予以充分肯定。

本次演出为《国土》全国巡演重要一站,后续《国土》剧组将持续讲好爱国民主人士的奋斗故事,让“国土精神”在更广阔范围传播与传承。(文/《国土》剧组)

## 未来戏剧《出口:娜拉》专家场圆满落幕



本报讯 5月11日,上海戏剧学院多院系联合打造的未来戏剧《出口:娜拉》在昌林路校区文旅部数字演艺集成创新重点实验室完成专家场汇报演出。校内外戏剧专家、学者与校领导到场观演。这部融合XR混合现实、AI

虚拟角色、人机同台及艺术疗愈元素的实验剧目,展现出未来戏剧全新的创作形态。演出结束后,参会人员围绕未来戏剧发展、经典IP现代表达、科技与人文平衡等议题展开深度研讨。

本剧立足易卜生经典《玩偶之家》

“娜拉出走”的核心情节,以“先成为独立的人”为精神主旨,采用三幕叙事结构,刻画三位不同年代上海女性的自我觉醒之路。第一幕聚焦1920年代上海滩女演员珍珠,身处资本与男权桎梏下的她,受时代思想浪潮影响,开始探索个人价值;第二幕讲述1940年代沦陷区教师林萃,她将个人反叛升华为家国担当,以文化坚守守护故土与初心;第三幕着眼2026年的数字从业者,主角研发AI情感模型时,遭遇智能程序反向觉醒,直面技术异化与自我认知的精神困境。

剧中AI虚拟形象全程穿梭三重时空,以全息投影、实时算法生成完成舞台演绎,打造出拥有数字角色、算法台词的创新舞台表达。剧目融入艺术疗愈设计,依托呼吸投影、触觉反馈、声效共振搭建情感联结,为观众打造沉浸式情绪体验出口。

《出口:娜拉》是上戏深耕未来戏剧领域的重要实验成果。剧目由跨院系主创团队携手打造,参演人员涵盖本校硕博学生与留学生。创作团队将动作捕捉、全息影像、智能语音生成等前沿技术融入剧情,坚持科技赋能叙事,同时秉持人文创作核心。

剧目创新打造人机同台表演模式,智能机器人可跟随人物情绪变换动作与光影,拓宽戏剧表演边界,同时革新传统观演关系,观众可通过线上互动影响舞台画面,个人呼吸数据转化为光影特效,构筑全员共创体系。主创借鉴心理学疗愈理念设计舞台光影节奏,进一步强化剧目情感感染力。此次创作实践贴合戏剧创新发展要求,也为学校跨学科育人、跨界艺术创作积累了优质范例。

演出当日,校领导黄昌勇、胡敏、周银斌、聂伟、郭健及各职能部门、院系负责人一同观看演出。业内专家结合剧目呈现效果各抒己见,为作品打磨与未来戏剧创作建言献策。

韩生教授评价说,该剧实现经典文本创新性转化,技术运用贴合戏剧情境,数字角色的创作理念极具借鉴意义。罗怀臻教授表示,作品赋予经典思想符号全新内涵,AI觉醒的剧情设

定,精准戳中当代社会技术反噬人类的深层思考痛点,思辨价值突出。

郝旭副院长指出剧目现有提升空间,建议强化不同时代女性形象的精神联结,理顺表演与特效主次关系,深化主题思想留白。黄昌勇院长高度评价跨院系协同创作模式,认为集团军式创作契合未来戏剧人才培养方向,鼓励团队进一步突破创作思路。专家同时建议剧组夯实戏剧文学根基,丰富智能角色肢体表达,主创团队表示将吸纳意见优化修改,计划6月开展二次内部汇报。

这部佳作凝聚了全校多院系师资力量,由黄昌勇担任导演,俞玮娅负责舞台视觉设计,各院系教师分别把控编剧、舞蹈、音乐、灯光、造型、声乐等板块,剧组辗转三大校区排练,历经五次剧本修改,利用课余时间完成编排与技术合成。

剧目以“娜拉代表一类人处境”为核心立意,百年出走命题穿越数字新时代,作品并未给出固定答案,而是以戏剧为镜,让观众在科技视听体验里审视自我内心,探寻数字化时代下人的独立价值与精神归宿。(文/薛涵之)

四、亚洲戏剧院校展演平台上的专业展示

ATTEC2026是亚洲戏剧院校大学生戏剧展演的重要平台,本届在中央戏剧学院举办。上戏代表团来自韩国、新加坡等国的戏剧院校师生同台交流。两位演员获得的表演奖,体现了亚洲戏剧教育界对上海戏剧学院表演专业能力的认可。演出后,多院校代表与上戏团队就教学合作与剧目交流进行接洽。

《皮格马利翁》以课程体系创新为根基,将戏剧院校的课堂训练、数字舞台的技术优势与经典文本的当代转化融为一体。两项表演奖的获得,既是亚洲戏剧教育界对上海戏剧学院专业能力的认可,也体现了表演系(含音乐剧中心)教学综合改革的扎实成果。(文/陈斌)

## 上戏版《皮格马利翁》亮相 ATEC2026

本报讯 应第八届亚洲戏剧院校大学生戏剧展演(ATTEC2026)邀请,由上海戏剧学院表演系(含音乐剧中心)与舞台美术系、艺术科技与管理学院师生联合组建的代表团,于2026年5月19日在中央戏剧学院圆满完成《皮格马利翁》演出任务。该剧作为探索表演系(含音乐剧中心)深化综合改革的重要试点作品,将声音、台词、形体、表演基础训练元素与数字戏剧手段深度融合,在中央戏剧学院演出式剧场中为各国戏剧院校师生呈现了一场兼具思想锐度与艺术张力的演出。演员张梦歌、周嘉鑫凭借出色表现,双双荣获本届展演“表演奖”。

一、教学综合改革的集中检验

《皮格马利翁》的创作并非简单的剧目复排,而是上海戏剧学院表演系

(含音乐剧中心)推进教学综合改革的集中检验。作品进一步拓宽了演员的多元文化表现手段。在演员身体语言开发与声音语言塑造上创新性融合,充分展现演员的形体塑造能力和行动组织能力,在台词语言表达上融合说与唱两项能力,在说的基础上确立唱的位置,在唱的位置上保持说的质感。此外,主创团队将AI工具引入创作全过程,积极探索未来戏剧与人工智能技术协同创作新路径。“从课堂到舞台、从传统到前沿”的教学改革思路,使《皮格马利翁》成为表演系(含音乐剧中心)人才培养模式迭代升级的典型样本。

二、极简舞台与数字融合

作品以萧伯纳原著第四幕为主线,穿插交织伊莉莎的回忆,在不同时空维度中重新诠释“皮格马利翁效应”的当代意义。本次演出通过简化舞台空间,放弃对特定时代背景的还原,进而使得整个舞台空间更加具备假定性特征。舞台时空既非伦敦,亦非上海,而是将其聚焦定位在一个特殊“文化交叉点”,探索经典文本与当代表演的相互激发。同时,主创团队运用演出场地全媒体多元延伸式舞台的现代数字技术条件,在将表演重心回归到演员的身体与声音之中的同时,也将演员现场表演与投影

影像实现无缝融合。

三、硕博纵向协作

剧中主要角色由表演系(含音乐剧中心)一年级学生担当。入学不到一年,这批学生凭借扎实高效的基础训练登上ATEC2026舞台,直接检验了上海戏剧学院表演系(含音乐剧中心)教学成效。全剧创作由表演系(含音乐剧中心)学生独立执行,构建起本科、硕士、博士纵向协作的创作梯队。演出结束后,来自亚洲各国戏剧院校的师生对上戏团队的专业能力予以高度评价,尤其对一年级学生所展现的综合素养表示认可。

## 舞美系开展“长征精神以艺传承”红色主题创作采风暨课程思政教学实践行动

本报讯 今年是中国工农红军长征胜利90周年。为传承弘扬伟大长征精神,深化艺术院校课程思政建设,上海戏剧学院舞美系近期开展的“长征精神以艺传承”红色主题创作采风暨课程思政教学实践行动,以行走式艺术实践致敬波澜壮阔的红色征程。

本次活动中,舞美系绘画专业20名师生星夜启程,开展为期十天的红色采风之旅,先后走进遵义、娄山关、苟坝、丙安、土城、太平渡等经典长征红色地标。团队将红色文化浸润与专业写生教学紧密结合,让课堂延伸至长征现场,让画笔扎根红色热土,构建起“思政引领、专业赋能、实践教学”的一体化育人模式。

一路上,师生们立足长征遗址开展实景写生。从娄山关的险峻群山、苟坝的古朴民居,到赤水河沿岸的古镇渡口、肃穆的革命纪念碑,大家以油画、速写、水彩等多元艺术形式定格山河风貌,记录历史遗存。同学们细致揣摩山体肌理、渡口光影,巧妙融入红军标语、五角星等红色符号,让自然风光与红色记忆相互交融。战地岩壁弹痕、险峻古道、历史旧址等实景细节,让遥远的长征历史走出书本、触手可及,让每一幅作品都饱含历史厚度与真挚情感。

采风之旅也是一堂沉浸式红色研学课。师生们逐一走访遵义会议陈列馆、苟坝会议会址、四渡赤水纪念馆、丙安红一军团陈列馆等场馆,通过珍贵史料、历史影像、实景沙盘,重温长征途中的关键转折与经典战役。在青杠坡战斗遗址前,全体师生肃立默哀,深情缅怀革命英烈。一幕幕历史场景、一个个感人故事,生动展现了红军不怕牺牲、艰苦奋斗、严守纪律、心系群众的崇高品格,让全体师生接受了深刻的思想教育与精神洗礼。

十路踏浪前行,师生们一路研学,一路创作,累计完成近百幅长征主题艺术作品。大家在实地采风、史料研读、交流创作中深度体悟长征精神内核,用专业的绘画语言回望烽火岁月,诠释红色信仰。

此次实践将艺术专业训练与红色思政教育深度融合,以艺铸魂,以行育人,有效厚植师生家国情怀、提升艺术创作素养。行程虽止,但上戏舞美系以艺传红、以美承初心的课程思政探索步履不停、久久为功。(文/舞美系)

本报讯 在全党开展“树立和践行正确政绩观”学习教育之际,为深入学习领会习近平总书记关于树立和践行正确政绩观的重要论述,戏文系教师党支部近日举行主题党日活动,邀请2025年赴西藏自治区山南市文旅局挂职的戏文系易杰副教授和赴广西壮族自治区党委统战部挂职的马院肖奎副教授,结合在西部基层挂职的工作经历,分享对政绩观的认识和理解。戏文系党员教师与他们共同感悟初心使命,凝聚干事创业发展的奋进力量。

易杰老师结合在西藏的挂职经历,分享了他从雪域高原上的政绩观践行感悟。他表示,当自己的手上有了批项目的“权力”时,更要心怀责任与敬畏,真正把资金用在刀刃上,用到需要的地方去。这一年的经历使他

本报讯 5月11日上午,上海戏剧学院2026国际导演大师班(列宁格勒学派)开班仪式在佛西楼举行,副院长刘庆主持仪式。国际副协总干事陈仲文、俄罗斯导师团队、校领导、导演系师生及全体学员到场参与。

导演系主任卢昂教授介绍项目情况。该国际导演大师班自2009年创办,至今已成功举办十六届,先后邀请三十余个国家百余位知名导演来校交流授课,教学成果丰硕。本届大师班由国际副协与上戏联合主办,借助中俄教育年契机,聚焦列宁格勒学派开展沉浸式导演表演训练,特邀俄罗斯国立舞台艺术学院四位资深导师授课,面向全国剧团骨干、高校教师与青年创作者

本报讯 4月30日下午,上海戏剧学院电影学院“灯塔计划”第四期专题分享活动顺利举行。活动特邀上海浦东律师事务所以谢社睿律师开展“新媒体时代的著作权必修课”专题讲,聚焦影视与新媒体创作中的版权风险,为学生艺术创作筑牢法律底线。

随着数字技术快速发展,新媒体已成为青年创作者的重要创作与展示平台。电影学院学生在短视频制作、影视创作、内容传播等实践中,频繁涉及素材使用、作品改编与网络传播等环节,背景音乐侵权、文案引用范范、素材误用、二次创作边界模糊等版

### 院系风采

## 践行正确政绩观 坚守育人初心使命

### ——戏文系教师党支部举行主题党日活动

深刻体会到真正的政绩不是表面成绩,而是扎根基层、服务群众,为地方经济社会文化发展留下实实在在的成果。

肖奎老师则围绕自己在广西挂职的实践经历,分享了基层服务中的心得与思考。他跟随课题组深入基层一线,到少数民族村落做了大量艰苦的调研工作,课题组的调研报告发表在《求是》杂志上。在挂职过程中,他深深体会到老百姓心里有杆秤,干部做事是为民造福还是为了谋求一己私利,老百姓会用非常生动的语言作出评价。

两位老师的分享真挚朴实、饱含深情,既有基层工作的生动实践,也有对政绩观的深刻思考,引发了在场党员教师的共鸣,大家纷纷结合自身工作实际,围绕正确政绩观展开深入交流。

戏文系党总支副书记方军对本次交流作了总结。他说,树立和践行正确政绩观的总要求是“立党为公、为民造福、科学决策、真抓实干”。这十六个字也是树立和践行正确政绩观的核心要义所在。无论是易杰老师说的面对权力的敬畏还是肖奎老师说的老

百姓的口碑,归根结底就是要人民放在心中,唯有这样才能有经得起检验的政绩。高校教师党员要始终坚守为党育人、为国育才的初心,把培育好人才作为最重要的使命,并以此检验我们所做的事情是否有利于人才的培养,有利于学生的成长。

戏文系党总支将在党委领导下,继续深入开展树立和践行正确政绩观学习教育,引导全体党员教师坚守育人初心、勇担育人使命,以务实作风、扎实行动推动戏文系各项工作高质量发展。(文/李冉)

## 2026国际导演大师班(列宁格勒学派)正式开班

开展为期四周研习,助力中俄戏剧深度交流互鉴。

俄方导师代表娜塔莉亚·科洛托娃教授致辞。她长期关注中国戏剧发展,多次参与中外戏剧交流活动,十分认可中国青年戏剧人的创作热情与艺术态度。她感谢校方邀请,表示将全面分享列宁格勒学派的创作理念、训练体系与实践方法,期待与学员深入交流,推动中俄戏剧教育与舞台艺术融合发展。

学员代表周好俊、研究生代表陈若愚

先后发言。二人感谢主办方搭建高水平交流平台,表示将珍惜学习机会,潜心钻研专业知识,积极参与跨文化戏剧对话,吸收先进理念,锤炼创作能力。

陈仲文在致辞中谈到,戏剧艺术在传承与跨文化交流中不断焕发活力,国际导演大师班既是学习专业技法的课堂,也是多元文化交融的阵地,充分彰显了戏剧开放包容的特质,也践行了国际副协以艺术联通文明使命。

校长黄昌勇作总结讲话。他肯定了大

师班十六年深耕积淀的成果,称其已是学校人才培养的特色品牌。他提出,戏剧人才培养要坚持中西融合、守正创新。技法创作基础,创作者的品格格局、感知能力与创新思维,才是决定艺术高度的关键,戏剧教育更要塑造创作者的精神境界。

据悉,本届大师班持续至6月6日,课程包含专项授课、工作坊、公开课、研讨复盘、剧场观摩、学术座谈等丰富内容。仪式最后,全体人员合影留念,本届大师班正式开班。(文/导演系)

## 新媒体时代的著作权必修课:为创意护航,让创作安心

版权问题,成为日常创作中高发法律隐患。

讲座中,谢社睿律师结合大量实务案例,系统讲解新媒体环境下的著作权规范。他以通俗语言拆解法律条文,厘清文字、音乐、视听、美术等各类作品的著作权归属,阐释复制权、改编权、信息网络传播权等核心权利的适用范围。针对学生最关心的素材取用、内容转载、二次创作授权等常见问题,他给出清晰、可落地的合规操作建议,帮助同学们规范创作行为、规避版权风险。

现场互动答疑氛围热烈。同学们围绕素材合理使用判定、版权授权获取方式、侵权维权途径、学生作品版权保护等实际困惑积极提问。谢社睿律师逐一细致解答,结合案例深入分析,精准回应学生创作中的真实难题,为大家提供了专业可靠的法律指导。

本次讲座让同学们系统掌握了新媒体创作的版权知识,明晰了创作边界,有效提升了知识产权保护意识与风险防范能力,纠正了日常创作中的惯性误区,为今后专

业创作、学术研究与行业实践打下扎实的法律基础,引导学生树立尊重原创、合规创作的职业理念。

据悉,电影学院“灯塔计划”持续聚焦学生创作,与行业实践紧密联动。未来,项目将继续丰富育人内容,拓宽赋能维度,持续助力青年创作者规范创作、精进专业,护航学子在艺术道路上稳步成长、持续创新。(文/戴思璐、汪亦春)

## 大型原创话剧《国土》在重庆成功上演

本报讯 5月5日至7日,由上海戏剧学院打造的大型原创话剧《国土》在重庆大学虎溪校区大剧场成功上演。连续五场演出,场内座无虚席,掌声雷动,社会各界给予了广泛赞誉。

《国土》来到重庆的演出意义非同寻常。今年是民建重庆地方组织、民建上海地方组织成立80周年,重庆作为中国民主建国会的诞生地,在中国多党合作事业的发展史上具有里程碑意义。黄炎培先生作为民建重要创始人,与重庆也有着深厚渊源。《国土》来到重庆巡演,既是在回望历史、致敬先辈,也是在传承多党合作的优良传统。

本次演出得到各方高度重视,民建中央副主席、民建上海市委主委解冬观看演出并致辞。受民建中央副主席、民建重庆市委主委沈金强委托,民建重庆市委专职副主委刘伟致欢迎辞。上海戏剧学院党委书记谢巍,重庆大学党委常务副书记纪绍江,民建上海市委副主委辛清泉、汪官蜀,秘书长王馨可,重庆人文科技学院党委书记纪绍江,重庆外语外事学院党委书记岳兴等出席并观看演出。

演出间隙,解冬看望了由上海戏剧学院电影学院院长、民建上支支部主委、本剧导演董健领衔的主创团队,再次对剧组精心创作与辛勤付出表示感谢,对团队的专业素养与敬业精神给予了高度评价。

话剧《国土》历经8年打磨,以“黄炎培三别上海”为主线,截取其1903—1949年期间的人生片段,串联起教育救国、奔走民主、延安对话、共商建国等重要历程,生动展现了先生爱国之志与家国情怀。本次重庆巡演在舞台呈现上进一步升级,大量运用多媒体视觉技术,强化时空转换与历史氛围,舞台效果更具沉浸感与冲击力。作为上海市文教结合扶持项目,本次“大师”系列校园原创编演,既是文化传播重要抓手,也是文教融合育人的创新实践。

本次巡演一大亮点是四校联合参演,演员由上海戏剧学院、重庆大学、重庆人文科技学院、重庆外语外事学院青年学子共同组成,跨校协作、同台献艺,在排练演出中互学互鉴,充分展现当代大学生青春风采与使命担当,实现优质教学资源共享与协同育人实效。

黄炎培先生之子黄方毅亲临现场观演并给予高度评价,称《国土》是他看过还程度最高、最贴合黄炎培先生形象与精神风骨的艺术作品,对剧本创作、舞台呈现与演员表演予以充分肯定。

本次演出为《国土》全国巡演重要一站,后续《国土》剧组将持续讲好爱国民主人士的奋斗故事,让“国土精神”在更广阔范围传播与传承。(文/《国土》剧组)