



上海戏剧学院

院名题字：陈毅

2025 年第 4 期
(总第 357 期)
本期四版

国内统一连续出版物号
CN 31-0834/(G)

2025 年 6 月 30 日

中共上海戏剧学院委员会主管主办

Shanghai Theatre Academy News

主编:方军 电子信箱:stanews@sta.edu.cn

上戏召开全面从严治党暨深入贯彻中央八项规定精神学习教育警示教育会

本报讯 6月26日,上海戏剧学院党委召开2025年全面从严治党暨深入贯彻中央八项规定精神学习教育警示教育会,深入学习贯彻习近平总书记关于加强党的作风建设的论述和中央八项规定及其实施细则精神,分析研判面临的形势,部署推进年度重点工作。

校党委书记谢巍传达了上海市深入贯彻中央八项规定精神学习教育警示教育会精神和2025年市教卫

工作党委系统全面从严治党暨深入贯彻中央八项规定精神学习教育警示教育会精神。

谢巍指出,今年学校正处于抢抓机遇、攻坚克难的关键时期,“十五五”规划启动编制,“一校一策”综合改革深入推进,本科教育教学审核评估整改亟待开展,八十周年校庆即将来临。要把作风建设放在事关学校兴衰成败的高度来看待,倍加珍惜前辈先贤打下的坚实基础,倍

加珍惜一代代上戏人干出来的不易成绩,以过硬作风带动优良校风学风,不断巩固上戏人引以自豪的“巍峨殿堂”。要强化学习把握,增强思想自觉,深刻领会全面加强党的作风建设的重大意义;要保持政治清醒,正视问题不足,准确把握当前新形势新要求;要勇于自我革命,激励担当作为,以全面从严治党新成效引领保障学校高质量发展。

谢巍要求,要从五个方面抓好全

面从严治党工作:一是聚焦学习教育,全力以赴抓好中央八项规定精神落实。要强化教育督导,教育引导广大党员干部进一步在“学”上下足功夫,在“查”上见真章,在“改”上见实效。二是聚焦重点领域,着力推动突出问题系统整治见行见效。不断强化抓早抓小、防微杜渐的意识。三是聚焦阵地建设,坚决铸牢意识形态与安全底线。持续织密扎实校园安全防护网。四是聚焦贯通协

同,持续推进政治监督具体化、精准化、常态化。要着力深化纪巡审联动,把监督监管的网络织得更密。五是聚焦正风反腐,时刻保持惩治腐败与纠治“四风”高压态势。坚决打赢反腐败这场输不起也决不能输的关键斗争。

会上,校党委副书记、纪委书记周银娥通报了2024年至2025年上半年监督执纪情况和典型案例,全面分析了学校纪委日常监督及党委

巡察发现的主要问题情况,要求进一步压实责任链条,加强以巡促改、以案促改,着力推动严的基调一贯到底。

校领导班子、校党委委员、纪委委员,中层干部,新提拔干部、年轻干部代表,纪检委员、党风廉政监督员,招生、基建、教师工作、科研、后勤、国资等部门代表,校属企业负责人,深入贯彻中央八项规定精神学习教育专班成员参加会议。(文/党政办)

上戏党委常委会专题学习二十届中央纪委四次全会、十二届市纪委四次全会和2025届上海高校毕业生就业工作推进会等会议精神

本报讯 5月22日,我校以党委常委会“第一议题”形式,深入学习了二十届中央纪委四次全会和十二届市纪委四次全会精神,并传达学习了2025届上海高校毕业生就业工作推进会精神。学校党委书记谢巍主持会议。

会议指出,习近平总书记在二十届中央纪委四次全会上的重要讲话,充分肯定了过去一年全面从严治党取得的新进展、新成效,以高远的历史眼光

深刻把握反腐败斗争基本规律,深刻分析当前反腐败斗争的形势,对坚决打好反腐败斗争攻坚战、持久战、总体战提出明确要求,对深入推进全面从严治党作出部署,为深入推进全面从严治党、党风廉政建设和反腐败斗争指明前进方向、提供重要遵循。会议强调,要深入学习贯彻中央纪委、市纪委会全会精神,坚持用改革精神和严的标准管党治党,推动学校全面从严治党向纵深发展。

会议就贯彻落实2025届上海高校毕业生就业工作推进会精神作出部署。会议要求,一是要清醒认清当前就业形势的严峻性,不能以历年数据和趋势简单推断今年情况,避免陷入“经验主义”误区;二是要从讲清形势、讲透政策、讲明利害关系等角度出发,积极引导毕业生主动求职,加快推进学校就业工作进程;三是要严守工作底线,确保就业数据真实准确。

(文/党政办)

上戏党委理论学习中心组(扩大)学习会举行

本报讯 在近期举行的上海戏剧学院党委理论学习中心组(扩大)学习会上,一场关于《AI时代创作者的困境和思考》的主题讲座,再次引发了人们对艺术发展与技术关系的思考。

本次学习会特邀的主讲人是著名作曲家、音乐制作人王备先生。

王备现任中国音乐家协会第九届理事会理事、中国广播电视社会组织联合会音乐委员会第二届理事会副会长。他曾担任第四届亚运会开幕式音乐总监、第九届哈尔滨亚洲冬季运动会开闭幕式音乐总监,先后荣获十六次中宣部精神文明建设“五个一工程”奖,以及第九届中国音乐金钟奖最佳作品奖,第十三届、第十四届中国电影华表奖,第二十五届、第三十一届中国电视金鹰奖等。代表作品有影视音乐《卧虎藏龙》《英雄》《长津湖》《我和我的祖国》《西去东来》,歌曲《天之大》《在此刻》

《满城烟花》《千年之约》《再一次出发》《百年》《天山放歌》《我们的亚细亚》等。

讲座针对人工智能对音乐创作产生的冲击展开,相对传统作曲经历的复杂环节,AI可实现批量产出,从而形成巨大反差,使从业者面临严峻挑战。对此,王备提出“导创”新机制,强调艺术创作人转型为“AI策展人”,通过策划主题、训练模型、筛选结果来主导创作,并呼吁教育体系拓宽学生知识广度,培养跨界能力与高级审美。

在交流发言环节,戏剧文学系教授黄静枫分享了对于未来戏剧发展趋势的思考。统战部部长、舞台美术系党总支书记、主任胡佐结合自身工作实际,分享了在AI+演艺“双核”人才培养探索过程中的体会。

上海戏剧学院党委书记谢巍作总结讲话,结合讲座内容并针对学校当前重点工作提出以下要求。

人才培养方面,提前完成数字演艺

设计专业本硕博贯通培养计划,推行三轨并进、三管齐下的模式,重构计算机等课程内容,聚焦开源社区等前沿技术。

创作实践和作品呈现方面,以实验室建设与重大演出项目为载体,推动AI技术赋能原创舞台作品产出,强化应用型高校特色。

理论建构方面,组建专项团队,突破传统理论框架,针对AI冲击开展理论补强与范式创新研究。

赋能管理方面,开发本地化AI工具,覆盖教学备课、作业评审、校务运营全流程,实现智能化提效。

大数据开发方面,建设“上戏数据库”,将艺术资源转化为可开发的数字资产,“有效更有料”,统筹管理机制以释放数据价值。

全体校领导及中层干部参加此次学习会。

(文/党委宣传部)

上戏召开党委理论学习中心组学习会暨上海市全面从严治党警示教育基地学习教育交流会



本报讯 (记者 榕树) 随着深入贯彻中央八项规定精神学习教育的扎实推进,上海戏剧学院全体党委委员近日赴上海市全面从严治党警示教育基地,以党委理论学习中心组学习的方式开展学习教育。

在“擦亮金色名片,聚力奋进新征程——深入贯彻中央八项规定精神学习教育主题展”前,通过丰富的图文资料和详实的案例与数据,大家不仅了解了上海坚定不移推进全面从严治党实践探索,更深刻感受到中央八项规定实施以来党风政风焕然一新、社风民风持续向好的成效,并从本市查处的违纪违法典型案例中获得警示,深刻认识到必须把党的

作风建设这张“金色名片”越擦越亮。

在随后进行的交流研讨中,马克思主义学院、人文社科部党支部书记施华东以《全面从严治党永远在路上》为题,电影学院党总支书记韩永胜以《作风问题本质上是党性问题》为题,财务国资党支部书记、财务处处长毕天睿以《锲而不舍落实中央八项规定精神》为题,分别结合自身工作实际,交流学习感悟,表达了进一步强化担当、锤炼作风,不断奋进新征程的自觉自励。

校党委书记谢巍在本次党委理论学习中心组学习中,对上戏锲而不舍贯彻落实中央八项规定精神、常态化长效推进作风建设提出三点要求。

要反腐败斗争的长期性、艰巨性、复杂性有深刻认识,自觉抵制盲目乐观的“速胜论”、消极悲观的“无望论”、是非不辨的“有害论”等错误思想。

要高度警惕“风腐一体”“风腐交织”“由风及腐”“由风变腐”的现实风险,以风腐同查同治切断腐败链条,只有时刻拧紧思想的阀门,才能保持足够定力,经受住考验,做到对党绝对忠诚。

要落实“三个区分开来”,更好激励干部开拓进取、干事创业,党员干部要有担当、有作为,切忌推诿扯皮、推卸责任,进一步深化对加强作风建设的思想认识,增强行动自觉。

上海戏剧学院2025届毕业典礼暨学位授予仪式举行

本报讯 6月25日上午,上海戏剧学院2025届毕业典礼暨学位授予仪式在上戏实验剧院举行。

“把自己活成一道光!”当八位老教授站在上戏实验剧院的舞台上,送上这样的寄语时,上戏2025届毕业生迎来了生命中一个重要的时刻。身着上戏新版学位服的2025届毕业生不仅接住了戴平、葛朗、徐家华、王立军、刘明厚、吴洪林、王苏、李建平等已经毕业四十多年、五十多年甚至六十多年的老教授代表的祝福,更是在艺术的坚守与传承中开启了人生中的一场重要的仪式。

校党委副书记、副院长徐咏主持毕业典礼暨学位授予仪式。校党委副书记、纪委书记周银娥宣读《关于表彰上海戏剧学院2025届优秀毕业论文获得者的决定》,党委副书记胡敏宣读《关于表彰上海戏剧学院2025届优秀毕业生的决定》。上述各项荣誉的获得者,分别上台领取了荣誉证书。

2025届毕业生怀着对母校、师长和家人的感恩之心,即将开始新的出发。应臻、章梦雪、赵蕊、冯含露、李佳成、刘阳阳、张腾元、张竞丹等八位毕业生代表以“上戏赠予我的”为主题,分享在了上戏求学的难忘记忆。他们中有的勇于探索突破专业边界,追求全面发展;有的坚持守正创新,立志传统文化的传承者和创新;有的在



戏沃土中锤炼坚韧品格,锚定终身热爱的事业……此刻,他们光荣地代表全体毕业生,为母校献上奔赴星辰大海前的深情告白。

舞蹈学院本科毕业生黄玥即将入职广州芭蕾舞剧院,她的父亲黄洋先生作为学生家长代表发言。他在发言中诚挚地感谢上戏为孩子们建构了完整的成长体系,并以“成为一个懂得感恩、心怀包容、勇于担当、有所作为的新时代青年”的寄语祝福所有毕业生。

表演系1995届校友,第28届上

海电影节“白玉兰奖”最佳女主角获得者吴越,作为校友代表发言。吴越深情地回忆了大学刚毕业时的情景。她说自己毕业后,作为演员,逐渐学会了与“等待”相处;没有工作的日子里,“好好安排自己的生活和生命,把自己培养成一个成熟、有心胸、有格局的人”;有工作的日子里,“好好安排那些苦苦候场的时间,不卷别人,更不卷自己,储备自己的能量,不要在导演喊开始之前被它消耗殆尽。”作为一位毕业三十年的校友,吴越坚信一个可以从事艺术的人是幸运的,



因为艺术永远是发光的,而追求艺术的人便有机会成为那个离光最近的人。

舞台美术系教授李芽作为教师代表,以“躬身入局”“凡墙皆是门”“终身学习”三句人生锦囊赠别毕业生,为同学们带来了生动鲜活的“最后一堂课”。她表示,“躬身入局”会带来扎根大地的力量,“凡墙皆是门”练就转化困境的智慧,“终身学习”则为艺术生命注入永不枯竭的源头活水。“戏剧艺术的魅力,正在于其永恒的流动与更新”,惟有扎根大地,汲取

最鲜活最本真的创作养分,才能创作出与时代同频共振的艺术作品。

校党委副书记、院长黄昌勇在毕业典礼发表了题为《上戏可以给大家的底气》的演讲。他以“上戏可以给大家的底气、就业与未来规划、未来艺术与AI”三组关键词,回应毕业生们的关切。在回顾了李建吾、黄佐临、熊佛西等先辈筚路蓝缕的创业历程后,他强调,上戏80年的积淀、基因和传承,是上戏可以给大家的底气中的最为重要也是最为核心的力量。同时,语重心长地指出:“上戏可以给大家

的底气,最根本的还要源于每一个上戏人养成的底气”。(全文详见本报第3版)

在校旗传递环节中,校党委书记谢巍从毕业生代表手中接过上海戏剧学院校旗,并郑重地将其交给在校学生代表。这面铭刻着艺术理想与文化使命的校旗,象征着一代代上戏人对初心的坚守,对艺术传承与创新的追求。

面对校旗,全体毕业生庄严宣誓:“求实求精,至善至美;不忘初心,服务人民。弘扬中国精神,凝聚中国力量。为新时代社会主义文化繁荣兴盛而努力奋斗!今天,我为上戏自豪;明天,上戏为我骄傲!”

在学位授予仪式环节,党委书记谢巍、副院长聂伟宣读了《上海戏剧学院关于授予2025届博士、硕士、学士学位的决定》。

怀着喜悦与骄傲,本硕博毕业生们依次登台,从师长手中接过毕业证书,接受拨穗礼。就在这短短的一瞬,人生的崭新篇章已悄然翻开。

伴随着校歌的动感旋律,挥舞的校旗与青春和梦想一同飞扬在承载无数梦想的上戏实验剧院。

(文/学工部、团委)

责任编辑:黄书戎

第九届党委第一轮巡察完成反馈

本报讯 根据学校党委巡察工作安排,第九届党委第一轮巡察反馈工作近日完成。

按照学校党委巡察工作领导小组统一部署,第九届党委第一轮巡察组2025年4月17日起对附属舞蹈学校、电影学院党总支进行了常规巡察。巡察期间,巡察组以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,认真贯彻落实巡察工作方针,坚守政治巡察职能定位,立足学校实际,切实落实学校巡视整改要求,紧紧围绕“四个聚焦”,通过听取专题汇报、个别谈话、查阅文件资料、开展民主测评、召开师生座谈会、列席会议、进课堂听课、实地察看教学场地空间等方式开展工作,从严从

实开展巡察监督,顺利完成巡察任务。

校巡察工作领导小组成员、党委副书记、纪委书记、监察专员周银娥出席反馈会并作讲话,校纪委副书记、党委巡察办主任王晓丽,巡察组全体成员,附属舞蹈学校、电影学院两家单位的领导班子及教职工代表、学生代表等参加会议。

巡察组反馈了巡察附属舞蹈学校党总支、电影学院党总支的工作情况,客观地指出了两家单位党总支在聚焦党中央、市委、学校党委决策部署落实情况、履行全面从严治党主体责任情况等方面存在的主要问题,有针对性地提出了整改意见和建议。

周银娥同志传达了校党委书记谢巍

同志6月5日在巡察工作领导小组暨巡察专题记会上的讲话精神,就落实好巡察整改工作提出三点具体要求。强调要提高政治站位,切实增强抓好巡察整改的使命感、责任感和紧迫感,要站在践行“两个维护”的高度、聚焦加强和改进党的建设、紧密结合立德树人职责使命抓好整改。要强化政治担当,以严实要求扛牢巡察整改责任,要夯实责任,细化举措,制定切实可行的整改方案,确保反馈问题条条有落实、事事有回应。要增强系统思维,以钉钉子精神确保整改工作落地见效,要找准问题症结、坚持分类施策、注重举一反三,坚持当下改和长久立相结合,并落实工作闭环。周书记强调,

要切实把握巡察整改作为推动学校事业高质量发展的重要抓手,结合统筹好当前正在开展的中央八项规定精神学习教育和即将启动的本科教育教学审核评估问题整改等工作,强化工作的整体谋划,确保整改工作务实高效。

附属舞蹈学校党总支书记兼校长吴洁、电影学院党总支书记韩永胜代表被巡单位分别作了表态发言,对巡察组的反馈意见表示诚恳接受、照单全收,并表示将认真落实巡察反馈意见,扛起巡察整改政治责任,全力做好巡察整改各项工作,努力把巡察整改成果转化为深化全面从严治党、推动事业高质量发展的工作实效。(文/党委巡察办)

大型原创话剧《树魂》赴京演出圆满成功

本报讯 上海戏剧学院等单位推出的大型原创话剧《树魂》,经文化和旅游部批准,于日前赴京参加了由中国国家话剧院举办的“第十届中国原创话剧邀请展”。

上戏师生团队与福建宁德畲族歌舞团一起完成了在京的三场演出。排练之余,上戏师生团队还深入北京人民艺术剧院、先锋剧场等地实践考察,积极践行“一引三融”人才培养模式。

话剧《树魂》作为生态主题戏剧,以福建省宁德市周宁县黄振芳家庭的林场为原型,通过沪闽两地艺术家的合作,

融合了生态文化、红色文化、乡土文化,再现了一家三代人坚守40余年,承包荒山、植树造林,守护绿水青山的动人历程,堪称一部弘扬生态文化力作。

《树魂》在京上演后,有关方面在国家话剧院举行了该剧的座谈会。会议由福建省宁德市委常委、宣传部部长叶其发主持,福建省委宣传部、福建省文旅厅、宁德市委、上海主创团队等列席。

本剧由上海戏剧学院院长黄昌勇、宁德市政协主席刘国平任编剧,上戏导演系主任卢昂教授任总导演。(文/导演系)

“莲连有戏 曲赞芳华——到上戏赴一场戏曲约会”成功上演

本报讯 为深入践行人民城市理念、建设习近平文化思想最佳实践地、持续推动“文明城市”创建向城市文明建设拓展,在上海市宣传部指导下,市精神文明办自3月以来在全市持续开展2025年“人民城市文明风采”群众性主题活动。上海戏剧学院申报的“莲连有戏·曲赞芳华——到上戏赴一场戏曲约会”演出项目成功入选主题活动。

“莲连有戏·曲赞芳华”的首场活动近日在莲花路校区振飞楼剧场上演。其中“莲莲”一名,也正取自上戏戏曲学院

所在的莲花路。演出以京剧表演、戏曲音乐两个专业的教学实践彩排为主,旨在展现上海戏剧学院“强实践、推新人”创新性戏曲拔尖人才培养模式取得的阶段性成果。

演出中展示的“两文一武”经典传统剧目《赚历城》《打金枝》《穆桂英挂帅》吸引了行业内外热爱戏曲的专家学者和市民朋友前来观摩,演出现场掌声雷动、热闹非凡。这三出戏均围绕传统文化和家国情怀,展示了上戏京剧表演、戏曲音乐专业的教学成果。(文/戏曲学院)

筑梦童心 木偶传情——上戏非遗木偶戏进复旦校园演出成功举办

本报讯 6月6日晚,由复旦大学、复旦大学党委统战部、上海戏剧学院党委统战部指导,复旦大学化学系工会、高分子科学系工会、民盟复旦大学委员会、民盟上海戏剧学院委员会主办,上海戏剧学院表演(木偶)专业承办的“筑梦童心 木偶传情”非遗文艺演出,在复旦大学江湾校区廖凯原法学院报告厅精彩上演。

上海戏剧学院木偶戏专业的师生们凭借精湛的技艺,为孩子们带来了一

场视觉与心灵的双重盛宴。舞台上,栩栩如生木偶形象灵动活泼,细腻传神的表演动作仿佛赋予了木偶生命,演绎的经典故事更是让传统文化的温暖与力量扑面而来。活动中,上海戏剧学院木偶专业的石文惠老师担任导赏及主持,为孩子们深入浅出地介绍了木偶戏的历史、特点和表演技巧,这种导赏与表演相结合的方式,让孩子们在观赏演出的同时,能更深入地了解这门非遗艺术。(文/统战部)

从话剧《匠心》看教育家精神的时代传承——上戏电影学院“雅颂浦江”演读会举办

本报讯 6月7日晚,由上海戏剧学院电影学院主持专业师生共同呈现的“雅颂浦江”演读会第四期——话剧《匠心》,在上海市闵行区大零号湾图书馆成功举办。当天,江川路街道办事处副主任张磊,大零号湾图书馆馆长金坤,电影学院工会主席、青年影像传播中心主任孙杨等领导嘉宾出席本次观演活动。

话剧《匠心》由上戏电影学院副院长董健教授担任导演,青年教师孟昭

任表演指导,师生同台创演的模式让教育家精神在创作实践中自然流淌。该剧以人民教育家的毕生实践为主线,通过生动情节展现其执着追求、精益求精的“匠心”;从“以生为本”的课堂互动到“守正创新”的教育改革,从“甘为人梯”的师德师风到“立德树人”的使命担当,每一个场景都直击教育的本质——正如剧中反复强调的“教育是为人民服务”的初心,这正是教育家精神中最鲜明的品格。(文/李耀国、高畅)

《江南》成功入选“为人民绽放——国家艺术基金优秀舞蹈节目展演”

本报讯 “为人民绽放——国家艺术基金优秀舞蹈节目展演”日前在辽宁大剧院举行。本次展演精选了29个曾获得国家艺术基金资助的优秀舞蹈作品,全面展示了国家艺术基金在资助优秀作品、组织品牌活动、培养优秀人才以及培育艺术生态等方面取得的丰硕成果,生动反映了新时代文艺事业蓬勃发展的良好态势。

上海戏剧学院长期以来得到国家艺术基金的鼎力支持,上戏舞蹈学院原创群舞作品《江南》入选本次展演。该作品系国家艺术基金2025年度舞台艺术创作资助项目,在本次展演中两度精彩上演。

《江南》由上戏舞蹈学院民间舞教研室主任李丹与青年艺术家吕梓民联袂编导。作品根植环太湖地区汉族民间舞元素,巧妙融入渔篮花鼓、渔篮虾蚶等非物质文化遗产舞蹈类项目的精髓,体现了“文艺创作不仅要有当代生活的底蕴,而且要有文化传统的血脉”。《江南》的创作旨在传承、保护与发展江南地域风格与文化特质,为海派舞蹈的创新及江南民间舞语言体系的构建贡献上戏力量。编导团队在江南风格传统舞蹈动作的恢复、提炼与传承的基础上融入当代审美意识,致力于其创造性转化和创新性发展。(文/舞蹈学院)

本科教育教学审核评估专家组意见交流会召开

本报讯 6月11日上午,上海戏剧学院本科教育教学审核评估专家组意见交流会在华山路校区举行。

审核评估专家组组长、高等教育出版社副总编及编审、《中国大学教学》主编、《前沿》系列人文社科英文学术期刊群(中国高校学术文摘)总编辑韩筠,专家组副组长、华东师范大学副校长雷启立,以及实地考察专家组全体成员、上海市教育委员会副主任叶森霖、督导室主任焦小峰,督导室副主任赵丽霞,高教处四级调研员孔莹莹;上海市教育评估院党总支书记、院长冯晖,副院长刘革莘,项目管理员及秘书;上海戏剧学

院校领导,各职能部门主要负责人、二级院系主要负责人等参加会议。会议由冯晖主持。

韩筠代表专家组介绍审核评估工作整体情况。专家组认为,上海戏剧学院全面加强党的领导,全面贯彻党的教育方针,落实立德树人根本任务和教育强国建设要求,统筹推进教育、科技、人才一体改革,办学定位明晰,建设“专业化、融合式、应用型、高水平”高校的办学思想深入人心。学校始终紧密围绕国家战略、上海发展,不断以排头兵、奋进态育人才、强服务,形成了基础雄厚、结构合理、特色鲜明的教育教学体系,全

校上下团结奋斗,为国家培养高质量艺术人才提供了强有力的人才支撑和智力支持,给专家组留下深刻印象。学校在“大思政”育人格局、“一引三融”人才培养模式、高水平教学团队建设、国际交流合作、数智赋能艺术教育新范式等本科教育教学改革方面形成了突出特色与亮点。

上海戏剧学院党委副书记、院长黄昌勇代表学校郑重表态:一是以“科艺融合”重塑专业集群,服务教育强国战略;二是以“产教融通”升级育人模式,适应社会发展需求;三是构建全链协同机制,形成动态优化、适配产业、自我迭

代的人才培养协同机制,实现教育供给与社会需求的高效对接,筑牢艺术教育根基。上戏将以此次评估为契机,全面落实习近平总书记“以教育之力厚植人民幸福之本”的嘱托,努力培养堪当民族复兴重任的新时代文艺工作者,为建设社会主义文化强国作出上戏人的应有贡献。

上海市教育委员会副主任叶森霖对上海戏剧学院如何高质量做好审核评估“后半篇文章”提出三点建议:一是立足战略高度深化评估认知,二是聚焦特色发展明确行动路径,三是强化整改统筹推进育人实效。(文/教务处)

上戏举办年轻干部、教师深入贯彻中央八项规定精神学习教育读书班

本报讯 为扎实推进作风建设,引导年轻干部、教师深刻领悟中央八项规定精神,增强廉洁自律意识,学校自4月至5月举办了“年轻干部、教师深入贯彻中央八项规定精神学习教育”读书班,通过“学、践、悟”三大学习板块,让学习教育充满实践温度与思想热度,推动学员将中央八项规定精神入脑入心。

4月15日,读书班在学校党委副书记记胡敏主持下正式开班。专题学习环节,上海市纪委监委驻市教育卫生工作党委

纪检监察组组长胡章萍的开班第一课用诸多真实案例对“推动全面从严治党纵深发展”作了深刻诠释。市委党校副教授沈伟结合教育行业特点系统阐述了中央八项规定及其实施细则精神的历史沿革与时代价值。学校党委副书记、纪委书记、监察专员周银娥作《深学笃行强作风 实干担当谱新篇——年轻干部要做中央八项规定精神的坚定践行者》专题辅导。

5月16日,读书班以“行走的课堂”形式,组织学员们走进中共中央特科机

关旧址、中共中央军委机关旧址纪念馆、中共代表团驻沪办事处纪念馆等三个红色教育基地。

5月23日,读书班开展“最后一课”。现场学员们自由组队,随机抽取“风险防范”“作风锤炼”“挺膺担当”等关键词展开20分钟头脑风暴。大家结合教育教学、科研创作、管理服务等工作实际,围绕如何防范廉政风险、改进工作作风等问题各抒己见。各小组代表上台汇报时,既有对日常工作中苗头性问题的深刻剖

析,也有优化工作流程、强化责任担当的具体举措,充分展现出学习成果的实践转化。随后,五位学员代表结合读书班所学所悟和岗位实际进行了深度分享。现场还特别设置了“青廉”廉自律个人反思卡“填写环节,学员们认真写下了一条学习中最触动自己的纪律要求、一项工作中需要改进的具体行为、一句未来践行八项规定精神的承诺,以仪式化教育推动自我反思。

(文/党委组织部)

“一线有我 挺膺担当”年轻干部代表成长历练座谈会举行

本报讯 为进一步总结干部培养经验、交流干部成长体会,上戏“毓你约”面对面系列活动近日以“一线有我 挺膺担当”年轻干部代表成长历练座谈会的形式举行。

会上,校党委副书记胡敏,党委副书记、纪委书记、监察专员周银娥以及教务处副处长(主持工作)李世涛,分别对支援校史馆建设、第九届党委第一批巡察、

本科教育教学审核评估工作中的年轻干部情况作了介绍,对年轻干部在跨部门协作中展现的认真态度、专业素养以及拼搏精神给予了肯定和鼓励。

在随后的座谈环节中,与会的年轻干部代表结合所参与的工作先后发言,分享成长感悟与工作思考。

校党委书记谢巍在总结讲话中强调了“青年突击队”是学校搭建历练平台、

培养锻炼干部的重要举措。谢巍指出,此次年轻干部练兵实现了三方面成效:一是以“啃硬骨头”的干劲完成了学校重要任务;二是淬炼了年轻干部队伍的实干本领;三是通过跨部门协同联动,构建起了“全校一盘棋”的情感联结。

谢巍还对学校年轻干部提出四个“不”的殷切希望:希望年轻同志要不忘初心、不畏艰难、不打折扣、不彼此,以“自信”彰显上戏担当,以“自强”攀登自身高峰,以“自警”守住纪律底线,以“自律”锻造过硬作风,以“自醒”保持成长清醒,让青春在服务学校八十周年校庆、勇当艺术院校排头兵的征程中绽放耀眼光芒。

本次会议由校党委组织部部长刘春友主持,相关职能部门负责人以及年轻干部代表齐聚一堂,以实践经历共话成长担当。(文/党委组织部)

2025年上半年党员发展对象培训班入党志愿书发放仪式暨发展前集体谈话顺利举行

本报讯 6月12日下午,2025年上半年发展对象入党志愿书发放仪式暨发展前集体谈话在华山路校区智慧教室举行。党委副书记胡敏,党委副书记、副院长徐咏,特邀党建督导员、附属戏曲学校原党总支书记贡献国,党委组织部副部长、党委组织部曹颖以及各二级院系党总支副书记、学生党支部书记出席活动,全体发展对象参加。

自5月22日发展对象培训班开班以来,全体发展对象通过线下专题讲

线上课程学习、分组讨论交流、组织生活体验和学习实践活动等一系列教育培训,系统学习了党章党纪、马克思主义基本原理、习近平新时代中国特色社会主义思想、全国两会精神以及中央八项规定精神等内容。经学校党校综合评定,本期培训班学员全员以合格成绩顺利结业。

为检验学习效果,活动设置了“穿越红色年代·重寻历史坐标中的初心答案”特色实践成果汇报环节。全体学员分为三组,以“剧情卡”为线索,通过情景演

绎、实地探访、史料研读等方式,分别探寻了1915—1927年“觉醒年代”、1927—1937年“峥嵘岁月”、1937—1949年“破晓时刻”三个关键历史阶段中国共产党人的精神密码。

电影学院23级广播MFA专业的朱丹琪作为学员代表分享了培训心得,并代表全体学员郑重承诺:“将在思想上深悟理论、学习上勤学笃行、实践中追求卓越、创作中至善至美,努力成长为有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的优秀共产

党员。”

活动最核心的环节是颁发入党志愿书及发展对象培训班结业证书。当学员们接过这份承载信仰的文件,触摸到的不仅是纸张的温度,更是即将踏入党组织大门的神圣使命与党员责任。

党委副书记胡敏对在座的党员发展对象进行了一次入党前集体谈话。特邀党建督导员贡献国老师作入党志愿书填写专题辅导。

(文/党委组织部)

国家重大课题“中国电影表演美学思潮史”研究成果发布

本报讯 6月20日,国家社科基金艺术学重大课题“中国电影表演美学思潮史”项目组在上海戏剧学院昌林路校区圆形会议室举行新闻发布会,正式发布项目研究成果。原中国电影家协会副主席、上海电影家协会主席任仲伦,原上海市人民政府参事、上海市政协常委、国家一级导

演江海洋,美国电影协会亚太区兼大中华区总裁冯伟出席活动。人民日报、中国新闻网、上观新闻、解放日报·文汇报、新民晚报等主流媒体记者到场报道。新闻发布会由上海戏剧学院科研处副处长蓝海主持。

该重大项目首席专家、上海戏剧学院二级教授、著名电影学者厉震林教授介绍

项目学术成果。历时五年,由四校(上海戏剧学院、中央戏剧学院、北京电影学院、上海大学上海电影学院)协同完成,几易其稿,最终形成超110万字的重大研究成果,是中国电影表演学科的一件盛事。该项目是中国电影表演领域首个国家重大课题,成果的发布具有里程碑式意义。“中

国电影表演美学思潮史”,也是中国学术界对电影表演美学思潮发展历史的首次学科认定。

此外,该项目组还完成了一部五集专题片《表演的力量——致敬中国电影表演120周年华诞》,将在主流媒体播出。(文/电影学院)

上戏推出“《民法典》进校园”专项活动

本报讯 为深入学习贯彻习近平法治思想、落实“八五”普法工作要求,上海戏剧学院于近期推出《民法典》进校园”专项活动。本次活动聚焦艺术院校特色,通过氛围营造、专题讲座、课程融合三大板块,推动《民法典》融入师生学习生活,为艺术创作者筑牢法治根基。

校园氛围营造:法治视觉矩阵全覆盖

结合艺术院校的特色,《民法典》宣传内容以视觉艺术符号的形式呈现,在华山路校区海报栏和昌林路校区电子屏幕上展示,进一步加强校园法治文化的浸润与传播。

专题实务讲座:聚焦艺术从业者法律风险防控

学校邀请文化传承与影视娱乐领域的资深律师为上戏量身量

打造《民法典》进校园”主题讲座,讲授“艺术从业者法律避坑指南”,精准对接行业痛点,聚焦“新人签约陷阱防范”与“个人创业法律实务”等内容。

课程长效融合:《民法典》纳入思政教育体系

上戏马克思主义学院将《民法典》教育融入“思想品德与法律基础”课程教学,在“遵守道德规范 锤炼道德品格”“学习法治思想 提升法治素养”等章节中,开展《民法典》基本原则、相关条款和具体案例的介绍和讲解。

专项活动的开展,强化了艺术院校学子的法治思维,通过场景化普法,引导学生理解“护航青春,《民法典》相伴”的深刻内涵。同时,针对性解决学生面临的“签约陷阱”“创业合规”等实务需求,赋能其职业发展。(文/党政办)

联学共建强作风 协同奋进促发展——纪监巡审党支部与戏曲学院党总支开展深入贯彻中央八项规定精神学习教育联组学习

本报讯 为深入贯彻中央八项规定精神,持续推进作风建设走深走实,5月22日,纪监巡审党支部与戏曲学院党总支在莲花路校区党建服务中心开展联组学习,党委副书记、纪委书记周银娥为全体党员讲了题为“深学笃行强作风 实干担当谱新篇——广大党员干部要

做中央八项规定精神的坚定践行者”的专题党课。来自纪监巡审党支部、戏曲学院教工党支部和学生会党支部的党员以及戏曲学院领导参与学习,学习会由戏曲学院党总支书记徐莹主持。

党课中,周银娥书记围绕“提高政治站位”“精准把握内涵”“严守底线红线”

三个维度,系统阐释了深入贯彻落实中央八项规定精神的重要意义、核心实质及实践要求。纪委副书记、纪监巡审党支部书记王晓丽分享了学习体会。戏曲学院教工党支部总书记秦浩、纪监巡审党支部马天元分别代表两个支部作了交流发言。(文/纪监巡审党支部、戏曲学院党总支)

“先锋——用高质量作风建设和廉洁文化促进电影学院高质量发展”主题党日举行

本报讯 5月29日,上海戏剧学院电影学院党总支在昌林路校区2号标放厅举办了一场主题鲜明、形式新颖、内涵深刻的主题党日和组织生活现场展示及观摩活动。本次活动主题由广播电视编导专业策划及承办,依托专业师资与课程,电影学院全体党员师生参

加,充分体现了电影学院党总支“专业+党建”的组织工作特色,大力推进“专业+思政”的课程思政建设。活动以“先锋——用高质量的作风建设和廉洁文化促进电影学院高质量发展”为主题,通过沉浸式艺术教育和多维互动形式,为全院党员师生带来一场涤荡心灵、凝聚力

量的党性锤炼与专业思政融合实践。校党委书记谢巍,党委副书记胡敏,党委副书记、副院长徐咏,各二级学院党总支、各机关直属支部的书记、副书记及党员代表,电影学院全体党员师生以及入党积极分子参加了本次主题党日。(文/电影学院)

本报讯 随着深入贯彻中央八项规定精神学习教育的不断推进,戏文系党总支教师党支部近日以过集体政治生日的方式,组织党员教师围绕“作风建设与担当作为”“廉洁从教与人才培养”“落实中央八项规定精神与服务师生”等主题开展了专题讨论,通过理论学习、故事分享与实践探讨,引导党员教师进一步将中央八项规定精神融入日常。

从今年开始,戏文系党总支教师党支部按季度陆续为党员们过集体政治生日。此次过集体政治生日的都是4—6月期间加入中国共产党的党员教师。教师党支部书记李再代表支部分别向方军、沈亮、彭勇文、姚琨、周南等党员教师颁发了“政治生日卡”,勉励大家不忘入党初心、牢记育人使命,在日常工作中自觉发挥党员先锋模范作用。正在西藏挂职的党员教师易杰的入党日期也在这个季度,因此支部将通过邮寄的方式为他送去“政治生日卡”。

简短的仪式之后,部分本季度过集体政治生日的党员教师们结合本人入党以来的所见所思,围绕主题展开交流讨论。(文/戏文系)

过政治生日 悟作风建设
戏文系党总支教师党支部开展深入贯彻中央八项规定精神学习教育

亲爱的2025届毕业生,尊敬的家长、老师、朋友们:

又迎来毕业季,我代表学校向256位本科毕业生、257位硕士毕业生、31位博士毕业生表示热烈的祝贺和真诚的祝福!向培育你们成长的家长、家人表示衷心的感谢!向陪伴你们几度春秋的教职员工们表示诚挚的敬意!

大学是人生最好的一段旅程。一路上我们携手深耕艺术沃土,守候寒来暑往,迎来春华秋实。今天,在这个收获的季里,我们相聚在上戏实验剧院,举行毕业典礼和学位授予仪式,见证这一光荣的历史时刻,铭记人生最难忘的时光。

这又是一个不同寻常的毕业季。世界局势仍然动荡不安,远方战火对无辜平民的伤害,牵动我们每一个爱好和平的人的心;贸易战、科技战为世界发展带来新的不平衡,使我们不得不面对就业萎缩、产业链重构的挑战。这些新变局、新挑战看似离我们很远,实则与你我息息相关。人类是一个整体,地球是一个家园,作为一名上戏人,我们应该胸怀世界、居安思危,在大我和小我之间承担起一个当代青年人应有的使命和担当。

今年的毕业季还有一个大不同。2025年是上海戏剧学院建校80周年,时序轮回,沧桑巨变,经过几代人的接力,学校已经从横浜桥一座楼房、华山路一个校区发展成为今天横跨浦江两岸四个中心的大格局大模样。

这些天,我一直在想,今年的毕业典礼上,我要跟同学们分享些什么?今天这份演讲稿,应该用一个什么样的题目?

昨天晚上,学工部把毕业生问卷调研结果发给我,同学们纷纷表达了我今天演讲内容的期待。其中有一点,是要我“讲一讲上戏可以给大家的底气”,我感觉这“底气”还藏着点“霸气”!这不正是我要找的题目么?我把这句话作为今天演讲的题目——上戏可以给大家的底气!

昨天的毕业晚会上有一首名为《你好,80》的歌,这是毕业生送给母校建校80周年的最好礼物。每到重要的时刻,我们都会回顾上戏建校的历史、创校先贤们的光荣和梦想。今天,在毕业典礼的这方舞台上,我想与大家一起再重温他们筚路蓝缕的足迹。

1945年,抗战胜利后的短暂和平时期,戏剧家李健吾联合黄佐临倡议成立实验戏剧学校。今天看来,几位创校先贤都是学贯中西的大家,几乎清一色有负笈海外的经历。

李健吾,1931年赴法,1933年底归国。

黄佐临,1925年赴英国伯明翰大学攻读商科,可他戏剧充满热爱。1928年,他将自己创作的剧本寄给萧伯纳,收到回信:“不要做门徒,要独创”!黄

派”,这一箴言成为其艺术生涯的座右铭。1935年,他人剑桥大学研究莎士比亚戏剧,多次拜访萧伯纳,萧伯纳在赠送给他的签名相册扉页题词:“起来,中国!未来的盛典将是中国戏剧,要用你们自己的创作!”1937年,他获得剑桥大学硕士学位。抗战爆发后,他婉拒萧伯纳挽留毅然回国,称“中国人当赴国难”,绕道莫斯科考察苏联戏剧后归国。

黄佐临的两次留英经历,是个人艺术觉醒与民族使命交织的缩影。2024年,华山路校区系部综合楼修葺一新,我们举行隆重仪式,将其命名“佐临楼”,就是为了纪念这位创校先贤。

熊佛西,1924年赴美国哥伦比亚大学深造戏剧,师从马修士教授,教授建议他“不必上课,应到剧场学习”,他将时间分配为三部分:剧场观摩、剧本创作、理论学习。

无独有偶。前天,我参加中国戏剧文学学会成立40周年纪念活动,北京人艺的杨立新老师在发言中说,他在人艺工作50年,就做了三件事:读剧本、演戏、看戏。

熊佛西先生做了我们的第二任校长,也是学校改成学院后的第一任院长,他那段刻在红楼上的金字成为上戏的校训,每一个上戏师生都应铭记在心。昨天毕业晚会上,同学们读了至少两遍,我今天就不读了。

今天,上戏把培养卓越艺术人才作为目标,我们强调立德树人、培根铸魂,或者说我们重视价值观的培养,始终沿着完成“成人”教育这样一根脉络砥砺前行。

上戏80年的积淀、基因和传承,就是把做人 and 人格的陶铸作为大学育人的首要使命。我以为开疆拓土的先贤们打下的基础,就是上戏可以给大家的底气之最为重要也是最为核心的力量。

今年的毕业生中,在国内继续攻读研究生人数39人,赴境外攻读研究生人数63人,出国出境留学人数持续增长。我们发现一个特点,这些出国出境深造的毕业生大都选择了名校。戏文系刘明顺同学拿到剑桥大学的录取通知书,艺术与科技管理学院的岳秋池和山阴同学拿到哥伦比亚大学的offer。我希望你们到了异国,首先寻找一下黄佐临和熊佛西先生当年苦读的足迹,始终铭记出国深造是为了更好地回来,创校先贤们为我们做好了榜样。

今年有两位同学考入北京大学艺



术学院,表演系张钰琪同学成功登顶,最难考的一门艺术基础科目也取得不俗的成绩。这些年,在大家共同努力下,进入上戏的文化课门槛越来越高了,同学们也越来越重视文化和理论的学习了。

我们不得不承认,有一个时期,把专业特长和文化成绩对立起来,造成了艺术类招生高考分偏低的现象。2024年艺术考试新政实施以来,这一现象已经大为改观,在这方面上戏是走在前面的。

大家给我出的第二个题目是“就业和对未来的规划”。

这是一个难题,不好谈但又不能回避。

我想谈两个问题,一是职业规划的重要性。

无论是就业、创业还是继续升学,机遇都是留给有准备的人,学校有义务做好职业生涯和职业规划教育,每个同学也要做有心人,早一点把握人生的方向。

刚才提到的考入北大的张钰琪同学,我知道他很早就有继续攻读硕士的想法,我在不少专家讲座上都能看到他的身影,每一次他都在第一排,积极地提问并参与讨论。

戏剧影视文学专业本科生刘明顺在入校之初,听了师姐分享的海外留学

申请经验后被深深吸引,她从一开始便萌生了赴海外深造的想法。更为关键的是,她用四年时间不断朝着这个目标逼近,并且不断抓住机会调整目标,最终顺利获得了剑桥大学的录取通知书。

戏文系两位编剧专业研究生卢欣然、秦雅兰,听了导师姚扣根教授关于AI编剧的课程,那时,ChatGPT刚刚问世又逢美国好莱坞编剧罢工潮,他们感受到AI对内容创作领域的巨大冲击,为此做了充分的意识和技术上的准备,当徐汇“模速空间”推出相关岗位需求时,他们的实习和就业就水到渠成了。他们说,选择AI编剧,不仅仅是拥抱一种技术,更是选择了未来世界的无限可能性。

戏文系毕业生夏义是学校创业孵化的典型,他公司的名字也很有新意——“这事儿有戏(上海)文化科技有限公司”。公司专注于将戏剧与科技相结合,如今已成为市场上最新潮的数字娱乐内容供应商。去年开学典礼上那段由AI生成的熊佛西先生的讲话,就是他的作品。他为公司制定了清晰的发展规划,立志三年内成为年营收超千万的创新型游戏公司,不断推动中国戏曲文化传播。

今年80周年校庆,学校基金会发起校友捐赠倡议。看到其他名校校友的巨额捐赠,甚至是匿名捐赠,我们很

羡慕。也有人常问我这样的问题,上戏是不是有很多捐赠?其实,我们获得的捐赠并不多。希望夏义同学下一个三年计划是利润超亿元,上戏的基金会就有希望了。

戏曲学院木偶专业毕业生刘旺带领同班同学一起创业,拓宽自己与同学的就业途径,创办了上海黑靴子文化传媒有限公司,公司立足并发挥木偶专业的技艺与特色,已经在业界小有影响了。

两家创业公司面向技术也根植于传统,两家公司如果能合作,将会生发更大的力量。

就业难,创业更不易,需要勇气,也需要担当。今年毕业生中共有31位自主创业的同学,对他们的选择,我愿意致以特别的敬意!

此外,我还想谈一谈对职业选择的看法。现代社会一个最大的特点,就是劳动分工更加精细。因此,我们往往会把职业分成三六九等,甚至还存在不少职业歧视。学校培养人才的定位是“卓越艺术人才”,并不是说所有人都要成名成家,也不要要求所有人都从事与专业一致的行业。大千世界、百舸争流,职业选择是多元的,取向也是多样的。每个人的个性、经历、志趣都有差异,我们礼赞那些通过竞争打拼取得巨大成功者,我们也致敬那些坚守平凡工作岗位的默默奉献者。克服职业偏见是需要社会集体调适的系统问题,有一个时期社会上出现了“脑体倒挂”现象,说搞导弹的不如卖茶叶蛋的,这源于中国传统观念中对商业文化的轻视,这些观念都需要澄清,我们要真正树立劳动光荣的理念。因此,我建议,如果你还没有找到合适的工作,如果生活费还要靠父母接济,如果不是为了更好的出发做准备,建议立即行动起来,找一份能养活自己的工作。行动起来,相信对我们的一生都会有独特的价值,而这些特殊的经历和体验对艺术工作者来说尤其宝贵。

我们的毕业生中,戏文系宋可凡同学成为学校第一位报名西藏专招的学生,他将到中国西南边陲日喀则工作五年;还有同学将走入军营,对他们的选择,我代表学校表达由衷的敬意!同学们给我出的第三个题目是“未来艺术与AI”。

这方面我有一些思考,但并不专业,我甚至认为,来势凶猛的人工智能,

我们面对、接受、实践比空谈更为重要。人工智能将不可阻挡地介入人类工作和生活的每一个角落,任何人都不可能置身度外,如同人类文明史从农耕到机械再到信息化的每一次转型一样,人工智能将开启的是一个全新的时代。目前已有学者在探讨当大部分工作岗位都被智能体替代后,社会生态系统会发生怎样的变化。我估计在不久的将来,现在一周工作五天休息两天将倒置过来。我们也可以预测,大部分行业都会被智能体代替,只有一个领域是没法代替的,就是创造性的艺术,还有纯纯的手工艺。当人类有更多的闲暇时间,学习和艺术就成为生活的必需,因此在人工智能时代,艺术的天地将更为广阔,前景将一片光明。

什么是未来艺术?说到底就是人工智能时代的艺术!而我们正在经历着这样的历史进程!

如同人类文明史上每一次技术进步和新的媒介产生,我们都会以价值理性来关照技术理性的局限甚至危机,作为人文学者和艺术工作者我们应该承担这样反思的责任,大家熟悉的英国剧作家迈克尔·弗雷恩的《哥本哈根》就是这样一部杰作。

本学期,我们在全中国艺术高校中率先发布《上海戏剧学院关于人工智能(AI)在教育教学中的应用指南(1.0版)》,面对教育教学前所未有的变革与挑战,我们必须保持理性的甚至反思的姿态!

回答了同学们的三个问题,也该结束了。

上周,学工部、团委做了一个心愿征集——“想要母校为你实现的心愿”。

有同学说:上戏要尽快成为双一流大学。这是上戏的痛,我们必须努力!

有同学要求:昌林校区健身房多几个重点的哑铃。这应该很容易,有关部门“即知即改”!

有同学提出:想拥有一件上戏的衣服作为纪念。其实,我很想把今年的学位服送给大家,可是学校财务紧张,我努力寻找捐赠也没有结果,大家只能以成本价购买,就算对母校的捐赠吧!

有同学想象:上戏永久免费饭卡!回母校我可以请大家到食堂吃美食,永久免费做不到!

舞美系的毕业生陈凯茜同学,提出想要院长签名的充电宝,希望未来电力十足、活力满满!昨天,我已经签好了!

今天是电影学院的梁齐若璞、周梦元、舞台美术系的付雯萱,舞蹈学院的喻昀四位同学的生日,我为他们准备了生日蛋糕,祝福他们生日快乐!

最后,还有最重要的一句话:

上戏可以给大家的底气,最根本的还要源于我们每一个上戏人养成的底气。

谢谢大家!毕业万岁!

上戏档案说

梅兰芳与晚华奖学金

顾振辉

编者按:今年正逢上海戏剧学院建校80周年,我们特推出“上戏档案说”系列,透过档案打开尘封的历史记忆。它们不仅是学校发展的见证,更是一代代师生共同的精神财富,承载着过去,也照亮着未来。

这是一幅上海戏剧学院档案馆藏梅兰芳先生的书法作品,长41厘米,宽32厘米,内层宣纸,外裱卡纸。1953年3月26日,时任中国戏曲研究院院长的梅兰芳先生为祝贺中央戏剧学院华东分院建院而作的作品。

梅兰芳(1894—1961)作为享誉海内外的京剧艺术大师,以他精湛的艺术水准与高洁品行,铸就了中国戏曲史上的一座不朽丰碑。殊不知,上戏在建校伊始便因熊佛西校长而与梅兰芳先生结下了不解之缘。

“晚华奖学金”在上戏的设立

1947年,在那个风雨飘摇的时代,物价飞涨、民生凋敝。上海市立实验戏剧学校建校不久就面临着严峻的挑战,办学经费匮乏,即便组织学生公演,票房收入一时也难以继,剧校学生的生活一度陷入困境。

校长熊佛西动员上海当时知名的影界人士在剧校开展别开生面的周末义演。同时,他还联合当时同在上海的夏声剧校校长刘仲秋,共同邀请梅兰芳先生为两校义演,以筹募奖学金资助清寒学生。当时,梅兰芳先生正与杨宝森先生在天蟾舞台进行商演。一向乐善好施的梅兰芳先生欣然应允,答应在商演过后为两校的学生义演三天。

1947年11月27日,熊佛西、刘仲秋、梅兰芳联名致函上海市社会局与财政局,力陈他们“为筹募学术讲座基金及清寒学生奖学金等项,经商讨沪上戏剧界先贤慨允协助,趁天蟾舞台停演期间,定于十二月二、三、四等日假学生义演三天(夜场)。将全部收入(除付零星开销外)其余之款作为学术讲座基金及清寒学生奖学金之用”,并要求“准予豁免娱乐捐”。

1947年11月29日,《新民晚报》报道了梅兰芳先生的义举。“名伶梅兰芳,

继营业戏结束后,将于十二月二、三、四、三日,继续演唱三天,为国立剧社,市立剧校及夏声剧校筹募补助基金,剧目二日已定为《凤还巢》,三日为《探母回令》,四日为《霸王别姬》,该三日票价并不加价,亦不推销,全由天蟾售票处出售。”

12月11日,梅兰芳按约将义演所得的六千万国币送至剧校。熊佛西当即提笔致信梅兰芳,表示感谢。

为了感谢梅兰芳先生的帮助,上海市立实验戏剧学校设立了以梅兰芳的字命名的“晚华奖学金”,资助清寒学生。1948年1月30日,学校公布了《晚华奖学金办法》。

经过学生申请与校方提名,剧校于1948年3月1日公布了首批获得“晚华

奖学金”的学生名单。25位品学兼优的同学每人各获得了三十万元奖学金。这笔钱缓解了这些学生的生活压力,也激励了他们继续努力学习。

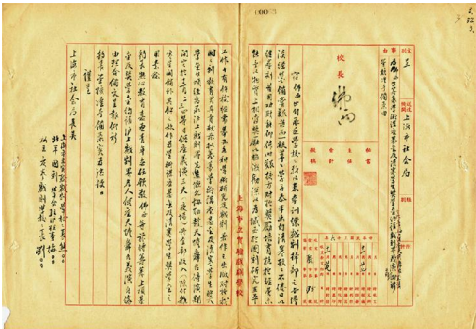
熊佛西先生还利用这笔资金作为学术讲座基金,开设了一个固定的电影讲座,轮流邀请电影界著名编导来校讲课,每两周一次,全校学生均可自由听讲。阳翰笙、史东山、应云卫、张骏祥、陈鲤庭等分别讲过电影编剧和表演基础知识。熊校长还用余下的钱为小剧场购置了八台电风扇。这批电扇后来也搬到了华山路校区的小剧场,继续为上戏师生在夏日里送去清凉。

可惜的是,动荡的时局使“晚华奖

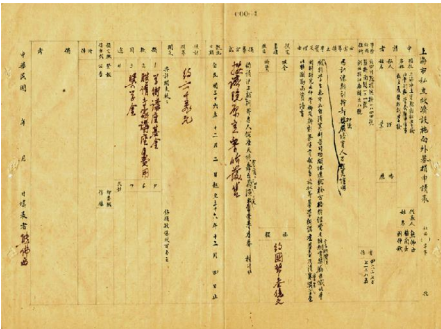
学金”未能维持下去。1948年夏,国民政府为了挽救濒临崩溃的金融货币体系,实行了“币制改革”。原来的法币一律被要求兑换成金圆券,使这笔基金价值大幅缩水。

据档案记载,“晚华奖学金上学期结存贰拾柒圆及法币柒佰叁拾贰万元,折合金圆券伍拾陆元肆角肆分。现以此项奖学金币制改革后为数过少,无法生息使用,决定一次分配学生十一人,每人计得金圆券伍元作为辅助缴纳学杂费用”。

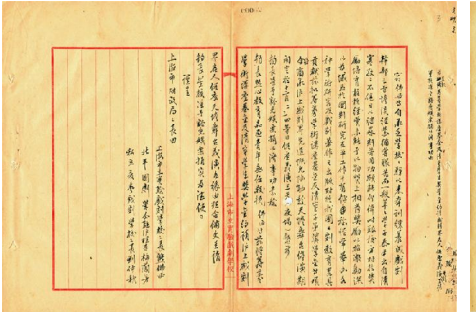
晚华奖学金虽然未能维持下去,但它作为上戏历史上第一个以人名命名的奖学金被载入史册。梅兰芳先生以慷慨相助的高风亮节,与上戏结下了不解之缘。



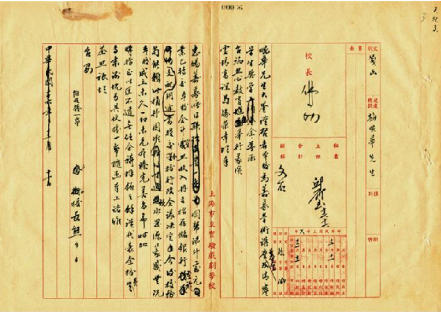
▲熊佛西、刘仲秋、梅兰芳联名致函上海市社会局与财政局



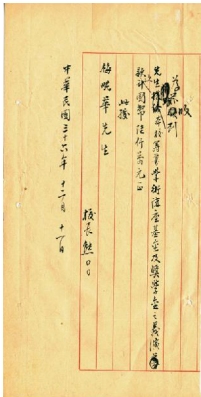
▲上海市私立救济设施向外募捐申请表



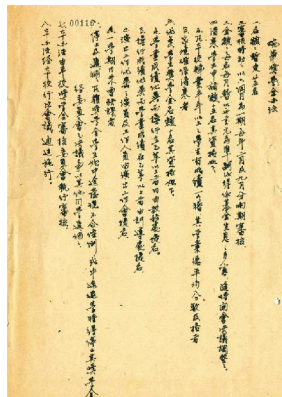
▲呈报要求“准予豁免娱乐捐”事由



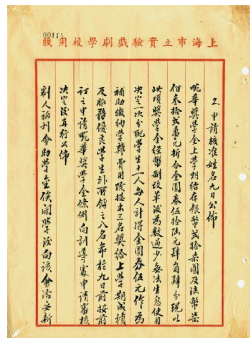
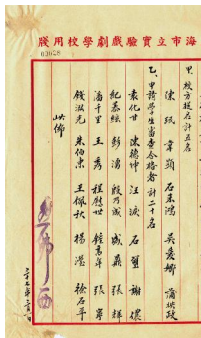
▲熊佛西致信梅兰芳



▲收据



▲《晚华奖学金办法》



▲首批获得“晚华奖学金”的学生名单

表演理论新概念提纲

——作者:一个初学者的表演艺术

内容提要:

本文提出了关于表演理论新概念,如:演员角色、观众是表演艺术内在结构三要素,舞台角色形象是一个穿越时空的流动态;演员是操作表情、情感的大师;审美需求是观众情感是演员创作激情的“源泉”,指出表演艺术在表演操作中的特殊意义;文章还提出了演员创作过程不可或缺的并不可逾越的三个层次的观点;对其中最底层——灵感状态作了翔实的分析,

最后对表演艺术的特殊操作方式,概括出几点特征。

通篇着重探索的是,在表演艺术创作过程中,演员思维运动的规律究竟是怎样的。

关键词:

结构 要素 操作 优势原则 灵感 过程 同一 动态流动

《表演理论新概念提纲》

王昆著

院系风采

《上海戏剧学院戏剧文学系志》正式出版

本报讯 近日,由陆军教授策划并主编,曹树钧、沈伟元教授执笔编纂的《上海戏剧学院戏剧文学系志》(以下简称《戏文系志》)由上海人民出版社正式出版。该书系统梳理了上海戏剧学院戏剧文学系的发展历程,是一部兼具史料价值与学术意义的院系志书。

《戏文系志》全书 22 万余字,内容涵盖戏文系的历史沿革、教育教学、科研创作及文化交流等多个方面,具体包括:

序言、凡例、概述,阐述编纂宗旨与框架。

大事记,记录戏文系发展的重要节点。组织机构、师资与学生,展现戏文系的人才培养体系。

教育教学、科研与创作,梳理教学成果与学术贡献。

文化交流,呈现戏文系在国内外戏剧教育中的影响。

校友创作成果选介,展示优秀校友的代表性作品。

此外,本书还附有《上海戏剧学院校友名录

(1945—2005)》,为研究上戏历史提供了珍贵资料。

《戏文系志》的编纂工作始于 2007 年 7 月,2013 年曾以征求意见稿的形式内部出版。经过十余年沉淀与修订,此次正式出版,恰逢上海戏剧学院建校 80 周年,既是戏文系师生对母校的深情献礼,也彰显了上戏在戏剧教育领域的深厚积淀。

《戏文系志》的出版,不仅为戏剧研究者、教育工作者及校友提供了重要的参考资料,也为中国戏剧教育史留下了宝贵记录。

(文/戏剧文学系)

剧本杀、游戏剧等剧本是怎样炼成的?
——选修课程“新型戏剧编剧理论与实践”展开新探索

本报讯 为顺应当代戏剧多元化创作发展趋势,培养具备创新思维的复合型编剧人才,为学生的社会实践、学术研究以及就业拓展提供指导,在教务处的大力支持、戏剧文学系的积极推动下,院选修课程“新型戏剧编剧理论与实践”于本学期首次开设。

课程由戏文系写作教研室统筹规划、集体备课,由刘艳卉教授主持,青年教师吴韩娴、周南、陶倩妮为主要授课力量,张加存博士、牛文佳博士和程宇月博士也参与了教学。教材《新型戏剧编剧技巧初探》的出版,则为教师讲课与学生学习提供了较为系统的理论支持。

在课程设计上,本期课程分为理论教学与实践教学两大模块。理论教学涵盖文旅戏剧编剧、博物馆戏剧编剧、游戏剧编剧、心理剧编剧、微短剧编剧和剧本杀编剧六大创新模块。通过理论讲授与案例分析,帮助学生掌握各类

新型戏剧的创作思维与核心技法,并对比其与传统戏剧在结构、主题与表现方式上的异同,夯实学生的创新写作基础。

在实践教学阶段,学生按兴趣分为六个小组,开展实地体验与调研,将课堂所学应用于实际创作。陶倩妮老师带领“剧本杀小分队”,围绕首部引入国内的剧本杀《死穿白》展开实践,通过角色扮演、情节推演等方式,让学生深入理解剧本杀创作的关键元素。程宇月博士带领“博物馆戏剧小分队”前往上海博物馆,以《最后的猫神节》为实践案例,由学生扮演“时光旅行者”,通过探索古埃及文明,亲身体验博物馆戏剧的情节设计和互动方式。张加存老师带领“心理剧小分队”前往上海实验学校心理健康教育中心,体验心理沙盘并观摩心理剧《卷土重来》,深入感受心理剧的教育功能。吴韩娴副教授带领“游戏剧小分队”赴中国美术

学院动画游戏学院交流,参观了网易雷火事业群及“仓颉”动作捕捉实验室,并参观《黑神话·悟空》艺术展,探索游戏叙事与戏剧编创的融合。牛文佳老师带领“微短剧小分队”前往上海交互梦境科技有限公司,通过分析企业项目案例,探讨了影视与游戏融合背景下的微短剧叙事新形态。周南老师带领“文旅戏剧小分队”参访苏州耦园,观摩了沉浸式吴歌音乐剧《新唐伯虎点秋香》,探索传统文化资源在当代文旅戏剧中的创造性转化。

“新型戏剧编剧理论与实践”课程的成功开设离不开戏文系年轻教师团队的积极探索与教学创新。教学团队将继续广泛听取师生意见,优化课程设计与教学方法,致力于打造一门兼具理论深度与实践价值、广受学生欢迎的新型编剧课程。

(文/戏剧文学系)

“春生”舞台 芬芳自来

——第十三届“春生杯”学生原创戏剧作品大赛优秀作品展演举行

本报讯 由戏剧文学系、戏文系春生思政剧场主办、戏文系团总支、学生会承办的第十三届“春生杯”上海戏剧学院原创作品大赛,在完成剧本阶段评审之后,于 5 月 20 日晚在新空间实验剧场举行优秀作品展演活动,将本届获奖剧目中的三个作品呈现在舞台上。

八十载春秋流转,历史的重托与未来的期许在激荡交融。本届“春生杯”以“融”为主题,正是鼓励创作者从 80 年校史乃至更漫长的戏剧史中开掘素材,以戏剧的语言展开历史与现实的对话,折射当代艺术学子面临的思考与选择。

《时光笔触》

当 AI 以雷霆之势席卷而来,有人迷失方向,有人坚守本心。《时光笔触》以一场奇幻的时空穿越,展开两代创作者的灵魂对话。研究生小文穿越至五十年前的上戏校园,在茶香氤氲中

聆听老一辈戏文名师“陈老师”对创作的感悟,使之更理解了艺术初心之宝贵。正如剧中所言:“无论是在 AI 时代,还是在那些激情燃烧的岁月,我们都在为梦想而努力。”光影流转间,永恒的是对艺术的热爱与追求。

《天涯海角》

一个濒临解散的剧组在简陋的排练厅里遇见了穿梭时空的话剧艺术先驱李叔同。他当年以惊世骇俗的《茶花女》开启了中国话剧的大幕,而今天的戏剧学子们站在前人开创的舞台上,是否依旧能无悔地前行?当《送别》旋律响起,两代人在舞台灯光下顿悟:艺术的力量,从来不在于名垂青史的结局,而在于每个时代都需要有这样一些“明知不可为而为之”的人。

《缘起笑疯癫》

著名校友游本昌不仅主演了《济公》,少年时代还有过一段法藏寺俗家弟子的经历。本剧

就取材于游本昌先生的这段经历。人生中的任何一段路都不会白走,只要有足够的热爱和坚持,每一段历程都会成为艺术的磨砺,都会化为生命的光亮。常言道,“人生不如意事十之八九”,但是,有一件如意之事,人生足矣!”

本次展演结束后,戏剧文学系主任沈亮、戏剧文学系党总支书记方军分别进行了点评。

沈亮老师对本次“春生杯”展演成果给予充分肯定,认为“春生杯”为包括戏文学子在内的学校各专业学生提供了展示与锻炼的舞台,展现了青春活力,也体现出同学们对戏剧这门艺术独特的思考。剧本需要通过演出进行检验,这样的剧场实践要不断深化下去。

方军老师表示,本次“春生杯”鼓励同学们从戏剧前辈身上汲取创作灵感,这不仅致敬历史,更是今天的戏剧学子对于自身的审视,这是非常必要的,体现了“春生”精神:创造、坚韧、蓬勃、生机。

戏文系党总支副书记、副主任陈莹老师为近年来“春生杯”的能级提升付出了大量心血。戏文系团总支书记、专职辅导员管润青老师,则事无巨细地保障了“春生杯”的圆满举行。

(文/岳凌宇)

科艺融合 共“剧”未来

——艺术科技与管理学院开展访企拓岗活动

本报讯 2025 年 4 月 29 日,习近平总书记在上海考察期间,听取了智能机器人负责人关于具身智能技术突破的汇报。习近平总书记指出:“人工智能技术加速迭代,正迎来爆发式发展,应突出应用导向,全面推进人工智能科技创新、产业发展和赋能应用。”

6 月 18 日,在艺术科技与管理学院党总支副书记薛磊、辅导员孔小磊的带领下,学院师生代表参访了上海智元新创技术有限公司。此次访企活动旨在共同探索“人机共演”等科技与艺术融

合的创新模式,解锁机器人赋能演艺产业的新场景与新岗位需求。

在智元新创技术展厅,师生们参观了该公司最新研发的人形机器人。这启发了师生们对未来沉浸式剧场的畅想——结合虚拟现实(VR)与机器人技术,打造全新的观演体验。

交流环节中,柯进科技公司负责人详细介绍了人形机器人在研学培训、文旅景区、剧院演出、商业地产等领域的实用服务场景,例如为文旅项目定制专属机器人 IP 表演、人机共演剧目及互

动巡游。这些应用场景的持续拓展,催生出对机器人训练师、人机交互设计师、智能剧场制作人等新岗位的需求。这些岗位所涉及的交互设计、动作捕捉技术、剧场运营管理等核心工作内容,与学院动画、数字媒体艺术、艺术管理专业密切相关。

校企双方围绕“机器人如何参与戏剧创作”及“科技对传统表演形式的革新”等核心议题展开深入探讨。讨论聚焦于如何提升机器人在戏剧舞台上的表现力,并计划通过校企合作共同开发实验性的机器人戏剧作品。

同学们就机器人戏剧领域的急需紧缺岗位与公司负责人进行了深度交流。通过针对性探讨,同学们进一步明晰了行业前景与个人职业发展可能性。

(文/艺术科技与管理学院)

上戏音乐剧中心与中国东方演艺集团
教学实践基地签约仪式举行

本报讯 6 月 16 日下午,上海戏剧学院音乐剧中心与中国东方演艺集团音乐剧团教学实践基地签约仪式在上海戏剧学院华山路校区佛西楼举行。双方围绕音乐剧人才培养、艺术创作与实践展开深度合作,共同探索产学研融合的新模式。

此次签约标志着国内著名艺术院校与国家级演艺集团的战略合作迈入新阶段。上海戏剧学院副院长刘庆、中国东方演艺集团有限公司副总经理张蕾等双方领导及专家出席仪式。签约仪式由上戏音乐剧中心主任陈冉主持。

此次共建教学实践基地,不仅为

上海戏剧学院音乐剧专业学生提供了优质的实习、演出及就业平台,同时也将促进中国东方演艺集团在人才培养和剧目创新方面的发展。未来,双方计划在教学实践、剧目创排、工作坊、行业交流等领域展开更多合作,共同推动中国音乐剧事业的繁荣。

当天,上戏音乐剧中心艺术总监、学科带头人王洛勇,表演系(含音乐剧中心)党总支书记朱锋、教务处副处长(主持工作)李世涛,东方新感觉(北京)文化传播有限公司副总经理李卿源、品牌与商务中心周恩如,以及相关教师代表等共同参加了本次签约仪式。(文/易雯)

《阳台》之后 再遇大师

——陈佩斯见面交流会顺利举办

本报讯 6 月 3 日,由中国上海国际艺术节中心主办,上海戏剧学院导演系承办的“遇见大师·走近经典”陈佩斯见面交流会在上戏实验剧院举行。陈佩斯老师是中国著名喜剧导演、表演艺术家,1984 年春晚,他与朱时茂的小品《吃面条》一炮而红,此后接连登上春晚舞台,为全国观众留下了无数欢笑与记忆。上海戏剧学院师生、各中小学学生、高校剧社成员及喜剧爱好者齐聚一堂,共赏喜剧艺术魅力。

卢昂老师与陈佩斯老师率先开展交流对话。卢老师表示,陈佩斯老师是中国喜剧界的一面旗帜,他的作品深受广大观众喜爱,角色深入人心,为喜剧艺术的发展做出了巨大贡献。卢老师回顾了导演系与陈佩斯老师的合作渊源。早在 2007 年,陈老师就受邀为上海戏剧学院导演系排演喜剧《阳台》,这部作品不仅是陈老师的经典之作,更是他喜剧理论的重要实践。当时,陈佩斯老师亲自指导学生排练,经过他的精心调整,仅用两周便让原本停滞的剧目重焕生机,这一教学案例至今仍被纳入导演系喜剧创作的经典教案。卢老师期望,以此次交流会为契机,导演系能与陈佩斯老师再续前缘,共育导演表演戏剧人才,为喜剧艺术培养更多后备军。

陈佩斯老师随后与现场嘉宾围绕

喜剧表演及经典剧目《阳台》进行探讨。他分享了自己对喜剧创作和表演中的经验,指出喜剧具有强烈的民族性和时代性,喜剧创作需要贴近当下,与观众的生活紧密相连。他还提到,喜剧创作是一种物质的活动,通过人物之间的碰撞和时间空间的调整来产生喜剧效果。陈佩斯老师深入浅出的讲解加深了观众对喜剧艺术的理解。

活动最后,导演系校友徐菁梓带着来自不同学校的喜剧爱好者们精心准备了多个小品及经典剧目片段,用生动的表演向喜剧大师致敬,陈老师在现场给予了专业指导。他强调,喜剧表演需要对生活有敏锐的洞察力,尤其是对小人物的生存困境和苦难的关注,这些元素是喜剧创作的重要基础。他鼓励学生们在表演中更大胆地尝试,通过实践不断提升自己的表演技巧。

活动前,上海戏剧学院院长黄昌勇亲切会见陈佩斯老师,并与中国上海国际艺术节中心党总支书记、副总裁唐颖琪交流,导演系主任卢昂、党总支书记尹悦蓉及表演系主任肖英陪同。黄昌勇院长盛赞《阳台》《惊梦》等剧目在喜剧叙事上的突破,并特别回顾了 2007 年陈佩斯为导演系 05 级本科班执导《阳台》的教学往事。

(文/导演系)

深化校企合作 实现精准对接 拓展就业新篇

——电影学院开展一系列专项活动促就业

本报讯 正值毕业季招聘冲刺阶段,为抢抓就业工作关键期、全力促进毕业生高质量就业、进一步推动校企深度融合、搭建学生实践与就业平台,电影学院近期开展了一系列专项活动。

6 月 12 日下午,上戏电影学院与横店网络短剧联盟在昌林路校区佛西学院联合举办供需见面会。联盟组织首批 9 家企业——众乐乐影视、太玄文化、周时代、星喜影视、黑曜石影视、尚禾影视、筋斗云影视、多啦阿梦、嘉路悠巡集体亮相,面向全校学生提供了涵盖编剧、导演、演员、后期

剪辑、新媒体运营、平面设计等近百个岗位,现场 80 余名同学参与,积极寻求就业与暑期实习机会。

6 月 17 日下午,上戏电影学院党总支书记韩永胜、学生第一党支部书记马耀祖、学生第二党支部书记徐佳晨带领研究生与本科生代表走进企业,开展访企拓岗专项活动。此次行程先后走访三家单位,分别是 V-T Studio 上海鑫片场、浦江智谷园区、闵行融媒体中心浦江分部,以实地考察、交流洽谈的形式,为学院人才培养与企业需求精准对接奠定基础。

(文/电影学院)

国际交流

英国圣三一拉邦音乐舞蹈学院
校长一行到访上海戏剧学院

本报讯 5 月 27 日,英国圣三一拉邦音乐舞蹈学院院长安东尼·鲍恩一行到访上海戏剧学院,双方围绕艺术教育合作展开深入交流,并签署交换生项目协议,为两校国际化合作开启新篇章。

访问期间,安东尼·鲍恩一行参观了上戏校园,了解上戏的办学历史和发展状况。

在上戏虹桥路校区,安东尼·鲍恩等观摩了“中国古典舞集训”“剧目创作实践”“中国古典舞神韵”“古典芭蕾舞基本功训练”等课堂教学,并与上戏舞蹈学院领导班子进行交流。

在随后举行的两校交流会上,上海戏剧学院与圣三一拉邦音乐舞蹈学院正式签署交换生项目协议。此次签约标志着双方合作迈向了实质性、常态化阶段,也为中英艺术教育交流注入新动能。

依托交换生项目,上海戏剧学院与圣三一拉邦音乐舞蹈学院将推动课程互通、资源共享,携手构建艺术人才培养共同体,为表演艺术教育的高质量发展提供更多可能,同时也以艺术为纽带促进文明交流互鉴。

(文/国际交流处)

戏剧文学系“国际名师编创工作坊
——阿兰·迪马尔工作坊”举行

本报讯 5 月 20—24 日,戏剧文学系“国际名师编创工作坊——阿兰·迪马尔工作坊”在上海戏剧学院华山路校区进行。阿兰·迪马尔(Alain Timar)是法国阿维尼翁市场剧院艺术总监和导演,在法国及国外执导了 70 多部戏剧作品与众多展览、装置作品,曾荣获法兰西文学艺术骑士勋章等荣誉。迪马尔导演早在 2012 年和 2013 年就曾两次来上戏,先后与导演系和表演系合作。由其执导、表演系学生演出的《国王正在驾崩》一剧还曾

在阿维尼翁戏剧节亮相,成为继《西厢记》之后上戏在阿维尼翁上演的第二部大戏。

此次工作坊由上戏外国戏剧研究中心牵线,戏剧文学系主办。在五天紧张而又充实的工作坊课堂上,阿兰·迪马尔带领同学们通过分析两部风格相异、但具有高度代表性的法国当代戏剧文本,以集体讨论、分组协作、轮流展示以及现场问答的方式,一步步拆解如何通过集合基本元素、场景构思来构建扎实的舞台脚本。

(文/冯韵璐)

获奖快讯

●近日,接上级部门通知,2024 年上戏共有 9 位教师成功入选“东方英才计划”各子项目,拔尖项目 2 人:李芽、黄翌翔;教师项目 3 人:宁治、李丹、铁铮;青年项目 4 人:支运波、高嵩、黄静枫、章文颖。(以上按姓氏笔画排序)

“计划”实施两年来,上戏累计已有 20 人成功入选,在市属同类高校中名列前茅,人才集聚效应逐步显现。为进一步加强青年人才培养,学校实施了“华山英才”和“启航团队”两个校级青年项目,经过两年培育,“华山英才”中已有 5 人成功入选“东方英才计划”,孵化率达到 50%,培养成效显著。

(文/人事处)

●第十九届“挑战杯”上海市大学生课外学术科技作品竞赛决赛日前落下帷幕。上海戏剧学院参赛团队以 1 项一等奖、4 项三等奖取得“挑战杯”市赛历史最佳战绩。

本届“挑战杯”,上海戏剧学院团队实现了几个重要突破。一是首次在“大挑”中摘得一等奖。《从黄浦江到湟水河:戏剧教育助力罪错未成年人教育矫治的跨地域研究——基于上海与西宁两地实践》;二是本科生团队首次获得奖项(《声闻于天:大思政视域下红色场馆圈粉青年人的实践与研究》);三是获奖数量创

下新高。(文/团委、学工部)

●近一段时间以来,上海戏剧学院留学生群体在一系列赛事中获得佳绩。

印度尼西亚籍留学生 ANGGA YUDHISTIRA(中文名:杨宇嘉)在由广西壮族自治区党委宣传部、文化和旅游厅、南宁市政府主办,广西艺术学院等承办的 2025“三月三”国际民歌邀请赛中荣获本次比赛“最佳人气奖”。

由静安区新闻办、静安区旅游服务中心主办,上海日报社承办的全球 Z 世代解码“我的静安限定”活动于今年 5 月举办。来自上海戏剧学院国际学院的留学生团队凭借出色的文化洞察力和团队协作能力,荣获该赛事一等奖。

在由华语教学出版社、中国外文局文化传播中心联合主办,北京华语时代文化传媒有限公司等承办的“博洲杯”国际青年对外文化贸易人才选拔赛中,上戏留学生 ZERIN MOIRANGTHOM 获得“文化推广贡献奖”,KIONG XIN XI,NAZLI RAIS SHAGHAGHI 和 ANGGA YUDHISTIRA 获得“文化互鉴友好奖”,上戏国际学院何秀雯、邹昊平获“优秀指导教师奖”,上海戏剧学院获“优秀组织奖”。

(文/国际交流处、国际学院)

国际研讨会举行
『戏剧与生态』

使上海戏剧学院能够在戏剧与生态领域发挥引领作用,为推动构建绿色戏剧生态系统贡献上戏智慧与实践方案。他认为戏剧绿色发展、可持续发展既是一种理念和价值观,也是一门科学,更是戏剧教育的重要内容。在英国诞生的“剧院绿色手册”是一个新起点,上戏将借鉴这个实践经验开展专题研究,加强中外行业专家交流与合作,推动中国“剧院绿色手册”的诞生,为戏剧教育增添新内容、新内涵,为戏剧行业提供新工具新抓手。

本次研讨会由上海戏剧学院、亚太戏剧院校联盟主办,文化和旅游研究基地——中国剧院发展研究中心、上海高校智库——全球城市文化协同创新中心联合主办,上海戏剧学院舞台美术系、科研处和国际交流处共同承办。

(文/上海高校智库—全球城市文化协同创新中心)