



# 上海戏剧学院报

院名题字：陈毅

2026年第2期  
(总第363期)  
本期四版

国内统一连续出版物号  
CN 31-0834/(G)

2026年3月30日

中共上海戏剧学院委员会主管主办

Shanghai Theatre Academy News

主编：方军 电子信箱：stanews@sta.edu.cn

## 上戏党委召开党的建设工作领导小组(扩大)会 部署树立和践行正确政绩观学习教育

本报讯 3月12日下午，上海戏剧学院党委召开党的建设工作领导小组(扩大)会，学习贯彻习近平总书记关于树立和践行正确政绩观学习教育的重要讲话和重要指示精神，传达学习中央、市委、市教卫工作党委相关会议精神，部署学校学习教育工作。校党委书记、校党建工作领导小组组长谢巍传达上级精神和作动员部署。校党委副书记、纪委书记、监察专员周银斌主持会议。

会议指出，开展学习教育是今年党的建设的重点任务，对于推进党和国家事业、推进全面从严治党意义重大。要牢牢把握“立党为公、为民造福、科学决策、真抓实干”的总要求，将其贯穿学习教育的全过程与各方面。坚持学、查、改一体推进，在深学、真查、实改上下功夫见成效。着力完善制度、立好规矩，健全有效防范和纠正政绩观偏差工作机制。要开门抓学习教育，解决突出问题，让群众参与、受益、可感可及。

会议指出，要进一步提高政治站位，做到“心中有理想、胸中有家国、肩上有使命”，把思想和行动统一到党中央决策部署上来，强化干字当头、奋力一跳的紧迫感，以高度的政治自觉和政治担当推进事业发展，为“十五五”开好局、起好步，引导全体党员干部以排头兵、先行者的姿态，为教育强国、文化强国建设贡献上戏力量。

根据中央、市委及市教卫工作党委部署要求，结合学校工作实际，学校党委研究制定了《上海戏剧学院树立和践行正确政绩观学习教育实施方案》。谢巍在会上就方案实施提出了明确要求，从严从实抓好任务落实，确保学习教育在我校落地见效。

会议强调，各基层党组织要切实扛起主体责任，尽快完成学习教育部署工作，强化组织保障，力戒形式主义。要统筹抓好学习教育和中心工作，多做打基础、利长远、惠师生、促发展的实事，创造经得起实践检验、师生评议、行业认可的办学实绩。

学校党委委员、纪委书记，各基层党组织书记、副书记，中层干部参加会议。(文/党委宣传部)



本报讯 3月12日，上戏以党委常委会“第一议题”形式，深入学习贯彻了全市和市教卫工作党委关于树立和践行正确政绩观学习教育相关会议精神，并专题学习了《戏剧振兴三年行动计划(2026-2028年)》。学校党委书记谢巍主持会议。

会议强调，在全党开展树立和践行正确政绩观学习教育，是今年党的建设的重点任务。全校上下要深刻学习领会开展学习教育的重大意义，进一步提高政治站位，切实把思想和行动统一到党中央决策部署和市委、市教卫工作党委的工作安排上来，紧扣“立党为公、为民造福、科学决策、真抓实干”总要求，高标准高质量地开展好学习教育。

会议指出，在“十五五”开局起步的关键节点，《行动计划》的出台体现党中央对戏剧事业的高度重视和亲切关怀，为新时代戏剧事业的繁荣发展注入强劲动力，对学校工作具有重要指导意义。

会议要求，要及时开展中心组等形式进行专题学习，并结合学校“十五五”规划与相关专项、年度工作，研究制定具体落实举措。全校上下要从更高站位理解和认识戏剧振兴的重要意义，切实做到“谋振兴、担责任、找机遇、促发展”，将计划要求充分融入到学校改革发展实践中去，切实推动学校戏剧事业的高质量发展。(文/党委宣传部)

## 上戏党委常委会传达学习全市和市教卫工作党委 关于树立和践行正确政绩观学习教育相关会议精神 暨专题学习《戏剧振兴三年行动计划(2026-2028年)》

## 上戏举行树立和践行正确政绩观学习教育专题辅导 暨党委理论学习中心组(扩大)学习会

本报讯 为深入推进树立和践行正确政绩观学习教育，3月27日，上海戏剧学院举行树立和践行正确政绩观学习教育专题辅导暨党委理论学习中心组(扩大)学习会，校领导、中层干部、基层党组织书记参加了本次学习。

中共上海市委党校政法教研部副教授万里鹏应邀作了题为《牢固树立和践行正确政绩观》的辅导报告。

报告从四个方面对习近平总书记关于树

立和践行正确政绩观的重要论述作了深入阐述，强调了正确政绩观对于干部履职尽责的重要意义，以生动案例系统梳理了政绩观偏差的突出表现并剖析其根源。报告还极具针对性地提出树立和践行正确政绩观的具体路径：一是强化党性修养，始终坚守为民造福的根本立场；二是完善选人用人机制，贯彻落实“三个区分开来”，激励干部担当作为；三是改进工作方法，正确处理“显绩与潜绩”、“全局与局部”等关系，以实干创造经得起实践、人民和历史检验的实绩。

上海戏剧学院党委书记谢巍在学习会上强调，习近平总书记关于树立和践行正确政绩观的重要论述为党员干部干事创业提供了强大思想指引、清晰的价值标尺和基本行为准则，全校党员干部必须筑牢正确政绩观思想根基，牢牢把握习近平总书记提出的“坚持从实际出发、按规律办事，自觉为人民出政绩、以实干出政绩”的精神内涵。

谢巍针对上戏开展此次学习教育提出了具体的要求：一是敬畏常识，科学决策。要精准把握艺术院校办学治校与人才培养的内在规律，站稳为公为民根本立场；二是锤炼作风，求真务实。坚决摒弃重形式轻实效、重表面轻内涵的浮躁作风，端正做事导向；三是聚焦重点，推动转化。扎实做好学习成果落地，紧扣“十五五”开局以及学校综合改革方案的落地，聚焦高质量艺术人才培养这一核心任务，以正确政绩观引领学校各项事业高质量发展。(文/组织部)

## 上戏人在上海两会上积极建言献策

本报讯 2026年2月召开的上海市十六届人大四次会议与上海市政协十四届四次会议上，来自上海戏剧学院的市人大代表、政协委员们积极建言献策，他们的真知灼见代表了上戏对这座城市的关切与责任。

**黄昌勇(上海市政协委员、上海戏剧学院院长)**  
关键词：打造“环上戏”演艺集聚区

黄昌勇委员认为，上海国际文化大都市建设具有多方面的内容，而“演艺之都”是其中非常重要的一部分。建设演艺之都，一是要高度重视我们的传统文化特别是上海地方的本土文化，二是要让我们的作品更好地走出去。上海是一个包容性很强的城市，但海纳百川并不意味失去城市的主体性，这个主体性就是传统。

为此，黄昌勇委员提出关于“环上戏”演艺集聚区建设的提案，使其一边辐射到江宁路，一边辐射到巨鹿路一带，连接安福路上的上海话剧艺术中心，一直连接到徐家汇。打造这个集聚区，不仅能盘活上戏资源，把上戏师生的创作力进一步释放出来，还会对上海演艺之都的高能级发展起到较大的作用。

**刘庆(上海市人大代表、上海戏剧学院院长)**  
关键词：培育上海曲艺新一代受众群体

刘庆代表认为，上海是“海派曲艺”的演出中心，多种曲艺在上海诞生或发展繁荣，其中包括独角戏、锣鼓书、上海说唱、评弹等。上海曲艺是海派文化、江南文化、红色文化最生动最接地气艺术表达形式之一，承载着城市精神、城市记忆和市民生活智慧。

面对上海曲艺当前严峻的受众断层危机，刘庆代表建议，要从以下方面入手：重视顶层设计；夯实学校普及教育基础；进一步开展群众性曲艺普及工作；重视媒体平台宣传推广；提升完善书场等演出场所运营水平；举办曲艺展演普及及相关活动，提供专项资金保障与政策协同。使上海曲艺作为中华优秀传统文化的一部分，始终在活态传承中保持生机活力。

**厉震林(上海市政协常委、上海戏剧学院学术委员会副主任)**  
关键词：深度开发上海本土电影IP

厉震林委员认为，AI是一次产业革命，也是一次美学革命。随着AI技术大幅降低制作难度，电影行业正在从“技术门槛”转向“创意门槛”，“创意”将成为新生电影IP的核心竞争力。

面对新趋势，厉震林委员提出，上海应当努力成为电影IP衍生市场的版权交易中心，这一地位将推动上海从电影制作中心向电影产业全链条运营中心的转型。上海电影IP开发不是简单的文化再现，而是构建海派文化的“精神DNA”，需要培育“政府引导、企业主导、学术支撑”的三位一体生态，使其真正成为城市级文化战略。他建议，建立“海派电影IP研究院”，定期发布《海派电影IP开发年度报告》，并在上海国际电影节设立“海派IP”专项展区。这些举措将构建起产业发展的智库平台和展示窗口，为海派电影IP开发提供持续动力；在传播层面，聚焦上海本土故事，从传统院线电影拓展到其他多种电影形态，直接触达全球观众，不断推动上海本土电影IP在海外“出圈”。

**李佩红(上海市政协委员、上海戏剧学院戏曲学院院长)**  
关键词：以新兴科技传播戏曲文化

李佩红委员认为，国家近二十年来对戏曲艺术的发展投入了大量的投入，年轻观众的数量明显增加，使戏曲的群众基础得到了加强。作为戏曲人，不仅要走进大中小学，还要走进幼儿园，从娃娃就开始抓戏曲的普及。

李佩红委员还提出，随着观剧形式不断发生变化，更多地通过新兴的艺术与科技相结合的手段向世界传播包括戏曲在内的中华优秀传统文化，已经势在必行。

**董健(上海市人大代表、上海戏剧学院电影学院院长)**  
关键词：推出“上戏出品”的微电影

董健代表认为，当下短视频的诸多乱象，根源在于语言粗鄙化和题材同质化的“双重复核”。粗俗表达如果成为常态，就会慢慢侵蚀青少年的审美认知，误导他们的表达习惯。

董健代表建议，平台要打破“唯流量论”，建立语言审美筛选标准，将语言文明度、文化内涵纳入推荐权重，为精品短视频开辟“绿色通道”；行业要主动对接语言美育，让短视频成为全民美育的移动课堂，而非低俗表达的放大器。微电影行业正从初期的“野蛮生长”，逐步进入“百花齐放”的阶段。上戏电影学院拥有视觉影像制作的全流程资源，打造微电影将是一个重点发展方向，并且很快会有上戏出品的微电影推出。(组稿/党委宣传部)

## 以理论之光照亮艺术之路 ——上戏“马克思主义文艺理论”课发展历程

本报讯 近日，“上观”发表了记者徐瑞哲撰写的《上海实施立德树人机制综合改革，案例教学形成“主课堂”“大课堂”“新课堂”》一文。文章指出，上海正探索构建以习近平总书记新时代中国特色社会主义思想为核心的课程体系，其中，面向本科生全覆盖开设“概论课”，围绕习近平新时代中国特色社会主义思想等开设“专题课”，围绕习近平总书记分领域重要思想或重要论述开设“个论课”；立足高校特色和区域优势，建设“中国系列”思政选修课程，向下延伸开设中小学版“中国系列”课程。

这篇文章提到，“概论课+专题课+个论课”的上海模式花开全国，并着重列举了上海戏剧学院的例子。

上海戏剧学院在全国艺术院校中首开“马克思主义文艺理论”课，纳入研究生思政课程体系并作为必修课；针对艺术院校专业教学需求，组织编写、出版并及时修订《马克思主义文艺观教程》，已被多所艺术院校列为参考教材；整合校内外优质师资，开发上线“艺术中国”系列慕课，首期选课规模即覆盖全国近百所高校逾22万学子。

3月18日出版的《解放日报》，刊载了上海戏剧学院党委书记、马克思主义研究院院长谢巍的文章《立足“三然”“三融”提高艺术院校思政教育实效》，其中也提到上海戏剧学院“针对艺术院校专业教学需求，组织编写、出版并及时修订的《马克思主义文艺观教程》，系统阐释了马克思主义文艺理论的核心要义与发展脉络，弥补了艺术院校在该领域针对性教材的缺失，目前已多所艺术院校列为参考教材”。

**回应时代之问 深耕艺术思政沃土**

21世纪初，上海戏剧学院在思政课程教学改革中敏锐发现：马克思主义理论与艺术院校专业结合不足，难以真正滋养艺术创作与审美认知。2005年，上戏启动“马克思主义文艺理论对艺术院校大学生的影响”课题调研，2006年形成的调研报告明确指出：艺术院校必须加强马克思主义文艺理论教学，让内容回应时代与现实挑战，增强时代感与针对性。这一判断，成为课程诞生的原点。学校迅速组建专业教学团队，开展集体备课与教材编撰，以马克思主义与艺术学理论交叉融合的思路，破解马克思主义立场、方法、观点与艺术生培养割裂的现象，为艺术学子量身打造专属理论课堂。

**首创先例 构建权威鲜活教学体系**

2008年，上海戏剧学院在全国艺术院校中率先开设“马克思主义文艺理论”课程，并将其纳入研究生培养方案中的必修课；同年，《马克思主义文艺观教程》(第一版)正式出版，更是为课程筑牢了理论根基。

为提升课程理论性与权威性，授课团队主动邀请复旦大学、上海社会科学院专家参与授课、指导教学，汇聚顶尖学术力量，确保理论讲解精准深刻、视野开阔。为增强课程吸引力与针对性，教师们创新教学形式，开设硕士生沙龙，从马克思主义文艺创作与批评理论视角，深度研讨大众文艺作品，让抽象理论落地为可感知、可运用的创作方法，真正贴合艺术专业学生的学习需求。

**守正创新 融入新时代思想精髓**

该课程始终紧跟时代步伐，在守正中创新、在传承中发展。2021年，上戏马克思主义学院举办“新时代马克思主义文艺理论的发展与创新”学术论坛，汇聚学界力量，推动理论研究与教学实践同频共进。2025年，《马克思主义文艺观教程》更新再版，将习近平文化思想作为教材与授课核心内容，让课程始终站在时代思想前沿，为艺术创作注入新时代的精神内核与价值指引。

2025年，上海戏剧学院在建校80周年之际，承办了第十六届全国艺术院校思想政治理论课教学研讨会，“马克思主义文艺理论”分论坛同步开设，来自多所艺术院校的专家学者齐聚一堂，分享研究成果与教学经验，使这门课程的影响力进一步辐射全国，成为艺术院校思政教育的重要交流平台。

**为艺术立心 为创作铸魂**

“马克思主义文艺理论”课，不只是理论的传授，更是艺术信仰的塑造。在这里，学生不仅读懂了马克思主义文艺理论的核心要义，更理解了习近平总书记关于“人民的需要是文艺存在的根本价值所在”论断的深刻内涵，以马克思主义文艺创作与批评方法，在流量喧嚣中坚守艺术品格，在多元思潮中坚定价值立场。(文/马克思主义学院)

## 第九届党委第二轮巡察完成反馈

本报讯 根据学校党委巡察工作安排，第九届党委第二轮巡察反馈工作近日完成。2026年1月16日至20日，第二轮巡察组分别向艺术科技与管理学院党总支、马克思主义学院、人文社会科学党委支部进行了现场反馈。校巡察工作领导小组、党委副书记、纪委书记、监察专员周银斌出席会议并作讲话。会议传达了校党委书记谢巍同志听取本轮巡察情况汇报时的讲话精神，反馈了巡察发现的主要问题情况，并提出整改建议，对抓好巡察整改提出明确要求。

巡察反馈强调，被巡察党组织要提高政治站位，深刻认识巡察整改的重要意义。两家单位的党政领导班子成员要结合即将召开的专题民主生活会，主动认领问题，深刻剖析问题产生的思想根源、机制根源。要明确责任主体、健全工作机制，细化整改措施，逐条逐项对照巡察反馈问题，认真梳理问题清单，制定切实可行的整改方案，确保反馈问题条条有落实、事事有回应。

巡察反馈要求，要增强系统思维，以钉钉子精神确保整改工作落地见效。要找准症结、举一反三、上下联动、标本兼治。要深挖问题背后的制度漏洞和管理短板，将整改措施与完善内部治理体系相结合，形成一批长效机制，真正做到解决一个问题、完善一套制度、堵塞一批漏洞、防止问题反弹回潮。

巡察反馈强调，要将巡察整改与落实学校教育教学综合改革方案、科学编制学院“十五五”规划等重大任务紧密结合，通过扎实整改，凝聚人心力量，将整改成效切实转化为推动学校高质量发展的强大动能。纪检监察机关和组织部门将加强整改监督，持续跟踪问效，逐一对照销号，对整改不力、敷衍应付的，要严肃追究问责。学校巡察办要加强巡察整改成果运用的统筹与督促。

被巡察单位党政领导班子成员、党外人士代表、教职工代表以及巡察组成员、巡察办相关工作人员参加了会议。(文/党委宣传部)

责任编辑：黄书戎 实习编辑：谭欣理

# 构筑数智文艺创新生态 打造新时代上戏代表作

## 上海部分高校统战工作座谈会在上戏举行

**本报讯** 一年来,学校艺术创作中心与演艺中心两部门协同发力,对内筑牢了基本盘,对外实现了新跨越,取得了创作演出的新成果:国家艺术基金、上海文化发展基金立项数创新高,全年达到16项;校级重大创作尤其是建校80周年主题创作、产教结合市场化项目等精彩纷呈,引发了不小的社会赞誉和市场关注;年度10余项重大展演任务、50余部学生实践剧目、500余场演出和活动得到了高质量推进与保障。获市委宣传部“精品优品新品”奖励3项,1位在在校生申报并获“白玉兰”新人主角奖,剧场管理团队以高质量服务助力3位艺术家在上戏实验剧场舞台上斩获三项梅花大奖。

在“十五五”开局之年,上海戏剧学院近日召开全校创作演出工作会议,总结工作成绩,谋划发展蓝图,汇聚各方智慧,奋力开创上戏艺术创作演出新局面。

会议特邀中国艺术研究院话剧研究所名誉所长宋宝珍、中国作协创研部副主任刘涛,著名评论家郗国义,上海电影家协会主席郑大圣,《剧本》杂志编辑部主任许可等业界专家参会指导。校艺术创作中心、演艺中心分别作专题汇报。在工作交流环节,来自戏文、导演、表演、电影、戏曲、舞蹈等领域的教师代表踊跃发言。

在与会领导与专家的共同见证下,上海戏剧学院艺术创作中心与《剧本》杂志编辑部举行了合作签约仪式。

在创演项目推介与专家点评环节,多个项目的路演展示,涵盖了沉浸式音乐剧、VR大空间演艺、人机交互剧、电影、原创音乐剧、舞蹈及戏曲作品等多种形态。

上海戏剧学院党委副书记、院长黄昌勇在讲话中指出,创作是检验办学成果的核心标尺之一,是学校人才培养的“生命线”。

上海戏剧学院党委书记谢颀在总结讲话中,系统阐述了对学校推进创作演出工作的战略思考,围绕创作演出高质量发展,提出了三大关键路径。

一是构建“中央厨房”式创演管理服务机制,汇聚全校优质资源,实现创演统筹协调,合理配置学生助理岗位,拓展教学实践空间,提升服装道具、票务预约管理系统,强化剧目服务能力,多方面协同发力,打通“课堂—舞台—市场”通道。

二是聚力打造新时代“上戏代表作”,坚持为教育教学、为上戏师生校友、为上海国际文化大都市建设服务的“三为”方针,聚焦“体现学院派特色的

精品力作,深耕现实主义尤其是上海题材的优秀作品,展现未来戏剧特点的探索创新成果”三大方向,运用“强调聚焦、强调开放、强调持续”三个方法,努力攀登艺术高峰。

三是积极培育和运用“新质创演力”,以数智文艺创新教育部哲学社会科学重点实验室为依托平台,主动探索新技术在创作、表演、传播中的应用,深入研究未来戏剧的创作生态、美学范式与艺术本质,勇当艺术院校创新发展排头兵。

本次会议既是阶段工作总结会,更是凝心聚力的动员会。

上海戏剧学院党委副书记胡敏、党委常委副院长聂伟、党委常委副院长郭恺、学术委员会主任陆军等出席会议。校内专家学者、各职能部门负责人、创演项目代表、学生代表等50余人参会。(文/创作艺术中心、演艺中心)

**本报讯** 近日,上海部分高校统战工作座谈会在上海戏剧学院举行,市教卫工作党委统战处处长张隽,上海戏剧学院党委副书记胡敏出席会议。上海戏剧学院党委常委、统战部部长胡佐等部分高校统战部部长参加本次座谈。

张隽对上海戏剧学院长期以来对市教卫工作党委统战工作给予的大力支持表示衷心感谢,充分肯定了上戏扎实的统战工作基础、鲜明的艺术院校统战工作特色,以及在党外人士培养、思想引领、阵地建设等方面取得的成效,希望上戏充分发挥艺术学科优势,搭建常态化交流协作平台,凝聚党外人士合力,共研工作难题、共树特色品牌,形成跨校联动、协同发力的强有力工作纽带,共同推动上海高校统战工作提质增效。

胡敏代表上戏对各高校统战部部长们的莅临表示欢迎。她表示,上戏党委始终高度重视统战工作,深入贯彻落实中央、市委以及市教卫工作党委关于统战工作的各项决策部署,积极构建完善学校大统战工作格局,今后将进一步

加强与各兄弟高校的交流合作,共商统战工作发展大计,携手推动高校统战工作高质量发展。

会上,市教卫工作党委统战处与各高校统战部部长就落实统战工作责任制、解决突出问题、强化薄弱环节等,展开了深入的交流研讨。

张隽对本次研讨会的务实高效以及参会人员的真知灼见给予了充分肯定。她表示,此次研讨会聚焦高校落实统战工作责任制、统战工作中的重点难点等核心议题,针对性强、实操性高,会后将进一步梳理大家提出的宝贵思路与具体建议,进一步推动高校深入落实统战工作责任制,补齐制度短板,优化工作流程,压实工作责任,切实提升上海高校统战工作规范化、精细化、长效化水平,充分发挥高校统一战线凝聚人心、汇聚力量的核心作用,为建设教育强国、打造教育强国持续贡献统战力量。

张隽等一行还在上戏参观了数字演艺集成创新文旅部重点实验室、上戏、戏剧源等项目。(文/统战部)

# 厉震林教授获上海市政协 2025 年度优秀提案奖

**本报讯** 2月上旬,在2026年上海两会召开之际,2025年度上海市政协优秀提案推选名单也随之产生,上海戏剧学院厉震林教授的一项个人提案荣获优秀提案,这也是继2024年度之后他再次获得该项殊荣。

厉震林教授这一提案的名称是《关于巩固城市电影票房首位地位,促进上海文旅消费提升发展的建议》。该提案是中共上海市委领导牵头落实的文艺界唯一一项重点提案。

提案指出,从某种意义上说,票房水平决定一个城市的电影文化水准,巩固和提升上海城市电影票房的“首位”地位,是上海“电影之城”的建设任务之一。在通过电影促进文旅消费,构成“文

旅—电影”商圈综合体方面,上海可以有所作为。这对于上海电影以及文娱产业的高质量发展,助力习近平文化思想最佳实践地建设,具有重要意义。

提案提出如下建议:

一是对上海青年电影观众的研究,尤其是对上海青年电影观众的研究。他们为什么不去电影院?其阻力在哪里?他们的交通成本、时间成本、情感成本是否太高?如何培育他们的观影动力,形成一种上海青年人的社交消费?看一场电影能否有发朋友圈的话题?看一场电影能否有发朋友圈的话题?看一场电影能否有发朋友圈的话题?看一场电影能否有发朋友圈的话题?

二是对电影票价的评估。对于上海

电影票价情况,市有关部门应当进行评估和分析。票价是否适配,4000万元票补成效如何以及它的具体结构是否合理,须委托专业团队评估,形成好的经验和做法。

三是加大电影票房创新工具开发,如仿照福利彩票、体育彩票,进行“看电影抽奖”活动,与文旅消费联动,增加电影票附加福利,凭电影票根在商圈消费可以优惠打折。再如“镍币影院”复刻、系列电影连放、动漫电影组合等放映策略;还有通过“二次消费”策略唤醒潜在消费者,利用长尾效应提升观影热度,让电影产业得以在电影上映时达到热度峰值,并有效延长电影IP的生命周期。

四是加强上海电影院经理培训,提

高他们的电影美学以及经营水平,以专业能力提升电影院票房发展。同时,使放映端具有很好的反馈制作端的能力。

五是培育上海电影“大V”群体,以他们的精彩观点、网络影响力,以及“一呼百应”的能力,吸引更多观众走进电影院,并使电影不断“破圈”。

六是强化“文旅—电影”商圈综合体,与购物节、进博会联动,放大上海国际电影节效果,探索“夜电影”海派电影产业模式。

厉震林教授的这一提案,也得到了主流媒体的关注,被报道十余次,产生了较为广泛的社会影响。(文/党委宣传部)

## 《戏剧概论》撰稿专家研讨会在上戏成功举办

**本报讯** 1月23日,《戏剧概论》撰稿研讨专家会在上戏西楼会议室举行,由黄昌勇院长主持会议。

该教材编著工作已酝酿三年,黄昌勇、朱栋林、陈军从编写大纲、具体章节反复酝酿,八易其稿,最终形成了区别于传统“概论”性质的编写逻辑建构,即以戏剧创作生产全流程为结构框架,以古今中外戏剧理论、思潮流派、代表剧作家、代表作品为基础的新模式;立足原创性原则,创新戏剧学理论架构,探

索建构自主知识体系。上戏孙惠柱、卢昂、朱栋霖、胡佐、陈军、沈亮、董峰、徐煜、黄静枫、章文颖等专家与中央戏剧学院夏波、中国戏曲学院董德光、中国艺术研究院宋宝珍、南京大学高子文、云南艺术学院吴卫民等专家,围绕初步编写的教材大纲,充分发表了学术见解,明确分工、合作撰写,经过一天的热烈讨论,研讨会取得了圆满成功。该书计划在2027年初由北京大学出版社出版。(文/党委宣传部)

### 合作交流

## 赴绿春之约 待戏剧花开

**本报讯** 为贯彻新时代学校美育工作要求,上海戏剧学院“戏剧花开+”中小学戏剧教育推广团队,于2026年春节前后两度赴云南绿春县,联合当地教体局等单位,开展了共计8天的戏剧教育师资培训,在边陲小城奏响了美育育人的乐章。

绿春县地处云南红河州西南部,与越南接壤,99%以上为山地,哈尼族人口占比超86%,是全国哈尼族人口最集中的县份之一。这里保存着完整的哈尼族传统文化,梯田耕作、民间歌舞、节庆仪式构成独特人文生态。

在边疆多民族地区推进戏剧教育,是推动民族情感认同、促进各民族团结共进的重要实践。团队秉持“赋能一位老师,点亮一群孩子”的理念,致力探索可持续的戏剧美育路径。1月,由沈亮教授、刘莹莹老师带队首次赴绿春,为80余名中小学及幼儿园艺术教师开展培训,沈亮教授系统介绍戏剧教育的政策背景与育人价值,结合重庆巫溪、云南保山等地经验阐述落地路径。

博士王超、曹春慧带领教师参与戏剧工作坊,引导教师在“做中学”,亲身体验戏剧教育范式与跨学科融合方法,教师们热情高涨,纷纷表示将带回课堂应用。

春节后,团队应县教体局邀请再次启程,面向300余名教师开展为期3天的密集培训。曲晓蒙博士以《变奏·融

合·生成——中小学戏剧跨学科实践分享》为题,通过案例解析戏剧融入教学的理念与方法;随后带领一名威尼斯的商人工作坊,引导教师们共同塑造立体角色并完成了20分钟的演出。王超博士带来《时间去哪儿呢?》教育剧场,围绕师生关系展开沉浸式探索,还结合当地教师能歌善舞的特色,指导排演古诗剧《江村诗话》。

谭静硕士以《木兰新编》为蓝本,通过创造性戏剧形式引导教师即兴创作,在角色扮演中深化对传统文化的理解。庞超慧硕士带领《情归滇海》工作坊,探索神话多重意涵与角色解读,李雅薇硕士开展《会说话的TA》工作坊,以当地风物为媒,让物件“开口说话”,完成了一场在地文化的传承与创新。

培训中,当地教师从拘谨到投入,从“我不会演”到主动尝试“再来一次”。有音乐老师感慨,培训的小游戏可直接用于课堂;有美术老师发现,角色扮演能让文物赏析“活起来”;而更多教师意识到自身具备戏剧创作与表达的潜力。

这场跨越山海的教育之旅,不仅是教学方法的传递,更是心灵与文化的深度共鸣。在绿春这片土地上,戏剧成为连接各族教师的桥梁,通过美育浸润实现共情互信,书写了民族团结进步的教育新篇章。戏剧花开,不止于舞台;美育浸润,终将成林。(文/“戏剧花开+”团队)

# 上戏课程入选 2025 学年度“上海高校示范性本科课堂”

**本报讯** 近日,2025学年度“上海高校示范性本科课堂”名单公布,上海戏剧学院徐晨宇老师主讲的“舞台管理”课程成功入选,成为全校入选的示范性本科课程之一。

“舞台管理”课程拥有多年教学积淀,紧扣文化强国与都市建设需求,聚焦演艺行业紧缺的舞台监督人才培养,以产教融

合为特色,着力打造复合型演艺人才。

课程以“知识整合、能力转换”为核心,创新构建产业导向教学模式,联动国家大剧院、上海大剧院等行业资源,引入真实场景与前沿案例,组建由业界专家参与的教学团队,实现理论与实操的紧密结合。

课程推行“1+2 三师制”授课模式,

由主讲教师、行业导师、辅助教师协同育人,打通高校与行业壁垒。同时独创“返场激励”考核机制,鼓励学生自主挑战任务,实现专业能力与通用能力的同步提升。

教学团队依托实践成果出版专业教材,参与编写国家大剧院教材及《中国舞台监督职业规范》,以行业标准反哺教

学。课程还面向社会举办了多场开放日活动,学生深度参与策划执行,教学成果获权威媒体报道。

近五年,团队开展了专项培训数十场,服务行业人才超两百人次。上戏将以此为契机,持续打造优质本科课程,为文化建设和输送更多优秀人才。(文/教务处、艺术科技与管理学院)

# 戏曲学院秦峰老师成功捐献造血干细胞

**本报讯** 2026年3月27日,就在世界戏剧日到来的这一天,一位戏剧人做了一件特别的事情——捐献造血干细胞。

他,就是上海戏剧学院戏曲学院教师秦峰。当晚,上戏教师群就被秦峰捐献造血干细胞的事情刷屏了,大家纷纷向秦老师表示了敬意和祝福,学校也发去了表扬信。

秦峰老师是上海红十字造血干细胞第796例捐献者。他说自己已成为捐献者的愿望,早在18岁时就已在他心中播下了。那时,他还在上戏附属戏曲学校读

书,有一次偶然路过成都路的献血屋,就想给自己18岁的成人礼留下一个纪念,于是便报名加入了中华骨髓库,成为一名造血干细胞志愿者。

从立下志愿到成功捐献,他经历了漫长的等待。十多年前,也曾有过一次配对成功的机会,但中途由于接受者方面的原因而终止了。

从2011年开始,秦老师便带着木偶专业的学生开展了大量文化志愿服务活动。在复旦大学附属儿科医院,大量深受病痛折磨的孩子在观摩师生们的木偶表演时,常常会露出纯真的笑容。每当这

时,秦老师一方面感到很欣慰,一方面又抱憾于自己捐献造血干细胞的心愿迟迟未能实现。

就在去年12月份,他突然接到了上海红十字会的电话,告知他出现了新的可匹配的接受者,为他是否愿意捐献。秦老师当即应允,并于2026年1月参加了体检。秦老师说,此次捐献,他没有任何心理压力,无论是学校还是家庭,都很支持这个决定。18岁时的心愿终于完成了,这是对青春最好的致敬!

捐献当日,上海戏剧学院党委常委、副院长、校红十字会会长郭恺带领相关

院系、部门负责人一同慰问了秦峰老师。

此次与秦峰一批捐献造血干细胞的,还有来自不同单位的四名志愿者,这意味着上海红十字造血干细胞捐献正式突破800例,而上海第一例造血干细胞捐献正好是在三十年前。

秦峰老师的学生目前也有人加入了中华骨髓库,这应该说是最好的“言传身教”。秦老师说,他也想借此机会告诉大家,捐献造血干细胞这件事没什么可怕,希望大家以平常心看待,在自身条件允许的情况下,可以去帮助那些需要的人。(文/宣传部)

# 于漪老师关心上戏原创剧目创排的往事

**本报讯** 2026年3月14日,中国共产党优秀党员、“人民教育家”国家荣誉称号获得者、“改革先锋”奖章、“最美奋斗者”荣誉称号获得者、全国先进工作者、全国三八红旗手、全国教书育人楷模、我国基础教育优秀教师的杰出代表于漪同志在上海逝世,享年97岁。

2020年,上海戏剧学院开始筹备创排原创话剧《清清涟涟》。由于这部作品描写的是中学语文老师的故事,因此上戏领导和主创人员曾多次拜访当时已九十多岁高龄的于漪老师并对她进行访谈。谈起语文教学,于漪老师依然精神矍铄,眼中闪着光芒。该剧的导演周可和编剧郭晨子也是教师,每每访谈结束时,都会被于漪老师站在讲台上用生命歌唱的赤诚所感动。剧本《清清涟涟》开篇就写道:“涟涟,只是涟涟,但从不休息,不停地,不停地向无穷远的远方推去。”在获悉于漪老师病逝的消息后,剧组群里的成员也都在

追忆,“一次创作中的相遇,令我们都成为于漪老师生命中泛起的点点涟漪”。

2021年4月,校领导和编剧携剧本初稿来到于漪老师家中,就剧本内容征询于漪老师的意见。访谈伊始,于漪老师就指出,戏剧艺术必须有矛盾冲突,但是基础教育不一样,不是波澜壮阔的,而是细水长流的。因此,本剧的聚焦点应更注重于教育思想的传递。她说,当今社会出现的很多问题,究其原因就在于把个人放得太大,心里没有装着国家、民族和人民,缺乏一定的胸怀,而教师必须具备广阔的胸怀。她也希望这部作品能够讲出中国教师的志气、骨气和底气,“再穷脊梁骨要硬,你要自己创造,你要经得起孩子问,你上一节课没有什么了不起,你堂堂课都要能够让孩子有求知欲”。于漪老师表示,我们的教育不是难在信息化手段,难的是心中要仁而爱人,要装着亲情、友情,教育必须培养孩子善良的人

性,而这也深深植于中国教师的教育信仰和追求之中。

于漪老师作为基础教育改革的先锋,除了坚守教师职业的本分工作之外,还一直致力于语文学科性质的学术研究。她强调语文教学不应只局限语言文字,而更要研究怎样正确地理解和使用语言文字,“母语教育是人的精神家园,这一点失守了,就什么都没有了,因为它是文化的根。”

访谈中,于漪老师建议这部话剧在表现形式上可借由多个不同的教育情境片段的串联以呈现特定的教育思想。教育思想往往需要通过一定的载体才能够明确清晰地传达出来,而这种载体最好的形式就是具体而实际的教育情境。此外,她还提出这部作品在价值取向上不仅要凸显教师爱岗敬业,更要凸显“学生至上”这一教育的根本落脚点。她说:“我是不是一个合格的共产党员、是不是忠

诚于党的教育事业,我的所作所为只有一个标尺——党的教育方针。现阶段树人的教育方针就是为人民服务,把立德树人的作为根本任务,为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人,努力办好人民满意的教育。所以,剧本价值取向不仅仅是展现教师如何敬业爱岗,还要借由教师这个身份,传达出为学生教、有教无类、全面发展这一更深层次的主题。”

《清清涟涟》中有这样一句话:拨动琴弦,不,教育不仅是教师拨动学生的心弦,还是和声,是重奏,是相互的给予,彼此的呼应。教与学,都是双向的,只有流动的情感,才能让乐曲流淌在每个人的心间……只要真心关爱过学生,就会感受到,学生给你的回馈,远远多于你给予他们的。

于漪老师泛起的涟漪,永远荡漾在我们的心底。(文/顾颖)

# 上戏斯波林方法大师班圆满收官

**本报讯** 1月20日至26日,由上海戏剧学院主办、何雁教授发起的2026·斯波林方法大师班圆满落幕。为期7天的集训,带领学员沉浸式感受即兴戏剧的独特魅力。

斯波林方法由“即兴戏剧之母”维奥拉·斯波林创立,以戏剧游戏为核心,主张“人人皆能表演”,强调在专注游戏中自然习得表演,引导演员摆脱束缚,回

归直觉,在即兴互动中实现创造力自由流动。本次大师班特邀斯波林嫡系传承人、其孙女阿蕾莎·西尔斯亲临授课,原汁原味传递方法精髓。

课程首日,何雁教授介绍项目规划,阿蕾莎开展学术讲座,正式开启即兴教学之旅。每日课程以经典戏剧游戏热身,循序渐进带领学员打开感官,连接空间。从空间行走、镜面模仿等基础练习,到围

绕人物、场景、行动展开深度创作,再通过“胡言乱语”“无声张力”等游戏拓展表达,建立信任。学员在引导下抛开预设,以身体直觉生成鲜活场景与故事。

课程注重全员参与,台上是表演者,台下亦是观察者与学习者。每日课后,何雁教授还会组织交流研讨,学员在分享中深化感悟。

结业当日,何雁教授带来了声音训练

方法讲座,回顾多年来引进的国际戏剧教学成果。多位学员代表分享学习收获,阿蕾莎回顾教学历程。感谢何教授寄语未来发展,何雁教授向讲师赠送纪念品,阿蕾莎还为学员颁发了证书,大师班圆满收官。

未来,国际表演艺术研究中心将持续引进国际顶尖戏剧训练体系,助力中国表演艺术教育的创新发展。(文/张旭、李嘉薇)

## 上海戏剧学院与圣彼得堡国立大学合作协议签署仪式举行

**本报讯** 3月9日,上海戏剧学院与圣彼得堡国立大学合作协议签署仪式在华山论剑区举行。在2026—2027中俄教育年全面启动之际,两校积极响应两国元首关于加强人文交流的重要倡议,正式携手开启了艺术教育交流与合作的新篇章。

圣彼得堡国立大学资深副校长阿纳斯塔西娅·阿尔莫什(Anastasiya Yarmosh),国际事务副校长马洛维娅·瓦莱里娅(Malomuzh Valeria),创意经济学院院长丹尼尔·托尔马切夫(Danil Tolmachev),沉浸式研究中心执行董事阿列克谢·赫拉姆佐夫(Alexey Hramtsov)一行到访。上海戏剧学院党委书记谢颀,党委常委、副校长聂伟及相关职能部门、二级学院负责人共同出席活动。

上海戏剧学院与圣彼得堡国立大学渊源深厚。2024年9月,黄昌勇校长率团访问圣彼得堡国立大学,同年12月俄方代表团回访上戏,双方至今已开展多轮深入对接。

谢颀在签约致辞中,对圣彼得堡国立大学代表团的到访表示了热烈欢迎。他指出,中俄两国历史文化渊源深厚,俄罗斯戏剧艺术深刻影响了中国戏剧的发展与艺术教育体系建设,两校合作具备坚实的历史根基与文化共鸣。2026年是中俄教育年,两国人文交流正迈向新的高度,本次签约恰逢其时,意义深远,既是对中俄传统友谊的延续,也是两校响应艺术教育国际化发展趋势、服务中俄教育交流合作大局的重要举措。

阿纳斯塔西娅·阿尔莫什对上海戏

剧学院的热情接待表示感谢。她表示,该校高度重视与中方伙伴的合作,2026中俄教育年为首深化交流提供了重要契机。她介绍了该校在艺术教育、科技与艺术融合等领域的学科优势,表达了与上戏深化合作的强烈意愿。

在双方代表的共同见证下,两校正式签署了合作协议,标志着双方合作迈入了实质性推进阶段。

签约仪式后,双方围绕四大核心方向展开了深度座谈交流,明确了未来合作的重点与实施路径:一是师生互访与联合培养,推动学生互访、学分互认、教师双向交流,探索联合培养高层次人才的新模式;二是艺术创作与学术研究,开展戏剧剧本互译、经典剧目联合创作演出,共同推进戏剧学相关学术课题的研究;三是产教融合与创意经济,依托两校专业优势,整合产业资源,探索创意经济发展新路径;四是数智艺术与科技创新,发挥双方在人工智能、虚拟现实等领域的科研优势,共建国际数智实验室平台,探索AI技术在戏剧创作、舞台呈现等方面的创新应用。

此次合作协议的签署,是两校深化艺术教育交流的重要里程碑,也是2026中俄教育年的重要成果之一。上海戏剧学院与圣彼得堡国立大学将以四大合作方向为抓手,整合优质教育资源,开展全方位、多层次的合作与交流,推动中俄艺术教育互鉴共进,为培养具有国际视野的优秀艺术人才,促进中俄文化艺术交流发展注入新活力。

(文/国际交流处)

# 立足“三然”强化“三融” 提高艺术院校思政教育实效

谢巍(上海戏剧学院党委书记、马克思主义研究院院长)

编者按:3月18日出版的《解放日报》,刊载了上海戏剧学院党委书记、马克思主义研究院院长谢巍撰写的《立足“三然”强化“三融”提高艺术院校思政教育实效》一文,对上海戏剧学院“一体三融”思政教学模式的创新和建设进行了阶段性总结。

习近平总书记指出,办好思政课“要坚持理论性和实践性相统一”“把思政小课堂同社会大课堂结合起来”。这为高校思政课教学改革提供了根本遵循。艺术院校学生往往思维活跃、感性敏锐,崇尚创新,如何使思政教育在葆有理论深度与思想高度的同时,进一步契合艺术人才认知特点与成长规律,实现价值引领与专业培养的深度贯通、同频共振,是艺术院校推进思政教育改革、提升教育实效的核心课题。基于此,上海戏剧学院紧紧围绕“品德正、基础厚、专业精、实践强”的人才培养目标,探索构建了“一体三融”思政教学新模式——坚持以思政课程为主体,着力推动思政理论与马克思主义文艺理论融合、思政理论与艺术实践融合、思政教学与学生专业融合。

## 一、立足“三然”理念,深刻把握艺术与思政教育内在联系

艺术与思政教育在本质属性与功能目标上具有内在统一性,二者均以人的全面发展为根本旨归,共同致力于引导个体追求真善美、涵养高尚品格。在育人方式上,思政教育以其思想性、系统性构建价值主线与理论根基;艺术教育则以其情感性、形象性提供生动载体与审美路径,不断将抽象理论转化为可感可知的叙事体验,实现功能互补、相得益彰;更为重要的是,艺术教育全过程天然蕴含着丰富的思政资源,无论是从承载民族精神的优秀传统文化到反映时代气象的创作实践,还是从艺术史论所蕴含的哲学思辨到创作过程中彰显的匠心精神,均为价值观念提供了深厚土壤。具体来看,就体现于“教育本然”“艺术天然”“上戏自然”三个相互关联、逐层深化的逻辑层面。一是遵循“教育本然”的必然要求。教育不仅仅是传授知识,更重

要的是启发学生找到人生方向、发现真善美,从而塑造学生正确的世界观、人生观、价值观。若艺术教育仅局限于技艺传授,则背离了“培养全面发展的人”这一本质。因此,必须将价值塑造有机融入人才培养全过程,确保专业教育与人的教育同向同行。二是契合“艺术天然”的内在属性。艺术工作者的天然使命便是创作有筋骨、有思想、有温度的优秀作品,给人以价值引导、精神引领、审美启迪。而艺术院校培养的人才,其创作与言行对社会风尚具有重要影响,这就决定了坚持正确价值导向、培育德艺双馨人才,是艺术院校不可偏离的天然责任。三是传承“上戏自然”的行动自觉。我校自建校之初便将家国情怀与人格陶铸置于育人核心,培养“爱民族、爱国家、辨是非、有情操”的人。德艺双馨、崇德尚艺历来是上戏人才培养的至高追求,早已融入上戏血脉,成为上戏内在的、有机的、必然的育人使命。

“三然”理念进一步揭示了艺术院校思政教育何以必需,它源于普遍的教育规律,依托于独特的艺术属性,扎根于具体的办学传统,是艺术院校开展思政教育融理论、融实践、融专业的逻辑起点与实践指引。

## 二、融理论:构建特色课程体系,夯实思想根基

坚持推动思政理论与马克思主义文艺理论深度融合。一是重构课程体系,强化理论滋养。在全国艺术院校中首开“马克思主义文艺理论课”,纳入研究生思政课程体系并作为必修课;在本科思政课日常教学中融入马克思主义文艺理论的教学内容,并成规模、体系化开设“马克思主义文艺思想”系列讲座。实施习近平文化思想“三进”工作,试点开设“习近平文化思想”专

论课程,形成“原著研读+案例研讨+实践转化”三阶式教学,促进学生习惯性、常态化将专业所学与中国具体实际相结合,与中华优秀传统文化相结合。二是深耕教材建设,填补领域空白。针对艺术院校专业教学需求,组织编写、出版并及时修订《马克思主义文艺观教程》,系统阐释马克思主义文艺理论的核心要义与发展脉络,弥补了艺术院校在该领域针对性教材的缺失,目前已被多所艺术院校列为参考教材。结合课程需要,启动《社会主义文化强国理论与实践研究》教材编写工作,逐步建立起符合艺术人才培养规律的标准化教材使用与拓展体系。三是创新教学载体,优化育人生态。深化“专题式教学”改革,通过系统梳理、整合教材内容,实现教材体系向教学体系的深度转化、教材语言向教学语言的生动转译。积极采取“启发式”“参与式”教学方法,固定每周开展线上主题研讨,构建师生互动、学生主动参与、线上线下协同的课堂生态。整合校内外优质师资,开发上线“艺术中国”系列慕课,首期选课规模即覆盖全国近百所高校逾万名学生。开发“戏剧+思政”特色教学案例库,使理论教学更贴合艺术语境,更具生动质感。

## 三、融实践:拓展多元育人场域,打造沉浸生态

坚持将思政理论融入艺术创作与社会实践,推动“思政小课堂”与“社会大课堂”紧密连接。一是孵化品牌项目,激发主体自觉。创新推出“戏剧背后的思政密码”教学改革项目——以戏剧创作为载体,有机整合学校艺术专业力量与校友资源,深入采访了一批在艺术造诣与职业品格上均具示范意义的知名校友,并精心打造“薪火·征途”校友访谈系列短视频。同

时,注重发挥学生主体作用,引导其深度参与策划、撰稿、拍摄、剪辑等全流程,使学生在专业实践中同步接受思政教育。鲜活真实的“朋辈叙事”生动诠释了德艺双馨的思想精髓和行动要义,系列视频全网播放量逾十万次,项目也成功入选上海市“大思政课”教改重点项目,实现思想引领与情感共鸣有机结合。二是拓展实践平台,推动知行合一。在第一课堂广泛开展“场馆里的思政课”,联合龙华烈士纪念馆打造“为了新中国前进”主题思政课,组织学生赴哈尔滨“侵华日军第七三一部队罪证陈列馆”开展沉浸式实践教学等,切实将红色场馆转化为生动教学现场,不断引导学生在历史场景中深化对理论的理解,增强使命认同。在第二课堂常态化开展“行走的思政课”,组织实施涉及红色寻访、乡村振兴、文化传承等多领域的社会实践项目,在观察社会、参与现实中强化责任意识,提升运用理论分析并回应实际问题的能力。三是加强组织谋划,提升育人黏性。成立“初心理论社”学生社团,将其作为延伸思政育人链条、增强教育感染力的重要抓手,切实将学生从思政教育的接受者变为传播者。持续举办“学生党史知识竞赛”“学生微课(微党课、微思政)大赛”等活动,鼓励学生运用专业特长,将理论转化为富有感染力、创造性的艺术作品。累计孵化优秀作品50余件,其中一批优秀作品荣获全国高校微电影展评活动短片、短视频组一等奖,以及全国高校思政课公开课展示活动特等奖、三等奖。学生对思政课的情感联结持续加强,评价认同不断提升。

## 四、融专业:健全协同融合机制,凝聚育人合力

坚持深入挖掘艺术专业课程中的思政元

素,将思政教育贯穿于专业教学全过程。一是全面推进课程思政,促进双向融合。聚焦“政治认同、家国情怀、人民立场、文化自信、美学品格”的课程思政建设基本内涵,深挖不同专业类别的课程思政教学元素,并鼓励教师根据课程实际进一步深化凝练,系统性推动思政课程与课程思政同向同行。截至目前已有1门课程及其团队入选上海市课程思政示范项目,18个项目入选上海市课程思政示范项目。牵头举办全国艺术院校课程思政教学研讨会,发起成立“全国艺术院校课程思政建设联盟”,持续引领课程思政改革向纵深发展。二是深化拓展“戏剧+思政”,赋能专业教学。牵头联合相关高校打造28部校园大师剧,推出全国首部辅导员题材音乐话剧《辅导员》,创演《树魂》《同学少年》《前哨》等重大创作剧目,构建“伟大工程”戏剧类课程体系等,努力实现“专业蕴含思政、思政融入专业”。开设“思政课程微课创作”“红色场馆沉浸式研学微视频制作”等通识实践项目,引导表演类专业通过微电影创作、红色短剧排演等实践活动再现革命精神,引导编导类专业基于新闻采编、人物访谈等纪实创作培养舆论引导能力,引导设计类专业通过主题海报设计、文创产品开发等实践任务传承红色基因,推动思政教育与专业素养的深度融合,助推学生素养更全面提升。

“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。”对照教育强国、文化强国建设对艺术院校提出的育人使命,上戏将进一步突出思政教育的基础性、战略性地位,持续在“融”字上做文章,见真章,为社会主义文化大发展大繁荣培养更多德艺双馨的卓越艺术人才。(原载于《解放日报》2026年3月18日第8版)

# 未来戏剧学“三问”:缘起、范畴与坚守

受访者:谢巍

采访、整理者:黄静枫

编者按:每年的3月27日,是国际戏剧协会创立的“世界戏剧日”。今年的世界戏剧日,上戏人依然以多种方式度过,其中上海戏剧学院党委书记、马克思主义研究院院长谢巍接受了《戏剧艺术》学刊的专访(采访人:黄静枫教授),就“未来戏剧学”作了一次深入的访谈。

## 黄静枫

受《戏剧艺术》编辑部的委托,我们想针对上海戏剧学院的“未来戏剧学”对您进行采访。

请您重要谈谈以下三个问题:未来戏剧学为什么会提出来?它的主要内容是什么?我们在开展相关研究时应该明确什么样的指导原则?

2024年6月5日,您在《光明日报》发表了《艺术院校如何应对人工智能之变》一文,集中反映了学校在应对人工智能技术变革中的核心关切。新一轮科技革命与产业变革时作为思考。几乎在文章发表的同时,您还代表学校提出了“未来戏剧学”的学科建构构想。您能介绍一下这一全新发展理念诞生的背景与时代必然性吗?

## 谢巍

我们学校举起“未来戏剧学”这面旗帜已经有两年了。为什么提出,简单地说,就是戏剧生态发生了变革,任何新的思想或理论,都是应时代召唤而生,是对我们当前社会实践的一种回答。什么叫变革?我的直观感觉是,当前情况既不能轻描淡写地说只是一种“变化”,也不能过于拔高说已经发生了一些颠覆性的革命性的事件,我们的理解是在变化和革命之间,所以我把它称之为“变革”。如果具体地说,我们提出这一学科建构构想的缘起主要有四个方面的内容。其实,这也是我这两年来讲得最多的。

第一个方面是技术大变革。

技术与艺术的关系其实是个古老的命题,艺术发展与技术革命的关联,是人类社会发展的重要逻辑——技术实现工具理性,艺术反映价值理性,二者从未割裂,每个阶段的技术发展都受到技术进步影响。戏剧发展史上技术也从未缺席。从原始社会祭祀场合的身体表达,到剧场和舞台的出现,再到舞美装置、灯光技术的发展,一直到当下出现的演艺新空间,技术正不断重塑戏剧形态,以AI为代表的新技术更是深刻影响着戏剧的创作与表达。那么,在这一影响的过程中,相应的解释这些艺术现象的理论,有些是固定的、永恒的,有些则是需要变化的。因此,未来戏剧学研究的就是那些需要变化的理论,或者说是不是有变化,它应该怎么变化,才能够解释和指导实践中发生的新的艺术现象、新的戏剧现象。关于技术,我们也不能仅仅局限在AI,它还应该包括虚拟技术、交互技术,等等。上戏的实验室其实就是按照这样的技术逻辑来排列的。当然,这些技术之间也可以相互交融的,不是说虚拟技术里面就没有AI的成分,这是技术内部的一个融合问题,但总体上来说这样一种技术大变革对艺术、对戏剧所产生的影响,是我们提出未来戏剧学的最先的、最直接的一个变量,也可以说未来戏剧学的提出本质上是生产力的变化造成的,这也符合唯物史观的基本世界观和方法论。

第二个方面是产业大发展。

我们现在强调文旅商体展一体化发展,市面上能看到的表演也好,戏剧也好,各种各样的艺术方式层出不穷,花样很多。产业大发展的背景下所带来这些变化,我们的理论可能已经有点跟不上趟了,已无法去引领实践,但至少要做到能解释实践。如果说我们现在所看到的,尤其是年轻人所接触到的很多戏剧现象,都不是发生在舞台上,而我们的理论还是在一天到晚研究舞台、剧场,你说这样的理论有什么战略意义?所以从人才培养角度,我们要做到教学科技人才一体化。什么叫一体化?简单地说,就是为育人、为科服务。因此,我们建设、发展未来戏剧学就是在为产业发展做支撑。

第三个方面是范式大转型。

我说的主要是科研范式。理工科的价值在哪里,就在于它不断有新的发现,不管是发现新的理论,还是新的发明,哪怕就是一个小小的技术改进,它也是一种创新性、前瞻性的拓展。文科研究更多是一种“回顾式”的,我们常说的“史”“论”“评”研究多聚焦于历史与过往,是基于历史事件、现象本身的思考,不是以前瞻性思维为主导。当然,把过去的事情研究透是有价值的。文理各有各的侧重,并无优劣高下之分。虽然没有区分,但是我们的文科是不是也有一点类似范式的转型,我们为什么不能往前走?我们要从单纯的回望转向回望与前瞻并存,一部分研究人员需要立足当下,看向未来,思考戏剧艺术未来的发展图景。未来戏剧学的提出,正是希望推动这种科研范式的转型,鼓励创新性、前瞻性的思考,让戏剧研究不仅能总结历史,更能关注当下、预判趋势、指导未来。

第四个方面是协同大格局。

我们的兄弟院校中央戏剧学院长期致力于中国演剧体系研究,那么我们要做些什么来彰显我们的认识和担当呢?中戏回顾传统,搞中国气派的东西,我们要加强学习交流。另一方面,与之相协同,我们发扬上海城市品质,以开放创新包容的姿态超前看,面向未来。面向未来有两个支撑,一个是未来戏剧的实践,一个是未来戏剧的研究。后者就是我们今天谈的未来戏剧学。传统和未来是构建中华现代文明的两翼,抢占未来的先机,无疑也是在赓续传统,未来的也是中国的。若我们能建好未来戏剧学的理论体系,其恰恰能成为中国特色戏剧体系的重要突破,这也是上戏在行业竞争中确立自身定位、彰显学术特色的关键选择。

总的来说,未来戏剧学是在技术大变革、产业大发展、范式大转型和协同大格局下,学校经过多重考虑提出来的学科方向,是我们学科建设、科学研究重要工作,核心内容我概括为三句话:戏剧理论的适应性调整、戏剧话语的主动性建构、戏剧实践的引领性创新。适应性调整,主动性建构达成引领性创新,它最终形成我们贡献给世界戏剧的自主知识体系,我们给它这个知识体系起个名字——未来戏剧学。

这并不是毫无根据的乌托邦。只要我们比别人想得早,做得早,那么我们就掌握话语权。更何况,放眼全球,从人工智能技术的发展来看,中国现在处于全世界的第一方阵,有些方面是领跑。我的意思是,过去我们受西方影响很大,现在只有真正的和过去有所区分和切割,才可以成就中国真正自己的东西。过去的话语,我们再怎么精耕细作,已经抹不掉西方经典理论的烙印了。无论是政治学、经济学还是艺术学,回顾中国现

代化进程,我们就是这么过来的,而未来是有可能直接我们从中国本土、从我们自己这里生发出来的。

## 黄静枫

未来戏剧学的提出体现了学校的学术敏感、学术担当和学术勇气,赋予了戏剧研究的现实关怀。既然未来戏剧学作为一项学术工作、一门学科领域乃至一个研究生招生方向,那么,您能谈谈学校对它的研究范畴是如何界定的吗?换言之,我们的未来戏剧研究到底应该关注什么样的研究对象?

## 谢巍

这个问题关系到我们如何看待未来戏剧学,它属于什么东西。目前教育部的学科目录一级学科艺术学按照研究对象存在戏剧学、音乐学、舞蹈学、影视学、美术学等分支。那么,未来戏剧学从名称上看,它应该归属戏剧学,与传统的戏剧学一起作为戏剧学的学科分支。当然,上戏的专业学位点还涵盖了戏剧影视、戏曲曲艺、舞蹈、美术等领域。我们的未来戏剧学研究也应该包括这些领域。从这样的现实出发,至少在上戏,未来戏剧学可以作为艺术学的一个分支。

任何一种理论体系都不是凭空产生,都需要经历由点到面、由零散到系统、由现象到学理、由稚嫩到成熟的过程。未来戏剧学同样也是如此,它不可能一蹴而就,它需要不断的积累。之所以强调它是一个过程性的东西,就在于让我们清楚不能奢求一开始就能够获得一个非常成熟稳定圆通的体系,或者说一下就拿出一个让所有的部门都接受的结论。

戏剧历史之所以还有研究价值,也就是说当时的情况到现在还不一定完全弄清楚,所以我们要去研究。既然100年、1000年前的事情到目前还有研究价值,那么,我们怎么可能奢求现在的事情就可以给它百分之百的定论呢?所以我们对未来戏剧学要有一种开放乃至容错的态度,需要形成讨论。讨论的价值就在于关于未来戏剧的很多问题我们还没有形成共识。这是一个螺旋式上升的过程。我们不是去抢占学术的霸权地位,而是去夺发言的话筒。

再回到研究对象本身上来,我认为未来戏剧学并非研究未来尚未存在的戏剧现象,也不是对戏剧的未来进行“算法式”预测,其本质仍是艺术学,而非预测学。它的研究对象,是当下已经发生、带有趋势性转向的戏剧现象,对这些具有苗头性、倾向性、趋势性的现象进行体系化、学理化的阐释。这些现象既与过去的戏剧传统相关联,又在当下呈现新的特质,还将挖掘未来戏剧的发展趋势,完成对新戏剧现象的学理性解读。

未来戏剧学的研究范畴,核心围绕新生态展开,包括形态、业态、生态三个层面,其中形态是直观表现,业态是产业基础,生态是核心研究重点;同时可延伸至数智时代的美学范式,形成完整的研究格局。

当下戏剧形态的变化,我过去讲得比较多,可总结为五大特征,也是未来戏剧形态的核心发展趋势:一是边界模糊,话剧、音乐剧、戏曲、舞蹈、影视等艺术门类相互融合,难以用单一品类去定义一部作品;二是空间泛在,演艺空间突破传统舞台,户外草坪、商场、公园、博物馆等任何

场所乃至虚拟空间都可成为表演空间;三是媒介多元,戏剧的接受形式不再局限于视觉、听觉,甚至融入嗅觉,形成多感官体验,各类人机协同辅助设备也丰富了媒介表达;四是参与灵活,观众不再是单纯的欣赏者,可随时成为演出的一部分,参与戏剧创作与呈现;五是人机共演,表演主体不再只是肉身的人。业态的变化是形态变化的产业基础,也是生态构建的前提。相较于形态和业态,生态是未来戏剧学更需要重点关注的核心内容,戏剧生态的变化体现在多个方面,且均为重要的研究范畴。作为戏剧类高校,我们很关心戏剧人才培养模式的变革,这是戏剧生态的源头。还有一些生态变化也值得我们深入思考。比如,戏剧创作的组织方式的变化,如今创作中出现了“主理人”这一新角色,整合AI生成内容,打破了传统制片人、编剧、导演的分工模式。又如,戏剧艺术评论逻辑的变化,人机共存的表演、AI创作的作品,其评论标准不再局限于传统的艺术表达,还需考量技术应用、人机协作等新维度。再如,版权问题,AI参与创作让版权归属变得复杂,涉及法律、伦理等多重问题,亟待形成新的界定规则。此外,艺术创作的市场化、行业规范的调整等,也都是戏剧新生态的重要组成部分。目前未来戏剧学的首要工作是本体研究,即戏剧形态、业态、生态的变化,会对戏剧基础理论产生何种影响。我们可以通过对比经典戏剧理论与未来戏剧学的核心主张,梳理出理论变化的维度与方向。

在新生态研究的基础上,研究边界还可延伸至数智时代的美学范式。数智时代下戏剧变化的本质是审美的变化,当下的审美方式和标准已与传统不同,比如AI创作、二次元等新形式,有些与通常观念中的美相悖,但却受到年轻人的认可。未来戏剧学需要思考,数智时代下人类的审美发生了何种变化,“真善美”的内涵如何重新定义,戏剧艺术的表达本质与美学境界该如何构建?当然,这是更高层面的问题,当下我们首要工作是聚焦戏剧本体论的研究,再逐步探索美学范式的变革。

## 黄静枫

感谢您关于研究对象的思考。明确对象、厘清范畴是学科建设的基础性工作。接下来,我们在开展未来戏剧研究时,很大程度上会面临“科”与“艺”技术奇观与人文内核、主体性与工具性等关系的权衡,也只有正确处理这些关系,我们的工作才不会滑向某个极端而具有较强的学理性。我们在研究中应该坚守哪些方向、遵循哪些原则,您有什么建议?

## 谢巍

其实这是一个关于“不变”的问题。如果前面两个问题讲的是“变”的东西,缘起和意义以及定位和范畴都是指向变化的一面,那么,我接下来说的实际是“不变”的东西。这是戏剧艺术发展的底线。

第一,坚持马克思主义文艺观的指导地位不动摇。这并非单纯的政正确,也是未来戏剧学的理论根基。马克思主义文艺观中,技术与艺术的辩证关系、否定之否定的哲学逻辑,为未来戏剧学的构建提供了核心思路。未来戏剧学并非对传统戏剧理论的完全否定,也非单纯继承,而是通过“扬弃”实现理论的新发展,是否定之否定的哲学实践。同时,中国化的马克思主义,尤其习近平

文化思想作为当代中国的马克思主义,其核心要求也与未来戏剧学的建设高度契合。比如,坚持以人民为中心的创作理念,这是戏剧创作的根本导向,但它同样也能成为我们思考当下各种戏剧新形态出现原因的重要维度。又如,坚持“百花齐放、百家争鸣”这一原则同样指导我们扎实的有序开展未来戏剧学学科建设。当下戏剧形态早已实现“百花齐放”,但缺乏“百家争鸣”的学术氛围,未来戏剧学的建设,就是希望通过体系化、学理化的阐释,让学界对新戏剧现象形成全面认知,并在此基础上各抒己见,深入探讨。目前大家还是在各说各话,盲人摸象,各自谈他们能够感受到的一部分,并不是在一个既定框架中有序开展研究,很可能难以在同一维度达成对话,遑论学术共同体的构建。我们今天做的这个事情的价值就在于,能够尽可能的把这头大象的全貌画出来。在全面认识到大象后分工协作,和没有大象的概念而各取所需,最后所得结果的系统性是完全不同的。再如,我们近年一直强调的“双创”思想,也是数字技术深度参与戏剧活动的重要出发点,从这一原则出发,我们能更加清楚地总结出各类新生态的发生路径。

第二,坚守戏剧艺术的人文本质不变。无论技术如何发展、形态如何变革,戏剧艺术的核心始终是人文性,这一点不能动摇,具体体现在三个方面:其一,肉身人的主体性不能被剥夺。尽管人工智能、机器人技术不断融入戏剧,但人类作为戏剧的核心主体,其地位不能被取代。舞台上的机器人表演,本质上是人类智慧的延伸与呈现,新鲜感源于技术形式,但核心的艺术表达仍来自人类。若戏剧的创作、表演、控制全由机器完成,其艺术价值将大打折扣。因此,未来戏剧学的理论建构中,必须强调人类的主体性。其二,人的创造性与人类社会基本伦理规范,依然是戏剧艺术的核心价值。戏剧的本质是表达人、关注人,无论剧本由AI生成,还是舞美由技术打造,戏剧始终要追求真善美,传递人的创造性思考,遵循人类社会的基本伦理。这是戏剧艺术的价值所在,也是其与纯技术产物的根本区别。其三,现有戏剧形态的人文传承不能中断。从古到今的戏剧形态,都是人类文明的重要载体,其传承不能仅依靠数字化保存,更需要人的活态传承。即便有了数字人、AI复刻技术,戏剧学院、戏校等仍然需要继续办学,专业人才的培养依旧不能丢弃,这是坚守戏剧人文本质的核心体现,也是人类文明延续的必然要求。

## 黄静枫

您提出的变与不变的辩证关系,是在开展未来戏剧学建设过程中应该时刻去领会的。

## 谢巍

我今天分享的未来戏剧学相关思考,并非成熟的理论体系,我本人也无戏剧理论的学科背景,很多内容仍需进一步探讨,尤其是戏剧本体论的问题,还需要我们的团队尤其是上戏的青年学者深入研究。但我认为,不能因为理论不成熟就将其搁置,学术研究需要主动推动,甚至需要冒一定的风险,这是一所院校的学术担当。上戏提出未来戏剧学,只是希望在行业中发出一点声音,引起大家对科艺融合下戏剧生态变革的关注,也希望能与各位同行一起,共同探索未来戏剧的发展方向,推动戏剧艺术在新时代实现新的发展。

# 上戏师生寒假期间踊跃参与各类社会服务活动

**本报讯** 寒假期间,上海戏剧学院师生们活跃于各类社会服务,一座更加宽阔的舞台也在不断延伸。

冬日暖阳下,上海戏剧学院“文艺轻骑兵”团队的师生们走进长三角生态绿色一体化发展示范区核心区——青浦区金泽镇新泖村,在当地的党群服务中心开展了一场以“水润江南·艺润民心”为主题的文艺展演,不仅为水乡村民送去温暖,更以青春之力绘就了一幅长三角人文相亲、城乡共美的生动图景。

演出现场,京剧清唱、舞步翩跹,快板清唱、木偶传声,京剧锣鼓、相声快板、琵琶声动……十余个精心编排的节目轮番登场,舞台上情感交融、气氛热烈。老人们笑意盈盈,孩子们目不转睛,掌声、笑声、赞叹声交织成乡村冬日里最动人的音符。演出结束时,一位阿婆握着演员的手连声道:“节目真好,你们年轻人真有活力,常来呀!”质朴的话语里,满

是对艺术的渴望与对青春的赞美。

此次活动不仅是一场演出,更是一次深入基层、扎根人民、服务乡村振兴的生动实践。文艺轻骑兵团队还受邀走进长三角水乡客厅,立于“水乡客厅·方厅水院”,感受一体化发展的时代脉动。寒风凛冽,却挡不住心中澎湃的热情。四方桥上,同学们即兴起舞,以身体语言呼应这片热土的灵动与生机。

今年是一·二八淞沪抗战爆发94周年。1月28日,上海淞沪抗战纪念馆举行了系列纪念活动。上海戏剧学院应邀参加了其中的“上海淞沪抗战纪念馆‘大思政课’建设再提升工程成果展示”板块活动,上戏学生、校友与淞沪馆讲解员在活动中共同演绎了话剧《新·回春之曲》的片段。

一·二八淞沪抗战爆发于1932年,是中国人民在局部抗战时期进行的一场英勇自卫战,沉重打击了日本侵略者的气焰,激发了全

民族救亡图存的决心。

1934年,田汉先生创作了话剧《回春之曲》。2025年纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际,上海戏剧学院艺术科技与管理学院在田汉原作的基础上,制作了重构的《新·回春之曲》。该剧保留了原作中关于一·二八淞沪抗战场景的描述,借助新媒体等手段予以充分的展现。《新·回春之曲》上演后,分别参加了云南艺术学院主办的“田汉在西南理论与实践研讨会暨纪念《义勇军进行曲》诞生90周年系列展演活动”,以及在南宁举行的第十二届中国—东盟戏剧周展演等。

此次,《新·回春之曲》片段在上海淞沪抗战纪念馆演出更具有特殊的意义,成为馆校共建大思政课的鲜活案例。

在本次活动中,上海戏剧学院戏剧文学系还与一批上海高校的二级院系携手,共同

成为上海淞沪抗战纪念馆“大思政课”建设协作单位。

近日,在由静安寺街道主办的“愚园之源文脉之韵”社区文化名人史发布会上,表演系(含音乐剧中心)学生献上的原创情景剧《愚园路时光切片》,以一场穿越百年的时空对话,生动再现了这条马路的变迁与温情,也展现了上戏学子深入社区、以专业赋能城市文化传承的生动实践。

《愚园路时光切片》基于师生们多次深入静安寺街道,与社区文化名人进行面对面的访谈而创作,通过时空交织的叙事手法,将历史片段与当代视角有机融合,勾勒出一条马路的情感记忆。学生们将采访中汲取的灵感与情感转化为舞台上的真挚演绎,使最初通过人物口述得来的素材进一步“活”了起来,并更加打动人心。

在“愚园之源 文化之脉”口述史项目中,上海戏剧学院表演系(含音乐剧中心)还获得了“愚园文化传播大使”称号。这一项目也进一步延伸到上海市大学生红色文化创意大赛、大学生暑期社会实践等助力历史街区文化记忆的活态传承中去。(文/党委宣传部)

**本报讯** 上学期临近尾声之际,上海戏剧学院戏剧文学系以“原典领航——青年学者学术圆桌”的形式,就“未来戏剧学:理论建构与路径探索”展开了一场研讨,师生们围绕“未来戏剧学”贡献了闪亮的学术火花。

应邀出席本次活动的上海戏剧学院党委书记谢巍,作了题为《未来戏剧学:缘起、思考 and 上戏实践》的主旨分享,从“时代大趋势塑造新动能”“文化大发展催生新业态”“范式大转型呼唤新视角”“学术大格局注入新活力”四个维度,全面阐述了上戏近年来推动未来戏剧学建设的必然性和必要性。他指出,传统人文社科研究多侧重于回望式视角,而在建设中国特色哲学社会科学“三大体系”的进程中,必须就“我们要到哪里去”的命题作出前瞻性的展望,以“面向未来”为核心的学术坐标,将为中国特色理论贡献独特的增量价值。

谢巍强调,未来戏剧学是技术变革催生的戏剧新生态,由此引发出对传统戏剧理论的反省、调适、重构、创新和再造。同时,未来戏剧学的研究必须坚持马克思主义的世界观和方法论,在其指导下不断推进。谢巍还勉励青年学者,要坚持“守正创新”,强化“问题意识”,将个人学术志趣主动对接学校学科发展布局,在解决真问题中推动理论与实践的深度融合。

上海戏剧学院戏剧文学系党总支书记方军在致辞中表示,“未来戏剧学”是上海戏剧学院首创的标识性概念,戏剧学学子是推动未来戏剧学研究与阐释的重要力量,应当体现出高度的理论自觉和使命担当。

上海戏剧学院戏剧文学系党总支副书记、副主任陈莹,介绍了“原典读书会”积极响应“未来戏剧学”战略,筹建“戏剧文学系未来戏剧青年创研基地”,为学科建设提供实践样本与实证支撑等方面的情况。

六位研究生结合各自研究专长与创作实践,进行了学术汇报。

应邀点评的专家们,在点评的同时也分别发表了自己的观点与看法。上海戏剧学院外国戏剧研究中心主任、Chinese Performing Arts 联合主编官宝荣教授认为,发言者文献中出现的“THEATRE”这一新概念,揭示了 AI 技术正深度嵌入戏剧本体的新趋势。他强调,西方学界在 AI 与演艺融合方面已开展诸多前沿探索,中国学者对此应保持学术紧迫感,也应从历史沉淀,从 20 世纪电影、电视等技术变革的历史经验中汲取智慧。他特别呼吁未来戏剧研究不应止步于引进西方理论,而应立足中国实际与技术发展水平,构建具有中国话语权的未来戏剧学体系。

上海戏剧学院戏剧文学系副主任徐煜教授,肯定了人工智能在资料检索、创意激发、排练记录等环节的“高倍放大”式效率,同时提醒技术迭代越快,越要警惕舞台被“感官刺激”与“视觉猎奇”简单替代,对 AI 的后续研究可以“把实验室搬到排练场”——让算法真正接触演员、观众与文本的多重检验,在具体的演艺实践中不断校正效能与伦理坐标,避免理论空转。

上海戏剧学院戏剧文学系戏剧学教研室主任黄静枫教授认为,未来戏剧学理论建构的首要工作是明确学科研究对象,并进一步界定学科内涵。他指出,目前很多人对“未来戏剧”的理解是将“未来”作为定语修饰戏剧,但如果将“未来戏剧”作为一个整体,则更应强调在新一轮科技革命和产业变革中,“人工智能+戏剧”实践孕育出的戏剧新生态、新业态,并以此为基础形成的新生态。

上海戏剧学院期刊中心主任、图书馆馆长陈军教授指出,上戏曾在上个世纪通过“戏剧大讨论”有力推动了中国当代戏剧的变革。“未来戏剧学”的提出,也是在实际领先于理论之时及时提供学术支持与方向引领。这一学科建设不仅是对技术革新的回应,更是上戏保持学术前瞻性、延续“实践与理论双向滋养”传统的重要举措。

在自由互动环节,顾振辉、刘莹莹、郑丝丝等师生围绕“AI 力与跨界力”“未来戏剧与批判思维”等问题发表了观点,展现了戏文系扎实的研学风气和活跃的学术思维。

本次活动由上海戏剧学院戏剧文学系党总支、戏剧文学系支部、戏剧文学系“原典领航”读书会承办,戏剧文学系学生第二党支部协办,(中法合作)法国学刊《对流》(Confluent)提供学术支持。(文/戏文系)

# 未来戏剧学：一场师生对话中展开的学术碰撞

## 戏文系戏剧宣讲实践团寒假期间赴藏考察

**本报讯** 在刚刚过去的 2026 年寒假里,在西藏自治区山南市琼结县委、县政府,上海戏剧学院戏剧文学系、学工部、团委、研究生部的大力支持下,戏剧文学系“西藏南故事”戏剧宣讲实践团,由 24 级编剧学理论 MA 邱瑞游同学全程策划,戏文系西藏籍学生仁庆坚参(队长)、索朗拉姆、德庆旺姆、平措顿珠、央吉拉姆等组再次深度融入藏源腹地,开展了社会实践活动。这一项目得到了陈莹、姚展、易杰等老师的悉心指导,以及琼结县文旅局的协助。

本次实践活动是戏文系师生去年暑假赴西藏南源深化沪藏文化交流,推动校地共建成果的延续,亦是响应上海戏剧学院“时代新人”培养计划,以专业赋能本土文化资源,以青年视角记录非遗传承现状,探索戏剧助力文旅融合发展的创新路径。

以下就是“西藏南故事”戏剧宣讲实践团寒假期间的部分考察成果。

**以脚步丈量:在藏源琼结触摸文化根脉**

琼结,这片被誉为藏源文化重要发祥地的土地,素有“吐蕃故里、藏源琼结”之称,承

载着吐蕃王朝的辉煌记忆。实践团以脚步丈量大地,深入琼结县的非遗传承基地、历史遗址与文旅场馆,展开了系统而扎实的田野调查。调研网络实现了在广度与深度上的有机结合,访谈对象从文旅局负责人、博物馆工作人员到非遗传承人、歌舞团成员以及普通村民,初步形成了一幅立体的、多声部的琼结图景。

**对话传承人:那些让文化“活”起来的人**

**久河卓舞:千年非遗的活态传承**

“甩发、击鼓、踏步”三位一体技法体系下的久河卓舞,是具有 1200 年历史的国家级非物质文化遗产。作为琼结县艺术团体的编导,且巴曲扎师从国家级传承人尼玛旺久学习卓舞 30 余年,他参与的久河卓舞曾获得中国民间文艺最高奖项“山花奖”,并参加了 2025 年央视春晚拉萨分会场演出。他每年冬季都会在村里开办免费培训班。在西藏自治区成立 60 周年之际,他作为领队带领 70 多位村民去布达拉宫广场演出,受到各界的高度肯定。

**宾顿白面藏戏:藏戏鼻祖的新火相传**

宾顿白面藏戏拥有 700 多年历史,是藏

戏鼻祖唐东杰布创立的最古老的藏戏流派。受访人白玛 1987 年加入藏戏团,至今已近 40 年。白玛告诉上戏学子,宾顿白面藏戏的特点是白面,且眼睛是朝上看的,不戴在脸上,而是戴在额头上。面具主体为白色且四周都为白山羊皮毛。”如今,白玛的徒弟大概有 25 人。

**文旅工作者:文化记忆的守护者**

在访谈中,琼结县文旅局负责人桑旦表示,琼结县虽然县城比较小,但目前已经有 2 项国家级非遗项目、4 项自治区级非遗项目、3 项市级非遗项目、16 项县级非遗项目。全县 20 个行政村都已经成立了行政村文艺演出队。

**与民同创:戏剧工作坊的温情时刻**

上戏团队通过戏剧工作坊的形式,收集了多位当地群众的个人记忆与口述素材,这些珍贵的一手资料,为文化研究与艺术创作积累了宝贵财富。

琼结县艺术团长期坚持送戏下乡,深入乡村、社区等地开展文艺演出,丰富基层群众的文化生活。他们期待同上海戏剧学院合作

开展戏剧工作坊等活动,通过专业院校的支持,提升艺术团体的整体水平,同时为当地培养更多文艺人才,推动琼结文艺事业的发展。

**成果绽放:博物馆戏剧《白干面》首演**

以面具为纽带,讲述藏戏的初创、传承与文化精神。在藏王陵博物馆,上戏学子们完成了博物馆戏剧《白干面》的首演。

这部剧扎根于本土文化土壤,将田野调查中收集的真实故事融入创作,让戏剧成为连接过去与未来的桥梁,通过白面具,连接唐东杰布创戏的初心、诺桑王子寻路的困惑、益卓拉姆寻人的执着以及讲解员达瓦卓玛的古今穿梭,讲述了一个关于“脸”与“魂”、“显形”与“传承”的跨越时空的相遇故事。

观众在角色的引领下,见证藏戏从无到有、从古至今的脉脉,感受到“一白映照千面,一面容纳众生”的人文精神,大家都被这种巧妙的时空叙事和深厚的文化内涵所打动,热情积极地在最后环节同台共舞。剧目既展现了藏戏的演变历程,又让古老面具焕发出连接古今、沟通人心的当代生命力。

从“藏源文化”的活态传承到博物馆戏剧的创新探索,这次寒假实践不仅是一次简单的田野调查,更是西戏学子用专业回馈故土、用艺术连接心灵的初心见证。(文/戏剧文学系)

## 在游戏中启程 赴舞台之约

感。(TRPG, 全称 Tabletop Role-Playing Game, 中文译为桌上角色扮演游戏,国内俗称“跑团”)——这是一种多人桌面社交游戏,玩家通过语言演绎塑造角色,携手共创故事,再依据规则判定行动的成败。其中的骰子元素,既是游戏互动性的核心所在,更是打破观演壁垒,让观众参与戏剧的关键切入点。

基于此,项目前期,二人筹备了两周简化规则的跑团体验工作坊,以招募新的形式,让更多的戏剧同行关注到这种跨界形式的新可能,收获了不俗的反馈。过程中他们发现,同学们对于角色扮演这种与专业高度契合的游戏形式有着天然的亲和力;与此同时,编剧郭相如同学也在游戏过程中快速捕捉到了人物塑造的灵感,为剧组的初步组建奠定了顺畅的基础。

工作坊结束后,陈思敏随即牵头推进戏剧与游戏融合的表演训练及创作工作,快速确定主演团队,组织大家开展初步磨合,顺利

完成了这种新形式的首次落地实践。经过一天的集中排练,主创团队成员不仅加深了彼此的了解,更在交流中相互学习、彼此启发。工作尾声,同学们围坐一堂,集思广益,为戏剧创作与形式探索提出了诸多宝贵建议。

一月下旬,孙泽钰主动联络国内 TRPG 原创 IP《侠界之旅》创始人路西西,与陈思敏一同前往苏州,围绕游戏内容展开深度探讨,敲定了后续剧本创作的共创合作意向;当日夜晚,二人又马不停蹄奔赴广州参加元动力游戏展,重点观摩学习了“狸猫跑团屋”张潇老师的实践成果——“跑团+戏剧教育”主题展示(成为美之必要),这也是国内为数不多的跑团剧实践范例,为项目推进提供了珍贵的参考。

二月寒假期间,二人围绕合作 IP《侠界之旅》,带领主创团队成员郭相如、戴鑫宇、戴伟、葛子瑞、侯林、再次开展线上跑团工作坊。此次工作坊聚焦具体规则与呈现模式,不仅助力团队成员加深磨合,快速适配

后续创作思路,更充分调动了同学们的创作热情与奇思妙想,为内容编创的效率与质量保驾护航。

目前,《吃颗骰子》游戏剧仍处于剧本编创与内容打磨的关键阶段,虽然大家对于这种跨界新形式的探索,难免有迷茫与困惑,但却从未有过退缩与停滞。团队始终步履不停,在学习中积累经验,在尝试中突破边界,接下来的学期里,《吃颗骰子》团队将继续迎难而上,全力攻破探索路上的每一道难关,让骰子的转动,解锁戏剧艺术的更多可能。(文/孙泽钰)

后续创作思路,更充分调动了同学们的创作热情与奇思妙想,为内容编创的效率与质量保驾护航。

目前,《吃颗骰子》游戏剧仍处于剧本编创与内容打磨的关键阶段,虽然大家对于这种跨界新形式的探索,难免有迷茫与困惑,但却从未有过退缩与停滞。团队始终步履不停,在学习中积累经验,在尝试中突破边界,接下来的学期里,《吃颗骰子》团队将继续迎难而上,全力攻破探索路上的每一道难关,让骰子的转动,解锁戏剧艺术的更多可能。(文/孙泽钰)

## 当世界戏剧日遇上中俄教育年 ——上戏导演系的俄罗斯戏剧情缘

**本报讯** 2026 年 3 月 27 日是第六十五个世界戏剧日,恰逢 2026-2027 中俄教育年,在前两届中俄文化年的基础上,上海戏剧学院导演系深耕俄罗斯戏剧教育,以体系研习、校际合作、舞台实践为纽带,持续推动中俄戏剧文化交流交融。

上戏导演系以斯坦尼斯拉夫斯基表演体系为根基,通过国际导演大师班、“导论”系列讲座等形式,深挖俄式戏剧方法论,丰富学术交流内涵,为中俄教育年戏剧合作夯实基础。

在常态化合作方面,上戏导演系“请进来”与俄罗斯国立舞台艺术学院、俄罗斯戏剧艺术学院等多所顶尖艺术院校深度合作,建立制度化交流机制。双方开设“4+2”本硕连读

联合培养项目,邀请俄罗斯资深导演驻校授课,《自家人好算账》等教学剧目有序排演,俄版《哈姆雷特》更登上戏舞台,实现面对面戏剧对话。

同时,上戏学子积极“走出去”,《白鹿原上》《阿 Q》《卡拉马佐夫兄弟》等作品在俄罗斯多项国际赛事中斩获大奖,连续获得金砖国家戏剧院校戏剧节,成为中俄文化交流的生动名片。

借中俄教育年契机,上戏导演系五月将推出两大戏剧活动:2026 国际导演大师班(列宁格勒学派),以及现代戏剧展演剧目《时间里的海鸥和樱桃园》,持续续写中俄戏剧情缘。(文/导演系)

## 表演系师生赴英参加“2026 年全英中国留学生春节联欢晚会”

**本报讯** 为庆祝丙午马年的到来,上海戏剧学院表演系(含音乐剧中心)师生近期远赴英国伦敦,受邀参加由中国驻英大使馆教育处支持、全英中国留学生学联会主办的“2026 年全英中国留学生春节联欢晚会”,为在英的中国留学生、华人华侨代表以及英国各界友好人士呈现原创剧目《白蛇》精彩片段。

全英中国留学生春节联欢晚会,是每年在海外举办的一项重要春节庆祝活动。本次活动在久负盛名的伦敦威斯敏斯特中央大厅举行。中国驻英国大使郑泽光出席活动并致辞,向全英中国学子、华人华侨送上诚挚而温暖的新春祝福。一千多名中外人士欢聚一堂,共贺马年新春,现场处处洋溢着喜庆祥和的节日氛围。

原创剧目《白蛇》参加此次演出,得到上戏表演系(含音乐剧中心)的高度重视,系里精心组织安排,复排打磨了师生版《白蛇》。青年教师李朋杰、学生彭汀妮、林琪琪和吕恩惠,分别饰演剧中的许仙、白蛇、青蛇和法海,赵艳老师担任节目指导,舞美系冯燕蓉老师任服装及晚会舞美指导。《白蛇》演出是今年全英中国留学生春节联欢会上一道靓丽的风景线,一幅幅简约空灵、写意唯美的画面,令在场的中英观众叹为观止,演出现场好评如潮,掌声雷动。

上戏师生以精彩的《白蛇》为蛇年画上圆满的句号,更把马年的祝福与期待播撒在异国他乡。(文/表演系)

原创剧目《白蛇》参加此次演出,得到上戏表演系(含音乐剧中心)的高度重视,系里精心组织安排,复排打磨了师生版《白蛇》。青年教师李朋杰、学生彭汀妮、林琪琪和吕恩惠,分别饰演剧中的许仙、白蛇、青蛇和法海,赵艳老师担任节目指导,舞美系冯燕蓉老师任服装及晚会舞美指导。《白蛇》演出是今年全英中国留学生春节联欢会上一道靓丽的风景线,一幅幅简约空灵、写意唯美的画面,令在场的中英观众叹为观止,演出现场好评如潮,掌声雷动。

上戏师生以精彩的《白蛇》为蛇年画上圆满的句号,更把马年的祝福与期待播撒在异国他乡。(文/表演系)



## 舞台艺术赋能金融宣教 ——表演系获上海市金融稳定发展研究中心致信感谢

**本报讯** 近日,一封来自上海市金融稳定发展研究中心的感谢信,为上海戏剧学院表演系(含音乐剧中心)2025 年的社会服务篇章写下了有力的注脚。在与上海市金融稳定发展研究中心的合作中,上戏表演系(含音乐剧中心)师生团队深入调研金融反诈、养老保障等民生关切,将真实案例转化为舞台故事,通过专业、生动的艺术呈现,显著提升了相关宣传活动的感染力与社会认知度,成为系列工作中的亮点。信中充分肯定了表演系(含音乐剧中心)师生为金融知识普及与消费者权益保护工作所作出的独特艺术价值与创新活力。

表演系(含音乐剧中心)始终坚持以艺术回应时代、以舞台服务社会。在作品创作过程中,创作团队深入开展社会调研与案例剖析,立足真实民生关切领域,发挥戏剧叙事与舞台表现的专业特长,将复杂的金融安全知识转化为具有情感张力与教育意义的舞台作品。《因因的急事》一剧通过细腻真挚的演绎,

还原了电信诈骗常见场景,让反诈知识在情感共鸣中深入人心,活动获得第一财经等主流媒体的关注报道。在“守住钱袋子·护好幸福家”——2025 年上海市养老领域防非宣传活动启动仪式暨防非宣传优秀作品展示会上,《养老金不翼而飞》一剧以“低价旅游+情感关怀”诈骗手法为蓝本,生动揭露了养老诈骗陷阱。深刻而直观的舞台呈现,将现场氛围推向高潮,强化了观众的风险防范意识。

展望未来,上海市金融稳定发展研究中心期待与我院携手进一步,探索艺术与金融教育相融合的更多可能。表演系(含音乐剧中心)也将继续秉承“至善至美”的育人理念,鼓励师生立足专业、深入生活、关注现实,在艺术创作与社会服务中实现价值增值,为提升公众福祉、服务社会发展贡献戏剧人的智慧与力量。

以戏传情,以情动人。表演系(含音乐剧中心)将继续用戏剧艺术的力量,讲述时代故事,守护美好生活。(文/王昭屏)



**本报讯** 不久前,台湾民主自治同盟上海市委员会向上海戏剧学院发来感谢信,称赞上戏表演系(含音乐剧中心)四名同学,凭借高度的专业素养和饱满的热情参与台盟上海市委出品的原创多媒体话剧《追光者》的演出,以出色的表现展现了上戏的育人成果。

《追光者》是为隆重纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年、台湾光复 80 周年而创作的,在中国大戏院成功首演后,又完成了巡演任务。该剧艺术地再现了台湾农民运动先驱、台盟创始人之一李伟光先生“一生抗日求解放,足踏两岸图光明”的光辉历程,获得各界观众的高度评价。上戏

## 上戏学子精彩亮相话剧《追光者》

2023 级表演(戏剧影视)专业四位优秀学子——孟凡博、方宇宸、林景熙、黄雅雯,在剧中承担重要角色,为这部承载厚重历史记忆与响应时代呼唤的作品注入了青春的活力。

孟凡博同学是该剧主演,在剧中饰演李伟光先生。他坦言,这次演绎是一次“与崇高灵魂的对话”,其表演重心并非简单模仿其壮举,而是深入理解人物的信念与内心成长,体悟那束在时代洪流与人抉择中被擦亮的光。

方宇宸同学在一部剧中挑战了两个截然不同的角色:日本人黑山龙一与李伟光之子李锦钊。他深入揣摩人物心理,在语言形态和角色气质上精准把握,成功塑造了身处历史夹缝中,性格复杂矛盾的“不完全坏人”,与肩负国家责任的青年形象,他坦言此次经历令其“受益匪浅”。

林景熙同学饰演李伟光的挚友,他深感在这样具有历史意义的节点上参与演出,不仅在演技上得到了磨炼,更被剧组老师们的敬业精神与家国情怀深深感动。

黄雅雯同学饰演一位遭到压迫的女子,通过台词与舞台行动,她深刻感受到了历史背景下个体的命运与觉醒,体会到了李伟光先生作为两岸

血桥梁的深远意义。

排演期间,四位同学克服困难,潜心钻研角色,历经数月精心打磨,将课堂所学与实践紧密结合。他们在演出后纷纷表示,参与《追光者》的创排不仅上了艺术实践的重要一课,更是接受一次深刻的思想洗礼与爱国主义教育。通过演绎历史人物,他们真切触摸到了那段波澜壮阔的岁月,感受到两岸同胞共御外侮、血脉相连的深厚情感,以及先辈们将个人理想融入民族解放事业的坚定信仰与担当精神。

演出结束后,孟凡博、黄雅雯同学应邀与李伟光先生的孙女、台盟盟员李芳,共同前往华罗烈士陵园祭奠李伟光先生并参观纪念馆。

话剧《追光者》的演出是思想性、艺术性与观赏性兼具的成果。上戏学子的精彩呈现,展现了上戏在人才培养中坚持专业素养与价值引领并重的育人成效。他们用青春的艺术语言,为弘扬爱国主义精神、促进两岸同胞心灵契合贡献了力量。同学们在舞台上锤炼本领,在历史中汲取力量,为培养有信仰、有情怀、有担当的新时代文艺工作者提供了路径样板。(文/表演系)