



上海戏剧学院

报

院名题字：陈毅

2025 年第 3 期
(总第 356 期)
本期四版

国内统一连续出版物号
CN 31-0834/(G)

2025 年 5 月 20 日

中共上海戏剧学院委员会主管主办

Shanghai Theatre Academy News

主编:方军 电子信箱:stanews@sta.edu.cn

上戏党委常委会专题学习习近平总书记在中央政治局第二十次集体学习的重要讲话和考察上海重要讲话精神等

本报讯 5 月 9 日,我校以党委常委会“第一议题”形式,深入学习习近平总书记在二十届中共中央政治局第二十次集体学习上的重要讲话以及考察上海重要讲话精神,同时学习了《党的十八大以来深入贯彻中央八项规定精神的成效和经验》《八项规定改变中国》等文件精神。校党委书记谢巍主持会议。

会议指出,习近平总书记的重要讲话精准把握了时代脉搏和世界科技发展大势,高度统筹中国发展和全人类福祉,深刻阐述了发展人工智能的战略意义、主攻方向、重点任务、价值取向,为我国人工智

能发展指明了前进方向。会议强调,习近平总书记亲临上海考察,为上海加快建成具有全球影响力的科技创新高地、抢抓机遇推进科技创新指明了前进方向、注入了强大动力。学校要更加积极抢抓机遇,以编制“十五五”规划和深化教育综合改革为契机,积极推进建设“AI+ 演艺”综合实验室,加快演艺类垂类应用场景落地见效,不断打造示范引领的应用场景,持续深化学校“人工智能+”教育改革。

会议强调,党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央锲而不舍加强党的作风建设,从制定和

落实中央八项规定开局破题,严字当头、刀刃向内,以钉钉子精神纠治“四风”,整治力度之大、制度执行之严、持续时间之长前所未有,刹住了一些长期没有刹住的歪风,纠治了一些多年未除的顽瘴痼疾,党风政风社风焕然一新,在党的建设史上具有重要里程碑意义。会议要求,要深入学习贯彻习近平总书记关于加强党的作风建设的重要论述,不断强化人脑入心入行。同时,要及时组织开展基层党组织学习教育情况的调研指导工作,确保学习教育抓实抓好、抓出成效。

(文/党政办)

上戏本科教育教学审核评估线上评估启动会顺利召开

本报讯 5 月 12 日,上海戏剧学院本科教育教学审核评估线上评估启动会顺利召开。本次会议采用线上线下相结合的方式。上海市教育委员会和上海市教育评估院领导、专家组、评建指导专家组组长、项管秘书组、上海戏剧学院校领导、各职能部门主要负责人、二级院系主要负责人等参加会议。

会议分为两个阶段,第一阶段会议由上海市教育评估院副院长刘革革主持。

上海戏剧学院党委书记谢巍致欢迎辞,向莅临会议的领导和专家组表示欢迎与感谢。他表示,近年来,学校以“高质量人才培养、高水平学科建设、高效能大学治理”三大战略为牵引,明确“专业化、融合式、应用型、高水平”办学定位,构建“工字型”学科布局支撑的现代艺术教育体系,确立“一引三融”的人才培养模式,在本科教育教学方面取得显著成效,为迎接新一轮审核评估筑牢了根基。谢巍代表校党委郑重表态:提高政治站位,以党建引领评估全局;坚持问题导向,以开放姿态接受检验;强化质量文化,以评估夯实育人根基。站在建校 80 周年的历史节点上,评估不是终点,而是建设中国特色、世界一流艺术大学的新起点,期待以此次评估为契机,在专家指导下进一步完善具有中国特色、时代特征、上戏特点的艺术教育体系,为培养适应社会发展需求的卓越艺术人才筑牢根基。

上海市教育委员会叶霖霖副主任指出,审核评估是上海落实全国教育大会精神、贯彻《教育强国建设规划纲要》(2024-2035 年)的重要内容和抓手。上海在新一轮审核评估方案设计中,既严格对照教育部要求,又在评建指导、教育教学示范案例评选、评估指标体系增补、常态化数据报告补充等方面融入了创新实践。本次审核评估对于学校本科人才培养及学校未来至关重要,学校要努力贯彻以下要求:明确定位,坚持特色精准发力,服务国家和区域经济社会发展需求;深化人才培养研究,优化专业设置、配强课程体系、加强师资、完善评价体系;坚持问题导向,转化评估结果为本科培养质量提升内驱力;虚心请教专家,积极主动、求真务实配合评估全程工作。希望各位专家按照评估方案和指标体系要求,全方位、多层次对学校本科教育教学工作进行考察,形成高质量问题清单和评估专家组报告,帮助学校凝练特色、遴选和推荐本科教育教学示范案例,助推学校高质量发展。

会议第二阶段由专家组组长韩筠教授主持。

韩筠教授从新一轮审核评估的核心要义、线上评估主要任务、工作纪律要求等三个方面对相关工作进行了介绍。她强调,新一轮审核评估的“新”主要体现在评估导向更加强调党的全面领导,评估内涵更加突出高等教育先导地位,评估分类更加具有上海特色优

势,评估理念更加注重“质量共同体”理念。线上评估为期三周,专家将通过调阅各类评估材料、听课看课、座谈访谈等方式对学校本科教育教学工作进行全方位审核,形成问题清单,并确定需要入校深度查证的问题,为入校评估打下良好基础。专家组将严格按照评估方案要求,认真履行职责,实事求是,确保评估工作的科学性和公正性,与学校一起做好评估工作,共同推动上海高等教育事业高质量发展。

上海戏剧学院党委副书记、院长黄昌勇围绕学校基本情况、改革成效、自评自建情况、常态数据选择等方面作了汇报。他强调,学校高度重视本科教育教学,自启动审核评估自评自建工作以来,全校上下齐心,党政齐抓共管、严密部署,校院专业联动,并邀请专家指导,在人才培养、师资队伍、学科建设、科研创新、文艺创作、服务社会和对外交流等方面取得了丰硕成果,同时也仍存在提升空间。学校将全力配合专家组并做好服务保障工作,扎实推进整改工作,以凝心聚力、奋发有为、求实求善、善作善成的奋斗姿态,努力扎根中国大地,争创一流艺术院校。

本次会议的召开标志着上海戏剧学院新一轮本科教育教学审核评估工作进入最关键阶段。上戏将以此次评估为契机,全面落实“以评促建、以评促改、以评促管、以评促强”,为全面提升本科教育教学水平而不懈努力。

(文/教务处)

上戏召开第九届教代会暨第十三届工代会第三次会议

本报讯 上海戏剧学院第九届教代会暨第十三届工代会第三次会议于 5 月 8 日在瑞钧剧场召开。大会正式代表、列席代表二百余人出席会议。

经学校党委常委会研究决定,中国教育工会上海戏剧学院第十三届委员会近期召开全体会议对工会主席等职务进行选举,选举结果报中国教育工会上海市委员会审批同意;胡敏同志任中国教育工会上海戏剧学院第十三届委员会委员、主席与女职工委员会委员、主任,何亮同志任委员、常务副主席,叶秀静同志任女职工委员会委员、副主席。

本次会议是上海戏剧学院工会新的领导班子成立后举行的首次大会。会议由校党委副书记、工会主席胡敏主持。

校党委副书记、院长黄昌勇作题为《赓续历史传薪火、守正创新向未来 加快中国式现代化征程中艺术院校排头兵建设步伐》的工作报告。

报告回顾了 2024 年学校召开第三次党代会、迈入发展新阶段后,坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻党的教育方针,在党的建设、立德树人、学科建设、社会服务等方面取得的显著成效。

报告指出,2025 年是“十四五”收官和“十五五”谋划之年,是全面落实《教育强国建设规划纲要(2024-2035 年)》的施工之年,也是上海戏剧学院建校 80 周年。在深情回望八十年办学路的同时,我们也要深刻认识到,当今世界百年变局加速演进,新一轮科技革命和产业变革深入发展,我们国家正处在以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业的关键时期。我们要切实增强服务教育强国、文化强国建设的责任感、使命感、紧迫感,把学校工作放在党和国家事业发展全局、放在上海城市的总体定位中去理解、谋划和推进。全面准确贯彻党委确立的工作思路:以“十五五”规划为契机,以“一校一策”为抓手,把学校整体工作纳入高等教育综合改革中去,把培养社会需要的高质量艺术人才作为学校的中心工作,在服务国家战略和城市发展的高校阵列中,作出艺术院校独特而不可替代的贡献。

校工会常务副主席何亮作工会工作报告。报告介绍了校工会过去一年在民主管理、师德师风建设、教职工权益保障等方面所做的工作,“办实事”“搭平台”“暖人心”,有效地提升了教职工的归属感和获得感。校工会将继续发挥桥梁纽带作用,创新服务形式,为教职工办实事、解难题。

财务处处长毕天睿、教代会提案工作小组组长李冬梅分别作了财务工作报告、教代会提案工作报告。会议以书面形式报告了《工会 2024 年度经费收支决算说明》《工会经费审查委员会 2024 年度工作报告》。

大会分九个小组对大会的各项报告进行了讨论和审议。

会议表决通过了《上海戏剧学院学校工作报告》《上海戏剧学院工会工作报告》。校工会兼职副主席芦昂作《上海戏剧学院第九届教代会暨第十三届工代会第三次会议决议》。

校党委书记谢巍在大会上作总结讲话。他充分肯定了与会代表们提出的宝贵意见和中肯建议,向辛勤耕耘的全校教职工和服务一线的各级工会干部表示衷心的感谢,并希望工会新的领导班子能够牢记总书记的殷切嘱托,始终做职工群众信赖的娘家人、贴心人。

谢巍强调,在新一轮以人才培养为中心任务的教育综合改革中,必须把培养符合社会需要的高质量艺术人才作为学校中心工作,从理解大学功能的内在逻辑出发,牢固树立人才培养的中心地位。

谢巍指出,从落实学校关于人才培养的顶层设计出发,要把握好当前教育教学几项重点工作:进一步深化课程思政;加强 AI 融入教育教学,把握好“AI 下”“AI+”“AI 管”;把社会实践环节制度化、规范化嵌入培养方案;关注社会需求反馈教育教学的顺畅和灵敏机制。

谢巍还要求全校教师从提高艺术人才的适配度出发,积极探索和创新人才培养方式;对接好教育部本科专业设置管理新规定;鼓励开设微专业和微课程;增加人才培养方案的弹性和柔性;探索定制委培、驻团驻企培养新模式。

在雄壮的《国际歌》声中,上海戏剧学院第九届教代会暨第十三届工代会第三次会议胜利闭幕。

(文/工会)

上戏获批数字演艺设计本科新专业

本报讯 近日,教育部发布了《普通高等学校本科专业目录(2025 年)》,其中共增列 29 种新专业,并纳入 2025 年高考招生。上海戏剧学院申报的数字演艺设计(专业代码:130317T)位列其中。

此次增设的 29 种新专业充分体现了国家战略、市场需求和科技发展牵引。

在服务国家战略方面,增设了区域国别学、碳中和科学与工程、海洋科学与工程、健康与医疗保障等专业。

面向科技发展前沿,增设了智能分子工程、医疗器械与装备工程、时空信息工程等专业。

在主动适应市场需求方面,增设了国际邮轮管理、航空运动等专业。

在主动适应市场需求方面,增设了聚焦人工智能赋能经济社会发展的数字演艺设计等专业。

数字演艺设计(专业代码:130317T)这一专业是在什么样的背景下设立的呢?

众所周知,当今无论是灯光、音效、多媒体数字化控制,还是布景、服装、化妆、道具的智能化设计,亦或是虚拟人物与真人结合的沉浸式演出,元宇宙、5G、大

数据、人工智能、物联网等数字技术已经深入到演艺行业的全产业、全流程。正是为了顺应文旅产业升级与数字时代新需求,上海戏剧学院今年新增了数字演艺设计本科新专业,将人工智能、虚拟现实等前沿科技融入戏剧艺术教育,培养艺术加科技复合型人才。

去年,上海戏剧学院正式提出建设“未来戏剧学”,申报数字演艺设计本科新专业也是水到渠成的一项举措。

在这一本科新专业获批之际,上海戏剧学院院长黄昌勇表示:“这是从我校优势显著的舞台美术设计出发,整合电影学院、艺术科技与管理学院的资源,构建的一个交叉交叉的培养模式。数字演艺设计专业不仅涵盖传统舞台美术系的课程,更着重强调专业的数字化技术应用,注重工科、计算、数字包括人工智能方面的素养和要求。学校通过新专业的培养会给学生打下一个非常好的基础,使他们能够满足各种新型的演艺、甚至是未来还没有看到的演艺需求,这就是我们努力的方向。”(文/舞美系)

责任编辑:黄书戎 实习编辑:陈思敏

上戏学子闪耀大零号湾大学生艺术节

本报讯 今年五四青年节前夕,由上海市文化和旅游局、上海市教育委员会、共青团上海市委员会指导,中共上海市委、上海市人民政府、上海市人民政府主办的“我与青春交响”2025 大零号湾大学生艺术节展演在大零号湾文化艺术中心隆重举行。上海戏剧学院党委副书记、副院长徐咏,校党委常委、宣传部部长、学工部部长李冬梅,团委书记李宗禹出席活动。本次展演通过搭建“大零号湾”科技策源功能区与闵行大学生之间的文化交流平台,打破校际壁垒,成为青年学子与城市“双向奔赴”的生动写照。

上海戏剧学院作为承办单位之一,由上海戏剧学院党委宣传部、学工部、团委牵头,表演系(含音乐剧中心)、电影学院、戏曲学院、舞蹈学院、艺术科技与管理学院的师生积极参与,充分发挥艺术专业优势,精心组织师生团队打造多个精品节目,彰显了新时代新青年的精神风貌和艺术风采,生动诠释了新时代高校“以文化人、以美育人”的使命担当。

在李丹老师的带领下,舞蹈学院学生带来斩获第十四届中国舞蹈“荷花奖”的《江南》,其以汉乐府“江南可采莲,莲叶何田田”为创作蓝本,通过灵动的肢体叙事与创新的编排设计,以翩跹舞姿诠释了诗意江南的隽永画卷,呈现了浓郁的地域性、民族性,体现了江南风韵的柔美婉约和江南文人的儒雅风趣。

在于翔老师的带领下,戏曲学院学生带来的《梨园精粹》惊艳亮相,赢得掌声阵阵。该作品荟萃了经典剧目精华,演员展现了扎实的唱念做打功底,生旦净丑悉数亮相,经典唱段与绝活技艺交相辉映,水袖翻飞间尽显国粹艺术魅力。扎实的专业能力和精彩的舞台呈现充分体现了上海戏剧学院戏曲学院的人才培养成果。

电影学院 2009 届播音与主持专业校友、上海市闵行区融媒体中心主任播音员汪嘉琦,2021 级播音与主持专业在读本科生李佳成同学,两位以双重身份闪耀舞台,既担任展演活动主持人,以扎实的专业能力赢得充分肯定,又在开场互动快闪秀《启航·“大零

号湾”中担纲领唱,以清亮歌声点燃青春律动。

艺术科技与管理学院研究生闫威旭则带来了《艺术融合科技,让传统“活”起来“火”起来》的故事讲述,展现了她作为理工科跨界的艺术践行者,在人工智能浪潮中不断探索所取得的创新成果:《戏剧经典剧目的数字化演绎平台与舞台设计集成系统》获得计算机软件著作权;《一种基于人工智能的数字艺术设计辅助方法及系统》获得国家发明专利。

艺术科技与管理学院 2022 级数字媒体艺术专业的周申申同学的摄影作品《云卷云舒》获得 2025 年大零号湾大学生艺术节“光影艺术奖”。该作品以教学楼与云层为构图焦点,在几何理性的建筑线条中,引入自然流动的柔和与松弛。阳光洒落,影子在墙面缓缓移动,仿佛时间也被放慢。远处云影舒展,静谧而广阔,映照出青年学子平静而充盈的校园日常。

在合唱《一路生花》中,来自表演系(含音乐剧中心)的拜荣基和电影学院

的白亦端与各高校代表共同唱响青春乐章,在充满希冀的旋律中为本次艺术节展演画上华彩句点。同时,上海戏剧学院等五所高校荣获 2025 大零号湾大学生艺术节“风采演绎奖”。

作为闵行区与上海戏剧学院战略合作的重要实践,本次活动充分彰显了“校地联合”在社会大美育建设方面取得的成果。青年学子们充分展现出在科技与艺术交叉领域的想象力,通过舞台讲述、数字展示等形式,呈现了人工智能、虚拟现实等技术与传统文化、教育、建筑等领域的融合成果。

上海戏剧学院今后将持续深化区校全方位合作,充分发挥学科专业优势,通过“大零号湾”平台推动艺术教育与创新深度融合,在服务上海城市文化软实力提升的同时,为青年学子搭建施展才华的广阔舞台,让更多带着时代温度、科技厚度、人文深度的文艺作品从校园走向社会,在建设教育强国、文化强国的征程中彰显“习近平文化思想最佳实践地示范高校”的责任担当!

(文/学工部)



上戏举办 2025 届毕业生春季综合招聘会

本报讯 近日,上海戏剧学院举办了2025 届毕业生春季综合招聘会,119 家影视传媒、文艺院团、互联网科技、教育、文化产业等用人单位参加了本次招聘会,提供岗位 300 余个,招聘近 3000 人。

聚焦需求,深化产教融合
招聘会当日,校领导来到现场与毕业生及用人单位代表亲切交谈,关心毕业生求职应聘情况。上海戏剧学院党委书记谢巍在详细了解企业人才需求后指出,学校将“培养适应产业发展的高素质艺术人才”作为核心任务,推动人才培养与企业需求精准对接,实现校企协同发展。

一站式服务,精准指导助力求职更高效
招聘会现场设置了生涯规划指导、留学咨询、简历修改功能专区,为毕业生和在校生提供专门指导和服务,鼓励学生发挥专业优势,主动对接数字艺术等新兴领域带来的机遇。

供需对接热络,专业适配度获企业好评
招聘现场气氛热烈,毕业生携带简历和作品集主动与用人单位沟通。上海歌剧院招聘负责人曹先生表示,本次招聘会收到的简历数量与质量均超预期,后续将尽快开展面试工作。

服务长效机制,从“招聘会”到“全



周期”
本次招聘活动在“智造”就业新势能——2025 年上海戏剧学院校企共育人才培养交流会上揭开序幕。10 家用人单位代表与校领导、职能部门和院系负责人围绕校企共育人才培养展开深度交流。党委宣传部部长、学工部部长李冬梅主持会议。

上海戏剧学院党委副书记、副院长徐咏表示,上戏长期坚持培养引领行业发展的创新型人才,面对新形势新要求,学校近年主动增设了艺术科技等相关培养内容,让产业需求成为人才培养的“指南针”。

用人单位代表提出,针对行业变革,应强化商业化思维、培养复合型人才、建立双导师制、前置职业生涯、推行“规培制”“沉浸式”实习机制等,从而实现校企协同育人目标。(文/学工部)

访企拓岗 聚焦 AI 与 VR 时代的就业新机遇 ——戏文系开展新质生产力空间考察系列活动

本报讯 2025 年 4 月 29 日,习近平总书记来到徐汇区“模速空间”大模型创新生态社区进行调研。“模速空间”是上海市打造的人工智能大模型专业孵化和加速平台,已入驻企业 100 余家。

不久前,由上海戏剧学院戏文系党总支主办,“戏文+”创新创业学社承办的“访企拓岗之新质生产力空间考察”系列活动,首先走进的正是位于徐汇区“模速空间”的上海中天新辰影视科技股份有限公司。本次访企拓岗瞄准人工智能与虚拟现实等新兴科技领域中内容创作与策划方面的新发展机遇,走访了在这些赛道具有代表性的企业。

当天下午,师生们将目光投向了虚

拟现实(VR)这一新兴媒介,来到了虹口区的囍时空 VR 影乐园,通过沉浸式体验,发掘戏文专业人才在 VR 内容创作、叙事设计、交互策划等领域的职业发展潜力。

此次对于新质生产力空间的考察为学生拓展了就业视野,与行业先锋的直接对话和对新型媒介的体验也激发了同学们的职业想象,为他们未来在科技与文化交流领域内进行职业规划 and 岗位探索提供了宝贵的实践依据与方向指引。希望戏文学子拥抱新形势下的机遇与挑战,在行业新赛道展示才华、大显身手。

(文/乔伊健)

访企搭建合作平台 协同探索就业新路 ——电影学院开展多场访企拓岗暨人才交流活动

本报讯 为全面贯彻国家及上海市关于高校毕业生就业工作的决策部署,落实学校关于加强毕业生就业服务与指导工作的精神,进一步深化“走出去、请进来”的校企合作模式,着力构建毕业生市场化、社会化的“产教融合”新机制,推动学院人才培养与产业需求精准对接,拓宽学生创业就业渠道,近日,上海戏剧学院电影学院开展了多场访企拓岗暨人才交流活动。

4 月 29 日,电影学院党总支书记韩永胜、副书记王春云、黄望莉教授及辅导员团队一行走进东方明珠新媒体股份有限公司文化地产板块核心项目——东方智媒城,开展访企拓岗专项行动,深度对接文化科技融合新场景,共商产教融合新路径。

5 月 16 日,在浦江镇党建办(人才)条线的大力支持下,电影学院师生代表走进百年老字号“杏花楼”与汽车产业重点企业“浦江九隆”,为上戏学子开辟了更广阔的职业发展路径和多元化的产业实践平台。

上海戏剧学院电影学院高度重视毕业生就业工作,始终秉持“早规划、早布局、早行动”的工作理念,切实推动“访企拓岗”专项行动常态化、长效化发展,搭建产教融合实践平台并融入人才培养全链条。未来,学院将进一步整合资源,持续加大走访力度,拓展企业合作的广度与深度,努力构建协同育人长效机制,搭建更为坚实的校企合作平台,全力促进毕业生高质量充分就业。(文/电影学院)

新坐标 新使命

——上戏举办“毓你有约”系列活动之师德师风建设恳谈会

本报讯 4 月 23 日下午,上海戏剧学院“毓你有约”面对面系列活动之“新坐标,新使命”师德师风建设恳谈会在华山路校区佛西楼一楼会议室召开。党委副书记胡敏出席会议,会议由党委教师工作部副部长张洁主持,相关院系书记、新晋职称教职工参与座谈。

会上,党委副书记胡敏首先向新晋职称的教职工表示祝贺,鼓励大家持续为学校事业发展贡献自己的力量,并从师德师风建设方面提出五点要求:一

是要守牢政治红线,二是要坚守科研底线,三是要规范职业行为,四是要坚持廉洁从教,五是要践行社会公德。

随后,党委教师工作部从政策背景、文件框架以及核心内容等方面,对《上海戏剧学院关于健全新时代师德师风建设长效机制的实施办法》(征求意见稿)进行详细解读,并就该文件修订以及学校深入贯彻中央八项规定精神学习教育工作向与会教师征集意见建议。

座谈环节,与会教师们围绕师德师风

评价体系优化、教师心理关怀机制完善、师生申诉渠道畅通、网络空间言行规范、思想动态调研常态化等议题,对征求意见稿提出多项建设性建议。同时针对学校深入贯彻中央八项规定精神学习教育工作,教师们建议学校传承优良传统,深化群众联系,力戒形式主义、官僚主义,以真抓实干的作风推动教育教学工作与学校发展同频共振,为“80 后”上戏建设添砖加瓦。

校党委副书记胡敏在总结讲话中充分肯定了此次座谈会成效,指出会议紧扣

学校中心工作,交流深入务实,为完善师德师风建设长效机制提供了重要参考。她强调,在“强服务、强贡献”的发展导向下,新晋职称教师需发挥示范引领作用,杜绝“躺平”“摆烂”心态,将专业优势深度融入教育教学与人才培养高质量发展。最后她寄语全体教师,要将“至善至美”的艺术追求内化为严谨治学的教育信念,以实际行动迎接建校 80 周年,为学校“十四五”事业发展交出完美的收官答卷。

(文/教师工作部)

2025 年上半年华山路校区(四院系)入党积极分子培训班顺利结业

本报讯 4 月 29 日中午,华山路校区(四院系)2025 年上半年入党积极分子培训班结业仪式在红楼 209 顺利举行。党委组织部部长、人事处处长、教师工作部部长刘春友,党委组织部副部长、党委组织部曹颖,表演系党总支书记尹悦蓉,导演系党总支书记尹悦蓉,戏文系党总支副书记、副主任

陈莹,四院系学生党支部书记、辅导员老师以及 29 名入党积极分子参加仪式,仪式由舞美系党总支副书记孙蕾主持。

典礼在庄严的国歌声中拉开序幕。孙蕾副书记回顾了本次培训班的整体情况。随后,导演系党总支书记尹悦蓉宣读结业名单与优秀学员名单。在热烈的掌声中,

与会领导和老师为学员颁发结业证书,并合影留念。接着,表演系、导演系、戏文系、舞美系四院系优秀学员代表依次上台分享培训体会。

最后,党委组织部部长刘春友发表讲话,对顺利结业的学员表示祝贺,并提出三点要求:一是认真思考入党动机,坚守

初心;二是提升专业本领,以服务党和人民;三是增强明辨是非能力,坚守正确方向。他强调结业是新的起点,希望学员在今后的学习、工作和生活中,以党员标准严格要求自己,在理论学习中深化认识,在实践锻炼中增长才干,争取早日成为合格的共产党员。(文/徐凌雪)

当哈姆雷特闯入写字楼 莎翁诞辰的现代回响 ——延安路导演青年先锋队为白领群体献上《哈姆雷特》片段展演

本报讯 4 月 23 日,既是全球读者共同拥抱文字的“世界读书日”,也是文学巨匠威廉·莎士比亚诞辰 461 周年的纪念日。值此特殊的日子,上海戏剧学院延安路导演青年先锋队以艺术为桥梁,用一场别具匠心的《哈姆雷特》片段展演,为静安寺街道 1788 写字楼的白领群体献上了一场文学与戏剧的深度对话。

这一天,在 1788 写字楼 1 层大厅,由

上戏导演系学子李梓霄导演,宿家维、屈子杰、慕童、兰新蕾演绎的《哈姆雷特》片段,重现了丹麦王室的权谋纠葛与人性挣扎。演员们通过细腻的台词处理与极具张力的舞台表现,将原著中关于复仇、伦理与存在主义的探讨凝练成 30 分钟的中段,令观众沉浸于经典戏剧的艺术魅力之中。

临近演出尾声,上海戏剧学院导演系党总支副书记石俊老师上台发言,他

表示:“戏剧不应局限于镜框式舞台,当我们在写字楼演绎《哈姆雷特》时,实则是将四百年前的灵魂拷问置于现代语境中,让经典与当下产生共振。”

上海戏剧学院导演系党总支书记尹悦蓉则向街道的白领们介绍了导演系莎士比亚系列展演。导演系在莎剧创作演出上具有悠久历史,此前,曾聘请英国皇家戏剧学院前院长尼古拉斯·巴特执导学生

创排了十余部经典莎剧,今年以来导演系将围绕莎士比亚及其经典著作开办“2025 国际导演大师班(莎剧创作)”,邀请英国的 2 位顶级导演大师具体讲授莎剧导演表演创作,同时还还将创排莎士比亚的《皆大欢喜》实习剧目。尹悦蓉老师表示,希望上戏导演系与静安寺街道携手,让专业艺术触达更多人群,共同打造“有温度的城市文化生活圈”。

(文/导演系)

第十三届“春生杯”赛事全面展开

本报讯 4 月 24 日,第十三届“春生杯”上海戏剧学院原创剧目作品大赛过会答辩暨企业面对面活动在华山路校区举行。上海西嘻影视文化传媒有限公司剧本总监张黎黎、人力总监曹海燕,上海野蜜饼文化传媒有限公司负责人、校友费慧君,中国福利会儿童艺术剧院编剧、上海别出鑫懿影业有限公司负责人、校友翁海鑫担任评委。上海戏剧学院戏文系党总支副书记方军,系党总支副书记、副主任陈莹出席活动。

方军老师在致辞中表示,“春生杯”大赛使不少学生创作的剧本走上了舞台、走进了剧场,愈发鲜明地体现出作品孵化的功能。今年,“春生杯”连续第二年邀请业内资深人士参与剧本评审,并同作者面对面交流,更体现了本届比赛“融”的主题。本此大赛历经前期投稿与评选,在

吴韩娟、周南、陶倩妮、顾振辉等指导老师的支持下,十部作品成功入围答辩环节,得到接受业界指导和市场检验的宝贵机会。

经过激烈角逐,本次大赛产生了各个奖项:

一等奖
《雷雨黄昏》(23 级编剧学理论博士生林恩);《与左相临》(23 级戏曲导演 MFA 王子辰)

二等奖
《再见傅怀瑾》(22 级戏剧影视文学本科生戴诗璇);《天涯海角》(24 级戏剧影视文学本科生华文诺);《密室》(24 级戏剧影视编剧 MFA 薛泽俊)

三等奖
《无人知晓》(23 级戏剧影视文学本科生杨天爱);《缘起笑藏藏》(24 级戏剧

电影学院团总支学生会举办“自然课堂”春日素质拓展培训

本报讯 4 月 26 日下午,上海戏剧学院电影学院团总支学生会、“聚光青年”志愿者服务队,携手杨浦区妇女儿童工作委员会办公室,于杨浦滨江地标“皂”梦空间成功举办电影学院团总支学生会“自然课堂”春日素质拓展培训。

文艺创作部部长张静怡简要介绍了杨浦滨江和“皂”梦空间的历史变迁,引导孩子们感受城市发展的脉搏,激发他们探索城市、亲近自然的兴趣。

电影学院团总支学生会新媒体部部长邵之钰通过有趣的问答互动了解孩子们对相机的认知程度,深入浅出地解释了相机基本结构、摄影三要素,并讲解了实用的手机拍摄技巧,教会孩子们巧妙运用手机相机的专业模式捕捉精彩瞬间,拍出“大片感”。

理论学习之后,学生会各个部门的部员详细介绍了精心设计的四个拍摄点位,并讲解了每个点位所侧重的摄影

知识点,利用“静物花园”学习景深控制,在“构图街区”尝试多种构图,在“色彩乐园”捕捉春天的缤纷,在“神奇世界”感受自然的神奇魅力。

通过将摄影专业知识服务于社区亲于家庭,电影学院团总支学生会的同学在实践中培养了服务意识,提升了综合素养。他们不仅是知识的传播者,更是上戏学子专业、热情、奉献精神风貌的展现者。(文/曹烨)

聚焦莎剧创作 融汇东西方戏剧智慧 ——上戏 2025 国际导演大师班(莎剧创作)正式启幕

本报讯 为期四周的上海戏剧学院 2025 国际导演大师班(莎剧创作)于 5 月 12 日开启。上海戏剧学院副院长刘庆主持开班仪式。

在开班式上,导演系负责人卢昂教授表示,本届大师班以莎士比亚戏剧创作为主题,集结了来自全国各专艺学院的导演、演员、各艺术院校教师以及上

海戏剧学院导演系在读研究生,共同探讨经典文本的当代演绎,以推动莎剧艺术在跨文化语境下的创新发展。

国际剧协总干事托比亚斯·比昂科尼对本届大师班表达了热情的期待。他说,莎士比亚戏剧是世界文化遗产,应当鼓励当代戏剧人在传承经典的同时,立足本土文化进行创新表达。

上海戏剧学院院长黄昌勇在开班之际回顾了国际导演大师班 16 年来的发展历程。他强调,中国戏剧人既要虚心学习国际经验,更要立足本土文化进行创造性转化和原创性表达。上海戏剧学院将继续发挥桥梁作用,为中外戏剧交流搭建更多优质平台。(文/导演系)

上戏代表团赴匈牙利访问并取得多项成果

本报讯 近期,上海戏剧学院代表团赴布达佩斯参加匈牙利舞蹈大学 75 周年国际庆典暨第 25 届布达佩斯舞蹈节开幕式。此次赴匈代表团由校党委副书记、副院长徐咏,上戏舞蹈学院副院长、上海青年舞蹈团团长周蓓,青年舞团演员及舞蹈学院优秀学子共 15 人组成。

开幕式上,匈牙利舞蹈大学对上

戏等各国高校及院团的到来表示了热烈的欢迎。上戏代表团此番携原创古典舞作品《龙飞凤舞》登台。作品以“形、神、劲、律”为魂,通过刚柔并济的舞姿与行云流水的调度,将东方意蕴融入舞台时空,收获了全场热烈掌声。

庆典期间,上海戏剧学院与匈牙利舞蹈大学举行了专题交流会。匈

牙利舞蹈大学副校长 Magdolna Sal á t、舞蹈艺术家培训中心负责人 Szil á rd Macher 等介绍了该校的“全链条培养体系”。徐咏、周蓓分别介绍了上海戏剧学院的建设情况、舞蹈学院的办学特色,期待通过共建师生互访等长效机制,不断深化双方的交流与合作。(文/舞蹈学院)

屋环游记》的经典片段。随后,播音与主持艺术专业学生为片段现场配音,并引导特殊儿童们同样进行尝试。在互动环节,“猜猜我是谁”的游戏让孩子们在欢笑中释放天性,现场气氛达到高潮。

活动尾声,上海戏剧学院附属戏曲学校带来了精彩节目——非遗木偶戏表演,以此激发特殊儿童对表演的兴趣与想象力。(文/电影学院)

上戏《白鹿原上》《白蛇》两部作品亮相俄罗斯

本报讯 不久前,上海戏剧学院以《白鹿原上》《白蛇》两部作品受邀参加 2025 俄罗斯戏剧艺术学院(GITIS)国际大学生戏剧节。在“中俄文化年”举办之际,本次戏剧节被列入文化交流重点项目,上海戏剧学院为参加此次演出组建了一支由导演系、表演系、演艺中心组成的团队,由导演系负责人卢昂教授担任团长,表演系主任肖英教授共同带队。

本届戏剧节汇聚了来自俄罗斯各大戏剧院校的 21 部作品,以及中国、白俄罗斯、哈萨克斯坦、巴西、印度等国的多部佳作,呈现出多元文化的碰撞与交融。

4 月 26 日晚,导演系学生作品《白鹿原上》在俄罗斯戏剧艺术学院戏剧学院率先上演。在张晓欧教授的悉心指导下,8 名青年学子对获得茅盾文学奖的小说《白鹿原》进行改编与创作,让这部充满中国地域特色的经典焕发新的艺



术魅力。该剧打破传统叙事框架,运用中国导演表演派的假定性手法,将极简舞美与象征符号巧妙融合,以极具东方美学韵味的戏剧语言生动讲述故事。

4 月 28 日晚,表演系原创肢体剧《白蛇》精彩亮相。本剧由肖英教授担任导演,整合学校优质资源,共同演绎了一段凄美动人的中国爱情观故事。该剧以自由灵动的肢体语汇构建了传统美学的当代表达,“数字粒子”的运用更是营造了独特的幻境。本次肢体剧《白蛇》由师生同台演绎,部分本科生与研究生共同出演,以实践促教学,有效帮助学生进一步提升自身的专业能力与艺术

视野。两部作品的精彩演出充分展现了上海戏剧学院教学成果与创作实力,也为中俄文化交流搭建了桥梁,现场观众十分激动,演出结束后,掌声、欢呼声连绵不断,众多观众纷纷来到演员身边合影留念。中国驻俄罗斯联邦大使馆文化处代表亲临现场观摩,对两部作品给予高度评价与评价。

上海戏剧学院代表团在演出间隙,还观摩了俄罗斯戏剧艺术学院的教学课程,参加了舞台语言工作坊。该校行政副校长、戏剧节负责人 Kiryushkina Marina、国际交流处主任 Natalia Plyusnina 会见了上戏代表团。上戏代表团盛情邀请俄罗斯戏剧艺术学院参加上海戏剧学院主办的“一带一路”国家传统表演艺术节。

近日,俄罗斯戏剧艺术学院还致信上海戏剧学院,感谢上戏为艺术节目带来精彩的演出,并期待不断深化两校长期友好合作。(文/表演系、导演系、演艺中心)

印度驻沪总领事马正一行访问上戏

本报讯 4 月 28 日,印度驻沪总领事马正(Pratik Mathur)及文化领事艾明晨(Aditya Prabhudesai)等一行访问上海戏剧学院,与上戏就深化文化艺术合作展开深入交流。

上海戏剧学院院长黄昌勇对总领事一行到访表示欢迎。黄昌勇详细介绍了上戏的发展历程,以及在学科建设、

人才培养和国际合作领域的代表性成果。在上海戏剧学院建校 80 周年之际,他期待在总领事的支持下,与印度国立戏剧学院开展更深入的互动,推动合作项目落地实施。

马正总领事对此予以积极回应,并引用“龙象共舞”的愿景,表示愿全力促进中印文化交流与民间交往互动。他感谢上

戏对印度留学生的悉心培养,并承诺协助上戏与印度顶尖电影院校及艺术机构建立联系。此外,总领事还邀请上戏师生参与印度主办的国际艺术节展,进一步拓展双边艺术合作。

上海戏剧学院相关部门和院系负责人一同参加了此次交流会。(文/国际交流处)

本报讯 在第 30 个“世界读书日”到来之际,上海戏剧学院戏文系教师党支部与华东理工大学外语学院教师党支部联合开展了一场别开生面的共读经典活动。

本次两院系共读的经典是汤显祖所著的《牡丹亭》。曾在上海昆剧团工作过的上戏戏文系党总支委员朱锦华教授在昆曲研究方面有很深的造诣。她介绍了明传奇《牡丹亭》的创作背景和艺术特色,重点讲解了第十出《惊梦》前面“游园”部分的结构层次以及背后的文化内涵,解析了曲牌【皂罗袍】的意境之美。

随后,上戏戏文系教师党支部委员周南老师用纯正的昆腔唱起《牡丹亭·游园》中的名曲【皂罗袍】,与此同时戏文系博士研究生李凯则配以杜丽娘的舞蹈身段,演绎这精彩的一幕。

华东理工大学外语学院专业教师张之燕、王慧、杨吟、张凤云、万如虹、戴秋霞等分别朗读并评析了用英、日、德、法四种语言翻译的【皂罗袍】。不同语种以各自的神韵,充分传递了中华经典的魅力。

在交流环节,两院系教师围绕中国戏曲的国际传播展开了热烈的讨论。

上戏戏文系党总支书记方军在总结中表示,以多语种视角审视中华经典戏剧作品,表达了我们对于中华文化走出去的热情关切,也体现了文明交流互鉴。期待两个支部建立起长效机制,通过支部共建,推动跨专业交流合作持续深化。(文/戏文系)

陈涌泉主讲“迈向卓越——当代戏剧创作名家讲坛”第四讲

本报讯 2025年5月12日,中国戏剧家协会分党组书记、驻会副主席、著名剧作家陈涌泉教授,受邀在上海戏剧学院开讲“迈向卓越——当代戏剧创作名家讲坛”第四讲,题为《戏剧最文学》。

讲座由上海戏剧学院院长黄昌勇主持。开讲前,陈涌泉向学校赠送新出版的《陈涌泉剧作集》一书,黄昌勇为其颁发“捐赠证书”,并代表全体师生表达诚挚的感谢。

“戏剧最文学”,在这场讲座中,陈涌泉以振聋发聩的理论观点与丰富的创作实践,深刻阐释了戏剧的文学本质与时代使命,呼吁重拾戏剧文学尊严,为中国戏剧的“高峰时代”筑牢根基。

核心观点:戏剧是“最高级的文学”

陈涌泉开篇直言:“戏剧不仅是文学,更是最高级的文学,是文学皇冠上璀璨的明珠。”他援引文学定义,强调“戏剧”位列文学之首,并以汤显祖《牡丹亭》、王实甫《西厢记》、曹禺《雷雨》、

老舍《茶馆》为例,指出剧本本身就是独立的文学经典。然而当下文学界对戏剧的忽视令他痛心:鲁迅文学奖不设戏剧奖项,文学刊物鲜少刊登戏剧剧本,高校研究、特别是文学史止步于古代戏曲文学,对当代戏曲文学鲜有涉及,当代戏剧成了“文学天空的缺口”。他呼吁社会各界正视戏剧的文学价值,将其纳入文学评价体系,补全中国文学残缺的天空。

创作实践:守正创新,改编亦可成经典

结合豫剧《程婴救孤》与《风雨故园》这两部由他本人创作的代表作,陈涌泉提出“守正创新”的创作方法论。他坦言,改编不等于“低人一等”,关键在于价值观的现代转化。《程婴救孤》脱胎于《赵氏孤儿》,他将程婴的“忠君”转化为“仁义”,并通过细腻的父亲情感刻画,赋予传统故事普世人性光辉。剧中程婴痛彻心扉的唱段——“为救孤我舍去惊哥亲生子……忍辱含垢十六年”,正是文学性与戏剧性交融的典范。

原创作品《风雨故园》则聚焦鲁迅原配朱安的悲剧人生,以“还原真实”为内核,打破对鲁迅的神化塑造。他回忆周海婴亲笔签名支持剧本的往事,直言:“剧作家要有勇气闯禁区,唯有真实才能抵达永恒。”

行业反思:导演应敬畏剧本,戏剧需回归文学本质

针对戏剧行业“重导演轻编剧”的现状,陈涌泉犀利指出:“导演是剧本的转换器,而非创造者。”导演“动手改剧本”往往容易导致逻辑崩塌。他强调:“一流的导演必须尊重剧本逻辑,与编剧双向沟通,而非争夺署名权。”同时,他痛斥当下舞台“大制作”泛滥现象,呼吁回归戏曲的写意传统:“台上搭台、台上架梯只会摔断演员的腿,却留不住观众的心。”

青年寄语:挺直腰杆,做“大文学家”

面对青年学子,陈涌泉慷慨陈词:“剧作家不是‘文学打工仔’,而是能问鼎诺贝尔奖的大文学家!”他列举莫言投身戏剧创作、莎士比亚滋养世界文

学的案例,鼓励学子以文化自信深耕戏剧文学。对于怎样才能抓出好戏的困惑,他给出四字箴言——“抓好本子”,并强调:“没有好剧本,再好的演员也会被耽误。”

问答交锋:直面行业痛点

讲座后的互动环节,陈涌泉以幽默直率的风格回应热点问题:为何扶贫戏千篇一律?“题材无高下,艺术转换才是关键。没煮熟的米永远是米,成不了饭”。在雅与俗的问题上,他提出,“戏曲的最高境界是雅俗共赏。”对于如今豫剧剧团可以自负盈亏的旺盛生命力,他认为这一现象的根本原因是,“豫剧活在人民心里。编剧把词写进了百姓心坎儿!”

为戏剧文学补天

讲座尾声,陈涌泉引用“女娲补天”比喻戏剧文学的复兴使命:“中国文学的天空缺了戏剧这一角,我们这代人要做的,就是把它补上。”他号召青年创作者以思想、情怀与创新意识锻造精品,让戏剧真正成为“人类精神的家园”。(文/李宜橙、魏睿)

大型原创音乐话剧《戏剧不戏剧》首演

本报讯 近日,由上海戏剧学院教师和校友主创的上海文化发展基金会资助项目——大型原创音乐话剧《戏剧不戏剧》在上戏实验剧院进行了首轮演出。

80年前,李健吾、黄佐临、顾毓琇、顾仲彝、熊佛西等一批戏剧先驱,在动荡的时局中筹划于上海创办一所培养现代戏剧人才为学校,只为了让文化的薪火永不熄灭……

当上戏建校先贤穿过历史的风云向我们走来时,该剧也展示了当代大学生在艺术理想与现实困惑中面临的拷问,演绎了关于成长的青春之问。

“戏剧不戏剧”,在这具有寓意的剧名背后,该剧让当年的大师先贤与今天的艺术学子展开对话,以多维度叙事结构,交错呈现不同角色的视角及其内心世界,将80年前创校的艰难历程与当代青年面临的人生选择相互交织。剧中那

位生活在当下的年轻班主任与当年的老院长熊佛西围绕“为何选择戏剧”展开了跨时空的讨论,通过超现实设计突破线性时间逻辑,使历史经验直接介入现实思考,以探讨不同时代的使命与精神追求,以及在各种挑战面前人们如何坚守艺术的责任和理想。

执导该剧的导演系校友滕学坤表示,上海戏剧学院的校歌里有这样的歌词,“人生的戏剧,戏剧的人生”,这是该剧创作的起点,这也是一部致敬戏剧前辈的戏剧。戏剧艺术能让我们在当下繁杂的世界里静下心来、放慢脚步,观察生活、思考人生,寻求生活的意义。

文化创造的核心在人。加快建设文化强国,需要造就一支规模宏大、结构合理、锐意创新的高水平文化人才队伍。艺术学子成长正当时,“戏剧不戏剧”是值得我们一起思考 and 回答的问题。

(文/《戏剧不戏剧》剧组)

原创木偶剧《红孩儿》精彩上演

本报讯 由上海戏剧学院戏曲学院2021级表演(木偶)专业倾力打造的原创木偶剧《红孩儿》,作为该班的毕业大戏,近期圆满完成演出,为观众呈现了一场融合传统技艺与现代审美的艺术盛宴。

这部取材自《西游记》中经典故事的创新木偶剧,不仅展现了学生们扎实的专业功底,更彰显了新时代青年的文化自信。

匠心独运的舞台呈现

作为上海戏剧学院戏曲学院重点教学成果,木偶剧《红孩儿》全剧时长达82分钟,共塑造了31个风格迥异的木偶角色。最重的木偶有足足8斤,需要演员连续在场上举偶长达19分钟。这样高强度的表演要求,对年轻的学子们来说无疑是一次挑战。

他们举起的不仅是重量,更是对传统的敬畏。据悉,为了完美呈现红孩儿的三昧真火特效,团队尝试了多种材料和技术,最终创造出既安全又震撼的舞台效果。舞台采用多层次立体结构,将传统戏曲舞台与现代多媒体技术完美融合。背景投影与实体布景的虚实结合,为观众营造出一个既熟悉又新奇的西游世界。

传统技艺的现代表达

木偶剧《红孩儿》特邀上海京剧院创作部主任,也是上戏校友的章楚吟担任编剧,在尊重原著的基础上进行了大胆创新,将传统故事中的红孩儿形象作了深度挖掘和重新诠释,赋予了这个角色更丰富的内心世界和成长轨迹。剧中红孩儿不再只是一个顽劣的妖童,而是一个在身份认同中挣扎的少年,他对孙悟空的崇拜、对自我价值的追寻,都引发了当代观众的强烈共鸣。

该剧将传统木偶戏与AI技术结合,赋予了古老艺术新的生命力,吸引年轻观众关注传统艺术,促进非遗传承。全剧巧妙运用海派木偶的艺术形式,充分挖掘中华优秀传统文化,利用数字科技、AI技术,结合现代艺术和跨界合作等方式,将传统文化元素以更直观、更吸引人的形式呈现。这种传统工艺与现代科技的碰撞,产生了令人惊艳的艺术效果。

(文/戏曲学院)

以艺术创新诠释民族团结新篇章——上戏师生参加中华民族共同体体验馆2025年第二期中华优秀文化体验项目开展仪式

本报讯 浦江潮涌连雪域,中华同心共融生。近日,中华民族共同体体验馆2025年第二期中华优秀文化体验项目开展仪式在北京蒙藏学校旧址举行。上海戏剧学院党委副书记、院长黄昌勇,党委副书记胡敏受邀参加仪式。

本次活动的举办地北京蒙藏学校旧址,不仅是重要的文化遗产,也是中国共产党早期革命活动的重要纪念地之一。开展仪式上,上海戏剧学院附属戏曲学校校长张军带领学生们在中华民族共同体体验馆中的上海体验区深情演绎了戏曲节目《长江缘·山海情》。该节目巧妙地将在昆曲、京剧、沪剧与钢鼓等艺术形式交织在一起,展现了五十六个民族像石榴籽一样紧紧抱在一起的深情厚谊。

党的十八大以来,上海认真贯彻落实习近平总书记关于加强和改进民族工作的重要思想,把民族工作与弘扬城市精神品格、推进人民城市建设、构建城市

治理共同体结合起来,聚焦超大城市特点,以“家在上海”主题实践活动为牵引,扎实做好城市民族工作,努力把上海建设成为各族群众互嵌共融的幸福乐园、美好家园。中华民族共同体体验馆中的上海体验区展览以“中华民族一家亲,同心共筑中国梦”为主题,生动展现了上海在促进各民族交往交流交融、推动共同富裕和现代化建设中的丰硕成果。

开展仪式上,上海戏剧学院附属戏曲学校校长张军带领学生们在中华民族共同体体验馆中的上海体验区深情演绎了戏曲节目《长江缘·山海情》。该节目巧妙地将在昆曲、京剧、沪剧与钢鼓等艺术形式交织在一起,展现了五十六个民族像石榴籽一样紧紧抱在一起的深情厚谊。

(文/附属戏曲学院)

王勇主讲“迈向卓越——当代戏剧创作名家讲坛”第五讲

本报讯 2025年5月13日,由上海戏剧学院主办的“迈向卓越——当代戏剧创作名家讲坛”举行了第五讲。主讲嘉宾为国家京剧院院长、一级编剧、上海戏剧学院特聘博导王勇教授。他以《我的“五个一”》:一个人、一座碑、一艘船、一篇日记、一封信》为题,通过梳理五部舞台剧的创作历程,分享了对现实主义题材的创作经验与深入思考。

王勇老师以唐代诗人白居易的“文章合为时而著,歌诗合为事而作”与习近平总书记的“一切有价值、有意义的文艺创作和学术研究,都应该反映现实、观照现实,都应该有利于解决现实问题、回答现实课题”这两句话作为引入,阐明了现实题材不是狭隘地指向当下所发生的事情,而是一切能够体现人性“真、善、美”的题材。

他首先以歌剧《呦呦鹿鸣》为例,这是一个讲述2015年诺贝尔生理学或医学奖获得者屠呦呦发现青蒿素的故事,有情怀、有梦想的女性科学家屠呦呦是剧中核心人物,她一生不慕名利、专注科研、甘于平淡,没有灾难悲

情,没有传奇爱情,也没有艺术色彩,看似缺少了一些“戏剧性”,但她的“平淡”恰恰成为作家的灵感来源。王勇老师抓住她伟大背后不为人知的平凡坚守,以“一辈子就干了发明青蒿素一件事,却拯救了数千万人的生命”作为切入点,通过老年屠呦呦对自己人生的倒叙回忆,将几个独立的代表性事件有机勾连在一起,形成有逻辑的戏剧结构,在物理空间和心灵空间自由转换,并设置了童年屠呦呦、中青年屠呦呦、老年屠呦呦三个不同年龄段的角色来体现歌剧表演的多声部特色。剧中的主题旋律“梦想总可以实现”深情优美,令人耳目一新。

河北梆子《人民英雄纪念碑》写于新中国成立70周年之际,这部戏的创作经历了从不被看好、到令人意想不到、再到令人大呼过瘾的过程。面对如此宏大的题材,切入视角可以是多种多样的,例如写领袖人物、设计师梁思成夫妇或者浮雕创作者吴作人等……王勇老师眼前却始终浮现着河北曲阳雕刻人民英雄纪念碑的石匠形象。石

匠是人民的一份子,是最普通、最朴素的一份子,而由普普通通的石匠雕塑人民英雄才更意味深长。从小切口反映大时代的沧桑巨变,从小角度表现大主题的恢弘观照,从“刻小碑”升华到“刻大碑”的无尽感叹——这是王勇老师创作《人民英雄纪念碑》的初衷。面对好评如潮,他说,“再崇高的主题,再恢弘的叙述,归根结底还是要从‘人’下笔,从‘人物’出发。”

民族歌剧《红船》是王勇老师投入最深、付出最大的一次创作。面对如此纷繁的一段历史,如此“开天辟地的大事变”,他阅读了近千万字的历史资料,多次瞻仰上海“中共一大”会址和浙江嘉兴“红船纪念馆”,并在医院病床上完成了初稿。王勇老师说,艺术激情虽然难能可贵,但仅有激情却是远远不够的。创作重大历史题材作品,掌握大量详实的历史史料和素材是必要的,同时还需剧作家进行独具匠心的剪裁。正如李渔所说,“编戏有如缝衣,其初则以完全者剪碎,其后又以剪碎者凑成。”又像是阿·托尔斯泰说的那

样,作家要用“自己的火焰使他变得光彩夺目”。据统计,该剧共有16次时空转换,时间跨度从1919年5月4日到1921年8月,空间在北京、上海、长沙、嘉兴跳跃。王勇老师认为,现实中的时间和空间既是有限的也是无限的,戏剧同样如此。停泊在嘉兴南湖岸边的画舫,空间是有限的,开创的却是无限的事业;戏剧舞台不过是个匣子,空间是有限的,艺术表现力却是无限的;戏剧演出不过百十来分钟有限时间,反映的却是风云变幻的无限人类历史。

最后,在说到歌剧《天使日记》和《侨批》两部戏时,王勇老师强调了剧本是为演出而创作,剧本成为戏剧演出才能完成其价值,编剧创作时要追求剧作的戏剧性、文学性、哲学性和寓言性,同时永远对人保持悲悯之心,只有用人性、人情的表达,才能让故事更具有温度,成为一道温暖人心、触动人心、震撼人心的光。

上海戏剧学院副院长刘庆教授和戏文系党总支书记方军副教授共同主持本次讲座。(文/刘金妮)

创新偶剧《衣橱里的秘密》亮相央视

本报讯 4月26日晚,上海戏剧学院戏曲学院2021级表演(木偶)专业创新偶剧《衣橱里的秘密》在中央广播电视总台综合频道(CCTV-1)大型文化节目《非遗里的中国》中惊艳亮相。

《衣橱里的秘密》由2021级表演(木偶)班班主任、木偶专业教师秦峰担任编导,该班学生倾情演绎。作品突破传统木偶戏框架,将毛巾、衣服、裤子等生活物件进行叙事融合,以现代视角重构传统非遗技艺,生动展现了学院在木偶艺术教育领域的创新探索与人才培养成果。

值得关注的是,26日晚当《衣橱里的秘密》登陆央视荧屏之时,这个班的毕业大戏——木偶剧《红孩儿》也正同步在上海戏剧学院莲花路校区振飞楼剧场火热上演。在舞台幕后的学生们用传统杖头木偶精

准地展现了指尖上的功夫。秦峰老师表示,两剧同演恰似专业培养的羽翼——既要让学生扎根于非遗本体的严谨训练,又要激发他们在当代语境中的创造性转化能力,形成央视展演+剧场传承的双重汇报,生动诠释了木偶艺术守正与创新并行的时代命题。

当衣橱里的秘密被缓缓揭开,当红孩儿的火焰照亮剧场,2021级表演(木偶)专业用一场跨越荧幕与舞台的非遗双生花献礼毕业季。学生们也将带着非遗传承人与当代戏剧人的双重身份走向行业。

上海戏剧学院作为全国首个开设木偶本科专业的高等学府,正以传统剧目课程化、创新实验常态化的育人模式,持续为非遗活态传承注入青春力量。

(文/戏曲学院)



上戏电影学院2025届本科毕业创作精品展圆满举行

本报讯 4月18日傍晚,《燃点·未熄的远方》毕业作品展映礼的灯牌在上海戏剧学院昌林路校区亮起。展映开始前,由电影学院党总支书记韩永胜发表致辞,表达了对精品展作品的鼓励。

《走三桥》故事简介
东北姑娘阿莞随奶奶各地奔波,终于来到江南与父母团聚,本以为回到了心心念念的家,但却感受不到家的温暖,奶奶的身体也随气候影响每况愈下。机缘巧合之下,了解到当地走三桥习俗的阿莞开始把所有的愿望寄托在这之上,可天不遂人愿,阿莞既没有求得奶奶的平安健康,也没能适应新的环境,继而萌生出找寻真正的家的念头。

当穹顶的灯光次第熄灭,《走三桥》的镜头晕染开温润如画的江南水乡。东北姑娘阿莞的足音叩响青石板路,潮湿的雾气氤氲成小楼一夜听春雨的惆怅。导演刘明月将镜头化作一支狼毫,在苏

州的粉墙黛瓦间书写着关于“家”的永恒诘问,发出“试问闲愁都几许?一川烟草,满城风絮”的千年叩问。

《舍不得羊》故事简介
独自生活在荒凉的黄土高原上12年,陪伴她的是无边的黄土和自己喂养的羊群。儿女们一直希望接老人回到城市一起生活,却总被老人以“我舍不得羊”为由拒绝。而我们,想要寻找背后可能的另外一个原因。

镜头忽而转向苍茫的西北大地,《舍不得羊》的信天游在黄土高原的褶皱里回荡。年迈的外婆与黄土高坡凝成剪影苍黄,与羊群的对视凝练成“天苍苍,野茫茫”的亘古诗行。当主创展示跋涉过的十二道山梁手绘地图时,有观众在黑暗中拭去眼角泪水,他们的每一个镜头,正如陶渊明“托身已得所,千载不相违”的坚守。

这部作品在观众席间激起涟漪般的

共鸣,银幕上流淌的不仅是光影,更是一曲关于土地与血脉的古老诗篇。导演闫文静的话语里带着纪录片的虔诚,她讲述如何用镜头造型,深耕生活的土壤,在真实与诗意的交界处,收获这份打动人的影像果实。

《执马者》故事简介
赛马老板老苏为寻良驹重返草原,与宿敌朝鲁重逢,借酒局设套迫使其交出黑骏马,却在追捕烈马时与反抗的朝鲁父子对峙,最终目睹这匹承载两人二十年恩怨的烈马冲破桎梏,化作血色残阳下自由的烙印。

最后登场的《执马者》卷来救勒川的烈风,马头琴弦震颤出“骏马似风飙,鸣鞭出渭桥”的少年气象。导演王皓铎将二十年恩怨浇筑成黑骏马飞扬的鬃毛,宿命追逐在广角镜头里化作“草枯鹰眼疾,雪尽马蹄轻”的写意长卷。当呼麦声裹挟着草原凛冽穿透银幕,现场突然迸发的

蒙古长调惊起满堂喝彩,民族风格在漆黑中绽放出绚丽华彩。

银幕之上,那些被岁月雕琢的面孔在光影中苏醒——资深演员们以灵魂为笔,在胶片上勾勒出一个个有血有肉的生命图腾。他们的每一次眼波流转,每一声叹息呢喃,都将故事淬炼成直抵人心的艺术盛宴。当灯光亮起,主创团队踏着未散的余韵登台,创作背后的哲思如清泉般流淌,那些在暗房里反复冲洗的灵感,此刻在聚光灯下绽放出智慧的光芒。

放映结束后,本次展映的学生家长代表、《执马者》导演王皓铎的父亲上台发言,表达了对孩子们毕业的希冀,充满了对年轻创作者们的鼓励与期待。在电影的路上,有家人的做陪伴与指引,相信青年电影人们能进行更强的创作热情、拥有更坚定的前行步伐。

(文/张君竹)

心系学校风雨无阻 老骥伏枥言真意切

——离退休老同志教代会小组讨论纪实

本报讯 5月8日下午,上海戏剧学院第九届教代会暨第十三届工会第三次会议在华山路校区瑞钧剧场举行。这是学校第三次教代会之后的一次重要会议,也是全体教职员在党委领导下以昂扬的精神风貌迎接本科教育教学审核评估、力争再创佳绩的一次动员会议,还是广大老教师关心学校、积极参与教书育人的一次有益活动。

会场内,参会代表们个个精神饱满,人人情绪高昂。其中,前排就座的13位老教师代表尤为引人注目。他们不顾气象台发出的黄色预警提示,冒着风雨从家中赶来并全神贯注地听取大会各项工作报告。有些老教师手中还不时地记录着一些重要内容,因为学校发展建设取得的每一项成果都牵动着他们的心。

大会第一阶段议程结束后,进入代表分组讨论环节。校党委副书记胡敏参加了离退休代表小

组的讨论。在讨论中,老教师们畅所欲言。大家认为,学校工作报告中提出以艺术院校排头兵为办学定位,以“高质量人才培养、高水平学科建设、高效能大学治理”为战略指引,这是非常正确的选择。大家表示,学校办学方向明确,有着清晰的发展轨道,发展状态良好,成果指日可待。曾经分管学生工作的张伟令副院长今年刚退休,也参加了小组讨论。在谈到学生就业问题时,他就我工作实际作了较详细的介绍。在得知我校毕业生的就业状况良好、就业率超过了上海市平均水平后,老教师们都露出欣慰的笑容。

小组会上,老教师们指出,学校正以积极的姿态拥抱以人工智能为代表的前沿科技,以科技赋能戏剧教育的发展,体现了上戏人以时代发展为己任的与时俱进精神。同时,老教师们也就今后戏剧教育是否会对技术因素过度依赖、是否能

在AI技术创新突破与基础理论与专业能力培养之间实现平衡发展等问题,展开了热烈讨论。大家也很希望学校各个部门认真做好今年的本科教育教学审核评估工作,切实把本科教育教学当作学校的主要任务、基础任务,支持学校扎实稳步地建设和发展本科教育教学。

胡敏副书记对老教师们的意见和建议表示感谢。她希望老教师们能充分发挥自身经验丰富的优势,积极参与到学校各项发展建设中来,一起分享学校的发展成果。离退休工作处副处长(主持工作)徐军也参加了小组讨论。

心系学校,风雨无阻;老骥伏枥,言真意切——半天的时间虽然有限,但广大老教师人退心不退、爱校爱事业的生命状态却彰显出无限的生机。祝老教师们健康长寿!祝学校发展前程似锦!

(文/离退休工作处)

他带来的笑声永不落

——深切缅怀扎西顿珠校友

上海戏剧学院校友、著名藏族表演艺术家扎西顿珠于2025年5月18日病逝,永远告别了他深爱的艺术。

扎西顿珠,西藏话剧团国家一级演员,曾获得中国戏剧表演艺术最高奖“中国戏剧奖·梅花表演奖”、专业舞台艺术政府最高奖“文华奖”、中国话剧“金狮奖”、“珠穆朗玛峰文学艺术奖”、第三届中国百佳电视艺术工作者、全国优秀话剧工作者等荣誉称号,享受国务院特殊津贴。他还是知名小品组合“铁三角”成员,被称为“西藏喜剧之王”。他表演过许多经典喜剧小品,代表作有小品《酒鬼拉巴》《看病》、家庭情景剧《快乐生活》等。

小品《酒鬼拉巴》让他红遍全国 是几代人的欢笑记忆

1993年,扎西顿珠出演了小品《酒鬼拉巴》。在小品中,他成功地塑造了一个邋里邋遢、滑稽可笑的酒鬼形象。从此,他成了当地家喻户晓的演员。一脸络腮胡须为剧情增添了几分喜剧色彩,他演的酒鬼形象早已经定格在观众心中,好多粉丝见到他都习惯性叫他“酒鬼拉巴”。此后他又塑造了无数的经典角色,每年藏历新年晚会上,由他主演的小品更是观众翘首企盼的“过年必备节目”。

除了给大家带来欢笑的小品,扎西顿珠从艺近40年,还塑造了无数的经典角色,在话剧《宗山魂》《圣地之路》、电影《女活佛》《松赞干布》、电视剧《拉萨往事》《格达活佛》《达玛拉的誓言》等中都担任主要角色,给观众留下了深刻而难忘的艺术形象。

他是“铁三角”之一 都毕业于上海戏剧学院

1981年,扎西顿珠、尼玛、仁旺从上海戏剧学院毕业,同年进入西藏话剧团工作。20世纪80年代,三人结缘,从表演小品《看病》开始,已联袂创作并演出50多部小品,也被西藏人民亲切地称为“喜剧铁三角”,不论走到哪里,都会给人们带来笑声和欢乐。“铁三

角”还是西藏首部20集藏语情景喜剧《快乐生活》的主角,当年许多家庭都是这部剧的铁杆粉丝。据悉,“铁三角”最早是普通观众叫出来的,表达了观众期望他们能够长久在一起演出的朴实愿望,西藏人民在每年的新年电视联欢晚会上都特别希望看到“铁三角”的身影。

2018年10月9日,“铁三角”首次登上央视舞台,小品《这是我家》赢得现场观众阵阵掌声,也让扎西顿珠红遍了全国,让更多观众喜欢上了这位大胡子男演员。

在近四十年的时光里,坚固的不仅仅是“铁三角”在观众心目中的形象,更是他们对喜剧和生活的看法。喜剧并非玩笑,他们的小品能够以最快、最深入人心的方式反映现实生活,也能让观众在会心一笑之余体味生活真谛。

他是西藏“喜剧之王” 更是儿子的好父亲

1956年,扎西顿珠出生在拉萨郊区,当时家庭条件并不好,母亲早逝,父亲生病,他年纪不大就作为家里的顶梁柱留在家中干农活。1977年春天,西藏歌舞团和西藏话剧团从拉萨市郊和日喀则、山南、林芝等地招生。扎西顿珠前去应试,最终被西藏话剧团录取。当年5月,作为第三届藏族表演班的学生,扎西顿珠和其他30余名来自话剧团的学员一起来到上海戏剧学院,开始了他们终生难忘的学习。

从小生活贫苦的扎西顿珠十分珍惜来之不易的学习机会和工作平台,只想通过自己

的努力,把最大的欢乐呈现给舞台下的观众,他觉得这是他报答命运和机遇的最好方式。从上海回到拉萨后,第三届表演班的学员逐渐成为西藏自治区话剧团的表演主力军。从20世纪80年代初期开始,他们在西藏的话剧、影视方面做出了辉煌的成绩。除了扎西顿珠,这个班里还有多布杰、洛丹、德央、尼玛、仁旺等许多后来在西藏,乃至全国范围都有影响的表演艺术家。

1997年,扎西顿珠获得中国戏剧届的最高奖项——梅花奖,成为第一位获此殊荣的藏族演员。

舞台上是好演员,舞台上则是好父亲。扎西顿珠的儿子单增顿珠曾经写过一篇文章《我的父亲——酒鬼拉巴啦》,文中这样写道:“爸爸在荧幕之外也是个非常幽默搞笑的人。每当妈妈不开心的时候,爸爸就会以自己独特的幽默方式逗妈妈开心,这也是我最敬佩父亲的地方。”

记忆中的欢笑暂歇,另一个舞台已架好,愿在星河彼端,继续用幽默点亮永恒。网友们纷纷缅怀,笑容长存,一路走好!

(本文原载于《新闻坊》,文字有改动)



闪耀青春光芒 演绎时代华章

——走进延安路导演青年先锋队



导演青年先锋队成员风采展示”专栏成为展示队员们才华与贡献的重要窗口。通过对优秀青年先进典型的选树和宣传,榜样的力量得以弘扬,在校园内营造出了比学赶超的良好氛围,激励着更多青年学子奋勇向前。

先锋队始终坚持以人民为中心的创作导向,深入生活、扎根人民,用戏剧反映现实社会问题。队员们创作的作品题材丰富多样,从揭露网络电信诈骗的《SOS:来自北平的求救》,到关注性别平等的市教委、妇联

“她守护”主题作品;从探讨生命、记忆与爱的《我在儿童节的早晨逃离了时间》,到反映矿区人民、医务人员真实生活的《搭伙》《清贫的牡丹》;从弘扬传统文化的《白鹿原上》《阿Q》,到继承革命精神、发扬习近平新时代中国特色社会主义思想的《沂蒙四季红嫂》《树魂》,每一部作品都饱含着队员们对社会与文化的观察与思考,传递着积极向上的价值观。

不仅戏剧作品具有深刻的思想内涵,同

学们还以专业为基,在各类创新创业比赛和项目屡屡佳绩。如《文博剧场——博物馆戏剧赋能红色“文旅+文教”新业态》项目荣获第八届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛上海市金奖、全国铜奖,《红色戏剧赋能城市博物馆新业态》在第十三届“挑战杯”上海市大学生创业计划竞赛中荣获银奖,《医艺融合 健康中国——我国首部老年健康科普短剧的范式创新者》荣获中国国际大学生创新创业大赛(2024)上海赛区金奖、全国铜奖及第十四届“挑战杯”上海市大学生创业计划竞赛铜奖,这些都彰显了先锋队强大的创作实力和创新创业能力。

延安路导演青年先锋队积极投身戏剧艺术普及与推广工作,走进中小校园、街道社区、楼宇商圈、部队机关,为戏剧文化的传播贡献力量。

在中小校园,队员们发挥专业优势,指导学排演儿童剧、科普剧、校史话剧等,激发孩子们对戏剧的兴趣,培养他们的艺术素养。队员吴可走进上海戏剧学院附属浦东实验中学,指导排演话剧《wisdom for sale》,协助开展中学生品德教育;队员王浩哲走进七宝二中排演科普剧《北极的“碳”息:冰之守护者》,秉承科技融合的理念,将戏剧与科普教育结合,提升戏剧作品社会价值与影响力;队员范泽昆走进上海交大附中,指导戏剧社团演绎原创话剧《永恒的钱学森》,积极弘扬科学家精神。

在社区街道、商圈楼宇、部队机关,先锋队开展了形式多样的公益活动 and 演出。雷锋日,队员们在杨浦区新时代文明实践中心用朗诵

讲述雷锋故事,开展朗诵技巧培训公益课;世界读书日,队员们在静安寺商圈演绎《哈姆雷特》经典片段,让戏剧艺术、经典文学零距离触达商务白领;五四青年节之际,队员们在静安共青团庆祝五四运动106周年主题团日活动暨首届静安青年风尚节上演原创情景剧《你眼中的静安青年》与情景诵读剧《听见档案的声音》,以精彩的舞台呈现生动诠释青春力量。上戏校园里,队员们承担起2024“一带一路”国家传统表演艺术节志愿者工作,架起各国各地表演团队与上戏的沟通桥梁;部队营区里,先锋队队员担任上海戏剧学院“文艺轻骑兵”队长,将高质量文艺演出送进部队营区、浸润官兵心灵,打通了文化拥军路,为繁荣强军文化事业作出贡献。

通过这些活动,戏剧文化走进了大众生活,丰富了市民群众的精神世界。先锋队积极践行导演系“扎根本土,放眼世界,融贯中西,勇于创新”的教学理念,近年来,多次在国际戏剧交流的舞台上展现中国戏剧的独特魅力。例如,先锋队以中国文化视角解读世界优秀文化,将陀思妥耶夫斯基的《卡拉马佐夫兄弟》与中国时代精神相融合,在国际艺术节上三次展演,并在第43届俄罗斯国立电影学院国际艺术节中荣获“深入了解俄罗斯经典作品世界奖”。此后,先锋队始终坚持讲好中国故事、传播好中国声音,先后携作品《聊斋志异:朱尔旦与陆判》《阿Q》《白鹿原上》等扎根中国文化的作品远赴欧洲参加戏剧节展演,向世界展示中国传统文化的博大精深,促进了不同国家之间的文化交流与互鉴。

正值五四青年节,延安路导演青年先锋队用他们的行动诠释着新时代青年的责任与担当。他们在传承红色基因中坚定信仰,在创新创作中展现才华,在社会服务中传递温暖,在国际交流中弘扬文化。他们是青春的追光者,也是时代的弄潮儿。相信在未来的日子里,他们将继续以青春之姿,在戏剧的道路上砥砺前行,为学校、为社会、为国家贡献更多的青春力量,创造更加灿烂的辉煌!

(文/导演系)

陆军教授专题讲座：畅谈上戏三大戏剧观

以教育为主旨的戏剧观 (1940年代—1980年代)

在上戏发展的第一个四十年,熊佛西先生以其丰富的戏剧实践与戏剧教育经验为基础,倡导“以教育为主旨的戏剧观”。该戏剧观以“戏剧即教育”为核心,致力于通过戏剧实现知识传递、人格塑造与社会改良,强调戏剧的向上性、实践性和专业性。四十年来,上戏为国家培养了数千名文艺人才,创作演出了包括《年青的一代》《我为什么死了》等一系列影响深远的戏剧作品,并为少数民族地区培养了大量艺术人才,使上海戏剧学院成为中国戏剧教育的核心阵地。

以革新为主旨的戏剧观 (1980年代—2020年代)

改革开放伊始,陈恭敏先生率先强调以文艺反映论取代文艺工具论,为戏剧思想的解放呐喊。其后不久,陈恭敏先生又引发了全国范围内关于戏剧观的大讨论,并逐渐形成了其“以革新为主旨的戏剧观”。该戏剧观以“戏剧即批判”为核心,强调戏剧是推动社会变革的重要力量。在以革新为主旨的第二个四十年,上戏积极引进西方现代戏剧理论与实践经验,反思传统戏剧的结构性困境,主张在戏剧内容、形式、生产方式及理论教育等多个层面进行革新。在此期间,学校创作或演出了《等待戈多》《中国梦》《黑骏马》《芸香》等一批创新性的剧目,引领了行业发展;同时,学校在学科建设、国际交流等方面也取得了显著成就,推动了中国戏剧教育与中国戏剧的现代转型。

以未来为主旨的戏剧观 (2020年代—)

21世纪20年代,以人工智能为代表的现代科技开始全面渗入戏剧实践与戏剧教育。因应这一时代变化,新一代上戏人积极倡导“戏剧即创造”的艺术理念,致力于构建“未来戏剧学”,初步形成了“以未来为主旨的戏剧观”。陆军教授强调,以未来为主旨的戏剧观,其内核是科学精神。一方面,科学精神倒逼我们深刻反思戏剧教育与戏剧生产的历史经验与教训;另一方面,我们要以科学精神重构戏剧教育的本体特征与价值取向,在全球化语境下使中国戏剧教育与戏剧生产实现质的提升。在戏剧教育与戏剧生产中倡导科学精神,不仅是上戏人对汹涌技术浪潮的主动回应,也显示了上戏人对戏剧教育本质的深刻洞察。目前,上戏人正积极拥抱以人工智能为代表的前沿科技,力求在科技与人文的交融中,培养兼具科学精神、技术能力与人文素养的创新型戏剧人才。

在对三大戏剧观做了深刻解读之后,陆军教授对三者之间的关系做了进一步阐述,阐明了三者之间存在的“教育奠基——革新引领——科学赋能”的内在逻辑。同时,陆军教授还对三大戏剧观的局限之处做了说明,如以教育为主旨的戏剧观的“工具化”倾向,以革新为主旨的戏剧观在人才培养方面存在的不足,以及以未来为主旨的戏剧观可能对技术因素过度依赖等。此外,陆军教授还以拳拳的爱校之心,指出了全校乃至整个戏剧教育甚至整个教育界存在的九大问题等。这些思考不仅为学院在第三个四十年乃至更长时段内的发展贡献了智慧,也为教育的主导者提供了参考与警示。

此外,陆军教授还与大家分享了上海戏剧学院的两个生动案例:“三件宝”与“一粒药”。所谓“三件宝”,即20世纪60年代表演系祝希娟荣获第一届大众电影百花奖的专业人才培养成果之宝;西藏班《文成公主》进京演出并受到周恩来、陈毅等国家领导人接见的社会服务之宝;以及学校教师艺术团演出陈耘编剧的《年轻的一代》在全国反响热烈、周总理亲自修改剧本的示范性创作成果之宝。所谓“一粒药”,即1946年12月1日上海市立实验戏剧学校一周年校庆中,全校师生聚餐时每人吃黄连一片以示“含辛茹苦办学”的决心。通过这两个典型案例,陆军教授向大家展示了上戏先贤们的价值追求、历史担当与奋斗精神,也以此激励、警醒当代上戏人思考如何在历史转折时刻扛起戏剧学院未来发展的时代重任。

讲座之后的互动环节,有关同学就自己关心的话题与陆军教授进行了互动,相关话题引发了大家的深入思考。

此次讲座必将成为上海戏剧学院八十周年校庆系列活动中一个有意义的篇章。

(文/蓝云、加存)