

ISSN 2096-3084
CN 31-2131/J

当代舞蹈 艺术研究

Contemporary Dance Research

2024 2



季刊, 中/英文, 2016年创刊
第9卷第2期

2024年6月30日出版

Quarterly, Chinese/English, started in 2016

Volume 9, Issue 2

Published on June 30th, 2024

联合国教科文组织国际戏剧协会 支持
Supported by International Theatre Institute

上海国际舞蹈中心发展基金会 支持
Supported by Shanghai International Dance Center Development Foundation

当代舞蹈 艺术研究

目 录

2024 年第 9 卷第 2 期

2024 国际舞蹈日：舞蹈——变革的律动

International Dance Day 2024: Dance—A Rhythm of Transformations

聚焦全球变革 探索未来舞蹈学

——2024 国际舞蹈日系列活动综述

高 雅 1

Exploring the Future of Dance Studies Amidst Global Transformations

— A Review of the 2024 International Dance Day Events

Gao Ya

历史研究

Historical Studies

“复古再造”与“西洋跳舞”：论梅兰芳《天女散花》的舞蹈创造

张婷婷 杨 茗 12

“Retro Reinvention” and “Western-style Dancing”: On the Posture and

Dance Creation of Mei Lanfang's *Celestial Beauty Scattering Flowers*

Zhang Tingting Yang Ming

作为方法的身段：从昆剧身段谱看《牡丹亭·寻梦》的文舞相合与

演出流变

张 聪 23

Dance Moves as Methods: Examining the Integration of Verses and

Movements and the Evolution of Performance of the Kunqu Opera

The Peony Pavilion · Seeking the Dream from the Kunqu Opera

Dance Moves Notation

Zhang Cong

昆剧“刺旦”的身段与神韵

——以《刺虎》《刺梁》为例

李 阳 32

The Postures and Aura of the “Cidan” Role in Kunqu Opera

— A Case Study of *Ci Hu* and *Ci Liang*

Li Yang

创作研究

Creation Studies

深植民族根性：当代中国民族民间舞创作的集体意识与个体思维

高 度 42

Deeply Rooted in the Ultimate Constituent of the Chinese Traditional

Culture: Collective Consciousness and Individual Thinking in the

Creation of Contemporary Chinese Folk Dance

Gao Du

田露舞蹈创作中的立体、抽象和无序空间构建

——兼议舞蹈空间构建的主体性

刘明明 53

Three-dimensional, Abstract and Disordered Space Construction in Tian

Lu's Dance Creation

— On the Subjectivity of Dance Space Construction

Liu Mingming

Contemporary Dance Research

CONTENTS

Volume 9, Issue 2 (2024)

跨文化研究

Cross-Cultural Studies

- “东方性”的二重建构：跨文化语境下丹尼斯-肖恩舞团对中国意象的文化挪用
A Dual Construction of “Orientness”: The Denishawn Dancers’ Cultural Appropriation of Chinese Imagery in the Intercultural Context
Becoming Rhizomatic: Experiencing Chinese Contemporary Dance as a Body-based Diffractive Learning
成为“根茎”：中国当代舞蹈作为一种基于身体的衍射学习体验
马克辛·希茨-约翰斯通的舞蹈现象学
Maxine Sheets-Johnstone’s Dance Phenomenology
- 高 洋 67
Gao Yang
Jie Jing [UK] Andy Ash 80
揭 婧 [英] 安迪·艾希
石 可 98
Shi Ke

拉班研究

Laban Studies

- 拉班“思想圆”的建构之术
——拉班动作理论研究方法之研究
The Art of Constructing Laban’s “Circle of Thought”
— A Study of Laban Movement Analysis
- 辛 明 109
Xin Ming

创作手记

Creation Notes

- 景颇族目瑙纵歌节日影像志《漫长的舞步》创作手记
Creation Notes on a Video Journal *The Long Dance* of the Jingpo Ethnic Group’s Munao Zongge Festival
巴胜超 周晓雯 118
Ba Shengchao Zhou Xiaowen
征稿启事 136
Call for Papers
封面速写
Cover Sketch
赵士英
Zhao Shiying

当代舞蹈 艺术研究

2024 国际舞蹈日：舞蹈——变革的律动
International Dance Day 2024: Dance — A Rhythm of Transformations

聚焦全球变革 探索未来舞蹈学 ——2024 国际舞蹈日系列活动综述

高雅

【内容摘要】由上海戏剧学院主办、上海戏剧学院舞蹈学院和《当代舞蹈艺术研究(中英文)》编辑部承办的 2024 国际舞蹈日系列活动于 4 月 23—30 日在上海戏剧学院举行。此次系列活动以“舞蹈：变革的律动”为主题，分设工作坊和学术论坛两个板块，邀请了来自世界各地的研究者、教育者和艺术家共同探讨在时代变革的背景下，尤其是在人工智能、数字技术迅猛发展的今天，舞蹈在媒介、身份、表演、创作、教育、传播等方面的新路径，并在上海戏剧学院“未来戏剧学”学科总体发展的前沿思路下，明晰“未来舞蹈学”的建构方向。学术论坛通过中英双语、线上与线下相结合的方式，与会专家在交流中碰撞思想，在沟通中凝聚共识，凸显协作性、创造力。通过自由开放的交流态度，此次活动不仅为舞蹈学科的发展提供了全新的理论支撑与实践路径，更在宏观层面上推动了舞蹈艺术面向全球、面向未来的战略转型。

【关键词】未来舞蹈学；本体；媒介；舞蹈教育；社会责任

【中图分类号】J702 【文献标识码】A 【文章编号】2096-3084(2024)02-0001-11

【DOI】10.20070/j.cnki.cdr.2024.02.001

【Title】Exploring the Future of Dance Studies Amidst Global Transformations — A Review of the 2024 International Dance Day Events

【Author】Gao Ya

【Abstract】Hosted by Shanghai Theatre Academy and organized by the School of Dance of Shanghai Theatre Academy and the Editorial Department of Contemporary Dance Research (English and Chinese), the 2024

【作者简介】高雅，女，博士，上海戏剧学院舞蹈学院讲师。主要研究方向：舞蹈美学。

当代舞蹈 艺术研究

历史研究
Historical Studies

“复古再造”与“西洋跳舞”：论梅兰芳 《天女散花》的舞蹈创造

张婷婷 杨 茗

【内容摘要】古装新戏《天女散花》是梅兰芳创新之作，其结合中国古典艺术与现代戏剧理念，通过绸带舞与昆曲、京剧的融合，展现天女散花的优雅与飘逸。该作品强调歌舞并重，以舞蹈元素的强化提升戏曲观赏性，同时引发对叙事性减弱的批评。梅兰芳在创作中借鉴古代绘画、昆曲等传统艺术，同时采用现代舞台技术（如五色电光），使作品具有现代感和世界性。创新的表演形式与国际戏剧潮流相呼应，推动了中国戏曲艺术的国际传播。尽管受到传统派和现实主义文人的批评，《天女散花》仍被视为梅兰芳艺术生涯中的里程碑，对京剧艺术的创新与发展产生了深远影响。

【关键词】梅兰芳；《天女散花》；歌舞戏；“滑头戏”；“西洋跳舞”

【中图分类号】J709 【文献标识码】A 【文章编号】2096-3084(2024)02-0012-11

【DOI】10.20070/j.cnki.cdr.2024.02.002

【Title】“Retro Reinvention” and “Western-style Dancing”: On the Posture and Dance Creation of Mei Lanfang's *Celestial Beauty Scattering Flowers*

【Authors】Zhang Tingting Yang Ming

【Abstract】The new opera in ancient costumes called *Celestial Beauty Scattering Flowers* is an innovative work by Mei Lanfang, combining classical Chinese art with modern theatre concepts, and showcasing the

【作者简介】张婷婷，女，上海大学上海电影学院教授，博士研究生导师。主要研究方向：戏曲历史与理论。杨茗，女，上海大学上海电影学院在读硕士研究生。主要研究方向：戏曲历史与理论。

【基金项目】本文为2023年度国家社会科学基金艺术学项目“梅兰芳舞台剧目编演及在新时期的传承发展研究”（项目批准号：23BB030）阶段性研究成果之一。

作为方法的身段：从昆剧身段谱看 《牡丹亭·寻梦》的文舞相合与演出流变

张 聪

【内容摘要】《牡丹亭·寻梦》身段谱的文本形态较“案头本”“台本”出现了变化,它是由文人文词与伶人身段相组合而成的新文本形态。由于阶层差异,伶人以身段为文人曲词作注解时,一方面使曲词与身段呈现出“文舞相合”的多种类型组合,另一方面也出现了不和谐性。虽然身段谱逐步将表演身段固定成为范式,但在当今舞台的演出中,它既表现出历史传承的稳定也表现出革新,显现出经典的流动性。随着时代审美变迁,张继青剔除了男旦表演的时代烙印,张洵澎则尊重当今观众审美并汲取舞蹈艺术,形成了热烈激情的风格。她们都推动《牡丹亭·寻梦》走上了“新雅化”的道路。

【关键词】《牡丹亭·寻梦》;昆剧身段谱;文舞相合;新雅化

【中图分类号】J709 【文献标识码】A 【文章编号】2096-3084(2024)02-0023-09

【DOI】10.20070/j.cnki.cdr.2024.02.003

【Title】Dance Moves as Methods: Examining the Integration of Verses and Movements and the Evolution of Performance of the Kunqu Opera *The Peony Pavilion · Seeking the Dream* from the Kunqu Opera Dance Moves Notation

【Author】Zhang Cong

【Abstract】The dance movement notation of *The Peony Pavilion · Seeking the Dream* has undergone a transformation in their textual form compared to “reading texts” and “stage performance texts”, becoming a new textual form that combines the language of literati with the dance of performers. Due to class differences, when performers use dance to annotate the verses of literati, it results in a variety of combinations where “verses and movements are integrated”, while also creating disharmonies. Although “dance movement notations” have gradually solidified into a paradigm for performance movements, in today’s stage performances, they exhibit both the stability of historical inheritance and innovation, showing the fluidity of the classics. With the aesthetic changes of the times, Zhang Jiqing has eliminated the era’s imprint from the performance of male roles, while Zhang Xunpeng respects the aesthetics of contemporary audiences and draws on the art of dance, forming a style full of passion and fervor. Both have propelled *The Peony Pavilion · Seeking the Dream* on the path to “new elegance”.

【Keywords】*The Peony Pavilion · Seeking the Dream*, Kunqu Opera dance moves notation, integration of verses and movements, new elegance

【作者简介】张聪,上海大学上海电影学院在读博士研究生。主要研究方向:中国戏曲史论、戏曲表演。

【基金项目】本文为2021年度国家社科基金重点项目“戏曲舞台影像资料整理与数据库建设”(项目批准号:21AZD136)阶段性研究成果之一。

昆剧“刺旦”的身段与神韵

——以《刺虎》《刺梁》为例

李 阳

【内容摘要】“刺旦”系昆剧旦行的一支,是一个较为特殊的家门,其表演难度极高,身段细腻繁复,具有独特的观赏及艺术价值。“刺旦”举手投足之间张弛有度,起止顿断鲜明,时而娇柔妩媚、时而矫健迅猛,柔中寓刚、文戏武唱。“刺旦”的核心动作不仅具有典型性与规范性,且随着时代、空间、主演的变化,处于不断地“化”与“变”的过程中。其“离形得似”的身段语汇,不滞于物、不拘于形,达到了“形”与“神”的统一、外在形态与内在精神的统一。

【关键词】“刺旦”;《刺虎》;《刺梁》;身段;《审音鉴古录》

【中图分类号】J709 【文献标识码】A 【文章编号】2096-3084(2024)02-0032-10

【DOI】10.20070/j.cnki.cdr.2024.02.004

【Title】The Postures and Aura of the “Cidan” Role in Kunqu Opera — A Case Study of *Ci Hu* and *Ci Liang*

【Author】Li Yang

【Abstract】“Cidan” is a female role (dan) in Kunqu opera. Characterized by extremely high performance difficulty and intricate refined movements, it is a unique and highly valued form of artistic expression. The “Cidan” role exhibits a balance of tension and relaxation in every gesture and movement, with clear transitions. The performance alternates between delicate grace and robust vigor, embodying a blend of softness and strength, as well as a combination of civil and martial elements. The core actions of the “Cidan” role are not only typical and standardized but also continuously evolve over time, space, and with different lead performers. The postural vocabulary of the “Cidan” role, which achieves a state of “li xing de si” (resemblance in spirit rather than form), transcends physical constraints and formal limitations, achieving a unity of form and spirit and harmony between external appearance and internal essence.

【Keywords】“Cidan”, *Ci Hu*, *Ci Liang*, postures, *Shen Yin Jian Gu Lu*

“刺旦”系昆剧旦行的一支,是一个较为特殊的家门,因表演“刺杀”情节而得名。“刺旦”主要扮演复仇的女刺客,因“刺”与“四”谐音,故在昆剧

中,“刺旦”又称“四旦”,并有“三刺三杀”(即《铁冠图·刺虎》《一捧雪·刺汤》《渔家乐·刺梁》《义侠记·杀嫂》《翠屏山·杀山》《水浒传·杀

【作者简介】李阳,女,博士,四川师范大学影视与传媒学院副教授。主要研究方向:中国戏曲史、戏曲艺术、地方戏曲文化。

【基金项目】本文为2020年度国家社会科学基金年度项目“《审音鉴古录》研究”(项目批准号:20BZW111)阶段性研究成果之一。

当代舞蹈 艺术研究

创作研究
Creation Studies

深植民族根性：当代中国民族民间舞创作的 集体意识与个体思维

高 度

【内容摘要】中国民族民间舞创作是在集体意识和个体思维的二元互动中建构的,由此文章提出了“多元共济”的观念。一方面,创作应秉持着共识性的集体意识,面向传统,构建国家和民族主导下的集体审美意识,即在对传统舞蹈形式的继承和文化根性的坚守中确立“铸牢中华民族共同体意识”的身份认同;另一方面,中国民族民间舞创作应体现个体思维,突破传统舞蹈形式的程式化,运用“动作分析”等现代观念和技术技法将艺术家个人的思想情感熔铸其中,以一种开放性的心态和创造性的精神给予舞台创作更广阔的空间。在“多元共济”的观念引领之下,推动集体意识和个体思维的交融互洽、交会联结,实现中国民族民间舞创作基于民族文化自信的艺术表达。

【关键词】中国民族民间舞;创作;集体意识;个体思维;多元共济

【中图分类号】J702 【文献标识码】A 【文章编号】2096-3084(2024)02-0042-11

【DOI】10.20070/j.cnki.cdr.2024.02.005

【Title】Deeply Rooted in the Ultimate Constituent of the Chinese Traditional Culture: Collective Consciousness and Individual Thinking in the Creation of Contemporary Chinese Folk Dance

【Author】Gao Du

【Abstract】The creation of Chinese folk dance is based on the binary interaction between the collective consciousness and individual thinking, and the article puts forward the concept of “pluralism”. On the one

【作者简介】高度,教授,北京舞蹈学院学术委员会主任。主要研究方向:中国民族民间舞教学与创作。

【基金项目】本文为2023年度国家社科基金艺术学重大项目“中国舞蹈学科体系、学术体系、话语体系现状评估及评价标准研究”(项目批准号:23ZD10)之子项目“中国舞蹈学科体系、学术体系、话语体系现状评估及评价标准总论”阶段性研究成果之一。

田露舞蹈创作中的立体、抽象和无序空间构建

——兼议舞蹈空间构建的主体性

刘明明

【内容摘要】文章通过分析田露创作的3部舞蹈作品——《红珊瑚》《长调》和《骏马图》，分别阐述了田露在立体空间、抽象空间与无序空间方面的独特构建方式。这些方式打破了以往创作中常见的平面、具象和有序空间构建，呈现出空间的开放性、多元性、矛盾性和复杂性，成为传递创作者思想、情感和审美的强大媒介，也呈现出编导在舞蹈空间构建中的主体性本质。

【关键词】田露；舞蹈创作；空间构建；主体性

【中图分类号】J704 【文献标识码】A 【文章编号】2096-3084(2024)02-0053-10

【DOI】10.20070/j.cnki.cdr.2024.02.006

【Title】Three-dimensional, Abstract and Disordered Space Construction in Tian Lu's Dance Creation — On the Subjectivity of Dance Space Construction

【Author】Liu Mingming

【Abstract】By analyzing three dance works created by Tian Lu—*Red Coral*, *Long Tune*, and *Stallion Picture*, the article elaborates on Tian Lu's unique ways of constructing dance spaces three-dimensional space, abstract space, and disordered space. These spatial forms break away from the common flat, concrete, and orderly spatial constructions seen in previous creations, presenting openness, diversity, contradiction, and complexity in space. They serve as powerful media for conveying the creator's thoughts, emotions, and aesthetics, and also demonstrate the director's subjective essence in dance space construction.

【Keywords】Tian Lu, choreography, space construction, subjectivity

田露是中国民族民间舞的著名编导，其创作一直备受关注，并引发了业界长期以来对中国民族民间舞蹈舞种风格的思考。本文认为，就田露的舞蹈空间构建研究而言，尽管以往的研究触及她在创作中的空间意识，如“和观众的审美直观与折射创生

出了想象空间”^①“就仿佛双方隔了一层弹指即破的纱幕般，看得明白但还留有不小的遐想空间”^②等分析使用了“空间”一词，但更多的是感性的心理理想的描述，而非物理性、艺术性乃至观念性的空间分析。换句话说，以往的研究“缺乏‘批判性

【作者简介】刘明明，女，北京舞蹈学院研究生部（学科办）干事，助理研究员。主要研究方向：舞蹈学基础理论。

【基金项目】本文为北京舞蹈学院高精尖学科建设项目“基于学科视角下的传统舞种创作形态研究”（项目编号：PXM2021_014219_000013/003）阶段性研究成果之一。

① 金浩：田露：摹象舞蹈的编创高手：兼谈新作《骏马图》的审美镜鉴[J]. 舞蹈, 2023(3): 33.

② 欧阳吉芮：浅析田露作品《槐》中的编、导与演[J]. 北京舞蹈学院学报, 2014(1): 102.

当代舞蹈 艺术研究

跨文化研究
Cross-Cultural Studies

“东方性”的二重建构：跨文化语境下丹尼斯-肖恩舞团对中国意象的文化挪用

高 洋

【内容摘要】丹尼斯-肖恩舞团在亚洲巡演之旅中,对中国意象的文化挪用(cultural appropriation)凸显了跨文化交流中“东方性”的二重建构现象。无论这些文化意象是在一种与中国的现实和历史语境相隔绝的“孤岛”环境下遭遇了宗教美学化的转喻,还是被认为体现了一种“复古”的舞蹈“中国性”,它们所表征的中国“民族性”都是被“非历史”地生成与呈现出来的。而丹尼斯-肖恩舞团摄取这些文化意象的舞蹈实践,则构成了对这种中国“民族性”的进一步东方主义式的文化想象与处理。这种文化挪用特征在 20 世纪早期西强东弱的世界秩序图景中昭示了一种西方中心主义式的意识形态,它为跨文化交流场域中西方代替东方自身表象东方的不平衡权力关系提供了历史的注脚。

【关键词】丹尼斯-肖恩舞团;中国意象;梅兰芳;《霸王别姬》;文化挪用

【中图分类号】J704 【文献标识码】A 【文章编号】2096-3084(2024)02-0067-13

【DOI】10.20070/j.cnki.cdr.2024.02.007

【Title】A Dual Construction of “Orientness”: The Denishawn Dancers’ Cultural Appropriation of Chinese Imagery in the Intercultural Context

【Author】Gao Yang

【Abstract】The Denishawn Dancers’ cultural appropriation of Chinese imageries during its Asian tours demonstrates a phenomenon of dual construction of “Orientness” in intercultural communications. These cultural imagery, whether their spiritual implications being subject to an aestheticized religious metonymy in an

【作者简介】高洋,博士,扬州大学新闻与传媒学院讲师。主要研究方向:东西方戏剧比较研究、跨文化舞台艺术研究。

Becoming Rhizomatic: Experiencing Chinese Contemporary Dance as a Body-based Diffractive Learning

Jie Jing [UK] Andy Ash

【Abstract】 This study examines the educational potential of Chinese contemporary dance in bridging the gap between Chinese audiences and physical education. Drawing on academic discussions surrounding contemporary dance definitions, the argument firstly emphasise that the feature of contemporary dance could be viewed as critical practices embodying the nature of rhizome in their respective specific time-space contexts. By combining Karen Barad's concept of diffraction, the argument further interprets rhizomatic choreography as a non-normative approach to generating new knowledge through the “entanglement of body and meaning”, termed Body-based Diffractive Learning. In the third part, by contextualising TAO Dance Theater and related works from Chinese contemporary dance artists, this study provides a concrete illustration of how contemporary dance serves as a transformative medium for embodied engagement, revealing a sense of rhizomatic dance and its diffractive learning. Contemporary dance transcends binaries such as East-West and mainstream-alternative and belongs to both human and non-human bodies. While there is still untapped potential for public engagement, contemporary dance communities in China act as catalysts for reshaping aesthetic norms and promoting physical awareness among the populace.

【Keywords】 Chinese contemporary dance, educational potentials, rhizome, body-based diffractive learning

【中图分类号】 J70-05 【文献标识码】 A 【文章编号】 2096-3084(2024)02-0080-18

【DOI】 10.20070/j.cnki.cdr.2024.02.008

【标题】 成为“根茎”：中国当代舞蹈作为一种基于身体的衍射学习体验

【作者】 揭婧 [英] 安迪·艾希

【内容摘要】 本研究探讨了中国当代舞蹈在弥合中国观众与身体教育之间的鸿沟方面的教育潜力。借鉴学术界对当代舞蹈定义的讨论,本研究首先强调当代舞蹈的特征可以被视为在特定时空语境中体现根茎性质的批判性实践。结合卡伦·巴拉德(Karen Barad)的衍射概念,本研究进一步将“根茎”编舞诠释为通过“身体与意义的纠缠”产生新知识的非规范性方法,即“基于身体的衍射学习”(Body-based Diffractive Learning)。在第三部分中,本研究通过对陶身体舞蹈剧场和中国当代舞蹈艺术家的相关作品进行语境分析,具体说明了当代舞蹈如何作为身体参与的变革媒介,揭示了“根茎”舞蹈及其衍射学习的意义。当代舞蹈超越了东西方、主流与另类等二元对立,既属于人类身体,也属于非人类身体。虽然公众参与的潜力仍有待开发,但中国的当代舞蹈社区已成为重塑审美规范和促进民众身体认知的催化剂。

【About the authors】 Jie Jing, female, Master Candidate, Coventry University, UK. Main research areas: dance education, dance body language. Andy Ash, Associate Professor, University College London, UK. Main research area: arts education.

马克辛·希茨-约翰斯通的舞蹈现象学

石 可

【内容摘要】舞蹈理论家马克辛·希茨-约翰斯通开启了以现象学方法研究戏剧表演类艺术的学术道路。它在传统形式主义文本批评、符号学的意义阐释、艺术家的感性描述之外,开辟了从观演两方的内部经验出发而持续深入的学术路径,更好地结合了实践和理论。《舞蹈现象学》对运动感觉和本体感觉(kinesthesia and proprioception)的论述不仅适用于舞蹈运动,对理解包括戏剧表演在内的任何运动都有所启示。她的工作援引胡塞尔,更借鉴莫里斯·梅洛-庞蒂的方法,即现象学和经验研究之间相互启发的策略,以对“动”的关切为核心思维,扩展到更广阔的包括伦理学和本体论的领域。她著述颇丰,学术道路始于运动(movement),而终于动(animation),以舞蹈和表演中的运动为核心关切,以现象学方法来阐明这种似乎与语言根本对立的具身经验,具有开创性和颠覆性。她将戏剧—舞蹈美学现象不断还原为基本意识—身体范畴,成为戏剧现象学的开创者和重要学者。而她从美学回归广义哲学的努力,使表演哲学为传统哲学模式不足之处提供了新的理解途径,为艺术经验提供认知价值开创了新的学术模式。

【关键词】马克辛·希茨-约翰斯通;舞蹈现象学;运动感觉;本体感觉

【中图分类号】J70-05 【文献标识码】A 【文章编号】2096-3084(2024)02-0098-11

【DOI】10.20070/j.cnki.cdr.2024.02.009

【Title】Maxine Sheets-Johnstone's Dance Phenomenology

【Author】Shi Ke

【Abstract】As the forerunner of the phenomenological approach in theatre, dance, and performance studies, Maxine Sheetz-Johnstone has influenced and inspired generations of dance theorists to choose phenomenology as their methodology. She had initiated a theoretical path beyond the traditional formal and textual analysis, semiotic interpretation of meaning, and empirical descriptions of artists that reflects on the internal artistic experience. *The Phenomenology of Dance's* account of kinesthesia and proprioception is not only applicable to dance movement, but has universal interpretive power for any human movement. Drawing on Husserl, as well as Merleau-Ponty's strategy that negotiates between phenomenology and empirical science, she extends her research to ethics and ontology, with movement as the central concern. Her works create a new academic paradigm that explores the potential of cognitive value from artistic experience.

【Keywords】Maxine Sheets-Johnstone, Dance Phenomenology, kinesthesia, proprioception

可以说,舞蹈似乎是最难且最不需要理论化的艺术门类。与音乐类似,舞蹈似乎是一门基本上摆脱狭义语言的纯艺术(fine art),是最为抽象化、面对阐释—批评最具自律性的门类之一。相比于当

【作者简介】石可,南京大学全球人文研究院副教授。主要研究方向:戏剧美学、戏剧现象学研究。

当代舞蹈 艺术研究

拉班研究
Laban Studies

拉班“思想圆”的建构之术 ——拉班动作理论研究方法之研究

辛 明

【内容摘要】1920年《舞者的世界》出版,标志着拉班动作理论被明确提出。其中,拉班确立自己的理论为“思想圆”。以“思想圆”为理论蓝本,经过不断发展完善,“力效学说”“空间和谐理论”“拉班舞谱”“动作分析理论”构成了拉班动作理论的主体内容。这些内容既各自独立又勾连互补,具有内容自洽性、结构系统性、发展潜在性等特点。贯穿其中的便是拉班“思想圆”的建构之术——先锋、前沿的研究方法。文章以拉班著述为主,综合拉班其他存世文献资料,以当代研究方法理论观照拉班动作理论文本,从方法论、研究方式、具体研究方法等3个层次逐级分析拉班动作理论研究,并回归文本验证,以期呈现拉班动作研究之“道”与“术”。

【关键词】拉班动作理论;实证主义;直觉主义;扎根理论;实践即研究

【中图分类号】J702 【文献标识码】A 【文章编号】2096-3084(2024)02-0109-09

【DOI】10.20070/j.cnki.cdr.2024.02.010

【Title】The Art of Constructing Laban's "Circle of Thought"—A Study of Laban Movement Analysis

【Author】Xin Ming

【Abstract】The publication of *The Dancer's World* in 1920 marked the definitive presentation of Laban's theory of movement. In the book, Laban defines his theory as a "circle of thought". Taking the "circle of thought" as the theoretical blueprint, after continuous development and perfection, "force effect doctrine", "spatial harmony theory", "labanotation", and "movement analysis" constitutes the main content of Laban's

【作者简介】辛明,博士,北京市民政教育管理学院社会工作师。主要研究方向:动作理论、艺术治疗、社区舞蹈。

当代舞蹈 艺术研究

创作手记 Creation Notes

景颇族目瑙纵歌节日影像志《漫长的舞步》 创作手记

巴胜超 周晓雯

【内容摘要】作为景颇族之外的“他者”，我们执意把景颇族目瑙纵歌节日影像志《漫长的舞步》的制作过程，类比为“盲人摸象”的过程。“盲人摸象”意指的基本观点为以下三点。第一，文化人类学研究者、影像志制作者，在对异文化进行田野调查、描述、记录的过程中，往往会经历一个陌生到熟悉、局部到整体的认知过程，此过程与“盲人摸象”类似。第二，从绝对客观、真实、完整的角度看，无论我们的田野调查如何深入、我们的影像民族志作品如何“深描”，都不可能达到真正的客观、真实、完整之结果，此结果与“盲人摸象”类同。第三，从观众对《漫长的舞步》的视听体验来看，循着时间的线条，在时间的流动中，逐渐感知景颇族的文化信息，直至完整认知景颇族目瑙纵歌，此过程也似“盲人摸象”。

【关键词】目瑙纵歌；节日影像志；《漫长的舞步》；创作手记

【中图分类号】J722.2 【文献标识码】A 【文章编号】2096-3084(2024)02-0118-18

【DOI】10.20070/j.cnki.cdr.2024.02.011

【Title】Creation Notes on a Video Journal *The Long Dance* of the Jingpo Ethnic Group's Munao Zongge Festival

【Authors】Ba Shengchao Zhou Xiaowen

【Abstract】As an outsider to the Jingpo people, we would like to compare the process of producing *The Long*

【作者简介】巴胜超，昆明理工大学艺术与传媒学院教授，博士生导师，四川美术学院中国艺术遗产研究中心研究员。主要研究方向：影视人类学、文化遗产学。周晓雯，昆明理工大学艺术与传媒学院研究生。主要研究方向：非物质文化遗产影像志。

【基金项目】本文为2017年度国家社科基金特别委托项目中国节日影像志课题“景颇族目瑙纵歌”（项目批准号：YXZ2017024）研究成果之一。