

ISSN 2096-3084
CN 31-2131/J

当代舞蹈 艺术研究

Contemporary Dance Research

2024 1

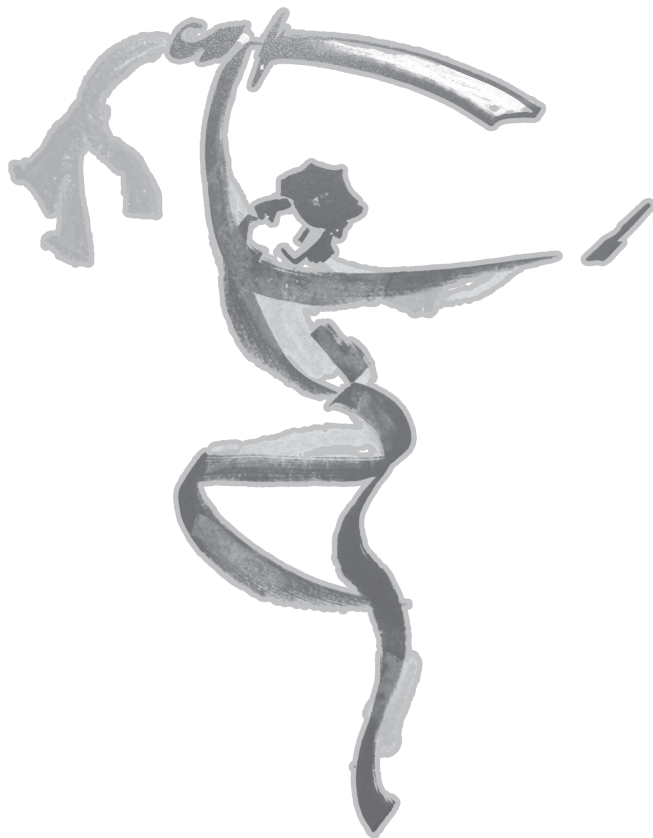
季刊, 中/英文, 2016年创刊
第9卷第1期

2024年3月30日出版

Quarterly, Chinese/English, started in 2016

Volume 9, Issue 1

Published on March 30th, 2024



联合国教科文组织国际戏剧协会 支持
Supported by International Theatre Institute

上海国际舞蹈中心发展基金会 支持
Supported by Shanghai International Dance Center Development Foundation

当代舞蹈 艺术研究

目 录

2024 年第 9 卷第 1 期

历史研究

Historical Studies

随忆而议：舞蹈教育的学科建设

——写在舞蹈学院建校 70 周年

吕艺生 1

Reflections on the Academic Development of Dance Education

— Occasioned by the 70th Anniversary of Beijing Dance Academy

Lyu Yisheng 15

论彭松作为中国舞蹈家的历史贡献

刘青弋 15

On Peng Song's Historical Contributions as a Chinese Dancer

Liu Qingyi 15

创作研究

Creation Studies

舞蹈题材的选择、辨析与立意

王 玫 23

Selection, Identification and Intention of Dance Themes

Wang Mei 23

Dancing the Energetic Body: Merián Soto's Modal Practice

[USA] Merián Soto 39

舞动充满活力的身体：梅里安·索托的模态实践

[美] 梅里安·索托 袁暮雨 39

跨文化研究

Cross-Cultural Studies

中国当代舞蹈的新美学

卿 青 56

The New Aesthetics of Chinese Contemporary Dance

Qing Qing 56

舞蹈和表现性理论

[美] 柯蒂斯·L. 卡特 撰

Dance and the Expressionist Theory

安 静 译 64

[USA] Curtis L. Carter

“生活舞蹈工作室”的舞蹈剧场空间美学

丁 柳 72

The Space Aesthetics of Dance Theatre in “Living Dance Studio”

Ding Liu 72

人类学研究

Anthropological Studies

神话之外：舞剧《红色娘子军》之刀枪与身体

刘 柳 80

Beyond Mythology: Blades, Spears, and the Body in the Ballet *The*

Red Detachment of Women

Liu Liu 80

Contemporary Dance Research

CONTENTS

Volume 9, Issue 1 (2024)

教育研究

Educational Studies

舞蹈美育的学理基础与近代实践

——“以美育代宗教说”的当代审视

曾 婕 94

Theoretical Foundations and Modern Practices of Dance Aesthetic Education

— Contemporary Reflections on “The Substitution of Aesthetic Education for Religion”

Zeng Jie

义务教育舞蹈跨学科主题学习：内涵厘定、价值意蕴与实践策略

李建洁 105

Interdisciplinary Thematic Learning of Dance in Compulsory Education: Concept Clarification, Value Implications, and Practical Strategies

Li Jianjie

拉班研究

Laban Studies

第 33 届国际拉班舞谱学会双年会会议综述

张素琴 宋卉婷 夏菲悦 115

A Summary of The 33rd Biennial Conference of International Council of Kinetography Laban/Labanotation

Zhang Suqin Song Huiting
Xia Feiyue

创作手记

Creation Notes

舞剧《咏春》创作手记

周莉亚 韩 真 129

Creation Notes on *WING CHUN*

Zhou Liya Han Zhen

征稿启事

136

Call for Papers

封面速写

赵士英

Cover Sketch

Zhao Shiyong

当代舞蹈 艺术研究

历史研究
Historical Studies

随忆而议：舞蹈教育的学科建设

——写在舞蹈学院建校 70 周年

吕艺生

【内容摘要】文章从中华人民共和国成立后舞蹈专业与舞蹈教育的诞生与发展忆起,通过阐述北京舞蹈学院学科建设与发展的过程,探讨其客观规律与主观管理中的实践。文章采用随忆而议的方式,探讨舞蹈学科从表演学科逐渐扩展到人文学科以及向边缘学科蔓延的过程,既有纵向发展的归纳原理,也有横向贯穿的矩阵性交织;既包含客观需要与环境因素的影响,也包括主观层面对舞蹈自体的理性认识与系统管理能力。舞蹈学科的发展由诸多因素构成,是动态性发展形态,并非长久不变的固化真理。学科既受环境条件等客观因素的影响,也受管理者的理论认知水平、管理智慧等主观因素的影响。新学科的出现,更受到管理者的系统观、前瞻性的预测以及决策能力的影响。

【关键词】学科;大教育观;纵向性学科;横向性学科;边缘性学科

【中图分类号】J702 【文献标识码】A 【文章编号】2096-3084(2024)01-0001-14

【DOI】10.20070/j.cnki.cdr.2024.01.001

【Title】Reflections on the Academic Development of Dance Education — Occasioned by the 70th Anniversary of Beijing Dance Academy

【Author】Lyu Yisheng

【Abstract】This paper reminisces about the birth and development of professional dance and dance education in the People's Republic of China, exploring the objective laws and subjective managerial practices in the construction and development of disciplines at Beijing Dance Academy. Adopting a casual yet discussive

【作者简介】吕艺生,博士研究生导师,北京舞蹈学院原院长、学术委员会原主任,教育部艺术教育委员会原常务委员。主要研究方向:舞蹈基础理论、舞蹈教育。

论彭松作为中国舞蹈家的历史贡献

刘青弋

【内容摘要】走过中国百年历史的彭松先生,将许多亲历的历史记忆留在身后,让我们翻阅,感佩。作为中国现、当代民族舞蹈建设的拓荒者,无论是在舞蹈表演和舞蹈创作领域还是在舞蹈教育和舞蹈研究的奠基者的队伍中,都有他的身影和不可磨灭的功绩。文章不仅回望了彭松先生为人们所知或不知的历史,而且展示了这些历史功绩背后彭松先生所具有的中国知识分子的人格和精神。

【关键词】彭松;中国现当代舞蹈;舞蹈史学家;舞蹈教育家

【中图分类号】J703 【文献标识码】A 【文章编号】2096-3084(2024)01-0015-08

【DOI】10.20070/j.cnki.cdr.2024.01.002

【Title】On Peng Song's Historical Contributions as a Chinese Dancer

【Author】Liu Qingyi

【Abstract】Mr. Peng Song, a witness to a hundred years of China's history, has left many of his historical memories for us to look over and admire. As a pioneer in the construction of China's modern and contemporary national dances, he has made indelible contributions to the development of the national dances, both in dance performances and dance creations, as well as dance education and dance research. This paper not only looks back at the told and untold stories of Mr. Peng, but also shows the personality and spirit of Chinese intellectuals that Mr. Peng has come across.

【Keywords】Peng Song, chinese modern and contemporary dance, dance historian, dance educator

常有人问:彭松,何方神圣?为何“中国舞蹈终身成就奖”(2009)第一批4人中他榜上有名?为何“华鼎奖”的“人民最喜爱的老艺术家”称号(2010)与他有缘?为何CCTV《光荣绽放——十大舞蹈家舞蹈晚会》(2016)他台上有影?而当笔者报出一串彭松先生的履历:1938年黄埔军校毕业;1940年考入中国第一所戏剧专科学校,并师从吴晓邦先生学舞;1944年师从戴爱莲习舞,并先后成为育才学校的教师、编导、舞蹈部主任;1946年担任“边疆音乐舞蹈大会”的编导和编曲;1947年参与创建上海私立中国乐舞学院;1948年担任华北大学文工团一团舞蹈组组长;1949年参与创建

华北大学三部戏剧科舞蹈队;1949年担任新中国第一部《人民胜利万岁》大歌舞的编导之一,参与创建中央戏剧学院舞蹈团;1954年参与创建北京舞蹈学校;1955年作为教师首次在中国舞蹈学校开设“中国舞蹈史”课程;1988年成为北京舞蹈学院也是中国舞蹈教育界第一位教授;等等,此时,问者恍然大悟。长者说:“哦!原来赵郅哥就是彭松……”幼者顿首,敬仰连声:“哇哦!小的有眼不识泰山……”

走过中国百年历史的彭松先生,将许多亲历的历史记忆留在身后,让我们翻阅、感佩。作为中国现、当代民族舞蹈建设的拓荒者,无论是在舞蹈表

【作者简介】刘青弋,女,中国艺术研究院研究员,博士研究生导师;上海戏剧学院特聘教授,博士研究生导师;东亚传统宫廷乐舞国际研究会会长兼联合艺术总监。主要研究方向:舞蹈学。

当代舞蹈 艺术研究

创作研究
Creation Studies

舞蹈题材的选择、辨析与立意

王 玫

【内容摘要】文章围绕舞蹈编创中的选材与立意问题,重点剖析编创者如何在借用他人作品作为素材时避免被他人的认知框架束缚,同时构建自己独有的认识体系。间接选材指编创者从现成作品中选取素材,这类素材带有原作者主观色彩。舞蹈编创在选择此类素材时,应意识到素材中包含的不仅有故事或形象,而且有原作者的主观认识。因此,编创者应避免简单重复他人观点,而应形成独立视角与认识。文章探讨直接立意在现代舞蹈中的表现及其潜在问题,认为直接立意虽源于编创者自身,但仍须追求立意的鲜明性和价值性。通过对间接与直接立意的技术构成、问题分析及其解决策略的研究,旨在为编创者提供理论依据和技术手段,促进其在创作实践中更有效地表达个人见解,提升作品的艺术价值和社会意义。

【关键词】舞蹈编创;舞蹈选材;舞蹈立意

【中图分类号】J709 【文献标识码】A 【文章编号】2096-3084(2024)01-0023-16

【DOI】10.20070/j.cnki.cdr.2024.01.003

【Title】Selection, Identification and Intention of Dance Themes

【Author】Wang Mei

【Abstract】The article centers on the issue of material selection and intention in dance choreography, focusing on analyzing how choreographers can avoid being bound by others' cognitive frameworks when borrowing other people's works as materials as materials to construct their own construct their own unique cognitive system. Indirect selection refers to the choreographer's selection of materials from ready-made works, which are often subjectively coloured by the original author. When choosing this kind of material, choreographers should realize that the material contains not only stories or images but also the original author's subjective

【作者简介】王玫,女,北京舞蹈学院教授、硕士研究生导师。主要研究方向:舞蹈编导实践与理论、舞蹈教育。

Dancing the Energetic Body: Merián Soto's Modal Practice

[USA] Merián Soto Muyu Yuan

【Abstract】 This article explores Modal Practice, an innovative movement methodology developed by Merián Soto. It focuses on the transformative power of this practice in cultivating artistry, body awareness, and personal growth. The article highlights key principles, such as non-judgement and pushing against the edges of modes, and encourages students to design structures that support their learning goals. It emphasizes the exploration of movement as a way to shape ideas and offers strategies for practicing even in challenging circumstances. Ultimately, the article underscores the potential of Modal Practice to unlock artistic expression, enhance self-awareness, and positively impact individuals and their dance journeys.

【Keywords】 movement awareness, improvisation, consciousness in movement, Modal Practice

【中图分类号】 J732 【文献标识码】 A 【文章编号】 2096-3084(2024)01-0039-13

【DOI】 10.20070/j.cnki.cdr.2024.01.004

【标题】 舞动充满活力的身体: 梅里安·索托的模态实践

【作者】 [美] 梅里安·索托 袁暮雨

【内容摘要】 文章探讨了梅里安·索托(Merián Soto)开创的模态实践(Modal Practice)这一创新性的运动方法论,并聚焦于该实践在培养艺术性、身体意识及个人成长方面的变革性力量。文中突出了诸如无评判性和挑战模式边界等核心原则,并鼓励学生设计支持其学习目标的结构。文章强调通过探索运动来塑造思想,并提供了在挑战性情境下进行实践的策略。最后,还强调了模态实践在释放艺术表达、增强自我意识以及对个人及其舞蹈旅程产生积极影响方面的潜力。

【关键词】 运动意识;即兴创作;运动中的意识;模态实践

Introduction

This article, serving as an introduction to the concept of Energy Modes and Modal Practice, is a

dance research practice that draws on various improvisational somatic modalities. Created in the mid-1980s, Energy Modes are unique ways of moving that fine-tune the body-mind connection and foster somatic and movement creativity and expression.

【About the Authors】 Merián Soto, female, a choreographer, performance, and video artist, as well as a Professor and Curator of the Reflection/Response Choreographic Commission in the Department of Dance at the Boyer College of Music and Dance at Temple University. Main Research area: Relationship between the body and consciousness in dance performance, Documentary co-direction and production, Ongoing artistic collaborations, and Archival and exhibition projects related to dance. Muyu Yuan, female, a Chinese dance choreographer and an adjunct professor at Georgian Court University in the Dance department. Main Research area: Multi-dimensional Choreography.

当代舞蹈 艺术研究

跨文化研究
Cross-Cultural Studies

中国当代舞蹈的新美学

卿 青

【内容摘要】文章以 20 世纪 90 年代以来出现的中国当代舞蹈为讨论对象,基于历史发生与当下创作分析当代舞蹈在身体、剧场和观念等方面所呈现的新的美学特点,尤其是在优秀传统文化的创造性转化和创新性发展上的重要探索价值。通过对中国当代舞蹈的新美学的探讨,尝试说明这种新的舞蹈形式与当下时代的紧密关联,以及对中国式现代化建设的重要意义。

【关键词】当代舞蹈;身体;剧场;观念;新美学

【中图分类号】J720.9 【文献标识码】A 【文章编号】2096-3084(2024)01-0056-08

【DOI】10.20070/j.cnki.cdr.2024.01.005

【Title】The New Aesthetics of Chinese Contemporary Dance

【Author】Qing Qing

【Abstract】This essay focuses on contemporary dance in China since it emerged in 1990s. Based on its historical context and its current developments, this essay attempts to analyze the new aesthetic characteristics of contemporary dance in the aspects of body, theatre and concept, especially the important exploration exploration and development of development of excellent traditional culture. And by doing so, it will emphasize the new aesthetics and its connections to the era, as well as its great significance to Chinese modernization.

【Keywords】contemporary dance, body, theatre, concept, new aesthetics

【作者简介】卿青,女,中国艺术研究院舞蹈研究所副所长(主持工作)、研究员。主要研究方向:批评理论与现当代舞蹈。

【基金项目】本文为国家社科基金艺术学重大项目“中国舞蹈跨文化交流理论与实践研究”(项目批准号:19ZD18)阶段性研究成果之一。

舞蹈和表现性理论

[美] 柯蒂斯·L. 卡特 撰 安 静 译

【内容摘要】舞蹈和艺术的表现性理论存在着历史悠久的联系,往前最早可以追溯到古希腊所建立的美学理论,后则可及最新的现代舞蹈实验。今天的舞蹈家和理论家应该会坚持在两种表现性理论之间进行区分,一种理论认为,舞蹈表现是由一种可以识别的情绪构成;另外一种观点认为,舞蹈表现纯粹由看上去具有表现性特质的动作构成,或者由具有表现性句法特征的系列动作构成。在考察鲁道夫·阿恩海姆(Rudolf Arnheim)舞蹈表现理论的基础上,文章认为,舞蹈表现是通过一种繁复的形式结构来隐喻或者再现的。

【关键词】舞蹈;表现理论;鲁道夫·阿恩海姆;形式结构

【中图分类号】J702 【文献标识码】A 【文章编号】2096-3084(2024)01-0064-08

【DOI】10.20070/j.cnki.cdr.2024.01.006

【Title】Dance and the Expressionist Theory *

【Authors】[USA]Curtis L. Carter Trans An Jing

【Abstract】Dance and the expressionist theory of art have a long history of association extending from the earliest aesthetic theory established in ancient Greece into the most recent experimentations of modern dance. Today's dancers and theorists would insist on a distinction between two seemingly different kinds of expressionist theories: the one is that dance expression is composed of a recognizable emotion or mood; the other, a formalist notion, is that dance expression consists purely of movements that appear to have expressive qualities, or of a series of movements with expressive syntactic characteristics. Based on the research of Rudolf Arnheim's view on dance expression, the article's idea about dance is expressed through an expensive formal structures serving as metaphors or as representations.

【Keywords】dance, expressionist theory, Rudolf Arnheim, formal structure

一、舞蹈和艺术表现性理论的历史概述

舞蹈和艺术的表现性理论存在着历史悠久的联

系,往前最早可以追溯到古希腊所建立的美学理论,后则可及最新的现代舞蹈实验。在瓦迪斯瓦夫·塔塔凯维奇(Wladyslaw Tatarkeavitch)看来,模仿理论的最早构想就是基于舞蹈而形成的,最早的模仿理

【作者简介】柯蒂斯·L. 卡特(Curtis L. Carter),美国马凯特大学(Marquette University, USA)哲学系唐纳德·J. 舒恩克(Donald J. Schuenke)讲席教授,华盛顿地区莱斯·阿斯平政府研究中心(Les Aspin Center for Government)首席专家。曾任国际美学协会和舞蹈学展望基金会主席。主要研究方向:当代艺术哲学、舞蹈美学与中国当代艺术。

【译者简介】安静,女,文学博士,中央民族大学文学院文艺学副教授,博士研究生导师,美国马凯特大学访问学者。主要研究方向:艺术哲学、艺术符号学、文艺美学。

* 由于作者遗失注释,现有注释是译者在马凯特大学访学期间和作者沟通确认后所补。

“生活舞蹈工作室”的舞蹈剧场空间美学

丁 柳

【内容摘要】北京的“生活舞蹈工作室”是中国最早的独立艺术团体之一,由舞蹈编导文慧和纪录片导演吴文光创办于1994年。在“生活舞蹈工作室”的作品中,剧场不再作为演出唯一的物理空间,空间的内涵和外延被不断地探索与发展。“生活舞蹈工作室”的作品至今看来仍具有先锋性与实验性,在表演空间的探索中为中国当代剧场艺术提供了一定的价值和意义。

【关键词】生活舞蹈工作室;舞蹈剧场;文慧;当代剧场艺术;空间美学

【中图分类号】J701 【文献标识码】A 【文章编号】2096-3084(2024)01-0072-08

【DOI】10.20070/j.cnki.cdr.2024.01.007

【Title】The Space Aesthetics of Dance Theatre in “Living Dance Studio”

【Author】Ding Liu

【Abstract】In 1994, Wen Hui, a choreographer, founded the “Living Dance Studio” in Beijing with Wu Wenguang, a documentary director, which is one of the first independent art groups in China. It is not difficult to find that in the works of “Living Dance Studio”, theatre is no longer the only physical space for performance, and the connotation and extension of space are constantly explored and developed. The works of “Living Dance Studio” are still pioneering and experimental and have provided certain value and significance for Chinese contemporary theatre art in the exploration of performance space.

【Keywords】Living Dance Studio, dance theatre, Wen Hui, contemporary theatre arts, space aesthetics

1994年,舞蹈编导文慧和纪录片导演吴文光在北京创办了独立艺术团体“生活舞蹈工作室”,这是中国最早的独立艺术团体之一,在“生活舞蹈工作室”的作品中,舞蹈、戏剧、声音、装置、影像并置在舞台上,以一种独特的方式而出现。2005年,他们在北京的五环外创立了艺术空间“草场地工作站”,聚集了一批年轻的创作者,共同讨论、交流、创作、表演,在20多年前为中国开辟了当代剧场和舞蹈剧场的先河。

一、从禁锢到自由的排演空间

20世纪90年代,文慧在东方歌舞团担任舞蹈编导。据她回忆,那时下午3点就下班了,其他人都想着出去玩,而她却有一种懵懂的意识——想创作自己的作品。可是当时的排练场地都归体制内所有,个人能使用的可能性很小。东方歌舞团有好几个排练厅,下班后都空着,但一般不让个人借用。后来,她和煤矿歌舞团达成一个协议,以免费帮他

【作者简介】丁柳,女,博士,南京晓庄学院新闻传播学院副教授。主要研究方向:当代剧场艺术、舞蹈剧场。

【基金项目】本文为南京晓庄学院校级科研高层次培育项目“后戏剧剧场的真实性研究”(项目批准号:2020NXY10)阶段性研究成果之一。

当代舞蹈 艺术研究

人类学研究
Anthropological Studies

神话之外：舞剧《红色娘子军》之刀枪与身体

刘 柳

【内容摘要】相较文学、电影、京剧及话剧等形式的《红色娘子军》作品，芭蕾舞剧《红色娘子军》在艺术上的成就最为突出，且在样板戏时代长演不衰。对此，那些囿于意识形态的文本阐释，便很难概括这部舞剧的艺术成就，尤其是其所依托的本体论基础。从身体—器物—技术的本体论出发，文章着力突围意识形态阐释中的单向化维度，透过三位主要演员的具身经历，以补充对这部舞剧艺术性的本体论理解。可以说，从意识形态视角向技术本体视角的调转，利于我们从“刀枪—身体”这一生成的力量配置中，体认到身体与器物互为共存的后人类意义。一方面，是探究如何在道具“刀枪”洗礼般的干涉中，激活了身体形变与生成的潜能；另一方面，则是反思身体如何在与“刀枪”的互动交染中，成就了该舞剧的艺术形象和角色魅力。

【关键词】《红色娘子军》；器物；身体；装配；形变；后人类

【中图分类号】J723.4 【文献标识码】A 【文章编号】2096-3084(2024)01-0080-14

【DOI】10.20070/j.cnki.cdr.2024.01.008

【Title】Beyond Mythology: Blades, Spears, and the Body in the Ballet *The Red Detachment of Women*

【Author】Liu Liu

【Abstract】In comparison to various forms of *The Red Detachment of Women*, such as literature, film, Peking Opera, and drama, the ballet version stands out with remarkable artistic achievements, enduring long after the era of model operas. For those confined to ideological textual interpretations, summarizing the artistic accomplishments of this ballet, especially its ontological foundation, becomes challenging. Departing from an

【作者简介】刘柳，女，艺术人类学博士，中央民族大学舞蹈学院副教授、硕士研究生导师，美国杜克大学访问学者。主要研究方向：舞蹈人类学。

【基金项目】本文为中央民族大学“青年学术团队引领计划”项目（项目批准号：2023QNYL26）阶段性研究成果之一。

当代舞蹈 艺术研究

教育研究
Educational Studies

舞蹈美育的学理基础与近代实践 ——“以美育代宗教说”的当代审视

曾 婕

【内容摘要】“以美育代宗教说”是近代教育家蔡元培有关教育救国论的重要主张,也是中国近代以来最重要的美育理论之一。一方面,蔡元培将“以美育代宗教说”放置于美学的哲学认知高度,并尝试对美育问题进行哲学层面的思考,这对于我们当下认识和理解舞蹈美育问题仍然具有非常重要的启示意义。另一方面,近代舞蹈美育实践与蔡元培美育理论构想的“落差”说明,近代中国半殖民地半封建社会的性质决定了“自上而下”的舞蹈美育建设无法实现教育救国的理想,近代中国更需要的是“自下而上”的美育启蒙。

【关键词】“以美育代宗教说”;舞蹈美育;近代

【中图分类号】J70-05 【文献标识码】A 【文章编号】2096-3084(2024)01-0094-11

【DOI】10.20070/j.cnki.cdr.2024.01.009

【Title】Theoretical Foundations and Modern Practices of Dance Aesthetic Education — Contemporary Reflections on “The Substitution of Aesthetic Education for Religion”

【Author】Zeng Jie

【Abstract】“The Substitution of Aesthetic Education for Religion” is a significant proposition by modern educator Cai Yuanpei regarding educational salvation, and it is also one of the most important aesthetic education theories in modern China. Cai Yuanpei placed “The Substitution of Aesthetic Education for Religion” at the philosophical level of aesthetics and attempted to think about aesthetic education issues at the

【作者简介】曾婕,女,博士,首都师范大学博士后流动站在站。主要研究方向:舞蹈史论。

义务教育舞蹈跨学科主题学习：内涵厘定、价值意蕴与实践策略

李建洁

【内容摘要】义务教育阶段的舞蹈跨学科主题学习是指围绕特定主题,将舞蹈学科知识与其他学科内容相结合,或将其他学科知识融入舞蹈学科的综合性学习活动。其目的是促进学生在多元学习情境中进行知识建构,从而实现艺术核心素养的提升。从国家层面来看,舞蹈跨学科主题学习是国家抓实五育融合工作的重要手段,能够有效推动义务教育课程改革的深入开展。从学生层面而言,舞蹈跨学科主题学习不仅是提升学生艺术核心素养的重要途径,还能够帮助学生更好地理解与创新传统文化,增强对多元文化的认同与包容。义务教育舞蹈跨学科主题学习的有效落实,需要实践者全方位的举措。一是需要实践者锚定靶心,聚焦学生核心素养的发展;二是需要实践者廓清方向,明晰跨学科的主题与任务;三是需要实践者统筹设计,确定跨学科的形式与过程;四是需要实践者形成合力,整合教材与优质课程资源;五是需要实践者持续完善,构建多元化评价反馈体系。

【关键词】义务教育;舞蹈跨学科主题学习;内涵;价值;实践

【中图分类号】J701 **【文献标识码】**A **【文章编号】**2096-3084(2024)01-0105-10

【DOI】10.20070/j.cnki.cdr.2024.01.010

【Title】 Interdisciplinary Thematic Learning of Dance in Compulsory Education: Concept Clarification, Value Implications, and Practical Strategies

【Author】 Li Jianjie

【Abstract】 The interdisciplinary thematic learning of dance in compulsory education refers to a comprehensive learning activity that integrates dance knowledge with content from other disciplines, or incorporates knowledge from other subjects into the dance curriculum, centered around a specific theme. The goal is to facilitate students' knowledge construction in diverse learning contexts, thereby enhancing their artistic core competencies. At the national level, interdisciplinary thematic learning of dance serves as a key strategy for implementing the integration of the five types of education (moral, intellectual, physical, aesthetic, and labour education) and can effectively promote the deeper development of compulsory education curriculum reform. From the students' perspective, interdisciplinary thematic learning of dance is not only an important approach to enhancing students' artistic core competencies but also helps students better understand and innovate traditional culture, while fostering recognition and tolerance of diverse cultures. The effective

【作者简介】 李建洁,女,北京市怀柔区教育委员会成职科科长,首都师范大学教育学院在读博士研究生。主要研究方向:学校课程与教学。

【基金项目】 本文为河北省教育科学研究规划一般资助课题“中华优秀传统文化在中小学教材中创造性转化的路径探索”(项目批准号:2003028)阶段性研究成果之一。

当代舞蹈 艺术研究

拉班研究
Laban Studies

第33届国际拉班舞谱学会双年会会议综述

张素琴 宋卉婷 夏菲悦

【内容摘要】第33届国际拉班舞谱学会双年会(The 33rd Biennial Conference of the International Council of Kinetography Laban/Labanotation)2023年7月17日至22日在韩国首尔世宗大学(Sejong University)举办。会议包括开幕式(Opening Session)、开幕演出(Opening Performances)、论文发布(Papers)、互动讨论(Ignite Talks)、小组研讨(Panels)、工作坊(Workshops)和技术实践(Technical Sessions)7个部分。来自世界各地的舞蹈学者和艺术家聚焦于拉班舞谱(Kinetography Laban/Labanotation)及相关理论与应用,共同探讨了拉班舞谱的历史与舞谱中的舞蹈历史研究、拉班舞谱和主题舞谱在舞蹈教育中的现状与应用、拉班舞谱和舞蹈的重建与还原、计算机记谱与分析等领域的最新研究成果。

【关键词】第33届国际拉班舞谱学会;舞蹈教育;拉班记谱法;主题舞谱写作;动作分析;作品重建;计算机舞谱分析

【中图分类号】J791.3 【文献标识码】A 【文章编号】2096-3084(2024)01-0115-14

【DOI】10.20070/j.cnki.cdr.2024.01.011

【Title】A Summary of The 33rd Biennial Conference of International Council of Kinetography Laban/Labanotation

【Authors】Zhang Suqin Song Huiting Xia Feiyue

【Abstract】The 33rd Biennial Conference of the International Council of Kinetography Laban/Labanotation was held at Sejong University in Seoul, Republic of Korea, from July 17 to 22, 2023. The conference comprised seven sections: Opening Session, Opening Performances, Papers, Ignite Talks, Panels,

【作者简介】张素琴,女,上海戏剧学院舞蹈学院副院长,《当代舞蹈艺术研究(中英文)》主编。主要研究方向:舞蹈身体语言、仪式舞蹈研究。宋卉婷,女,南京艺术学院讲师。主要研究方向:拉班理论、舞蹈编导教学。夏菲悦,女,《当代舞蹈艺术研究(中英文)》助理编辑。主要研究方向:舞蹈身体语言、拉班理论。

当代舞蹈 艺术研究

创作手记 Creation Notes

舞剧《咏春》创作手记^{*}

周莉亚 韩 真

【中图分类号】J723 【文献标识码】A 【文章编号】2096-3084(2024)01-0129-07
【DOI】10.20070/j.cnki.cdr.2024.01.012

【Title】Creation Notes on WING CHUN

【Authors】Zhou Liya Han Zhen

一、题 材

舞剧《咏春》是一部委约作品。大约2019年底,深圳市文化广电旅游体育局相关人员找到我们,希望我们为深圳歌剧舞剧院这样的新院团做一部作品。对于我们而言,一部舞剧能够开始创作的前提有两点:一是题材能引发我们的创作意愿;二是舞团演员的素质良好,也有很好的管理水平。一般这两方面符合我们的预期,我们就会承接委约并开始创作。其中,我们对演员的整体状态还是有期

待的,因为最终要通过他们的二度创作来呈现作品,如果演员实力不够,排练会无比困难。在看了院团以及演员的实际情况后,我们决定开始创作。2020年初,我们去了广东采风,在对当地文化做了大量的调研和案头工作之后才进入实质性创作,因此,作品筹备的时间比较长。所以,选择“咏春”这一题材,除了邀约之外,还有三点原因:一是因为深圳作为开放的前沿城市的人文情怀;二是采风扩展到大湾区后,地域文化、各方专家关于当地民俗和历史等的讲解激发了我们的创作欲望,尤其是佛山给我们留下了深刻印象;三是我俩(责编注:周

^{*} 文章根据张素琴对周莉亚的访谈修改而成。访谈人:张素琴;被访谈人:周莉亚;访谈时间:2024年3月21日;访谈方式:线上访谈;助访人:魏心怡、蒋冰洁、吉晓彤。

【作者简介】周莉亚,女,舞蹈编导,舞者,东方歌舞团国家一级编导。主要研究方向:舞蹈编创。韩真,女,舞蹈编导,中国东方歌舞团国家一级编导。主要研究方向:舞蹈编创。