



上海戏剧学院

报

院名题字：陈毅

中共上海戏剧学院委员会主管主办

Shanghai Theatre Academy News

主编：方军

电子信箱：stanews@sta.edu.cn

2026 年第 6 期
(总第 367 期)
本期四版

国内统一连续出版物号
CN 31-0834/(G)

2026 年 9 月 30 日

上戏举行党委理论学习中心组学习会 专题学习民族团结进步促进法

本报讯 在我国首个民族团结进步宣传周期间，上海戏剧学院举行党委理论学习中心组（扩大）学习会，专题学习《中华人民共和国民族团结进步促进法》。全体校领导，中层干部及基层党组织负责人等参加学习。

本次学习邀请华东师范大学“中央四部委铸牢中华民族共同体意识研究基地”首席专家高向东教授作专题辅导报告。高向东以《贯彻民族团结进步促进法，深化各民族交往交流交融》为题，紧密围绕今年 7 月 1 日开始实施的《中华人民共和国民族团结进步促进法》，详细介绍了这部法律的立法过程和重大意义，深入剖析了其创新点与核心内容，并结合团队多年的研究成果，对我国各民族交往交流交融的主要特征和影响因素，以及高校如何贯彻落实《中华人民共和国民族团结进步促进法》等，进行了系统阐释和生动解读。

交流发言环节，校党委统战部部长，舞台美术系党总支书记、主任胡佐，结合学校统战工作职

责，从提高政治站位、立足办学特色、坚持依法依规系统施策等方面，交流了学校统战部门深入推进民族团结进步工作的思路与举措。

校党委宣传部副部长、戏剧文学系党总支书记方军，就“中华民族共同体意识是民族团结之本”的议题，从学习角度交流了对“中华民族共同体意识”与习近平总书记论述的“中华文明突出特性”两者之间关联的认识。

舞台美术系副主任范从博，结合舞美系推出的《衣脉相承——中华民族服饰艺术展》，从传承经典、活化教学、实践育人的角度，分享了通过专业教学促进各民族交往交流交融的经验。

上海戏剧学院党委书记谢巍在学习总结中指出，上海戏剧学院有着深厚的各民族艺术人才培养积淀，自 1959 年以来已先后开设了 9 届西藏班、4 届内蒙古班、1 届多民族班和 1 届新疆班，60 余年来为民族地区培养了 1000 余名文艺骨干，先后三次获得国务院颁发的“民族团结进步模范单

位”“全国民族团结进步模范集体”称号，彰显了铸牢中华民族共同体意识的艺术教育作为。

谢巍对学校今后的民族工作提出了三点要求：深刻把握民族团结进步工作的法治属性、育人属性和战略属性，切实把思想和行动统一到党中央决策部署上来；发挥文艺育人独特优势，打造“法治筑基、美育凝心、文艺赋能”的民族团结工作新格局；压实工作责任，健全长效机制，推动上戏民族团结进步工作的常态化提质、品牌化升级。

谢巍强调，民族团结重在交心，共同体建设重在践行，文艺育人重在润物无声。希望全校上下以本次专题学习为新的起点，深入学习贯彻《中华人民共和国和民族团结进步促进法》，牢牢把握铸牢中华民族共同体意识这条主线，以法治强根基、以美育聚人心、以文艺传大爱，以实干担使命，持续深耕民族团结沃土、厚植家国情怀，奋力开创学校民族团结进步工作和立德树人工作新局面。

（文 / 统战部、宣传部）

学校党委常委会专题学习市教卫工作党委 贯彻落实市委主要领导调研讲话要求 专题部署会等会议精神

本报讯 9 月 18 日，我校以党委常委会“第一议题”形式，专题传达学习市教卫工作党委贯彻落实市委主要领导调研讲话要求专题部署会和 2026 年上海教育系统安全生产工作会议精神。学校党委书记谢巍主持会议。

会议指出，陈吉宁书记在调研中充分肯定了市教卫系统把方向、管大局、抓落实的工作成效，并从落实管党治党责任、坚持正确方向、抓好重大任务、锻造过硬队伍等方面提出了明确要求，为教卫

系统做好当前和今后一个时期工作指明了前进方向。会议强调，全校上下要切实把思想和行动统一到市委、市教卫工作党委部署要求上来，深刻领会、迅速行动，坚持正确政治方向，抓好重大任务落实，守牢安全稳定底线，深化学校综合改革，将管党治党的要求贯穿办学治校全过程，切实把市委部署转化为推动学校高质量发展的实际行动。

会议强调，安全生产是底线中的底线，全校上下务必时刻保持“如临深渊、如履薄冰”的警觉，将

安全责任层层压实、环环相扣，坚决杜绝侥幸心理和麻痹思想，不折不扣落实本次会议各项部署要求。会议要求，一要坚持做好各类道具等物资常态化管理，加强实验室特别是新建的 AI 类实验室安全巡查，强化专业培训，坚持人防技防并举，严防火灾等安全事故；二要做好新学期学生心理健康排查，做到早发现、早干预；三要做好重要时间节点风险防范，密切关注各类风险隐患，及时排查处置，确保校园持续安全稳定。

（文 / 党政办）

谢巍书记率团赴英国和俄罗斯访问

本报讯 为进一步深化数智时代艺术教育的国际交流与合作，上海戏剧学院党委书记谢巍近期率团赴英国和俄罗斯进行了友好访问。

访问期间，代表团与两国知名高校、文化机构和剧院剧场等开展交流，签署合作备忘录及合作协议共 2 项，达成共建联合实验室和科研联盟、扩大人才合作培养规模、联合开发系列课程、深化师生双向交流等多项合作意向，取得了一系列务实成果，为进一步夯实上戏在欧洲拓展高水平人文交流与海外艺术实践的基础，连接欧亚数智文艺合作的新桥梁，注入了新动力。

在英国访问期间，上戏代表团一行专程拜访了我驻曼彻斯特总领事馆，总领事唐锐会见代表团一行。会谈中，谢巍介绍了上海戏剧学院的办学历史、学科特点、学校国际化发展以及本次出访的背景。唐锐介绍了在英国留学生总体情况，曼彻斯特总领事馆所负责辖区的大学及中英合作办学情况，并表示将为上戏同英国相关院校及机构的合作提供必要的协助与支持。

在曼彻斯特大学，代表团与曼大孔子学院开展会谈。双方讨论了孔子学院推荐优秀学生参加上海戏剧学院国际暑期学校等相关合作事宜。

在约克大学，约克大学协理副校长希瑟·尼文女士热情接待了代表团。双方签署校级合作备忘录，并围绕师生互访、多层次校际合作路径及联合实验室建设等议题展开专题研讨。代表团还实地参观了 CoSTAR Live LAB 实验室，深入了解其科研方向与实践成果。在此基础上，双方就依托实验室平台开展人才培养与科研合作，发挥两校在专业、技术与应用场景等方面的互补优势，以及共同筹建数智文艺创新联盟等事宜进行了深入磋商。

在俄罗斯国立舞台艺术学院，代表团与院长娜塔莉亚·帕霍莫娃会面，双方就正在推进的戏剧影视导演专业“4+2”本硕连读项目进行了深入沟通，一致认可该项目已取得的阶段性成果，并围绕进一步扩大合作范围、增设合作专业等事宜展开讨论。双方还就推动教师交流、学生互访及演出项目合作交换了意见。

在圣彼得堡国立大学，圣彼得堡国立大学第一副校长阿纳斯塔西娅·亚尔莫什热情会见上戏代表团。双方共同签署共建“上海戏剧学院—圣彼得堡国立大学数智文艺创新国际实验室”合作协议。签约仪式后，双方围绕合作领域与实验室落地项目进行了深入交流。

此次赴俄访问期间，上戏代表团出席了第十二届圣彼得堡国际多元文化联合论坛。谢巍书记代表学校发表了主旨演讲。本届论坛以“新东方——跨文化交流的新视野”为主题。谢巍指出，戏剧艺术历来是跨文化交流的重要载体，当前人工智能、XR、交互媒体、空间计算等新技术正在深刻改变戏剧的创作方式、传播方式和观演关系、人机共演、文旅融合催生新的演艺业态，这是各国艺术教育界必须共同面对的时代课题。上戏提出的“未来戏剧学”正是对这一趋势

的回应，从形态、业态、生态三个层面作出体系化阐释，并坚守“技术拓展边界但不替代人的创造”这一立场，推动“数智技术”服务人的精神世界与文明互鉴。

上戏代表团还走进俄罗斯相关剧院开展现场观摩，参观亚历山大剧院、马林斯基剧院，了解俄罗斯剧院的舞台创作与剧场运营，考产学研合作的实践模式。

（文 / 国际交流处）

本报讯 9 月 13 日，上海戏剧学院 2026 级学生开学典礼在昌林路新剧场举行。

校领导，各院系负责人、教师代表以及 2026 级全体新生齐聚一堂，共同见证这一逐梦启航的重要时刻。上海戏剧学院党委副书记、副院长徐咏主持开学典礼。

典礼以《你好，上戏新同学》作为序章，师生共同演绎“一线有我·向美而行”，将学校教学、管理、服务、保障各条战线的育人力量汇聚于舞台，生动展现全员协同育人的上戏家园氛围，传递出师生携手、向美而行的精神力量。

随着清脆悠扬的开学钟声传来，开学典礼正式拉开帷幕。

今年是红军长征胜利 90 周年。来自各个院系的新生代表，带着共同的红色记忆，讲述了自己从故乡出发、沿着长征足迹走来，最终汇聚到上戏舞台的初心与憧憬。全体 2026 级新生以气势磅礴的合诵《七律·长征》，表达新一代上戏人开启艺术新征程的决心。

教师代表、表演系（含音乐剧中心）周鸣鹤老师上台发言。她结合自己二十六年前初入上戏、留校任教二十年的经历，与新生分享了一个“爱”字：爱自己，爱你们的“对手”，爱生活里具体的人，爱戏，爱舞台。她勉励同学们在人工智能时代更要护住心里最初的那点热爱，敬畏舞台、敬畏观众，做戏先做人，在艺术道路上慢慢走、好好爱。

毕业于上戏舞蹈学院的云南省歌舞剧院副院长袁志平，作为校友代表回到母校



本报讯 不久前，第 48 届世界技能大赛在上海成功举办。这场被誉为“世界技能奥林匹克”的大赛，是全球规格最高、影响力最大的职业技能赛事，承载着展现青年匠心、绽放专业风采的重要意义。

大赛虽已圆满落幕，但回忆起在开幕式舞台上精彩亮相的情景，上海戏剧学院舞蹈学院的师生们依旧心潮澎湃。开

上海戏剧学院 2026 级学生开学典礼举行



发言。他深情回顾了在上戏学习的八年时光，并结合自身经历分享了对于珍惜、选择与流量的理解。他表示，流量只是时代送来的意外礼物，绝不能成为艺术创作的目标；浮华终会散去，热度不会永存。他祝愿全体 2026 级同学在珍贵的上戏时光里守住求知本心，不被流量迷惑，不被浮躁定义；舍得下笨功夫，舍得走远路，舍得慢下来；在热爱里坚持，在艺术中扎根。

桃李无言，匠心相守。辅导员与班主任承担着传播思想、塑造灵魂的时代使命。典礼上，上海戏剧学院党委副书记胡敏，宣读《上海戏剧学院专职辅导员与 2026 级本科

新生班主任名单》。专职辅导员与 2026 级本科新班主任代表走上主席台，领取聘书。

上海戏剧学院党委副书记、院长黄昌勇，在开学典礼上发表题为《大学：可以自由在地飞翔》的演讲。他寄语上戏建校 80 年后入学的第一批学子：不忘我们从横浜桥的小楼来，从红楼的红砖来，从一代代上戏人的坚守中来；坚定地走向广阔处去，向高处去，向家国与苍生去。带着记忆起飞的人，才飞得稳；带着方向起飞的人，才飞得远。大学，可以自由在地飞翔。“愿你们在这里长出翅膀，积蓄长风；愿你们从小到大，从上戏小小校园的天空，飞向属于你们

也属于这个时代的辽阔天地！出发吧，上戏新一代！”

随后，在校学生代表将承载着一代代上戏人艺术品德和家国情怀的校旗，呈交给上海戏剧学院党委书记谢巍。谢巍庄重地接过校旗，又将授予 2026 级新生代表。

一方校徽，一脉传承。全体新生起立，佩戴上海戏剧学院校徽，并面向校旗庄严宣誓。

誓言铮铮，字字入心。对学子们艺术的敬畏、对梦想的追求、对使命的担当，都在这一刻凝聚成信念的力量。

（文 / 学工部、团委）



上戏学子精彩亮相 第 48 届世界技能大赛开幕式展演

幕式当晚，梅赛德斯—奔驰文化中心（简称“梅奔中心”）华灯璀璨，来自上戏舞蹈学院的 40 名芭蕾舞学子们舞姿雅致灵动，气韵端庄大方，完美呈现了一场高质量的艺术展演，收获大赛组委会高度认可，以一个“雅”字获得点赞。然而，舞台上从容优雅的高光背后，是整整两个月的日夜坚守、攻坚克难。

本次开幕式展演队伍，由上戏舞蹈学院 2023 级、2024 级、2025 级共 40 名学子组建而成。除了备战“桃李杯”的专项选手外，女生们全员集结，聚力出征。

6 月份接到这一重大演出任务后，全体参演人员于 7 月 13 日进驻临港，正式开启全封闭、高强度的专项集训。从校园到临港，从课堂到舞台，一场与时间赛跑、与标准较量的硬仗就此打响。8 月 20 日，队伍正式进驻梅奔中心，进入演出前最后的实地排练与联排冲刺。

从训练厅到联排现场，从动作细节到舞台安全，老师们

始终与同学们并肩同行，把责任落在每一次排练、每一个细节、每一份守护里。坚守初心强服务，立足岗位勇担当。舞台上的“雅”，离不开台下的“稳”；青春的高光，离不开师者的护航。

备战期间，舞蹈学院师生日日紧绷，步步谨慎，在无数次试错、受伤、坚守中扛住所有压力，稳步推进每一项排练工作。当灯光亮起，乐声悠扬，他们在世界技能大赛的舞台上，展现出中国青年、上戏学子的风采。

最终，节目圆满落幕、惊艳全场。大赛组委会赞誉的“雅”，是舞台上行云流水的舞姿、温婉端庄的气质；而在参演师生心中，这份“雅”的内核，是攻坚克难的韧劲、众志成城的拼劲、不负重托的担当。

（文 / 舞蹈学院）

责任编辑：黄书戎

凝心聚力研教学 完善课程体系谋新篇

——马院开展《中华民族共同体概论》《习近平党建思想》集体备课会

本报讯 为持续深化思政课教学改革,夯实党的创新理论课堂教学根基,9月17日,马克思主义学院组织全体任课教师开展集体备课会,聚焦“中华民族共同体概论”“习近平党建思想”两门课程开展专题研讨。学校党委书记谢巍、马院全体教师参会,共同构建教学体系,研讨教学重难点。

备课会上,两门课程的任课教师分别围绕课程大纲、教学逻辑、核心知识点、学

情特点进行说课汇报。在“中华民族共同体概论”备课研讨环节,刘晓海老师围绕铸牢中华民族共同体意识这一主线,研讨如何厘清中华民族共同体形成发展的历史脉络,阐释各民族交往交流交融的内在逻辑,引导学生树立正确的中华民族历史观。在“习近平党建思想”备课研讨中,施华东、肖永奎、魏燕玲、徐霞分别选取一个专题进行重点汇报,汇报了授课框架,研讨了教学要点和课堂案例。

谢巍书记深度参与备课会研讨,对每位老师的备课汇报逐一进行了点评。谢书记指出“中华民族共同体概论”的授课要用好学校培养少数民族艺术人才的历史资料,用身边事提升理论的亲和力;强调“习近平党建思想”的授课要围绕“四个坚持”讲清楚习近平党建思想的理论架构,要重点讲授创新之处,要将中共中央政治局常委、中央书记处书记蔡奇在全国党建工作座谈会上的讲话精神融入课

程体系,结合本校学生的特点,采取多样的教学方法,深入阐释习近平党建思想的丰富内涵、精神实质和实践要求。

下一步,马克思主义学院将持续完善常态化集体备课机制,不断深化“中华民族共同体概论”“习近平党建思想”课程建设,持续打造马院育人品牌,深化马克思主义文艺理论研究,以特色化建设推动马克思主义学院高质量发展。

(文/华东)

合作交流

“沪滇艺路行·共筑共同体”铸牢中华民族共同体意识第二期实践活动圆满收官

本报讯 今年7月1日起施行的《中华人民共和国民族团结进步促进法》规定:每年9月第四周为民族团结进步宣传周。

9月21日是2026年民族团结进步宣传周的第一天,上海戏剧学院师生赴云南省罗平县开展的“沪滇艺路行·共筑共同体”铸牢中华民族共同体意识第二期实践活动,恰在这一天圆满收官。

2026年是上海对口帮扶云南三十

周年。5月,上戏师生首次走进罗平,成功开展了“沪滇艺路行·共筑共同体”铸牢中华民族共同体意识第一期实践活动,开启了校地文化协作的良好开端。

在此基础上,由上海戏剧学院党委书记胡敏带队,上戏近期再次组织师生团队前往罗平县,紧扣铸牢中华民族共同体意识主线,依托沪滇东西部协作平台,围绕深化沪滇文化协作、艺术赋能乡村振兴等主题,深入民族村寨调研

采风,通过戏剧课堂、师资培训、艺术工作坊和成果创作展示等系列项目,进一步推动各项实践成果落地。

本次活动期间,上戏师生汲取第一期项目宝贵经验并进一步优化流程,分组开展了内容丰富的多项实践。

戏剧教育组走进罗平县九龙小学、第一中学、第三中学,面向小学生、高中生和教师开展戏剧教育课程与师资培训;表演组展开表演基础训练;主持组围绕朗诵表达、镜头前表现、综合训练

等开展教学;拍摄组同步记录实践过程。

此外,师生还到罗平县文化馆、博物馆、钟山乡中寨村、罗雄街道羊者窝现代农业产业园等地实地考察调研,了解罗平铸牢中华民族共同体意识教育、民族文化遗产、农文旅融合和乡村产业发展等情况。活动后期,小组还进行了戏剧教育成果展示,以舞台呈现检验实践成效。

(文/统战部、党政办)

上戏师生深度参与第十三届中国高等戏剧教育联盟交流活动暨第七届大学生戏剧展演

本报讯 9月13日至15日,第十三届中国高等戏剧教育联盟交流活动暨第七届大学生戏剧展演在新疆艺术学院举办。由上海戏剧学院党委书记谢巍率领的23名师生赴乌鲁木齐参加此次活动。代表团参加了活动中的学术论坛、剧目展演等环节,副院长刘庆受邀担任展演评委。

学术交流环节设置了两场学术论

坛,主题分别为“戏剧振兴视域下中国高等戏剧教育的时代方位、文化使命与美育担当”“多元文化视域下戏剧教育传承与区域创新发展”。

上戏戏剧文学系周笑莉、导演系章文颖、艺术科技与管理学院张敬平老师受邀作主题发言,他们紧扣时代前沿,围绕“高校戏剧美育赋能乡村振兴的实践路径”“数智时代高等戏剧教育的美

育范式重构”“XR昆曲展演与戏剧美育评价转向”等议题,分享了上戏在戏剧教育领域的学术探索与理论思考。

剧目展演环节以“根脉·新象”为主题,共有来自全国10所高校的优秀戏剧作品在新疆文化馆舞台上演。由上戏艺术科技与管理学院、表演系(含音乐剧中心)、舞蹈学院等院系联合创排的“未来戏剧”作品《出口:娜拉》精彩亮

相。

在本次展演中,上海戏剧学院荣获优秀组织奖;表演系(含音乐剧中心)高鸽老师荣获优秀指导教师奖;表演系(含音乐剧中心)本科生苏雯姬、艾山、胡家睿分获最佳主角奖、最佳配角奖。多项荣誉的取得,充分体现了上戏在戏剧人才培养与创作实践方面的扎实成效。

(文/教务处)

“初心如炬·‘艺启’接力”文艺志愿服务项目签约仪式举行

本报讯 9月24日,上海戏剧学院“初心如炬·‘艺启’接力”文艺志愿服务项目签约仪式在中共一大会议纪念馆举行,这也标志着“上戏红”文艺志愿服务队正式启航。

本次活动搭建起上海戏剧学院与中共一大会议纪念馆的共建合作平台,以艺术赋能红色文化传播,为新时代文艺志愿服务注入蓬勃青春力量。

仪式伊始,上海戏剧学院电影学院主持专业学生与中共一大会议纪念馆讲解员同台演绎诗歌朗诵《红1921》,以饱含深情的表达重温红色记忆。通过上海戏剧学院电

影学院费泳教授等为服务队授旗,“上戏红”文艺志愿服务队正式成立。随后,上海戏剧学院电影学院院长董健与中共一大纪念馆党委书记、副院长阮竣波签署共建项目协议。未来,双方将依托“上戏红”文艺志愿服务队,发挥艺术专业优势,创新红色文化表达形式,讲好中国故事,持续推动红色文化的态传播。

签约仪式结束后,师生们还参观了建党初期的一批珍贵文献、历史实物与场景复原展陈,深切感悟革命先辈坚守的初心与使命。

(文/电影学院)

重构版舞剧《天边的红云》圆满完成七场展演



本报讯 为纪念中国工农红军长征胜利90周年,迎接建军百年,赓续伟大长征精神,活化红色文艺经典,由上海戏剧学院携手上海歌舞团联合打造的重构版红色经典舞剧《天边的红云》,也是近期圆满完成七场展演。

本次演出集结上海戏剧学院舞蹈学院、附属舞蹈学校学子与上海歌舞团专业演员共同组成演出阵容,既是对长征精神的致敬,更是学校深化“驻团培养”产教融合模式、推动艺术人才高质量培养的一次生动实践,实现了跨越二十年的红色艺术接力。

重构版《天边的红云》跳出宏大战争叙事,聚焦长征路上五位红军女战士鲜活的形象,以细腻的舞台表达展现革命先辈于绝境中坚守信仰、向阳而生的崇高品格。创排过程中,主创团队不仅专注打磨形体技巧、舞台呈现,更细致讲解长征历史背景与革命故事,让青年舞者在排练中沉浸式感悟红色历史、体悟信仰力量。一次次生死离别的舞段演

绎,让学子们与革命先辈隔空对话,真切感受长征之路的艰辛与伟大。

本次重构版《天边的红云》圆满展演,是上海戏剧学院“驻团培养”由制度设计转化为落地实践的关键成果,也是上戏舞蹈学院与教务处协同推进产教融合改革的生动缩影。依托《上海戏剧学院深化综合改革方案(2025—2030年)》,学校立足“思政引领、专业融汇、科艺融合、产教融通”的“一引三融”人才培养模式,遵循“通、微、驻、试”改革路径,持续深化艺术人才培养改革。

以舞传情,以艺育人。此次红色舞剧的成功上演,不仅是经典艺术的创新传承,更是上戏产教融合、思政育人的丰硕成果。上海戏剧学院将持续深化校企协同、产教融合育人模式,持续搭建高水平舞台实践平台,着力培育德艺双馨、能讲中国故事的新时代艺术人才,为上海打造“亚洲演艺之都”赋能,为全国艺文院校产教融合发展贡献上戏智慧与上戏力量。

(文/舞蹈学院)

电影学院师生作品《家书》成功演出并获感谢信

本报讯 9月22日,上海戏剧学院电影学院师生原创情景剧《家书》登上由上海市精神文明建设办公室指导,中央广播电视总台央广网、云听平台联合中共虹口区委宣传部主办的“申声不息和合共生”中华经典诵读大会(第四季)上海站启动仪式暨虹口区“我们的节日·中秋”主题活动。近日,电影学院收到上海市虹口区文明办发来的感谢信,对电影学院的高度重视与大力保障予以肯定。信中对电影学院师生创作给予高度评价并致以诚挚谢意,作品赢得了在场领导与群众的一致好评,彰显了电影学院在社会服务与剧目创作中的深度与创新。

《家书》取材于隐蔽战线上的李白烈士的事迹。他在生命最后的时刻,留给妻子的一封信饱含牵挂与嘱托的家书,体现着个人与家庭的深情,信仰与使命的抉择。这部作品的雏形,源于今

年5月初,电影学院受中共四大纪念馆邀约为“纪念李白烈士牺牲77周年”开展一次沉浸式演绎。李泽鹏老师带领2025级主持班在李白烈士故居进行演出。学生们通过课程实践,深化对文本的体悟,锤炼声音表达,走近历史人物,感受先辈信仰,让“主持人语音基础”课程成为行走的思政课堂。此后,师生与中共四大纪念馆顾依雯老师一同查阅史料,反复核对关键信息,不断完善叙事结构与舞台呈现,并以画面、音乐与灯光的配合营造情境氛围,最终形成了此次亮相舞台的完整样态。

本次演出由上海市精神文明建设办公室指导,中央广播电视总台央广网、云听平台联合中共虹口区委宣传部主办,虹口区文明办、虹口区新闻办、央广网上海频道承办,虹口区教育局、虹口区文旅局、虹口区商务委员会、中共四大纪念馆协办。

(文/23级主持 龚一宸)

戏韵传廉音·清风润同济

——同济大学戏曲党课在上戏开讲

本报讯 9月14日14:00,由上海戏剧学院纪委与同济大学纪检监察机构联合主办、上戏戏曲学院、同济大学创新创业控股有限公司共同承办的“戏韵传廉音·清风润同济”戏曲党课在上海戏剧学院端钧剧场精彩开讲。戏曲学院师生以戏曲为载体,以廉洁为主题,为同济大学的老师们呈现了一堂别开生面的廉洁艺术党课。

本次党课形式新颖,采用“以演带讲、讲演结合”的方式,由多种戏曲节目串联而成,所有演员均为戏曲学院在校师生。党课在悠扬婉转的戏曲版《爱莲说》中拉开序幕,清丽曲声浸润人心。上海戏剧学院党委副书记、纪委书记周银

娥,同济大学党委副书记、纪委书记许铁峰,同济创新创业控股有限公司党委书记、董事长杨正宏分别致辞。

党课采取教师开讲、学生展演的模式,并穿插戏曲常识普及环节。学院教师在节目编排上匠心独运,结合专业特色,巧妙融入多种戏曲元素,学生先后表演了传统戏《赤桑镇》与新编京剧《廉吏于成龙》片段,生动诠释了廉洁文化内涵。此外,党课还设置了廉洁戏曲文化“包公”扮相体验与戏曲身段美学体验环节,多位同济教师踊跃登台参与互动,现场气氛热烈。一曲戏歌版《灯火里的中国》将党课推向高潮,四位同学深情演唱,台下掌声不断。

(文/王璟珏)

丹麦代表团世赛期间走进上戏附属舞校开展“一校一队”活动

本报讯 今年9月在上海举行的第48届世界技能大赛,不仅是各国选手的“技能奥林匹克”,也是一场令人难忘的友谊盛会。

根据上海世赛执行局的结对安排,参加世赛的丹麦代表团一行,在大赛期间走进上海戏剧学院附属舞蹈学校,开展“一校一队”活动,沉浸式感受中国文化的魅力与青春活力。丹麦驻上海总领事 Jens Martin Alsirbik 先生及夫人,丹麦世界技能组织主席 Søren Heisel(索伦·海瑟)等全程参与交流。

作为世赛系列活动之一,从第39届日本静冈世赛开始,“一校一队”已成为每届世赛主办方的一项规定日程。活动面向世赛选手和主办城市的青年学生,旨在通过文化交流与技能展示,推动世界青年力量更好地融入

职业技能发展。

作为交流活动的重要一站,上戏附属舞校精心策划了舞蹈技能体验与文艺展示活动。代表团走进实训课堂,开展中国特色舞蹈——东北秧歌手绢花舞的体验活动。丹麦代表团对此饶有兴趣,积极参加体验,舞校师生分步示范,将舞蹈成为最好的交流语言。

在上海国际舞蹈中心实验剧场举行的文艺展示活动中,《一抹红》《吉赛尔》《种春》《青衿之志》四个风格迥异的舞蹈节目,串联起东方与西方、传统与现代的青春对话。舞校学子以扎实的专业功底,饱满的舞台表现力,展现了中国舞者的精湛技艺与昂扬风貌,赢得了代表团的高度认可与由衷赞叹。

(文/附属舞蹈学校)



“长征精神永放光芒——东方绿舟红军足印故事”系列短视频发布会举行

本报讯 为纪念中国工农红军长征胜利90周年,“长征精神永放光芒——东方绿舟红军足印故事”系列短视频发布会近日在上海东方绿舟举行。

上海市教育系统关工委执行主任高德毅,市教育系统关工委副主任张伟令,上海戏剧学院党委副书记胡敏以及部分高校和区教育局关工委负责人,上海戏剧学院师生代表,东方绿舟参训学生代

表,部分媒体等出席此次发布会。

为纪念中国工农红军长征胜利90周年,致敬伟大的长征精神,在上海市教育系统关工委的指导下,上海戏剧学院关工委策划制作了“长征精神永放光芒——东方绿舟红军足印故事”系列短视频,精心挑选了10位老红军生前事迹作为素材,他们的故事有的富于传奇色彩,有的则感人至深,使该系列短视频兼具观赏性与教育性。

此次红军足印故事系列短视频的创作拍摄,是红军足印故事的立体呈现,是高校专业教学与思政教育的有机结合,是教育关工委落实立德树人根本任务的创新实践,是运用AI技术讲好红色故事的有效探索。

发布会上,上海戏剧学院黄慧老师演唱歌曲《映山红》,田原、薛光磊、李之

浩老师带来诗朗诵《长征,我们永远在路上》,以文艺作品生动演绎伟大长征精神。

据悉,“长征精神永放光芒——东方绿舟红军足印故事”系列短视频,近期将作为上海市教育系统关工委纪念中国工农红军长征胜利90周年的献礼作品,在各媒体平台播出。

(文/上戏关工委)

党委书记谢巍主讲“开学第一课”

本报讯 9月1日,上海戏剧学院2026级本科新生齐聚昌林路校区新剧场,聆听由校党委书记谢巍主讲的“开学第一课”。

这堂“开学第一课”既是本科新生入校后的首堂正式课程,也是“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”课程的开篇课。

课堂上,谢巍简要介绍校史,阐释上海戏剧学院人才培养的目标,总结学校思想政治理论课教学特色,重点解读习近平新时代中国特色社会主义思想的理论体系,将为什么要学习习近平新时代中国特色社会主义思想这一命题,融入上戏校史叙事与学校未来的发展规划之中。

整个授课过程既有理论的阐述,又有鲜活的案例,还结合近期广受关注的影视作品,引导学生将学习习近平新时代中国特色社会主义思想与个人未来发展紧密结合。课程最后,谢巍还与2026级本科新生进行了互动,解答新生疑问,进一步活跃了课堂氛围。

“开学第一课”是上戏领导走进思政课堂的标志性项目,通过深入浅出的讲授,让步入崭新人生阶段的学子们把国家、社会、学校和个人连接在一起,培养学生在努



力学习专业知识和技能的同时,时刻把握时代的脉动,积极投身社会实践的意识。

上海戏剧学院高度重视思想政治理论课建设,分管校领导每学期都参加马克思主义学院的集体备课,深入一线了解马

院建设和思政授课情况。学校全体校领导都参与了“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”课程的授课工作,学生可在课堂上与校领导面对面交流,达到了良好的授课效果。(文/马克思主义学院)

大学:可以自由自在地飞翔

——黄昌勇院长在2026级新生开学典礼上的演讲

亲爱的2026级的新同学,老师们,线上线下的家长们、朋友们:大家好!

今天是上戏80年校庆后的第一个开学典礼,也是我们第一次在昌林路新剧场里举行的开学典礼。两个“第一次”叠加在一起,我此刻的心情,和大家一样激动。

2025年,上戏建校80周年,也是在这一年,学校招生人数迈入千人时代。2026年入校的本科生661人、硕士研究生308人、博士研究生77人,共1046人。这个剧场容纳不下1046位新同学,学校就选出了150名本科同学坐在舞台上。80年,上戏走过了一段辉煌的历史;今年是第二个80年的开端,这个开启,就从你们,从今天,翻开崭新的一页。

往年,我校开学典礼与毕业典礼均在华山路校区上戏实验剧院举办。因上戏实验剧院即将启动重建,你们这一届本科生的毕业典礼,将在新建成的剧院举行,这也将是这座新落成剧院迎来的首场毕业典礼。上戏实验剧院于1986年建成,承载着一代代上戏人的珍贵记忆。为此,我们留下了老剧场的部分座椅、舞台地板等设施,还会把一面墙体整体嵌入新建的剧场中,这也是为了对历史致敬和对记忆负责。

为什么要这样做?因为人类不同于其它物种,就在于有记忆、有终极追问,我从哪里来?我到哪里去?就在于人类懂得:活着,不是仅仅为了生存。

今年军训改为了在校园里进行。看到同学们充满青春气息的身影,我又想起自己第一次来到上戏时的景象。那是2010年3月10日,弹指一挥间,16年半过去了。我用很长一段时间去适应华山路的空间和时间。一是华山路校区太小、空间感不适应,因为我以前工作的校园太大了;二是校园里人太少,以前的校园熙熙攘攘,上戏校园总是人烟稀少。以前我工作在偏远的五角场,时间走得很快;华山路处在市中心,感觉岁月如梭。

同学们,华山路校园之“小”,我用了很久才适应;但后来我慢慢懂得,学校的大小,从来不是用面积来丈量的。

我们来到每一个地方,都要了解它的历史,知道它的来处。我强烈建议,同学们不仅要了解上海这座城市,更要熟悉已经走过80年沧桑、经过岁月洗礼的上戏。

因为,只有了解才会有热爱。去年12月1日,上戏建校80周年,我们主要做的工作就是回顾和展望。请允许我在这里再回顾一下草创时期的上戏。

1945年10月,剧作家李健吾联合戏剧家黄佐临,向国民党上海市教育局提出创办戏剧学校的申请,得到局长顾毓琇的支持,他推荐市社会局戏剧电影处处长、戏剧家顾仲彝参加筹建工作,并聘任顾仲彝为校长,校址选在虹口北四川路横浜浜961号。

1947年2月,戏剧家熊佛西担任第二任校长,直到1965年逝世,熊佛西是上戏历史上任期最长的校长。后来,学校由李健吾、黄佐临、顾毓琇、顾仲彝、熊佛西五位列为创校人,华山路校区几栋历史保护建筑分别以他们的名字命名,昌林路校区建有“佛西书院”,也有纪念先贤的意思。今年是李健吾和黄佐临两位创校人诞辰120周年,学校和国内有关单位都将举办活动纪念他们。去年暑假,我们还在黄佐临留学的英国剑桥大学举办了纪念活动。

1955年8月,学校从横浜桥迁入华山路630号;1956年秋天,红楼建成投入使用。为什么叫红楼?因为熊佛西校长毕业于燕京大学,曾留学美国哥伦比亚大学,回国后担任北京国立艺术专科学校戏剧系主任,北平大学艺术学院戏剧系主任。上戏“红楼”就是仿照当年新文化运动的发源地北大红楼建造的,其意非常明显,就是希望上戏赓续和发扬新文化运动传统,弘扬和继承五四精神。

1947年12月7日出版的上海市立实验戏剧学校两周年校庆特刊上,熊佛西发表了《校庆抒感怀》。这是他以校长身份,为这所年轻学校所设想的未来模样。他说:“培养人才的目标,我以为,首先应该注重人格的陶冶,使每个戏剧青年都有健全的人格,是一个堂堂正正的人——爱民族,爱国家,辨是非,有情操的人,然后他才有可能成为一个伟大的艺术家。所以本校的训练体系,不仅是授予学生戏剧的专门知识与技能,更重要的还要训练他们如何做人。”

这段话,今天就镌刻在红楼前庭,成为大家公认的校训,每一位走进红楼的上戏人,一眼就能看见;每一位上戏人,都把这段话铭刻在心间。

创校伊始,上戏只有一栋四层楼作为校舍,仅有3年制的正科和2年制的研究班,某种意义上就是一



所中专或者专科学校。但是,熊佛西校长对这所学校的定位,完全遵循现代大学教育的理念和本质。他后来更进一步地阐述了他的思想:要训练一个艺术家,得先训练一个比艺术家还要伟大的“人”,他应该具有一个中国青年应有之知识,中国的历史、地理、文学,等等。

开创者们给上戏奠基性的定位,就是要培养成人、全人;上戏从建校那一天开始,就与祖国同行、与民族共命运,就是要培养胸怀家国、有追求有理想的人。这成为上戏传统中最值得我们珍惜、传承和发扬的部分。

80年过去了。在这样一个众声喧哗的时代,大学为何?什么是大学的使命?我觉得更有必要继续拷问。耶鲁大学校长莱文曾在一次演讲中说:“如果耶鲁大学四年的本科教育,只是把学生培养成合格的专业技术人才,那我们的教育就失败了。”中国传统中有“君子不器”“学以成人”的说法,也是类似的意思。大学不是职业训练所,大学教育不应仅仅把人培养成工具。

从横浜桥畔的一幢楼到华山路这方小小的校园,再到今天四校区、四中心布局,上戏的80年,就是一部由小到大的发展史。支撑这所学校发展的,从来不是校园的面积,而是创校人与一代代师长,比校园大得多、也比岁月长得多的崇高教育愿景。

在同一篇文章中,熊佛西先生还谈到:“戏剧是民族精神生活的最高表现,剧场是衡量民族文化的水准。除非我们不向往上复兴的大道,除非我们不想把中国建成为一个强盛的国家,否则,我们绝不能不重视戏剧教育。”

这就是艺术、戏剧映照国家责任之大。同学们千万别把学习艺术小看了,往小处看,就是为将来谋一份职业;往大处看,你们今天在练功房、排练场、教室里做下的每一件小事,都会连着中国舞台和艺术世界的未来和明天,连着这个民族的精神气。

开学前,我们与部分新生同学在线上开了一次座谈会。有的同学高中阶段就学习过不少软件,有自己的自媒体账号,已经具备了全流程制作和管理的能力;有的同学对动作捕捉、虚拟制作有兴趣,希望在大学有更专业、更系统的学习;不少同学熟知学校“一引三融”的培养模式,甚至说这是选择上戏的重要原因,他们已经设想“大大二二要夯实基础,大大四注重实践创新”;他们希望学校有更多的项目化学习及创业的扶持,盼望有更多的学科交叉培养机会。来自贵州的肖一苇同学说自己喜欢上海,三年前就锁定了艺术管理专业,他是文科生,而贵州省今年这个专业文科只有一个招生计划。他说这是“命运的安排”。

同学们对上戏充满憧憬和期待,我真为他们,也为我们所有的老师埋一把汗,怕同学们失望,怕老师们失落。我想对老师们说几句话,当你们稍有懈怠的时候,当你们心有旁骛的时候,能否想一想,我们的同学是抱着多么大的热情和期待来到上戏的。我们不能让他们失望,更不能让他们的热爱和热情,在我们的课堂里、在校园里消退。

我也想对同学们说,青年人的热情和理想很宝贵,可理想与现实往往会有距离,你的成功,最关键处,在于你面对各种失望都有准备,并且能够以自己的方式不断突围。

比较而言,特别重视本科教学是上戏办学的优秀传统。我们有一大批甘于奉献的老师,常年如一日坚守在课堂,守护着同学们的成长。但我也必须坦率地讲,我们也有不少课程设置并不合理,也有一些老师知识陈旧、备课不充分、缺乏方法,我们还有在上理论课抬头率低的普遍问题。希望老师们在准备每一节课前,都要想一想,我这节课,会为同学们带来什么?我希望老师们多跟同学们交流,多了解他们的所思所想;也希望同学们主动跟老师们交流、讨论,提出不同甚至相反的观点,不要以沉默和冷漠来对待那些自己不满意老师,更不赞成背后打小报告甚至匿名举报

之类的行为。

对本科同学来说,年纪小,行囊小,见识也有可能小。但请记住,灵魂里的理想一定要大。大学这几年,就是让小小的你,一步一步配得上那个大大的理想。怎么走?没有捷径,只有一条路:不要被这个瞬息万变的时代所左右,有时躲进小楼成一统,暂时忘掉校园外的纷扰,沉潜下来,反而更积极;有那么一段时间,甘于寂寞、甘于被别人忘却,反而更值得。是的,有同学说,三年后四年后,我不知道我会选择什么,是的,不似我们这代人,那时,考上了大学,就意味着改变了人生,从收到录取通知书的那一刻起,就知道毕业后国家会分配给你一份稳定的工作,农村娃就改变了身份,有了城市户口,成了端铁饭碗的国家工作人员。现在对大家来说不确定性太多,我们都无法预测三四年后社会就业的需求。但我们可以相信可以确定的是:只要心无旁骛,抓住今天,做好每一件事,走稳脚下每一步,不断积累,勇于实践,淬炼品质,未来一定许给你惊喜!

今天的上戏,在一代代上戏人的接续奋进中,在一大批优秀的老师和众多校友的努力中,始终站在艺术教育的前沿。我们已经建成以戏剧与影视为核心、戏曲与舞蹈为两翼,艺术理论为支撑的表演艺术学科群;戏剧与影视在软科排名中连续四年全国第一,上榜顶尖学科;18个本科专业中,10个是国家一流本科专业建设点,软科排名中7个专业为A+、A-4个专业排名全国第一;近十年,学校获得艺术学领域国家重大项目16项,排名全国高校第一。

上戏校友中,群星荟萃,美术领域有“上戏现象”,舞美领域有“上戏军团”。这个暑假,我集中重新观看了几位校友主演的影视剧:《繁花》《琅琊榜》《地久天长》《生命树》《觉醒年代》《沉默的荣耀》《人世间》《山花烂漫时》,再次看到一大批校友表演艺术家的风采。当然,在倍感自豪的同时,我们也清醒认识到,学校发展在内外仍面临诸多挑战。

上戏是独特的,永远追求创新和个性。开学典礼是每个大学的规定动作,但上戏每年都不一样。今年是红军长征胜利90周年,在《序章》篇章中,我们遴选来自长征途经地的八个院系八位新生代表依次发言,追忆光荣的革命传统,立下心中的价值和信念。还有,新同学与院系、职能部门代表的发言也新意满满,温情洋溢。我注意到新同学说要尝遍上戏的美食,食堂大厨也表态要满足天南海北同学们的口味。我倒有些担心,我期待同学们关心食堂,参与管理好食堂,少叫或者不叫外卖!

庄子在《逍遥游》里写过那只由鲲化成的大鹏。它能够“水击三千里,抟扶摇而上者九万里”,凭的是什么?庄子说得很明白:“风之积也不厚,则其负大翼也无力。”九万里的厚度,是九万里的风,一点一点积储出来的。自由自在飞翔,从来不是凭空得来的,而是靠一寸一寸长出的翅膀,一层一层积储起来的风的托举。

大学,就是你们“积风”的地方。一节一节课,是风;一次一次排练,是风;一部一部书,是风;一次次挫折、失望和重新再来,都是风。学校由小到大,走了八十年;你们由小到大,就从今天开始。通过积累,通过实践,通过放大格局,实现自己。

我从哪里来?从横浜桥的小楼来,从红楼的红砖来,从一代代上戏人的坚守中来。我从哪里去?向辽阔处去,向高处去,向家国与苍生去,带着记忆起飞的,人才飞得稳;带着方向起飞的,人才飞得远。

几年后,当你们走进新建落成的实验剧院,参加属于你们的毕业典礼时,就是从今天这个“第一次”,到那一天的“第一次”。那时我希望,你们每个人都能对自己说:我在上戏,完成了自己。

大学,可以自由自在地飞翔。愿你们在这里长出翅膀,积蓄长风,愿你们由小到大,从上戏小小校园的天空,飞向属于你们、也属于这个时代的辽阔天地!

出发吧,上戏新一代!

谢谢大家!

出发吧,上戏的新一代!

——学生代表在2026级新生开学典礼上的发言



钟欣怡:章江与贡水在城下合流,老城青瓦层叠。大家好,我是电影学院本科新生钟欣怡,来自江西赣州。1934年,中央红军从我的故乡集结渡河,踏上漫漫长征。乡亲们拆下门板搭浮桥,把口粮留给战士;战士匆匆远行,把襁褓中的孩子托付给乡亲。这些藏在乡土里的温热故事让我明白,历史就藏在普通人的坚守之中。今天我终于来到热爱的上戏,选择编导专业,希望那些沉淀在岁月深处的面容与声音,能在影像里跨越时光,继续前行。

侯哲渐:如果说,万里长征是一部震撼山河的史诗,遵义会议便是这部史诗中生死攸关的转折点。大家好,我是舞台美术系本科新生侯哲渐,来自贵州遵义。1935年初,一场会议在这里校正航向,一支队伍在这里重获新生;随后的四渡赤水、鏖战娄山关、绝境突围的传奇至今激荡人心。长征精神里“不怕任何艰难险阻”的内涵,恰恰契合戏剧影视美术的创作之道——在每一次画稿复盘修正不足、在每一次场景构思中打破定式,在日复一日的沉淀里打磨功底。走进上戏,我愿以画笔为舟,以舞台为舟楫,用视觉语言讲述中国故事,传承红色血脉。

王一楠:大家好,我是表演系博士新生王一楠。我的家乡在云南昆明,年少时读到“五岭逶迤腾细浪,乌蒙磅礴走泥丸;金沙水拍云崖暖”的诗句,其中那种面对万水千山举重若轻、于绝境中奋勇向前的气魄,深深影响了我。这份长征精神,也成为我艺术道路的精神底色,1995年,我第一次走进华山路630号上海戏剧学院,开启本科学习;2012年重返母校攻读硕士;2026年的今天,我第三次回到这里,开启博士阶段的求学之路。三十余年三度入校,是我对戏剧艺术终身求索的坚守。是我自己艺术的一场长征,也是演员艺术之路上的第一场长征。舞台方寸之间,同样会遇到艺术上的“五岭乌蒙”,创作里的困顿与挑战,好比长征路上的险滩关隘。而一次次钻研、一次次突破,便是在腾细浪、走泥丸之中淬炼从容。舞台之上,我们以真心为桨,以信念为帆,在表演的道路上不断跋涉。今后我会带着这份从容跨越,永远奋进的长征气魄,沉心治学,潜心创作,坚守艺术真诚,脚踏实地继续前行。

赵籽鑫:涪江两岸的油菜花年年金黄,红军当年走过的田埂早已变作沃野良田。大家好,我是戏剧文学系本科新生赵籽鑫,来自四川绵阳。1935年红四方面军进入绵阳,建立苏维埃政权,让贫苦农民第一次当家作主。高二时,我在网上看到上戏为纪念长征胜利80周年而创作的京剧《马蹄声碎》,夹杂着四川方言的台词讲述着发生在我家乡土地上的往事,我第一次被戏剧文本的力量深深击中——原来史诗可以落在“扯把草”“磨脚”这样具象的、带着泥土味的日常对话里。我想成为那种人,把历史深处沉默的面容变成纸上滚动的文字,用我的笔触,走好属于戏文人的艺术长征。

李钧鹏:“无技不惊人,无情不动人”。佛山祖庙的檐下,粤剧的锣鼓声穿越百年,故乡先辈用一身梨园骨,走完了两万五千里山河。大家好,我是戏曲学院本科新生李钧鹏,来自广东佛山。长征路上,佛山走出了革命先辈黄蔑,出身佛山粤剧梨园家庭的他,带着岭南人坚韧不屈的风骨,毅然投身革命,全程走完两万五千里长征,更是在惨烈的湘江血战中,于绝境之中坚守阵地、浴血突围!家乡热土孕育出的红色精神,是我成长路上最深刻的底色。我将传承先辈的赤诚与坚韧,潜心打磨专业功底,以青春之力传承长征精神,走好属于我们新时代青年的艺术征程。

宁向洋:老山界的云雾缭绕着青翠的山脊,密林深处的石阶上,当年红军翻越的足迹依稀可辨。大家好,我是舞蹈学院本科新生宁向洋,来自湖南邵阳。1934年血战湘江之后,中央红军从我的家乡翻越老山界,在崇山峻岭间辗转前行,将信烙印于这片土地的血脉之中。这份翻山越岭的信念,成为我逐舞前行最坚定的支撑——先辈以双脚丈量绝境,我以肢体诠释信念;前路纵然坎坷,但只要心中有一方向,哪怕山高路远,我们迈出的每一步,都在向着梦想靠近!

吉拿玉瓷:岷山的雪线在阳光下泛着银白的光,那是一座山,也是一道跨越时空的界碑。大家好,我是导演系本科新生吉拿玉瓷,来自四川成都。1935年,红四方面军进军成都邛崃,在天台山、镇西山一带浴血奋战,整整驻扎战斗了112天。他们在群山险隘间阻击敌军,在苦寒绝境里迎难而上。这段发生在我们土地

上的长征故事,是刻在巴蜀血脉里最鲜活的力量。导演是“用舞台语汇叙事的人”。而长征,就是先辈们用脚步和热血演绎的的现实剧本——有信仰、有牺牲、有坚持、有胜利。未来四年,我将会带着赤诚与坚韧,用舞台语言讲述那些不该被遗忘的故事,让长征精神在戏剧艺术中永不褪色。

姚嘉璐:《十送红军》的曲调陪伴着我成长,会师楼的青砖灰瓦见证着我学习的日夜。大家好,我是艺术科技与管理学院2026级硕士研究生姚嘉璐,来自甘肃白银。1936年10月,红一、二、四方面军在甘肃会师,长征在这里宣告胜利。一首歌,可以把一段艰苦卓绝的历史唱进一代又一代人的心里;一座楼,可以把一种百折不回的信念矗立在岁月深处,艺术不只是我们所听所见,而是让历史有温度、让精神有形状、让信念有回声的方式。也正是这份历久弥新的伟大精神,坚定了我从事艺术行业的信念,我想让那些值得被铭记的故事抵达更多人的心里,让优秀的艺术作品走出展厅、走出剧场,走向更广阔的土地,让长征精神这一伟大力量,在一代又一代人的心中持续生长、永不褪色。

姚嘉璐:今天让我们再次重温主席诗词!

合:红军不怕远征难,万水千山只等闲。五岭逶迤腾细浪,乌蒙磅礴走泥丸。金沙水拍云崖暖,大渡桥横铁索寒。更喜岷山千里雪,三军过后尽开颜。

李钧鹏:今年,是长征胜利九十周年。

侯哲渐:九十年前,先辈用脚步丈量山河,将绝境走成坦途;

吉拿玉瓷:九十年后,我们从故乡的渡口、山岭、城楼、江畔出发,汇聚到上海戏剧学院。

分诵:我们带着赣江的水声、赤水波涛、金沙江的桨音,岷山的雪花、戏台上的锣鼓、足尖下的坚韧、剧本里的悲欢、舞台上的向往……

合:来到上戏,同学们!新的艺术征程已经开启,出发吧,上戏的新一代!

入境游如何从“引流”走向促消费

李萌

在日前举行的2026年中国国际服务贸易交易会期间,商务部研究院发布《入境游促进消费的内在机理与增长潜力研究》。该报告提出,中国入境游正在由游客规模恢复转向消费能力提升。

国家“十五五”规划纲要明确指出“深化以文塑旅、以旅彰文,推进旅游强国建设”,提出“实施入境旅游促进计划,提升入境游便利化国际化水平”。2026年7月,文化和旅游局印发《旅游强国建设“十五五”规划》,提出到2030年入境旅游人次达到1.9亿、总花费超过1500亿美元的目标,并进一步强调旅游在展示中国形象、促进文明交流互鉴方面的作用。

对于上海这样一座深度链接全球的国际大都市来说,入境旅游的意义更为特殊。上海既是中国重要的国际门户,也是许多海外游客认识中国、理解中国的第一站。如何吸引海外游客到访,引导他们延长停留时间、深入城市生活,进而将一次短期旅行转化成为对中国城市、文化与社会的长期认知,值得从更大视野重新思考。

为什么今天需要更加重视入境旅游?

从全球范围看,入境旅游长期受到各国重视的一个重要原因是,它能够把全球消费需求直接导入本地。法国常年位居全球接待国际游客最多国家之列,2025年接待国际游客约1.02亿人次,相关旅游收入达到约775亿欧元。再创历史新高,背后依托的是一套成熟的国际化服务与文化艺术叙事体系。韩国依托“K-文化”模式,整合韩剧、K-POP、美食、美妆、体育、研学、会奖等资源,打造出多主题入境旅游产品。韩国旅游发展局在2026年旅游趋势报告中提出,应从技术与情感、全球与本土、品质与实用等多重维度研判游客需求变迁。新加坡出台“旅游2040愿景”,推进飞尾狮IP人格化运营、社交媒体共创与AI行程推荐,把城市地标、数字技术和游客内容生产相结合,面向年轻客群,自由行市场搭建“数字化、年轻化、商务化”的旅游推广体系。这些国家实践的共通之处,是将入境旅游视作国家形象与城市品牌传播的战略工具,而非简单的“迎来送往”。

这一变化同样体现在中国对入境旅游的认识和部署上。随着中国与世界交流的持续深化,旅游在展示中国形象、促进文明交流互鉴方面的价值愈发凸显。《旅游强国建设“十五五”规划》(以下简称《规划》)提出实施“入境旅游促进计

划”,增强中国国际旅游吸引力和影响力;提出依托国际消费中心城市和入境旅游重点城市建立入境旅游主干网络,打造一批入境旅游消费集聚区和友好型商圈;推动入境旅游重点城市发挥辐射集散功能,发展会展旅游、赛事旅游等。

在这个过程中,上海的作用十分突出。《规划》将上海明确列为“旅游枢纽城市”,纳入“入境旅游重点城市”主干网络,提出“支持上海邮轮旅游发展示范区建设”。因此,上海需要承担起中国入境旅游“首选门户”和“战略枢纽”的重任,持续擦亮“中国入境旅游第一站”金字招牌,探索形成“文化吸引—旅游流量—经济增量—文化影响”的效益转化良性循环新路径。

上海发展入境游既有“家底”也有信心

2025年,我国推出一系列签证便利化政策与服务优化举措,入境旅游实现全方位复苏增长,入境游客数量、入境旅游总花费、旅行社服务出口规模等多项指标刷新历史记录,中国旅游成为展现中国形象、传递中国温度的重要窗口。2026年初,以ChinaMaxxing(极致中国化)为代表的沉浸式中国生活体验风潮在全球社交媒体走红,相关标签累计浏览量突破40亿次。国家移民管理局数据显示,2026年上半年我国入境外国人达22914万人次,同比增长20.4%,其中77.7%的外籍游客享受免签入境便利,持续扩容的免签政策成为撬动入境旅游增长的核心杠杆。

入境游的强劲复苏,为各地城市文旅发展搭建起广阔舞台。在全国众多入境旅游目的地中,上海始终走在前列。作为中国入境旅游的“第一站”,中国联结全球的“东大门”,上海发展入境旅游既有扎实“家底”,更有充足信心。

一方面,国际门户优势突出。上海拥有国际航空枢纽、邮轮母港和完善的口岸体系,既是海外游客进入中国的重要门户,也是连接长三角、联动全国的重要节点,能够较好承接国际客流并发挥首站、中转和集散功能。另一方面,城市文旅资源丰富。外滩、豫园、陆家嘴等城市地标构成鲜明的上海城市印象,演艺、美食、时尚、展览、赛事等资源则为国际游客认识上海提供了丰富入口。更重要的是,上海本身就是一座生活方式高度国际化的城市。咖啡馆、夜生活、商业街区、博物馆、剧场、公园等日常生活内容,既是城市居民的生活组成,也越来越成为外国游客感受中国城市活

力的窗口。

近年来,上海在门户枢纽能级持续提升、入境旅游产品体系开发建设、入境便利化改革加快落地、海外传播推广力度加大、长三角入境旅游协同布局等方面,取得了积极成效。2026年上半年,上海接待境外游客人数达531.49万人次,比去年同期增长了27.82%,其中入境过夜游客502.15万人次,同比大幅增长31.19%;客源结构更趋多元,韩国、俄罗斯、美国、泰国、马来西亚位列前五大客源国,其中俄罗斯客流同比增幅高达132.05%,增速领跑所有海外市场,欧美长线客源也呈现稳步回升态势。同时,上海国际航空枢纽和邮轮门户功能持续增强,今年上半年上海港接待邮轮入境旅客74.4万人次,其中随邮轮入境外国游客达5.1万余人次,同比增长37.8%。上海作为“中国入境旅游第一站”的吸引力持续提升,入境旅游呈现出蓬勃发展的良好态势。

在肯定发展成效的同时也要清醒看到,对标全球顶级国际旅游目的地城市,上海的入境旅游发展仍存在不少提升空间。在城市文旅形象塑造与标志性IP打造、适配国际游客的文旅产品与精品线路供给、旅游流量向消费动能和文化影响力的深度转化、精准化海外市场传播推广,以及全流程入境便利化配套服务等多个维度,仍有持续优化、提升升级的潜力。

将城市特质转化为国际游客愿意奔赴的理由

从国际经验看,头部旅游城市正在通过更加清晰的战略定位和精准营销强化竞争优势,努力把自身最鲜明的城市特质转化为国际游客愿意奔赴的理由。对上海而言,“中国入境旅游第一站”不能只理解为区位和客流上的首站,更应成为上海参与全球旅游竞争、连接国内外旅游市场的一个发展定位。也就是说,客流增长后的下一步才是更为关键的。因此,我们要把关注的重点从游客数量延伸到游客停留时间、复游复购、消费转化以及远程市场吸引力等方面,进一步提升上海作为国际旅游目的地的综合带动力和全球旅游品牌影响力。

第一,优化上海入境旅游城市传播与营销推广机制和体系

一方面,要练好“内功”,把上海的城市故事

讲得更生动更精彩。要紧紧围绕上海城市精神和城市品格,突出展现上海社会主义现代化国际大都市的内涵与魅力,加强城市文化解码和价值阐释,加快构建鲜明活泼的上海城市文旅IP形象,系统性开发城市旅游形象logo、主题口号、宣传片、短视频、微电影、文创礼品等宣推产品,在数字环境下强化城市的国际传播叙事能力,更加彰显上海文化品牌的标识度和影响力。另一方面,要借好“外力”,让上海的声音传得更远。着力完善上海入境旅游营销推广体系,组建专业化全球旅游营销推广机构,搭建跨境旅游电商交易平台,布局海外线下体验门店;建强海外推介专业队伍,深化与全球主流旅游机构的常态化合作。充分用好OTA(在线旅行社服务商)、UGC(用户创作内容)、DMO(目的地营销机构)等专业力量,发挥国内头部数字文娱机构、出海企业、优质互联网内容创作者等新兴主体的传播效能。

城市传播方式也应更加贴近海外游客的信息获取习惯,从传统的官方宣传向平台传播、达人传播、游客共创拓展,推动从“我说你听”的单向宣传向“他讲共情”的多元叙事转变。在巩固与海外主流媒体、国际航司、全球旅行社等传统合作的同时,善用海外社交平台,发挥外籍网红博主、留学生、在沪外籍人士第一视角叙事的传播效能。

第二,加快开发完善更具吸引力、更具适配性的入境旅游产品矩阵

要强化国际市场需求导向,构建新型入境旅游需求洞察体系。可以加强与高校区域国别研究院、中国驻外文化及旅游机构、全球著名旅游行业展会组织者等方面的合作,同时持续深化对来沪外国游客的动态跟踪调查,对本地接待商户及一线人员的抽样调查,综合形成接近真实的需求侧研判。在此基础上,将本土特色优势资源系统性地转化为契合国际市场需求的精准产品。进一步提升优质旅游产品的供给,实施“旅游产品提质升级工程”。推出以海派饮食、科技体验、时尚消费、商务会展、体育赛事、大型演艺为核心要素的特色化产品,打造更多体现国际水准、蕴含上海城市内涵、彰显上海人文精神的旅游精品。打造一批入境旅游消费集聚区和友好型商圈,推出“进上海、看中国”等多种一站产品。

第三,深化推动文旅商旅体展融合发展

积极推动文旅商旅体展融合,加强资源整合、

业态融合、市场复合、场景融合、要素聚合,培育更多融合型、特色化文旅新业态新场景,充分释放入境消费市场活力与潜力。

比如,从餐饮、文化、夜生活等游客感受较为直接的领域入手,挖掘海派美食文化内核,培育本土特色美食品牌集群;持续升级咖啡文化与夜生活生态,支持创意饮品研发与主题酒吧集群化发展,打造上海夜间生活带;依托进博会、华交会等会展资源,推动海外优质食材、小众消费品常态化落地,丰富餐饮、购物的国际化选择。

持续策划举办重大文商旅体展活动,充分释放重大活动的消费引擎效能。以F1中国大奖赛、上海ATP1000网球大师赛、上海旅游节等节展赛事为牵引,推行“一张门票激活全城消费链”模式,推动赛事、展览门票与商圈、游船、酒店优惠权益联动兑换,拉长入境游客停留时长。与此同时,推动城市文化与本土品牌的深度绑定,整合老字号、新国潮品牌资源,打造具备鲜明文化辨识度的产品与服务。深化“百业+文旅”融合,助力“上海制造”“上海服务”“上海文化”走向世界。

第四,提升入境旅游便利化国际化水平

依托上海在2026年Time Out全球最佳城市排名跃居全球第二位的城市影响力,全力打造兼具国际产业竞争力、海派人文辨识度、普惠生活体验感的“全球生活品质之城”,持续提升都市旅游的便捷度与舒适度,让文旅产业更好地服务于人民美好生活。

聚焦出入境通关、语言沟通、文化解读、消费体验等关键环节,加快构建全方位、无障碍的入境旅游服务保障体系。推进线上支付、交通出行、导览讲解等公共服务的适外化升级,依托人工智能与数字经济赋能城市智慧场景建设,让深入城市街区、社区体质的官方宣传向平台传播、达人传播、游客共创拓展,推动从“我说你听”的单向宣传向“他讲共情”的多元叙事转变。在巩固与海外主流媒体、国际航司、全球旅行社等传统合作的同时,善用海外社交平台,发挥外籍网红博主、留学生、在沪外籍人士第一视角叙事的传播效能。

(原载于《解放日报》2026年9月22日11版 思想周刊,作者系我校数智文艺创新实验室研究员)

让毕业大戏,成为学生培养第二舞台

张强

校园里的作品首先要回答的问题是“学生是否完成了训练?”;“创作是否具有探索性?”;进入市场,它还必须回答“谁愿意看?”“观众为什么购票?”“演出收入能否覆盖成本?”“作品是否具有复演条件?”等问题。

这也是高校讨论原创孵化时必须正视的现实。所谓商业化探索,不是要求毕业大戏盈利,而是要用真实的市场流程检验师生的作品能否与社会建立持续关系,并在这一过程中作为作品创作和学校人才培养积累可复用的经验。

学院派戏剧的价值,首先在于它允许师生接近经典、挑战经验并建立自身的艺术品格。这些创作未必能够迅速对应大众消费需求,却构成艺术教育不可替代的部分。而且学生可以在其中不断试错,加深对戏剧传统的理解,也可以在尚不成熟的探索中认识自己的表达边界,这种暂时不被票房支配的空间,是形成审美判断和创作人格的重要土壤。

但是,这种创作机制也容易形成自身的局限。教学剧目创作关注的是如何通过有限资源把本专业的表达推向极致。观众也多由教师、学生、亲友和业内人士构成,他们对创作的宽容度更高,反馈很少真正做到反向影响创作。久而久之,创作者容易把“完成自己的表达”视为全部目标,对普通观众能否理解、是否愿意付费以及观看体验是否完整缺少足够认识。

商业戏剧则遵循另一套逻辑。艺术质量虽然是作品成立的基础,但市场不会因为创作过程艰难而自动给予回报。

市场反馈成为师生共同经历的另一堂课

2025年上海戏剧学院的毕业大戏《时间里的海

鸥与樱桃园》由上海戏剧学院导演系、舞美系2022级师生共同完成。作品以契诃夫经典作品为创作资源,尝试让经典文本与当代青年人的情感处境建立联系。该剧2025年12月在校内完成六场毕业演出,累计观演约1800人次。今年5月该剧进入上海·静安现代戏剧谷“学院特展”,由校内展示转为社会售票演出,计划售票872张,实际售票782张。同年6月,作品进入阿那亚戏剧节特邀剧目单元,两场共400张演出售罄。

这一结果不能简单等同于成熟商业项目的成功,却证明教学剧目可以进入真实的社会选择机制,并以实际购票而非组织观看的方式获得观众回应。

教学剧目商业化对学生最直接的影响,是让他们第一次面对“陌生观众”,校内观众了解创作背景,也熟悉教学语境,但购票进入剧场的社会观众没有义务预先理解作品。每一项专业环节都必须接受真实条件的检验——表演的学生要感受不同观众的现场反应,导演要观察节奏与信息是否准确抵达,舞美和技术人员要处理不同场地对方案的限制,制作和管理专业的学生则要认识预算、合同、票务、宣传与服务如何共同构成一场成功的演出。

这种检验也改变了师生对“艺术自主”的理解。过去,观众反馈有时会催生单向为艺术探索的干扰;真正进入市场后,师生逐渐认识到,尊重观众并不意味着放弃艺术判断。相反,如何把复杂表达转化为可感知的舞台经验,本身就是创作能力的一部分。票房数据也不应被神化,高上座率不能证明所有艺术选择都正确,低上座率也不能否定实验价值,但数据可以帮助团队判断传播是否触达了正确人群,定价是否合理、演出时段是否合适以及作品是否具有复演基础。

教师角色也随之变化。教师不再只是课堂中的知识提供者和作品评判者,还需要与行业平台、制作团队及真实观众共同商讨作品的后续方向。部分在教学阶段被认为已经完成的一环,进入社会演出后可能必须重做;部分在校内并不突出的学生,也可能在团队协作、现场管理、传播运营和观众服务中显示出职业潜力。这种过程扩大了艺术教育对“人才”的理解,使培养对象从台前创作者延伸至制作、运营、技术与传播等完整演艺链条。

对参与其中的师生而言,最大的成长不是学会用市场取代艺术,而是认识到作品的生命不只属于创作者。它还属于共同工作的团队、愿意付费的观众和承接演出的公共空间。当创作者开始理解成本、契约、协作和观众,当管理者开始理解艺术探索不能完全以短期收益衡量,高校与市场之间才真正形成双向学习。商业演出由此成为教学的延伸,而不是教学的对立面。

从个案推动“产学研演”形成闭环

一次教学剧目商业演出的完成,尚不能说明机制已经成为。高校需要做的不是把所有毕业剧都推向市场,而是建立分级遴选和接续孵化制度,并建立高校原创舞台作品的统一品牌。由此形成的不是单向的“高校成果输出”,而是教学、创作、研究、制作与演出之间的循环。

课堂创作提供创作基础,剧目生产提出真实问题,社会演出生成观众数据和行业反馈,研究与教学再据此调整方法,成熟项目则进入复演、巡演、联合制作或版权开发。这个过程可以被概括为“产学研演”;产业规则进入教学,教学成果进入舞台,演出反馈推动研究,研究又改善下一轮创作。

高校是本土原创青年力量集中之地。让校园创作进入城市舞台,不是以票房决定创作价值,而是让艺术理想在成本、观众和社会责任中获得更坚实的形态。因而一次次舞台剧目的呈现,不仅是一次售票演出,更是高校走向社会、师生走向行业,以及“产学研演”走向深度融合的探索。

(原载于《文汇报》2026年9月24日14版 文艺快讯/教育,作者系我校演艺中心教师)

沉浸式戏剧的艺术魅力,绝非仅源于观演关系的物理重构、演出空间的氛围营造或非线性叙事的技法突破。十年前,《不眠之夜》登陆上海,为每一位踏入麦金依酒店的观众抛出了一道独特的存在主义命题:在幽深迷宫中独自穿行的“独家记忆”。观众被电梯拆分为不同楼层,交错岔路倒逼每位观者自主选择要追随的人物线索,其余角色的命运轨迹与空间暗藏的伏笔,皆成为无法窥见的留白。这种以时间与空间作为非统一标尺的审美逻辑,使得每位观众收获的碎片化记忆无可复制。

然而,当麦金依酒店的灯光渐渐熄灭,行业也由此站上新起点:十年驻演的标杆剧目已然完成沉浸式业态启蒙的时代使命,借着这份积淀,上海演艺产业是否已蓄足底气,迈向深耕本土原创沉浸式戏剧的全新发展阶段?

从伦敦实验到上海麦金依:外来范式落地的阶段性融合探索

《不眠之夜》诞生于英国先锋剧团Punchdrunk,其核心在于跳脱传统镜框式剧场的束缚,以场地专属空间叙事、肢体剧场表演及多层并行的非线性结构,重构当代戏剧的表达体系。该剧自2003年伦敦首演,经波士顿、纽约常驻,于2016年由上海文广演艺集团引入中国,完成了国内沉浸式演艺全产业链的行业启蒙。

在落地过程中,中方团队以20世纪30年代上海海派风貌为叙事底色,并在十年驻演周期中持续迭代本土视觉语汇,融入的原创《白蛇传》支线为全球独有。这一改良尝试,不仅成为海外IP渐进式本土融合的典型样本,更为后续原创剧目积累了大量空间叙事的实操经验。

在运营层面,上海版成功搭建了一套可复制的产业闭环——国有平台主导,探索老旧建筑改造为演艺新空间的路径;依托梯度票价、主题限定演出、多品牌跨界联动稳定市场客流,培育国内第一批建立沉浸式漫游观演认知的观众群体;持续培育深耕空间叙事、长线剧场运营的从业者;联动周边餐饮、住宿业态搭建相互赋能的文旅旅融合消费链路。

回望十年历程,《不眠之夜》完成了两项极具奠基意义的行业培育:一方面为城市沉淀了成熟的长线沉浸式项目运营范式,另一方面重塑了大众的观演认知,引导观众主动投身戏剧空间的沉浸式探索。

十年深耕后的进阶课题:借鉴范式下的行业优化路径

长达十年稳定向好的市场表现,充分验证沉浸式戏剧巨大的文化与商业潜力,也随之抛出行业走向全域繁荣必须回应的优化课题。这部海外经典IP长期活跃于市场前沿,其成熟的创作框架被众多创作团队作为学习参照,但不少从业者在借鉴过程中,将创作重心偏向复制沉浸式戏剧的外在视觉表达,侧重打造冲击力的场景感官体验,形成了偏重视觉呈现、疏于叙事深度打磨的阶段性创作特征。市场也随之形成固化认知,片面认为沉浸式戏剧天然契合海外经典文本,而红色题材、海派故事与江南文脉难以通过该形式进行深度表达。

产业资源分配格局,同样是行业规模化发展后需要持续优化的议题。《不眠之夜》依托完整专属楼宇,充沛孵化预算、全媒体宣传渠道与多元商业合作资源,打造出成熟头部驻演范本;与之相对,专注原创的青年民营团队,普遍面临着地使用成本偏高、稳定排练空间稀缺、宣传渠道有限、盈利模式单一等现实约束,行业亟需构建多层次资源供给机制,让优质资源更均衡地覆盖原创孵化赛道。

市场供给的创作倾向,也在长期培育大众的沉浸式审美习惯。观众早已熟悉西式悬疑叙事带来的戏剧体验,对于扎根上海城市记忆的原作,尚需要更多优质剧目建立市场信任。外来成熟叙事能够营造饱满的沉浸感受,但想要实现根植本土的文化认同与精神浸润,仍需要我们用我们的故事完成情感传递。有观众坦言,观剧时整场漫游感官体验充沛,但回味剧情,很难形成长久深刻的情感共鸣,这也反映出行业在借鉴外来叙事转向中国叙事深耕的现实需求。

沉浸式戏剧带来的深度在场感,是数代戏剧创作者

顺应时代思潮、持续革新观演关系的艺术探索,绝不能被简单等同于商业娱乐产品。过去十年,行业优先引进海外成熟商业运营体系,在空间打造、长线驻演、观众培育层面收获丰富经验;站在当下演出市场转型节点,行业需要的是突破借鉴单一模板的发展模式,丰富叙事类型与文化内涵内核,缓解同质化创作现象,为原创戏剧释放更大发展空间。《不眠之夜》完整示范了沉浸式项目落地运营的系统方法论,而行业下一阶段的核心任务,便是依托这一成熟产业基础,探索适配中国文脉的原创新叙事体系。

告别舶来标杆:底气根植于文脉深耕与生态重构

与《不眠之夜》的阶段性告别,是国内沉浸式戏剧从引进吸收期迈向原创深耕期的全新起点。真正支撑行业独立发展的底气,源自一套完整服务本土原创的内容生产与产业扶持体系。依托上海红色、海派、江南三大文化资源完成叙事转化,结合国家文化发展政策,从创作端、产业端分别发力,搭建国有平台与民营青年团队双向赋能的良性生态,是破局关键。

在创作端,首要任务是完成文脉从“符号堆砌”到“叙事转化”的深度跃迁。创作者需跳出浅层元素拼接的创作惯性,把城市历史空间锻造为专属叙事载体,让地域文化内核驱动整体剧情,而非仅作场景装饰存在。一些原创剧目已率先作出尝试:沉浸式戏剧《新世界:破笼之宴》依托车墩影视基地民国实景群落,将庄园、情报密室、老街码头等物理空间与剧情脉络深度绑定;剧目设计差异化观众身份,多阵营博弈与自主抉择机制,融合家国叙事与个体命运,为红色题材沉浸式商业化运营提供了一个成熟范本。商船会馆实景沉浸式《壹发生》则充分发挥江南古建筑优势,整合会馆戏台、庭院廊道等原生场景,把昆曲、评弹、近代商贸发展史融入人物支线,园林景致与传统戏曲不再是孤立的视觉点缀,而是诠释海派文脉传承的核心线索。从这些剧目中,我们能够清晰看到创作者正积极探索有别于西式创作模板的原创路径,力求实现文化内核与空间叙事的深度融合。

在产业端,需搭建国有平台与民营团队双向赋能体系,补齐本土原创孵化的资源缺口。国有演艺机构可开放闲置剧场、历史建筑,以租金减免、设立专项创作基金降低民营团队试错成本,资源分配兼顾原创打磨、舞台制作与数字化宣发,借助生成式数字宣传载体、大数据投放、虚拟互动等数字手段,化解小众剧目流量困境,联动城市商圈、历史风貌区拓展全域演出场景。在这一方面,前文所述案例也精准命中:《新世界:破笼之宴》由国有文旅平台联动民营主创团队联合打造,盘活影视基地实景资源开展长线沉浸项目的运营;《壹发生》促成高校创作力量、国有文旅平台与民营创作团队的协同合作,激活商船会馆文保空间开展本土叙事试验。这些作品的实践经验充分说明,唯有打通场地、资金、宣传、展演全链条持续性扶持通道,本土沉浸式戏剧创作才能实现长效健康发展。

落幕并非终点,本土原创已开启行业发展新篇章

麦金依酒店十年的戏剧故事走向终结,《不眠之夜》圆满完成了它的历史使命,打破了传统戏剧的观演边界,开辟了沉浸式戏剧全新赛道,完成了老建筑活化与文旅旅融合的实践,沉淀了成熟的运营经验,更让观众养成了主动探索的观演自觉。

当然,行业不能长期停留在借鉴外来成熟叙事的发展阶段。建设亚洲演艺之都,需要兼具国际视野与民族底蕴的多元内容供给,不能仅依靠引进IP构建城市文化图景。上海积淀的厚重红色记忆、百年海派烟火与绵长江南文脉,本身就是取之不尽的原创宝库。我们应当潜心打造独具东方审美、承载海派城市记忆、深植本土文脉的沉浸式原创作品,孕育兼具人文底蕴与国际传播力的优秀剧目。

告别一部海外标杆剧目本身并非难事,深耕城市文化资源、完善原创孵化生态、持续培育本土创作者,才是我们与舶来IP从容告别的底气。

(原载于《文汇报》2026年9月2日9版 文艺评论,作者系我校戏剧文学系党总支副书记)

告别《不眠之夜》 沉浸式戏剧深耕本土的大幕刚刚拉开

田原