



上海戏剧学院

报

院名题字：陈毅

2025 年第 7 期
(总第 360 期)
本期四版

国内统一连续出版物号
CN 31-0834/(G)

2025 年 11 月 30 日

中共上海戏剧学院委员会主管主办

Shanghai Theatre Academy News

主编:方军 电子信箱:stanews@sta.edu.cn

上戏举行党委理论学习中心组(扩大)学习会 学习贯彻党的二十届四中全会精神

本报讯 11 月 13 日上午,上海戏剧学院举行党委理论学习中心组(扩大)学习会,以“学习贯彻党的二十届四中全会精神”为主题开展专题学习。会议由校党委书记谢巍主持,全体校领导及中层干部参加。

本次学习会特邀上海社会科学院城市与人口发展研究所研究员、上海市党的二十届四中全会精神宣讲团成员邓智团作题为“学习贯彻党的二十届四中全会精神,奋力开创中国式现代化建设新局面”的主题讲座。

邓智团研究员立足全会核心要义与实践要求,从“十四五”伟大成就、“十五五”历史方位与形势任务等维度,系统解读了《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十五个五年规划的

建议》。他指出,我国“十五五”时期处于战略机遇与风险挑战并存阶段,需以高质量发展为前提,推进产业升级、实现科技自立自强水平大幅提高、社会文明程度明显提升等主要任务。

在学习交流环节,上戏研究生部主任李伟,发展规划处处长、教学质量监督与保障办公室主任刘俊分别结合部门工作分享了学习体会。

李伟围绕“分类培养、跨界融合”,提出研究生教育改革的方向与落地举措,包括课程优化、跨学科培养及国际合作拓展,以对接“十五五”对复合型艺术人才的需求,为文化强国与教育强国建设注入动力。

刘俊建议,学校应力争在“十五五”时期下好几手“关键棋”,通过积极拥抱 AI 技术、深化

产教融合、强化原创能力、创新国际传播等路径,在服务国家文化发展战略中展现上戏的担当与作为。

谢巍在会议总结中强调,全校上下要以深入学习贯彻党的二十届四中全会精神,凝聚发展共识,以更高站位谋划工作,以更实举措推动落实。一是要持续深化理论武装,把党的二十届四中全会精神和《习近平谈治国理政》第五卷学习成果转化为人培养、科研创作的生动实践;二是要高质量推进学校“十五五”规划编制,聚焦目标任务,凝聚共识,确保规划既立足当下又引领未来。他还对上戏建校 80 周年相关工作进行了部署。

(文/党委宣传部)

上戏党委常委会专题学习 党的二十届四中全会精神

本报讯 11 月 6 日,上戏以党委常委会“第一议题”形式,深入学习了党的二十届四中全会精神。学校党委书记谢巍主持会议。

会议指出,党的二十届四中全会对未来五年发展作出了顶层设计和战略擘画,是乘势而上、接续推进中国式现代化建设的又一次总动员、总部署,对进一步凝聚起全党全国各族人民磅礴力量,

以全面推进中国式现代化强国建设、复兴民族伟业具有重大意义。

会议要求,一是全校上下要深刻认识党的二十届四中全会的重大意义,把学习宣传贯彻好全会精神作为学校当前和今后一个时期的重大政治任务,深刻领悟其中的精神实质和丰富内涵,推动全会精神在全校党员干部师生中入脑入心、入言

入行;二是要高质量推进学校“十五五”规划编制工作,加强统筹协调,科学设定指标体系,提高规划编制成效,并及时做好学校“十四五”成效总结;三是要以 80 周年校庆为契机,稳步推进各项活动有序开展,持续抓好校园安全稳定,积极营造和谐奋进的校园氛围,切实凝聚起学校新一轮发展的澎湃动力。

(文/党政办)

上海市教卫工作党委领导 莅临上戏调研指导

本报讯 在上海戏剧学院建校 80 周年之际,11 月 28 日下午,上海市教卫工作党委书记江帆一行莅临上海戏剧学院华山路校区考察指导,深入调研学校艺术教育、人才培养与创作演出情况,并代表市教卫工作党委向学校建校 80 周年致以衷心祝贺和美好祝福。上海市教育委员会副主任(挂职)栾宗涛参加此次考察。上海戏剧学院党委书记谢巍,党委副书记、院长黄昌勇,党委副书记胡敏,党委副书记、副院长徐咏,副院长聂伟出席座谈交流。

江帆对上戏为中国戏剧影视事业和上海国际文化大都市建设作出的重要贡献表示充分肯定。她指出,学校要以建校 80 周年为新起点,把握发展机遇,勇担文化使命,深入践行习近平文化思想,主动遵循文化强国战略,加大推进教育综合改革,凝心聚力推动学校高质量发展。栾宗涛表示,学校要注重在艺术理论领域的原创性贡献,在习近平文化思想指导

下,用学科化的艺术教育为文化强国建设提供更有力的支撑。

谢巍代表学校党委对市教卫工作党委长期以来的关心与支持表示衷心感谢。他介绍了学校的发展历程、办学定位、学科建设、人才培养等情况。他表示,学校将紧密围绕国家重大战略主动谋划,认真落实市教卫工作党委的要求,进一步明确发展方向,凝聚发展共识,彰显艺术院校的使命担当。

黄昌勇介绍了学校综合改革进展情况,表示学校将以建校 80 周年为契机,总结办学经验,直面挑战、开拓进取,努力推动学校艺术教育事业迈上新的台阶。

江帆一行在上戏还参观了“上戏·戏剧源”项目,观摩了建校 80 周年剧目《我们的舞台》排练,深入了解了上戏在人才培养、艺术传承和文化创新方面取得的成果。

(文/党委宣传部)

上戏数智文艺创新实验室成功获批 教育部第二批哲学社会科学实验室

本报讯 近日,教育部公布了第二批哲学社会科学实验室建设名单,全国 25 所高校入选,上海戏剧学院数智文艺创新实验室作为上海市属唯一高校实验室成功获批。

上海戏剧学院数智文艺创新实验室以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,锚定数智时代文化强国建设的学术话语体系、技术创新路径、创作实践模式、协同治理架

构,以“大戏剧观”为引领,首创推动“未来戏剧学”研究,融合戏剧、戏曲、影视、舞蹈等文化艺术形式,助力文艺治理全链条模式创新,推动文艺教育、产业、行业转型升级。实验室构建了“艺术+管理”与“艺术+科技”双轮驱动创新体系,实行“理论+实践”协同发展,形成独具特色的“一体两翼”格局,体现了学术研究与应用产业的深度交融。(文/科研处)

上戏志愿者精彩亮相第八届中国国际进口博览会 与西岸国际科技消费嘉年华活动



本报讯 近日,第八届中国国际进口博览会拉开帷幕。在不久前举行的本届进博会志愿者上岗宣誓暨志愿者临时党、团组织成立仪式上,上海戏剧学院学子再次以精湛的艺术语言,诠释了新时代青年的责任与担当,为这一国际盛事注入了独有的蓬勃朝气。

上戏舞蹈学院在仪式上表演的开场舞蹈《年轻的力量》,打破传统框架,创造性地引入人机互动表演。舞者们优美的身姿与机械臂的精准律动相映成趣,在舞台上描绘出一幅充满未来感的画卷。传统与现代、人文与科技,在舞台上巧妙融合,不仅展现了舞蹈艺术的无限可能,更寓意着拥抱时代、勇于突破的精神风貌。

为了这一刻的绽放,参演同学们在何力扬老师的精心指导下,利用课余时间全身心投入和排练中。每一个动作的力度,每一次队形的变换,都在反复打磨中臻于完美。“我们既要让现代科技拥有艺术的温度,也要让传统舞蹈焕发时代的光彩”,这种对艺术的极致追求,正是上戏学子专业精神的生动体现。

上戏电影学院 2023 级主持班的情景演讲《我和我的进博》,则以真挚的感情和专业的表达打动全场。他们将课堂所学的叙事技巧与舞台实践完美结合,用声音传递了“小叶子”的志愿初心与青春力量,诠释了青年志愿者对服务进博的期许与担当。

为呈现最佳效果,团队付出了诸多努力。从台词表达、情感把握到舞台走位,都精益求精,以最真挚的表达传

递志愿热忱。一位参演同学动情地说,每一次排练,都让我们对志愿精神有了更深的理解。我们不仅要说得动听,更要做得到位。

在近期举办的西岸国际科技消费嘉年华活动中,上戏志愿者的身影也同样活跃其间,他们在提供高质量的志愿服务的同时,更为科技空间注入了灵动的艺术气息和青春活力。

在机器人乐园,上戏志愿者配合观众与机器人频频互动,让更多人真切感受到前沿科技的魅力;在未来生活方式区,他们耐心地为观众答疑解惑;在手工工作坊内,他们悉心协助,让“人人皆可 DIY 机器人”的梦想照进现实;在“模速食堂”专区,他们激情演绎,炒着“有温度”的菜,为观众提供不一样的情绪价值。

他们不仅是 WTCC 的活动支持者,他们让这场 AI 盛宴有了温度。他们以专业的服务、热情的态度,在全球科技玩家与前沿技术之间搭建起了一座桥梁,让每一位现场的来宾都能在探索 AI 奇妙世界的同时,感受到来自志愿团队的一份真情。

在这两大国际盛事中,上戏学子都体现了精湛的专业素养和艺术特质,展现了新时代艺术院校学子的精神风貌。“小叶子”和“模速甜心”“模速小伙”是青春上戏的又一个新的注脚。

(文/团委、电影学院、舞蹈学院、艺术科技与管理学院)

责任编辑:黄书戎
实习编辑:谭欣璐

上戏影视教育80周年、电影学院建院30周年活动 暨“第十六届浦江电影论坛”顺利举行

本报讯 11 月 15 日,上海戏剧学院影视教育 80 周年、电影学院建院 30 周年活动暨“第十六届浦江电影论坛”在上海戏剧学院昌林路校区隆重举行。来自上海市乃至全国各地的各界嘉宾共同见证这一重要时刻,聚焦上海戏剧学院影视教育的辉煌历程,展望未来发展的崭新篇章。

在上午的活动中,第十三、十四届上海市人大常委会副主任郑惠强,上海戏剧学院党委书记谢巍,上海市闵行区人民政府区长吴强等嘉宾分别致辞,表达了对上海戏剧学院影视教育 80 周年与上海戏剧学院电影学院建院 30 周年的祝贺以及对上海戏剧学院电影学院踏上新征程的期待。

上海戏剧学院电影学院院长、教育部长江学者特聘教授厉震林以“8030 影视照片”为题,通过三十张珍贵的历史影像,对“上海戏剧学院影视教育 80 周年、上海戏剧学院电影学院建院 30 周年”进行了系统回顾与展望,并借用余秋雨教授“如果没有上戏,中国当代文化史将改写”的观点,提出“如果没有上戏影视教育,中国电

影史、电视史将改写”。回望 80 年的发展历史,上海戏剧学院影视教育的成就占据了中国电影史、电视史上的重要篇章。

上海戏剧学院原副院长、电影学院创始人之一张仲年教授声情并茂地回顾了从电视艺术系初创到电影学院更名的完整历程。80 岁的老先生,与上戏同龄,他的每一句话都深深镌刻在了师生心中。

上海东方卫视主持人、上戏电影学院播音与主持专业 2020 届校友何卿则是讲出了每一个上戏校友的心声——对恩师的无尽感激,对专业的执着热爱,对求学的孜孜不倦,对上戏人身份的永恒归属。

“国际影视院校联合会(CILECT)中国办公室”“斯坦尼斯拉夫·塞默德捷夫国际编剧艺术实验室(SSISAL)”的揭牌,标志着上海戏剧学院影视教育与国际的深度交流合作进入了新阶段。这一重要举措将进一步加强中国与国际影视教育界的联系,推动中国影视人才培养与世界接轨。

下午,第十六届浦江电影论坛在

上海戏剧学院昌林路校区举行。本次论坛以“中国影视专业教育 30 年的经验、规律及新挑战”为主题,来自北京电影学院、中央戏剧学院、上海交通大学、上海大学、重庆大学等艺术类、综合类的全国近二十所顶尖影视院校(专业)及相关学术期刊的专家学者,在会上做了精彩交流。针对影视教学、课程设置、学生培养、创作科研,特别是如何面对和应对 AI 时代的新挑战等问题,大家从不同的角度提出了务实新颖的观点。同一主题,精彩纷呈的表达。这场长达四个小时的热烈研讨,给在场的师生和中国影视教育留下了宝贵的财富。

八十载影视教育,三十载学院建制。上海戏剧学院以其深厚的积淀、辉煌的成就和面向未来的雄心,不仅参与并推动了中国影视历史的进程,更肩负起了为中国乃至世界影视未来培养领航者的重任。这场“8030”的庆典是对过往光辉岁月的深情致敬,更是向着下一个光影传奇的全新启航。

致敬每一位为此奋斗的上戏影视教育工作者!(文/电影学院)



“新时代党的统一战线工作”专题培训 在上戏顺利举办

本报讯 10月24日下午,“新时代党的统一战线工作”专题培训于佛西楼二楼西会议室举行。上海市社会主义学院副院长马俊生受邀就学习领悟习近平同志在上海工作期间关于统战工作的探索与实践作专题报告,培训由中共上海戏剧学院党委副书记胡敏主持。

马俊生从四个方面梳理了习近平总书记在上海工作期间关于统战工作的探索与实践,并对其统战思想进行了深度解读和系统阐释。

在交流发言环节,农工党党校支部主委金喜全、民进上戏支部主委姜凌、九三学社上戏支社(筹)组长张素琴分别结合各自的党派工作,就深入学习贯彻

彻“新时代党的统一战线工作”这一主题作了交流。

最后,中共上海戏剧学院党委副书记胡敏对本次培训进行了总结,并提出三点要求。

学校各民主党派、统战团体班子成员,二级院系党总支分管统战工作的书记或副书记、统战委员,部分受邀无党派人士等参加了培训。(文/统战部)

2025年下半年党员发展对象培训班入党志愿书发放仪式 暨发展前集体谈话顺利举行

本报讯 11月27日下午,华山路校区佛西楼二楼会议室内,2025年下半年党员发展对象培训班入党志愿书发放仪式暨发展前集体谈话顺利举行。党委组织部部长、人事处处长、教师工作部部长刘春友,党委组织部副部长、党委组织部曹颖及各二级院系党总支副书记、学生党支部书记出席活动,全体发展对象参加。

自11月13日开班以来,全体学员通过线下专题讲座、线上课程学习、分组交流研讨、组织生活体验和实践活动等多种多元形式,将集中培训与自主学习有机结合,实现了全方位成长。经学校党校综合评定,本期培训班学员全员以合格成绩顺利结业。

在理论学习环节,学员们系统学习了习近平新时代中国特色社会主义思想、党的二十届四中

全会精神,深入研读《中国共产党章程》《中国共产党纪律处分条例》,学习党史及党的精神谱系,夯实了理论根基,端正了入党动机。

结合建校80周年氛围,为引导学员传承榜样精神、厚植爱校情怀,本次培训班特别策划了“我的上戏故事”特色实践活动,14位学员组成了3支团队拍摄人物专题视频,深挖校内的党员事迹、初心故事。戏剧文学系杨帆同学作为学员代表分享了培训心得。她代表全体学员郑重承诺,将以此次培训为起点,坚定理想信念,锤炼过硬本领,用专业与热忱在艺术道路上践行初心使命。

随后,活动进入最核心的环节——入党志愿书及发展对象培训班结业证书颁发仪式。《中国共产党入党志愿书》承载着每一位发展对象对党的庄严承诺,更凝聚着党组织的信任与殷切期望。现

场气氛庄重而热烈,刘春友部长亲手将入党志愿书和结业证书递到每一位发展对象手中,学员们双手郑重接过这份政治信物,更意味着接过了一份终身的责任。

仪式上,刘春友与在座的发展对象进行了入党前集体谈话,他首先祝贺大家顺利结业,肯定了三支团队的实践创作,并对发展对象提出了三点要求。

最后,曹颖副部长为学员们作入党志愿书填写专题辅导。从理论课堂的深耕细研到实践现场的感悟践行,从心得分享的思想共鸣到志愿书发放的使命传承,本期发展对象培训班不仅圆满完成了发展党员的规定程序,更实现了精神升华与信仰传递。

(文/党委宣传部)

人工智能 DS 大模型应用与网络安全工作部署专题会 在上戏成功举行

本报讯 11月5日下午,上戏在华山路校区智慧教室举行了人工智能 DS 大模型应用与网络安全工作部署专题会。学校党委常委、副院长郭伟出席并并讲话,各职能部门、院系(含附属单位)信息化工作及高质量数据建设工作人员落实人员参会。会议由信息化办公室黄志立老师主持。

郭伟副院长指出,党的十八大以来,党中央高度重视数字中国建设,将发展数字经济、人工智能提升列入国家战略层面。上海戏剧学院坚持以习近平总书记关于人工智能发展的重要指示为根本指引,牢记立德树人初心、勇担教育使命,积极将人工智能创新发展和深入应用作为推动学校事业跨

越式发展的战略引擎。

他要求,人工智能大模型应用必须牢固树立“网络安全为人民,网络安全靠人民”的理念,将信息安全视为人工智能应用的生命线和前提条件。要强化数据安全治理,保障模型应用安全,规范 AI 伦理规范建设,切实提升网络安全防护能力,以高度的责任感筑牢学校信息网络安全屏障。

会上,信息化办公室就人工智能 DS 大模型应用、OA 一网通办、电子邮件、校园无线网络、云视频会议、远程接入 VPN、校园网络安全等内容向参会人员进行了培训和交流,并对《AI 赋能艺术人才培养和演艺行业发展高质量数据集》下一

步具体工作安排做了部署。

本次专题会是学校在拓展人工智能大模型应用和提升学校教职工网络安全素养的一次重要会议。目前,学校已完成算力服务器和 DeepSeek 大模型本地化部署,教职工可结合实际需要,在学校搭建的算力及大模型基础支撑平台上开展相关智能化应用研究。学校将以此为契机,扎实推进人工智能技术融入到学校教育教学的全要素、全过程,全方位助学、助教、助研、助管,塑造师生适应人工智能时代的素养能力,创新艺术教育教学模式和人才培养范式,推动学校教学上的高质量发展。

(文/信息化办公室)

上戏原创话剧《幕启之前》 亮相“全国优秀小戏小品展演”

本报讯 当太湖之滨的秋风拂过无锡市人民大会堂的幕布,上海戏剧学院表演系携原创话剧《幕启之前》登上第十届“全国优秀小戏小品展演”的舞台。这场由中国剧协、江苏省文联主办的国家级戏剧盛会,汇聚了全国31个省(自治区、直辖市)及6个产业文联的72部佳作,而我校参演的作品以细腻笔触,为“小戏大作 无锡有戏”的主题写下生动注脚。

《幕启之前》由表演系主任肖英教授担任总导演,汇聚众多本、硕、博学子共同打造。剧目以双线叙事结构勾勒出戏里人的初心:一边是当代上戏学子在后台的最后彩排,道具组反复校准灯光角度,演员们对着镜子打磨台词细节,指导老师逐句调整情感表达——每一个瞬间都延续着上戏“表

演教学与实践紧密结合”的传统;另一边是前辈演员的舞台记忆闪现,重现着从剧本修改到登台亮相的执着坚守。作品以“小而精”的创作理念,将后台的紧张筹备与台前的艺术呈现交织,既展现了青年演员将人生体验转化为表演张力的成长轨迹,也传递出戏剧人“把每一步走实”的信念,每处细节都践行着上戏对艺术品质的极致追求。

作为涵盖30多个戏曲剧种及多元艺术形式的国家级展演,这里既是作品展示的平台,更是交流成长的课堂。《幕启之前》的演员们在后台与各地院团表演者切磋技艺,在两场创作座谈会中与专家深入交流。值得一提的是,本次展演同步开启线上直播,让太湖之畔的舞台连接起更广泛的观

众。当《幕启之前》的落幕掌声在剧场响起,屏幕另一端的点赞与评论让我们看到小戏小品,“以小见大”的独特魅力——它既能承载个体的情感共鸣,也能传递时代的精神力量。

从山路校区的东排到无锡的专业舞台,《幕启之前》的每一次打磨,都是上戏表演系人才培养理念的生动实践。正如上戏八十年艺术教育传承中所坚守的那样,我们始终以作品为桥,让青年演员在国家级平台上锤炼本领、绽放光彩。展演仍在继续,戏剧永不落幕。感谢每一位关注《幕启之前》的观众,也期待上戏学子带着这份舞台感悟,创作出更多扎根生活、打动人心的作品,让戏剧之花在新时代持续绽放。

(文/穆彦君)

实验戏剧《共同的岁月》成功首演

本报讯 由上海市孙中山宋庆龄文物管理委员会与上海戏剧学院联合出品的实验戏剧《共同的岁月》,于11月13日、14日在上戏新实验空间剧场成功完成了首轮三场演出。

本剧由上戏戏文系党总支书记方军编剧,青年导演戴睿执导。孙中山由上海孙中山故居纪念馆宣教部文博馆员郝钧奎饰演,中年宋庆龄由上戏戏文系教授、国家一级演员周英利饰演,青年宋庆龄由上戏戏文系教师秦千然饰演,戏文系戏剧教育、社会表演学等专业的硕士研究生、本科生参加演出。

《共同的岁月》从1937年冬全面抗战爆发后的上海写起,即将离开上海前往香港从事抗战事业的宋庆龄在告别莫利爱路29号之际,回想起她与孙中山先生共同度过的岁月。

《共同的岁月》也是馆校合作的成果之一。其创作演出进一步深化了馆校合作,也为场馆戏剧的深入探索积累了新的经验。

在剧场版成功上演之后,《共同的岁月》还将在刚修缮完成的上海孙中山故居纪念馆内推出场馆版,与更多的观众见面。

(文/李思佳)



上戏学子惊艳亮相杭州水上实景演出

本报讯 近日,在美丽的西子湖畔,上海戏剧学院舞蹈学院27名学子惊艳亮相于杭州水上实景演出,圆满完成了中俄总理第三十次定期会晤期间的演出任务。

从接到任务到演出,仅仅十天时间,这群年轻的舞者以惊人的毅力和专业的素养,完成了一场几乎不可能完成的任务。

西湖上的排练,是一场体力和意志的拉锯战。从午后到凌晨,舞者们不仅要对抗渐深的寒意与疲惫,更要适应晚风、水温与大型机械装置的复杂移动等困难。长时间在冷水中起舞,让膝盖与脚踝

承受着持续的隐痛,昼夜颠倒的作息更不断消耗着她们们的精力。然而,没有一人退缩。同学们彼此扶持,老师则穿梭于排练场与导演组之间,一遍遍核对动作、调试灯光,直至每个细节臻于完美。

11月3日晚,西湖为台,夜色为幕。当熟悉的音乐穿透湖面,震彻心扉,这群年轻的舞者将十日淬炼的汗水与信念,悉数倾注于足尖。演出圆满落幕,掌声与惊叹声经久不息。总导演、杭州歌剧院副院长崔巍感动地说,从这些年轻人身上,看到了中国舞蹈未来的希望。她们用行动证明了,最打动人心的艺术必然源于最纯粹的热爱与最坚韧的付出。

肖旻斐老师激动地表示,这些学生不仅仅是舞者,更是战士,为她们感到无比骄傲!

从排练厅,走向烟波浩渺的西湖,冰冷湿滑的钢板最后成为了光芒四射的舞台,上海戏剧学院舞蹈学院的学子们用专业诠释了艺术的真谛,用坚韧跨越了极限的沟壑,用团魂书写了青春的华章。她们不仅奉献了一场无与伦比的视觉盛宴,更以行动铭刻了一段关于责任、成长与梦想的动人诗篇。

她们,就是西湖上最美丽的风景。

(文/舞蹈学院)

党建引领聚智慧 融合创新促发展 ——2025 年上戏党建研究课题交流工作坊成功举办

本报讯 11月20日下午,上戏昌林路校区教职工之家内暖意融融,由党委组织部主办的2025年学校党建研究课题交流工作坊在此顺利举行。本次活动以“党建引领·融合创新”为主题,突破传统课题汇报的单向模式,创新采用“闪电演讲+世界咖啡馆”的互动形式,围绕9个立项课题的研究进展与现实困惑展开深入交流,着力推动问题共解、成果共创,进一步增强党建育人合力。校党委副书记胡敏全程参与并

作总结点评,党委组织部副部长曹颖主持活动。在“闪电演讲”环节,各课题负责人依次登台,在8分钟内精要阐述课题要义。9项课题紧扣“技术赋能与范式创新”机制构建与协同育人“文化传承与价值传播”三大主题分类呈现,精准对接学校党建与事业发展中的关键问题。“世界咖啡馆”环节以协同破题为导向,设

置三大议题专题研讨桌,实行“桌长负责+成员自由流动”机制,鼓励课题负责人跨领域交流,围绕困惑清单展开深度对话。

经过两轮热烈讨论后,由各桌代表汇总并汇报研讨精华。

党委副书记胡敏在总结点评中,充分肯定各课题能够紧扣育人使命、直面实践难点、富有创新意识,并就提升党建研究质量和对下一阶段党建工作提出了建议和要求。

本次工作坊节奏紧凑、互动深入,实现了从“单向输出”到“双向共创”,从“个体探索”到“集体攻坚”的转变。既为课题研究明晰了方向,也搭建起了常态化党建研究交流平台。党委组织部将持续跟进课题进展,以高质量党建研究助力学校育人事业高质量发展。

(文/党委组织部)

实战推演强本领 精准赋能育先锋 ——上戏提升发展党员工作质量实战工作坊圆满举办

本报讯 11月6日下午,上戏华山路校区佛西楼二楼会议室内气氛热烈,学校党委组织部举办的“精准规范·浸润人心——提升发展党员工作质量实战工作坊”如期举行。本次培训创新采用案例教学形式,围绕学生党员发展工作中的重点难点,以虚拟学生“小尚”的成长案例为主线,设计全流程实战推演。党委副书记胡敏出席并作开班动员,党委组织部副部长、党委组织部曹颖担任导师,各院系学生党支部书记、副书记围绕“小尚”从申请入党到成长为预备党员的全过程,开展沉浸式互动研讨。

开班动员环节,党委副书记胡敏以“心贴心”的交流方式,结合自身担任学生支部书记时的工作经历,回顾了发展党员工作要求的演进历程,并对全体学员提出三点要求。

“朋辈引路”环节生动呈现了“组织部命题—实践者答题”的精准赋能模式。党委组织部围绕发展党员工作的关键维度,预先设定了“规范筑基”“创新赋能”“价值引领”三大方向。三位刚从学生支部书记岗位转岗的青年干部,分别“领题”并结合一线实践展开深度“解题”。表演系(含音乐剧中心)党总支副书记夏逸石的分享紧扣“严把”人口关,如何在个性化突出的艺术

院系守住发展党员的规范与底线”这一命题;校团委书记李宗禹围绕命题《搭建引力场:让党建活动从有意义到有意思》,给出了“金点子”;宣传部青年干部张兴峰则从舞蹈学院典型人物故事入手,阐述了《从“艺术家”到“党的人”》,如何引导艺术生党员完成身份认同与价值升华”这一命题。

在“沙盘推演”的实战环节,全体学员分为两组,以虚拟大二学生“小尚”为模拟培养对象,完整复现其成长进阶的发展过程。通过“寻苗识苗”“育苗鉴苗”阶段和“材料找茬”环节,学员们见招拆招,积极回应,最终成功推动“小尚”进入预备期。学员们还结合艺术专业特色,为“小尚”量身设计预备期培养计划,助力其成长为政治坚定、专业过硬、勇于担当的合格党员。

为深化培训实效,本次工作坊还设置了“智慧共享墙”环节,学员围绕“最大认知突破”与“首项改进措施”撰写并张贴了便签,形成可共享、可落地的行动承诺。整场培训节奏紧凑、互动频繁,在笑声与掌声中实现从“知识输入”到“能力内化”的转变,为提升学生党员发展质量注入新动能。

(文/党委组织部)

原创话剧《点翠》在艺海剧院成功首演

本报讯 近日,原创话剧《点翠》作为第二十四届中国上海国际艺术节“艺术天空”特邀演出剧目,在艺海剧院成功首演。该剧由上海戏剧学院院长黄昌勇编剧,王延松执导,佟瑞敏、傅希如、果菁领衔主演,上海文广演艺(集团)有限公司、南通艺术剧院、上海影视传媒股份有限公司联合出品。

《点翠》的故事发生在1937年日本全面发动侵华战争之后,展现艺术与个体的命运在时代洪流中的沉浮,铺陈出一幅波澜壮阔的历史图景。

《点翠》的特色是以话剧为主体,深度融合京剧元素;又融入了梅兰芳、萧军、萧红等人的经历。双线结构给人耳目一新之感,也使那个时代的青春呈现出其独有的浪漫。在本剧中加入《西行漫记》,也是编剧黄昌勇的巧思。话剧《点翠》不断穿插《西行漫记》中的纪实片段,将历史



的厚重与艺术的热忱交织,使“西行”不仅是地理迁徙,更成为一场精神的远征。

(本文根据《解放日报》诸葛涛的相关报道改写)

上戏学子主创戏剧《皆大欢喜》 在国家大剧院与北大舞台上演

本报讯 近日,上戏一群00后学子主创的《皆大欢喜》成功登上国家大剧院与北京大学的舞台。该剧由上戏戏剧影视导演、戏剧影视美术设计两个国家级一流本科专业建设点联手打造,是导演系国家级一流本科课程《多幕剧演出创作》教学改革的核心成果。它打破传统教学模式,打通专业壁垒,并以学生为本,由三位00后学生全程主导创作,完成了从剧本解读、导演构思到舞台呈现的全流程工作。

作为上戏“课堂即剧场、作品即产品”产教融合理念的实践成果,《皆大欢喜》贯穿教学、创作、演出和运营全流程,将课堂教学与校园需求、舞台实践深度融合,为学生搭建起了从校园走向专业舞台的成长通道。凭借精心的创作与真诚的演绎,《皆大欢喜》不仅赢得业内广泛认可,更收获了亮眼的市场反馈,两场演出的票全部售罄。

(文/导演系)

获奖信息

●近日,第十八届文华奖名单正式揭晓,上戏校友和师生在这份榜单上摘取了多个奖项。

戏剧文学系1998级校友张军获文华编剧奖,获奖剧目:滑稽戏《陈英生的吃饭问题》(与王宏合作);

导演系1999级校友何念获文华导演奖,获奖剧目:话剧《觉醒年代》;

导演系校友何艺光、张虹获文华导演奖,获奖剧目:楚剧《田横牛传》;

导演系校友虞文兵获文华表演奖,获奖剧目:黄梅戏《太乙上山》。

在本届文华单项奖、剧目奖、节目奖中,都有众多上戏人的身影,包括兼职教授、文博博罗怀臻、王勇等。

●近日,第39届田汉戏剧奖评选活动获奖名单揭晓,上戏介绍报送的2部作品和3篇文章均斩获佳绩:

话剧《嵇康之死》(编剧:肖留,导演:伊天夫,演出单位:上海戏剧学院)获得唯一优秀剧目奖;

话剧《北京塔楼》(编剧:李宝群)获得剧本类一等奖;

《如何让两个小时的独角戏变得更好看——以伦敦西区话剧《初步举证》为例》(作者:张欣桐)获得评论类一等奖;

《人工智能(AI)编创的叙事自主与伦理

反思》(作者:苗若木)获得理论类二等奖;《听见契诃夫:论《樱桃园》中“断裂的琴弦”》(作者:郑钰)获得理论类三等奖。

●近日,在2025年世界舞台设计展(WSD)上,国际舞美组织(OISTAT)正式揭晓了多个板块奖项的获奖名单,上戏师生榜上有名:

专业设计师板块奖项上,沈倩教授获灯光设计单元金奖,获奖剧目:话剧《三考》;

新锐设计师板块奖项上,2021级戏剧舞台美术专业博士生孙文斌获服装设计金奖,获奖剧目:特殊场域戏剧《Human is the measure of all thing》;

2024级数字演艺设计专业博士研究生周钰棋获“新锐灯光设计师”银奖(获奖剧目:舞剧《With Your Youth》)与铜奖(获奖剧目:《Heavenly Joy》)。

●近日,上海戏剧学院实验电影制片厂联合摄制的电影长片《沃野》入围金鸡百花电影节·制作中项目单元。

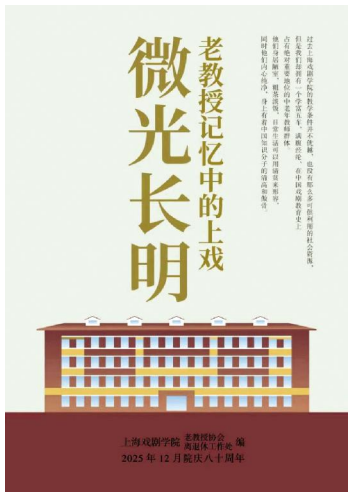
●近日,在2025年金鸡电影创投大会·学子计划中,上海戏剧学院电影学院的学子们勇创佳绩:

短片《游泳的好日子》,荣获“金鸡创投·学子计划优秀学子”奖;

短片《执马者》,荣获“金鸡创投·学子计划优胜作品三等奖”。

●近日,第37届西班牙赫罗纳国际电影节获奖名单揭晓,上海戏剧学院实验电影制片厂与六然韵(上海)文化科技有限公司、上海星逸体育发展有限公司联合制作的影片《晚酌与仪式》成功入围剧情片单元。

老教授写下的那些上戏故事



本报讯 在上海戏剧学院建校八十周年之际,上戏老教授协会与离退休工作处携手,编写了一本名为《微光长明——老教授记忆中的上戏》的文集,献给“80后”的上海戏剧学院。

这本文集所收录的文章来自上戏各专业退休老教授,他们中有的比上戏更年长,年龄最大的已93岁高龄。何以上戏?在这本文集中,众多老教授以细腻的笔触勾勒出上戏岁月长河中那些值得铭记的人和事,以及学校深厚的育人文化与精神底蕴。这些文字记录了学校发展历程中的点滴瞬间,许多是如今已鲜为人知的故事。这些回忆不仅是上戏的集体记忆,更是上戏成长史上一笔宝贵的精神财富。

回首往昔,上戏的教学条件并不优越,社会资源也有限。但就在这样的环境下,学校依旧幸运地拥有一支学富五车、满腹经纶的教师群体。他们身居陋室、粗茶淡饭,生活清贫却内心纯净,秉持着中国知识分子的美德。当时,许多朝气蓬勃的青年教师在局促

简朴的条件下生活着,没有空调,没有独立的卫生间。但老师们怀着对戏剧教育事业的极大热忱,始终积极乐观、心无旁骛,全身心投入教学,为国家培养了无数优秀的戏剧影视人才。

课堂教学好不好,学生是否满意,长期以来是衡量上戏教师水平的一条“金标准”。正如已故的舞美系老前辈周本义教授所感慨的那样,“教了一辈子书,直到六十岁才真正明白应该怎么教”,这句话道出了戏剧教育的艰深——不仅仅是技巧的推敲,更是深刻思想与创造能力的结合,需要教师用一生去研究与践行!

岁月为上戏造就了一大批了不起的教师,他们中有的依然精神矍铄地活跃在课堂上,有的已永远离去。从青丝到白发,他们一点一滴、一砖一瓦地垒起了上戏教学的优良传统以及在学生心目中的声望。《微光长明》不仅是对过去的回望,更是对未来的期许,愿戏剧教育的微光永远明亮!

(文/老教授协会)

上戏艺术航母颂

——读《院报》有感

舒志超

(一)

上戏如航母,
命名华山舰,
编号630,
出航通四海。

(二)

舰长看罗盘,
政委望远景,
不怕风浪颠,
官兵永向前!

(作者系我校人文社科部退休老教师)

人生没有剧本
人生是开放的实景剧
你是你唯一的扮演者
直到落幕,彼时,彼地
无所谓精彩或者平淡
过程,刷新着意义
角色成功的识别码不是奖杯
不是掌声响起
而是
是不是
做好了自已

当你不再是唯一的扮演者
也不再扮演唯一
当扮演成为日常
你只是扮演
或只是扮演者吗?
不,绝非如此
你是被扮演的他
你是忘掉自我的你
你是秋去冬来芸芸众生之中
芸芸之一

人生的戏剧
戏剧的人生
舞台连通天地
彩虹见证风雨
既然诗与远方期待抵达
既然注定有海拔耸立
那就不能拒绝高度和崎岖
以跋涉者的名义
来吧,我们走起

(作者系河南信阳师范大学图书馆原馆长、教授,我校研究生杜心阁家长)

人生的戏剧,戏剧的人生
——听校歌随感兼以恭贺上戏60华诞
杜超

杜超

杜超

杜超

吸收与传承

——忆上戏59届、63届表演教学(下)

陈加林

交流是片段教学中的重要环节。人在生活中,随时都会对人、对物产生交流,这是人在生活中须臾不能或缺的需要。在舞台上,交流也成为表演艺术的重要内容,正如斯坦尼斯拉夫斯基所说“这种艺术完全是建立在剧中人物的彼此交流和自我交流基础上的。”也可以说,没有交流就没有表演艺术。观众也不需要进剧场了。所以二年级教学内容交流是中心环节之一,就是必须的。

一般而论,交流有以下几种形式:一、自我交流(理智与情感交流)。二、人物之间互动的直接交流(这是主要的交流形式)。三、与不存在的对象的交流(如《哈姆雷特》中哈姆雷特与鬼魂的交流)。这种交流,主要是对不存在对象的态度,而不是要看到他的样子。四、与集体对象的交流。这种交流会引起集体对象的热情。五、与想象对象的交流。六、与对手是直接交流,与观众只能是间接交流。只有剧中人物进行有机的交流时,观众才能被吸引、被感染。七、人物在特定的情境中,有心理第二计划的状态下的双重交流。八、在戏剧高潮的情况下,人物之间的关系非常尖锐了,这时产生放光、受光之间的交流,也是不可忽视的。斯坦尼斯拉夫斯基对内部交流是非常重视的,他说:“我可以预言,总有一天,你们和对手站在舞台上时,会用你们现在觉得困难的看不见的内部交流,连接或把握同他们发生联系。”我们对内心交流知之甚少,需引起重视。

杨在葆演了《蒋干盗书》中的周瑜,他从二年级下学期就被借出去拍电影了,他演的《红日》中的连长,《从奴隶到将军》中的将军,《代理市长》中的市长及《血总是热的》中的男主角,都取得了巨大的成功。他前后四次获得了百花奖与金鸡奖,达到了他表演事业的高峰。

张先衡不仅演了多部舞台剧,还多次在影视剧担任主角。他在电影《梨园传奇》中演的男一号易胆大,在电视剧《走过柳园》中演的省委书记都演得很好,受到观众和专家的好评。

梁波罗《五十一号兵站》中的主角小老大,以及他多才多艺的表演,得到观众的喜爱。张名煜所演的多部舞台剧及影视剧都取得了很好的效果。

李家耀演的《吝啬鬼》在上海引起

轰动,不仅如此,他还排了一系列的影视剧:杜治秋、卢时初、王家驹、马邻等同学在专业上都取得了很好的成就。因篇幅所限,对59届专业上的成绩我不能一一列举了。

记得三年级时,我曾给卢时初、杨在葆排过现代剧《同甘共苦》中的一幕。杨在葆是很容易以全身的体验进入角色,而卢时初进入角色的状态是非常自然的,好像不费任何气力就接近了人物的行为逻辑。有一次我问他,你创造这个角色的体会的时候,她说我看一年级所有的元素训练帮了我的忙,这个体会还是值得珍惜的。

1958年,四年级上学期,59届曾随我院下乡办学大队到上海东湾头边劳动边体验生活,下乡大队是由朱端钧先生任大队长,59届毕业班是由我和陈明正两个年轻老师带队。当时,我们分两个组,边劳动边上课,我们集体创作了一个反映生活的大型剧目《风展红旗》。这个戏在上海县大剧场公演了四场,受到当地领导和群众的欢迎。年底回校后,还准备到剧场公演,但因要排演毕业剧目而作罢。59年,我们班排演了《吝啬鬼》《感想敢做的人》《女店员》《上海激战》等大戏。尤其是朱端钧老师排演的《吝啬鬼》引起了很大的轰动,成为了实验话剧团的保留剧目。特别应该提及的是,这个班为了要接演专家排的《无事生非》,在教学中初步分配了角色,然后在生活状态,这对创造角色非常重要,也即是斯坦尼在《演员自我修养》中提到的,心理生活动力和心理生活意向的线等内容,都包含在这些生活线小品中了。当我们教学中检查这些小品时,十多个小品连接起来,比《无事生非》公演全剧的时还长,足见59届学生学习的热情之高,这也锻炼了同学们从自我出发,全身心

地体验角色、创造角色的能力。虽然后来没有接演全剧,他们只是在进修班演出中演群众角色,跟随剧组去北京怀仁堂演出,但对提高学生们创作能力还是大有裨益的。总之,在专家指导下,我们得到了斯坦尼斯拉夫斯基体系的真传,这使我们在教学实践中体验到斯坦尼体系是培养演员创造角色的科学体系,体系本身也在发展,从前期的二元分离发展到形体动作方法,以最高任务贯穿动作统一的行动规律,这本身也是一次飞跃,使训练更符合表演的客观规律,为表演艺术奠定了牢固的现实主义基础,就像音乐只有七个音符,但他可以由创作者生发出千变万化的美妙乐曲。而作为体验派的斯坦尼斯拉夫斯基体系与我们民族戏曲的表演体系,虽有很大的区别,但在反映生活、创作人物的基本规律上,是相通的,可以互补发展的。总之,专家在59届的教学对进一步提高我院的教学质量,丰富我院现实主义的教学传统,都起到了积极的推动作用。

在坚持这种现实主义创作方法并在实践中成绩卓著的,应首推焦晃同学。焦晃不仅成功地在舞台剧中创造了各类人物群像,被观众誉为“莎剧王子”,他在经典电视剧《雍正王朝》中饰演的康熙皇帝,更是创造了表演艺术的高峰。在准备角色的过程中,坚持行动线、生活线、思想线甚至角色灵魂线,都统一在角色的动作和最高任务中,进行深入的思想,做大量的准备。他把康熙的贯穿动作作用四句话概括:撑住殿梁,检点周全,审问接班,天马行空。他不仅在这部剧中获得了大奖,更赢得了广大观众的赞扬。我引一段《雍正王朝》导演胡玫的话:“他是一点不可多得的老艺术生,可爱、可亲、可敬。他身上具有一种特殊的魅力,一种出于对艺术的热爱而散发出的特殊的魅力,他一

进剧组就进入了一种状态,手不释卷,言不及今,一招一式都是康熙;尤其是进入拍摄现场,更是风不能动,人不能走,“水不能流,在拍摄现场万籁俱寂之中,把个千古一帝出神入化地娓娓叙来,拍摄之中常常感到他的表演已经不是表演,而经常是焦晃与康熙与形与神与心的互换。他的行为设计也无所谓对错,已然一个我就是康熙,不能不叫人叹为观止。”

胡玫的话非常真实地道出了焦晃创作角色过程的实情,他的创作达到了与角色高度融合的境界,焦晃的创作状态在59届同学中是有代表性的。59届同学毕业之后,我院表演系在朱端钧及胡导等老师的率领下,发展了斯坦尼教学体系,并结合我国的民族传统和艺术实践形成了自己的现实主义教学系统。特别是朱端钧先生排的多部话剧《桃花扇》《关汉卿》《年轻的一代》《战斗的青春》等,既有浓郁的民族风格又充满了诗情画意。他所写的《导演技巧对话》《舞台创作技法》等,均总结了导演表演教学的经验并提高到理论的高度,是有世界水平的。朱先生是主张现实主义与浪漫主义相结合的,现实主义本身是既根深又广阔的创作手段,艺术家可以根据所好,在表现现实的基础上,可结合浪漫主义,象征主义或其他的手法,甚至荒诞手法,只要是在表现人类生活上有永恒美学价值的,都是可以的。所以,现实主义是广义的,可有极大的包容性而海纳百川。人类虽在不断进化,但不管科学如何发展,作为人类生存的共性是不会变的,如生存竞争、七情六欲、生老病死包括吃喝拉撒睡,是不变的。因此,在正确的道路上,我们对现实主义的传统要有正确的认识。表现现实的作品以及表演体系是不会过时和僵化的,我们应该有文化自信,沿着正确的路继续向前。在回顾表演系59届教学的时候,使我颇有感慨,

我与陈明正等当时的青年教师,就是在这一种教与学的环境中,与59届的同学们一起成长起来的。

正因为如此,在59届毕业之后,我们几位年轻老师就担任起了独立带班的表演教学。当时表演系的领导是朱端钧老师由他提议:我与陈明正、张应湘三人组成表演教学小组,担任63届表演教学工作,我们当时还不是不到三十岁的年轻人,这个担子压在我们身上的确够重的:系里决定由我担任班主任,教学组长,为此我没少向朱端钧和胡导等老师请教。因为作为班主任除了表演课之外还要关照班级其他课程,对我也是一个很好的学习过程。因为教师的工作就是教与学不可分割的,教一辈子就要学一辈子。我也一直以教与学互补的精神要求自己,另外两位老师也是非常勤奋努力的。

这个班排了大量小品、片段其中也有传统戏曲改编的片段,如《柜中缘》等。完成了表演基础课的教学。进入高年级后,先后共排了七台大戏:由我导演的《北京人》《阴谋与爱情》由陈明正导演的《八一风暴》《以革命的名义》由胡导、张应湘导演的《钦差大臣》朱端钧先生导演的毕业大戏《远方青年》和吴仞之副院长导演的《雷锋》(由我和王家驹编编剧演出时改名为《向雷锋同志学习》)这些大戏的公演都达到了我院的教学水平也受到观众的欢迎。

《阴谋与爱情》是世界名著,公演后上海文联召开大型座谈会,与会专家认为我们的演出比当时放映的德国同名电影好看,表现了席勒作品的诗意风格;当时张爱萍上将到上海出席连看三遍非常欣赏。由陈明正导演的《以革命的名义》很适合当时政治气候,以列宁为主角,由学生刘子枫、安振吉扮演列宁,在当时还有些神秘感,结果也很成功。由朱端钧先生导演的

友将至,他期望借此机会重返朝堂,遂带领戏班排演悲剧——改编版《长生殿》,借戏中帝王心境变化映照自身从护国功臣到“弃台罪人”的跌宕命运。排演中,他沉迷日深,渐至人戏不分的境,直至故友赴宴婉告官场无路,才释然地寄情于戏,在桂林山水间寻得灵魂安宁。

据桂林艺术节组委会介绍,本届“英才计划”孵化作品将从明年起开启全国巡演,并结合国外艺术节进行展演,将剧目推介至爱丁堡国际艺术节、阿维尼翁戏剧节等国际知名平台,让华语青年戏剧的声音走向世界。

(文/《看棋亭》剧组)

《反邪黑神话》互动话剧成功上演

本报讯 为深入贯彻落实党中央关于坚决防范和打击邪教组织的重大决策部署,积极响应“海尚无邪 快乐常约”主题宣传活动的号召,全力配合“反邪教警示教育进高校三年行动启动仪式暨‘海尚无邪·AI赋能’反邪教宣传短视频大赛展示活动”,保障活动顺利开展,上海戏剧学院电影学院高度重视、精心组织,协助创作的反邪教主题话剧《反邪黑神话》于10月29日在上海科技大学首演,受到广大师生的一致好评。

本次话剧展演由上海戏剧学院电影学院七名学生党员、学生会骨干担任主演。在学院统一部署和团总支、学生会的具体执行下,这是一次党建带团建、团建促发展的生动实践,也是一次艺术与思政深度融合的有益探索。

在为期近一个月的紧张排练过程中,全体演职人员通力协作、密切配合,先后组织了多次系统、高效的集中排练。从初期的剧本围读、角色分析,到中期的动作设计、台词打磨,再到后期的整体合成、细节完善,学生骨干们不仅提升了艺术修养和表演水平,更重要的是在思想上受到了深刻教育。

上海戏剧学院电影学院的青年学子们,以艺术诠释正气,以表演传

递真理,以影像为炬照亮暗角,以角色为镜明辨正邪;以青春之声,传递科学理性之火种,以实际行动担当时代重任。

电影学院党总支高度重视本剧,组织同学们积极参与,成绩斐然。在“海尚无邪·AI赋能”反邪教宣传短视频大赛中,2025级影视摄制与录音MFA牟童同学凭借出色的创作构思和深刻的主题诠释,荣获特等奖。

上戏青年,应当发挥所长,将专业与社会相结合,以影像为炬,照亮暗角;以角色为镜,映辨正邪;以青春之声,传递科学理性之火种。

(文/电影学院)

以戏剧为桥 推动国际文化交流

——艺术科技与管理学院师生携作品亮相“中国—东盟(南宁)戏剧周”

本报讯 10月28日,由东盟中心指导,南宁市人民政府与广西壮族自治区文化和旅游厅共同主办的第十二届“中国—东盟(南宁)戏剧周”在南宁盛大开幕。来自中国东盟各国的领导嘉宾、戏剧艺术家及爱好者齐聚一堂,共襄盛举,见证这场跨越山海的戏剧盛会。作为“中国—东盟(南宁)文化月”的重点活动之一,本届戏剧周汇聚了来自柬埔寨、印度尼西亚、马来西亚、缅甸、泰国、越南、新加坡、菲律宾等8个东盟国家的11个艺术团体,以及国内11个省(自治区、直辖市)的29家文艺院团。活动以戏剧为桥梁,积极推动中国与东盟国家之间的人文交流与合作,构建更

为紧密的“中国—东盟命运共同体”。

上海戏剧学院艺术科技与管理学院党总支副书记薛嘉老师率师生代表二十余人参与本届戏剧周。张敬平教授、俞建村教授与凌军老师团队携两部作品MR越剧《黛玉葬花》《新·回春之曲》登上国际舞台,充分展现了学院在艺术创新与文化传承方面的积极探索与责任担当。

作为“中国—东盟(南宁)戏剧周”的重要参与单位,上海戏剧学院艺术科技与管理学院始终积极践行“一带一路”倡议,以戏剧为媒介,以文化为纽带,深度参与和推动国际人文交流合作。此次戏剧周之行,师生

们以科技活化经典,以敬畏之心传承红色记忆,以开放姿态推动文明互鉴,充分体现了学院“品德正、基础厚、专业精、实践强”的“艺术+管理”“艺术+科技”人才培养理念。

这不仅是学院教学成果的一次集中展示与文化交流的成功实践,更是以实际行动参与构建“多元尊重、交融互鉴”的文明发展格局。展望未来,上海戏剧学院艺术科技与管理学院将继续坚守文化自信,立足时代前沿,在国际艺术交流的广阔舞台上持续发出响亮的“上戏声音”,为推动中华文化走向世界、促进人类文明交流互鉴贡献智慧与力量。

(文/陈晓冉 付蕊宁)

《远方青年》和吴仞之先生导演的《雷锋》代表了我院的高水平得到观众的好评。

因《钦差大臣》没有如期上演,拖了教学进度,朱先生找我谈话:你是班主任,对全班教学也要全面检查,现在《钦差大臣》不能如期上演,你去请胡导老师跟张老师一起排练,以保证质量。他还说:你们三位都很年轻,都很努力,这很好,今后要在系里发挥更大的作用;他还说:你排的戏比较完整,陈明正排的戏比较热闹,张应湘的想法不错但还需要加工。这几句话虽然简单但值得我们思考和长期受用。

这个班在校期间正值62年自然灾害时期,同学们生活上非常清苦,但学习热情很高很好的保证了我们教学任务的完成。

毕业前的62年冬天,我们班受学院委派,去舟山群岛慰问解放军,带去了《八一风暴》由魏宗万等主演。还有一台小节目。并在慰问演出期间由我和安振吉同学到普陀山搜集部队生活素材在一周内创作了独幕剧《战士的心愿》在海岛演出受到战士们的欢迎,记得我们要离开海岛时战士们列队在岸边高喊:战士的心愿!战士的心愿!我们备受鼓舞。总之,我们在教学中得到熊佛西、朱端钧、吴仞之等专家的亲自指导。我们教学小组虽然年轻但也是沿着我院现实主义的教学传统进行教学的。通过我们团结奋斗,还是很好的完成了四年的教学工作。经过59届和63届的教学回顾对学院的教学传统有了更深的体会。

我们学院在几十年的教学实践中,一直与我国的社会主义建设事业保持密切的联系。深入生活,反映现实,为广大群众服务,为祖国培养德才兼备的艺术人才,是我们的指导思想。在长期实践中,我们对我国的戏曲艺术及表演传统,不仅要吸收,而且也要继承发展。在教学实践中,我们对斯坦尼斯拉夫斯基教学体系的理论也有所丰富、充实与提高。总之,我们已有自己的成功经验,应予以总结与梳理。面对新的形势,我们要以广义现实主义的高度,发扬自己的好传统,有批判地吸收国外的好的东西,为创造中国民族气派的戏剧体系继续奋斗。

(全文完)
(作者系我校表演系教授、著名导演)

学术科研

上戏与华南师范大学成功合作举办“第五届新潮演剧学术研讨会”

本报讯 11月22日至23日,由上海戏剧学院、华南师范大学文学院、中国话剧理论与历史研究会共同主办的“第五届新潮演剧学术研讨会”在广州丽柏国际酒店举行。来自全国多所高校和研究机构的专业学者汇聚一堂,围绕新潮演剧诸多问题展开研讨。开幕式上,华南师范大学文学院院长段吉方教授,中国话剧理论与历史研究会宋宝珍研究员,上海戏剧学院原副院长、《戏剧艺术》主编杨教授分别致辞,由衷感谢各位学界同仁的到来,期愿新潮演剧研究不断推进,涌现更多成果。

会议共分八场,对新潮演剧的现象、性质、作品、戏剧家及其影响做了全方位考察。在历史特征与定位上,华南师范大学袁国兴教授指出了新潮演剧未解决的问题及其对现代演剧发展路径的深刻影响,揭示出现代演剧在表层现象与深层文化这“两个轮子”之间的不平衡问题。宋宝珍研究员从剧场性出发,探讨了新潮演剧的起源、实践以及过渡性、混杂性等特征,深刻阐述了其引进现代剧场理念、表演追求写实等积极意义以及幕表制的不规范、即兴表演的偏失等局限问题。南京大学马俊山教授概括了新潮演剧中的纯粹新剧、化妆演剧、商业演剧三大流派,揭示它们不同的历史影响。上海戏剧学院赵骥教授以史料切入,详细概述了晚清民初上海演剧运动的脉络。南京大学高子文教授论述了“文明戏”的概念源起与话语建构,揭示其贬义化所反映的现代性焦虑。南京大学顾文勋副教授在史料统计基础上,对新潮演剧相关表述和发展标志提出了独到见解,并考证出了我国自编自演且正式发表的第一个剧本《四个行业的“万事通”》。广州大学王凤霞教授引证《申报》,考证了民初时期戏剧的“革命展演”现象。中国艺术研究院话剧研究所毛夫国研究员同样辨析史料,考证了通鉴学家的创作与演出史实。中国传媒大学施旭升教授以“旧乐”“新乐”转型为中心,阐述了中国戏剧观念与体制的现代变迁。学苑出版社潘占伟副社长基于文献整理,提出话剧史研究的微观视角。

华东师范大学陈凌虹副教授通过日本媒体对于中国留学生在日演剧活动的报道,为新潮演剧研究补充了新材料。上海戏剧学院博士生陈健昊借助晚清现代性的视角,概论新潮演剧发生的外部社会动因。对于新潮演剧作为文化思潮所涉及的女性问题,不少学者也提出新见。西北大学李有军教授通过考察易俗社与秦腔,揭示了戏曲如何参与新女性形象的塑造。宁波财经学院李敬副教授聚焦于新潮演剧中的男女合演问题,阐述了这一舞台实践所蕴含的性别意识变化及其影响。常州市文化艺术研究所馆员胡珏珩对大世界优美社女新剧人及其侦探剧创作的研究,呈现了女性戏剧家在商业环境下的创作特征与积极意义。云南艺术学院硕士生余青霞依据从“娜拉”到“青蛇”的线索变化,勾勒出中国女性主义戏剧话语的建构轨迹。

对于新潮演剧的具体创作和演出,与会学者也给予了广泛关注。杨教授例举欧阳予倩、徐半梅、洪深等戏剧家对文明戏演出活动的回忆,提出应该重视相关史料的阐释问题。中国戏曲学院赵建新教授不仅梳理了《茶花女》在新潮演剧前后的改编与传播,还揭示了陈锦的戏剧学贡献。上海戏剧学院翟月琴教授从法庭正义、科学理念、人文时尚三个方面,分析了民初舞台侦探剧的特点。上海戏剧学院李冉副教授以娜拉剧为线索,论述了1920年代上海学生演剧对易卜生戏剧的形塑。华南师范大学成立强教授、侯桂新教授均以郭沫若的《屈原》为对象,分别讨论剧中“你这 NP”句式修改的深层意义,以及历史剧在历史与戏剧之间的定位问题。中国艺术研究院话剧研究所王津京助理研究员通过研究的历史衍生,探讨了《张汉祥刺马》从时事剧到情节剧的变化特征。河南省社会科学院文学研究所张洪艳助理研究员以抗战时期《雷雨》在东北演出为案例,分析了地方剧种的改编策略。上海戏剧学院博士生姚笑璇通过比较欧阳予倩与郑正秋“红楼戏”,探究了新潮演剧在思想性与市场

性之间徘徊所形成的张力。

相对文明戏,新潮演剧是一个长时段较为宽泛的概念范畴,它也包含改良戏曲问题。福建师范大学刘红娟教授将视野延伸至海外,考察了新加坡早期粤剧的改良实践与中国戏曲的海外传播发展。华南师范大学左鹏军教授着重分析学者戏曲家程曦的四部杂剧,揭示了现当代时期的杂剧创作成就。福建师范大学简贵灯教授主要考述上海戏曲讨论会的成立、筹备过程及其历史意义和影响。中山大学陈志勇教授通过对朱凤森《守清记》的剖析,展现了杂剧创作与社会事件、官场交际之间的复杂关联。湖北美术学院刘津副教授从舞美出发,分析了新潮演剧中的戏曲舞台美术变革。遵义师范学院学报编辑戚成海以昭君戏为个案,梳理了王昭君戏曲形象在清代到民国时期的近代转型。

戏剧家研究也是本次会议的重点。上海戏剧学院陈军教授以李健吾、曹禺等戏剧家为例,论述中国话剧第二代戏剧家与文明戏的复杂的影响接受关系。中国社会科学院张勇研究员主要研究郭沫若以及历史剧,分析了郭沫若的史学意识与其文学创作的交互相结合特点。上海戏剧学院讲师顾振辉借助情感史理论,结合历史语境论述了台湾知识分子青训的生涯与创作。河南大学孙振虎副教授以谷谷尘在上海戏剧社的活动为对象,讨论了谷谷尘从化妆演剧到戏剧表演等创作理念的变化。中原工学院霍小宁副教授运用社会网络关系理论,突出了田汉在西南剧展期间的文化交际与历史贡献。

闭幕式上,袁国兴教授肯定了与会学者的研究成果,并指出新潮研究演剧仍有一些问题值得继续深入。杨教授总结指出,对于新潮演剧认识的深入,展现了良好的学术传承与活力。综合而言,此次会议涵盖了新潮演剧的多个面向,从宏观到微观,从本土到海外,从案头到舞台都展现了新潮演剧的丰富历史内涵,拓展了研究的深度和广度,亦为中国戏剧当下与未来的发展提供了历史的启示。

(文/陈健昊)

中华戏剧学刊联盟 2025 年度会议在上戏成功举办

本报讯 11月30日,由上海戏剧学院期刊中心主办、《戏剧艺术》编辑部承办的“中华戏剧学刊联盟 2025 年度会议”在上海戏剧学院华山路校区西楼一楼会议室成功举行。来自南京大学、中山大学、厦门大学、山西师范大学、中国艺术研究院、中央戏剧学院、中国戏曲学院等全国多所高校/研究院的戏剧期刊主编、责任编辑齐聚一堂,为推动中国戏剧学术共同体的繁荣发展建言献策。

中华戏剧学刊联盟是国内顶级戏剧学刊的合作组织,联盟成员多为 CSSCI 期刊(含集刊),于 2015 年 11 月 21 日在上海戏剧学院宣告成立,联盟遵循“共有、共谋、共享、共赢”的原则,旨在进一步推进戏剧学术研究,倡导学术伦理与规范,促进期刊交流合作,共谋发展。

会议开幕式由上海戏剧学院期刊中心主任、《戏剧艺术》副主编陈军教授主持。上海戏剧学院副院长刘庆教授首先致辞,他指出,中华戏剧学刊联盟的成员单位都是国内戏剧研究的重镇,自成立以来,在推进戏剧学术研究、发掘青年学者、交流办刊经验等方面发挥了重要作用。他强调,面对人工智能等新技术的飞速发展,各学刊应积极探索信息化协同发展的新路径,共同打造具有中国特色和国际影响力的戏剧学术品牌。《戏剧艺术》主编、上海戏剧学院原副院长杨教授在致辞中表示,《戏剧艺术》作为学校的重要学术窗口,将志存高远,始终秉持学术为本的原则,坚持自身的学术标准和理想信念,并呼吁各联盟单位互相学习、取长补短,共同提升中国戏剧研究的整体水平。



会议期间,与会专家围绕“如何打造品牌栏目、特色栏目”“如何扶持和培养青年学者”“如何回应戏剧新形态、新趋势”“如何提升办刊质量和学术影响力”等议题展开了深入而务实的交流。大家一致认为,当前戏剧研究既面临着学科调整带来的挑战,也迎来了跨学科融合与新媒体传播的新机遇。各学刊应立足自身特色,强化问题意识,注重理论与实践的结合,严把质量关,在构建中国自主的戏剧知识体系中发挥更大作用。

在评选 2024 年度“青年优秀论文奖”环节,评委会严格按照以往的评审标准,从思想性、创新性和学术规范性等多个维

度进行评审。最终获奖的论文选题广泛、视野开阔,既有对史料的不断发掘,又有理论的深度考察;既有对历史戏剧的重新梳理和阐释,又有对当下戏剧和未来发展的前瞻研究。专家们特别强调,该奖项旨在为处于学术起步阶段的青年学者提供宝贵的支持与鼓励,起到助力和托举的作用。

最后,与会代表就中华戏剧学刊联盟的未来发展及 2026 年年会的初步安排进行了商讨。参加本次会议的还有《戏剧艺术》编辑部主任任敏研究员、《戏剧艺术》编辑吴清青、黄静枫(特约)、秦宏,期刊中心副主任(挂职)罗馨儿等。

(文/戏剧艺术编辑部、罗馨儿)

院系风采

上戏表演系“追光”宣讲团亮相上海微宣讲舞台

本报讯 日前,由上海市委宣传部等多部门联合主办的“奋进中国式现代化新征程”2025 年上海市微宣讲宣传展示活动圆满落幕。由上海戏剧学院表演系(含音乐剧中心)学生党支部“追光”宣讲团原创的作品《延年之诺》脱颖而出,荣获团体组二等奖,这不仅是对作品本身艺术性与思想性的肯定,更是对“戏剧+思政”这一创新宣讲模式的成功验证。以深刻的立意和创新的形式,成为一抹亮眼的“青春红”。

《延年之诺》的来时路,是一次从深耕到绽放的过程。作品没有停留在口号式的呐喊,而是通过青年与先烈的问答,层层递进,探寻信仰的源头。从“个人倔强”到“人民力量”,从“历史遗憾”到“盛世告慰”,从“表演形似”到“精神传承”……

该作品打破时空壁垒,让历史人物与当代青年直接对话,使革命精神不再是书本上遥远的概念,而是可感、可触、可对话的鲜活存在。最好的纪念是传承,最好的告慰是奋进。“追光”宣讲团依托专业优势,展现了新时代青年的使命担当。青年一代与百年前的“新青年”进行了一场关于理想、信念与担当



的对话,当一代代青年在跨越时空的对话中汲取力量,当信仰的光芒通过艺术的形式照亮更多人的心灵,便是对“延年之诺”最好的兑现,也是“追光”宣讲团始终不渝的初衷与使命。

《延年之诺》的绽放,是上海戏剧学院表演系(含音乐剧中心)学生党支部“追光”宣讲团成立以来,始终秉持初心、砥砺前行结果。自成

立之初,宣讲团就立志用专业所学,服务社会所需,让红色故事“活”起来,让思政教育“动”起来,让戏剧艺术成为传播主流价值、传承红色基因的强大载体。未来,这支年轻的队伍将继续“追红光、靠近光、成为光、散发光”,用青春的创作与演绎,在新时代的征程上,书写更多闪耀着信仰与理想的动人篇章。

(文/宿帅)

戏文系举行“庆华诞同心筑梦 忆初心砥砺前行”主题党日活动

本报讯 在上海戏剧学院 80 周年华诞临近的金秋时节,戏剧文学系教师党支部近日举办了“庆华诞同心筑梦,忆初心砥砺前行”主题党日活动。

本次活动特邀陆军教授与系里的中青年党员教师以座谈的形式进行交流。作为戏剧文学系老党员、老教授、第三批全国高校黄大年式教师团队负责人,陆老师始终关心着青年教师的成长和青年学生的培养。活动伊始,他便强调希望在场的老师们以提问的方式展开交流,从而能更针对性地以自己丰富的人生经验为年轻人提供启发和参照。

徐煌、张泓、周南、秦子然等党员教师从不同角度,提出了关于院系发展、专业教学、人才培养、家庭与事业等问题的思考。面对来自一线教师的困惑,陆老师以他一贯的风格娓娓道来。他以自己在“百

千·万字剧”编剧工作坊中所作的探索为例,鼓励教师引导学生在生活中发现戏剧的种子,坚守现实主义创作精神和创作原则,不要动辄“穿越”。在人才培养中应避免陷入人纯技术训练的误区,要引导学生“读书、读剧、读世”。这一理念不仅关乎学生的成长,也对教师群体自身的发展具有重要意义。

陆老师以长者的关爱之情,语重心长地嘱咐青年教师不要因过度熬夜而透支健康,今天年轻人的身体恰恰是“脆弱”的;在激烈的高校竞争中,为事业投入大量精力的同时,也要用心经营自己的家庭生活,因为良好的家庭生活也是事业发展的有力支撑。陆老师还特别寄语大家,作为高校教师,要注重学生的成才率,专注于教学,努力上好一门课,每个老师都能拿出自己的一个“绝招”。他希望教师们高度关注对教学法的探索和研究,“百

千·万字剧”编剧工作坊所探索的实际上就是一种编剧教学法,并且得到了教育部的认可。“我的一生的大部分奖项来自自学。只要把一门课、一套教材、一项教学法做到极致,一定会有收获。”陆老师这样说道。

戏文系教师党支部书记李冉代表全系党员教师向陆老师送上了重阳节的祝福。

戏文系党总支书记方军书记在总结发言中,衷心感谢陆军教授长期以来对全系工作的关心与支持。她说,校庆 80 周年即将到来,学校综合改革方案及“十五五”规划的制定都在推进中,在这样的节点上,请资深老党员、老教授来与中青年教师交流非常有必要,能使我们更深刻地领悟上戏精神,把一代代戏文名师开创的事业,在我们这一代人的手中继续推向前进。

(文/郑丝丝)

把论文写在祖国大地上——戏文系赴西安开展戏曲生态调研

本报讯 10月24日至30日,上戏戏文系党总支书记方军,戏剧学专业主任黄静枫,专业教师李冉、何浙丹以及戏曲学院教师郭红军,带领戏文系部分硕博研究生,赴陕西西安开展教学实践基地挂牌、陕西秦腔生态调研和学科建设交流等活动。

10月27日,上戏戏文系与陕西省艺术研究院举行共建座谈会。陕西省艺术研究院党总支书记唐瑜君,副院长张中驰、邓娟、何磊等参加座谈。方军和唐瑜君分别代表双方签署共建协议,并为戏剧学专业人才培养中心暨教学实践基地揭牌,标志着双方共建迈出了重要一步。

座谈会上,陕西省戏曲研究院党委副书记郑宁莉,副院长、纪委书记郝卫等分别发言。易俗社党支部书记王群、副总经理张亚娥等人

与上戏师生交流,随后,上戏师生与常务副总经理陈宁博等三意社成员进行了交流。此外,上戏师生还欣赏了人类非物质文化遗产项目——西安鼓乐的现场表演。上戏师生此次分别赴两所高校进行了交流,在西北大学,文学院党委书记姜宇,电影学院院长兼文学学院副院长张阿利与上戏团队进行了

深入的研讨。黄静枫教授还作了题为《重构中国戏剧史料分类体系》的专题讲座。在西安戏剧学院,上戏作为第一支访问该校的高校团队,与西安戏剧学院教务处负责人张雪,戏文专业负责人张体坤、卢哲深切交流。

在西安期间,师生们还观看了秦腔艺术家李淑芳从艺五十周年纪念演出,参观了陕西历史博物馆、陕西考古博物馆等。

此次调研使戏文系师生深入了解了陕西戏曲生态的现状与传承实践。

(文/调研团师生等)

戏曲学院师生赴日参加“第十三届亚洲剧场国际研讨会”

本报讯 由日本大阪大学、上海戏剧学院戏曲学院、韩国首尔艺术大学与台北艺术大学共同举办的“第十三届亚洲剧场国际研讨会”于 2025 年 11 月 1 日至 4 日在日本大阪大学中之岛艺术中心举行。本届会议由日本大阪大学中之岛艺术中心承办。来自中国、日本、韩国以及台湾地区的四所高校院校戏剧领域的教授以及博士、硕士研究生出席了此次会议。日本大阪大学中之岛艺术中心副主任、大

阪大学原副校长永田靖教授主持了 11 月 1 日的开幕式。

本届研讨会以“表演城市,舞台自然”为主题,围绕城市空间中戏剧的呈现、剧场与自然环境的关系以及当代亚洲戏剧的跨地域交流展开了深入探讨。所有与会研究生均有学术发表。日本大阪大学中之岛艺术中心永田靖教授、韩国首尔艺术综合大学戏剧系金美姬教授、台北艺术大学戏剧系林于井教授以及我校戏曲学

院张伟品教授共同对所有发表论文进行了评议。

“这次在大阪举行的国际戏剧研讨会,让我走出国门,切身感受到了海外戏剧生态与文化,看到了海外名校的研究状态和学术氛围,开拓了视野。我个人能在会上获奖,非常高兴。毕业在即,本次活动和这个奖项对我而言是学校、师门珍贵的共同留念。”获得优秀论文奖的丁文楷同学如是说。

(文/汤决)

电影学院“微短剧创训营”系列活动暨“微光计划”校园宣讲会圆满举行

本报讯 10月21日下午,“微光计划——大学生微短剧创作扶持活动”校园宣讲会在上海戏剧学院昌林路校区智慧教室顺利举行。“微光计划”由中国高校影视学会网络视听专委会、江苏省网络视听协会等主办,上戏“微短剧创训营”、电影学院视听传媒教研中心承办,面向全国高校征集优秀微短剧项目。吸引了众多热爱微短剧创作的同学踊跃参与,现场座无虚席,气氛热烈。

宣讲会伊始,“微光计划”项目负责人金浩老师围绕首届获奖作品《傲娇村长来自斯坦福》的创作背景与艺术构思展开深入解读,生

动剖析作品亮点,进一步点燃了同学们的创作灵感与参赛热情。多位参赛同学上台分享了剧本构思与创意设计,活动方老师们现场点评并提出优化建议,大家在交流中收获满满。

上海戏剧学院广播电视编导系主任任,“微短剧创训营”负责人肖湘宁教授介绍了上戏微短剧“项目制”教学的特色与创新之处,分享了往届学生创作和参赛成果,并寄语鼓励参赛同学勇于探索、敢于创新,在创作中实现自我突破。

在活动宣讲环节,中国高校影视学会副会长、南京艺术学院教授、博士生导师王方教授作为主讲

嘉宾,围绕“微光计划”的背景意义、赛程安排、参赛细则及评审标准等内容展开了系统讲解。在他的推动下,互动答疑环节的现场气氛进入高潮。同学们积极提问,问题涵盖选题方向、故事结构、团队协作等多个方面。王教授结合自身丰富的创作与教学经验,一一细致解答,并鼓励大家坚持创作、勇敢表达。

“赋能青年创作,点亮青春微光”,期待上戏学子创作出更多兼具时代气息与艺术质感的微短剧佳作。在“微光计划”的舞台上绽放属于自己的光芒!

(文/2025 级广播电视编导 MFA 逢怡)

上海市社联第十九届“学会学术活动月 青年学者学术论坛”在上戏顺利举行

本报讯 上海市社联第十九届(2025)“学会学术活动月”系列活动之一,上海影视戏剧理论研究会主办的“新时代抗战电影的叙事美学青年学者学术论坛”,于 11 月 16 日下午在上海戏剧学院华山路校区熊佛西楼顺利举行。来自上海戏剧学院、复旦大学、同济大学、上海大学、上海师范大学、上海对外经贸大学、华东大学、上海财经大学等沪上高校的 15 名中青年学者、会员参会。

上海影视戏剧理论研究会会长、上海戏剧学院电影学院院长厉震林教授在开幕致辞中指出,在对抗战电影的研究中,需要将美学叙事逐步纳入政治叙事,从战争片、文艺片发展到人类学的文化电影,纳入国家整体抗战历史叙事。上海市社联学会处卢红青老师莅临会场并发表致辞,传达了上海市社联对学会工作的关心和支持,肯定了学会开展青年学者学术活动并鼓励青年学者积极发表观点。

本次学术研讨会共三个阶段,由上海影视戏剧理论研究会副秘书长谈洁主持。

第一阶段主题发言从宏观出发,上海影视戏剧理论研究会副会长陈军(上海戏剧学院)发表的《影视历史剧创作的层次说及历史剧创作转向的反思》,高凯、梁子平(上海外国语大学)的《创作转型与全球视角:近十年中国反法西斯战争电影的变化与发展》,林国淑(上海师范大学)的《新时代抗战电影的叙事美学研究》等三篇论文,分别从创作理论、类型演变和叙事美学的角度对新时代抗战电影创作进行了脉络梳理和理论勾勒。

第二阶段主题发言从个案出发,梁燕丽(复旦大学)的《以一岛见全海——〈不沉的问题〉作为抗战电影的独特叙事美学》,杨晓林(同济大学的)《明月几时有》:“另类”的革命母亲》,王艳云(上海大学的)《都市景观与民族抗战:论〈八佰〉对上海文化的创新想象》,顾振辉(上海戏剧学院)的《〈坪石先生〉:以岭南风骨重绘文

脉长城》,谭磊(复旦大学的)《新时代抗战电影的叙事美学之“程耳风格”:从〈罗曼蒂克消亡史〉〈无名〉展开》五篇论文均通过个案研究,对抗战电影的艺术精神细读,见微知著,阐述层层深入,提出了新颖独特的理论观点和文化洞见。

第三阶段圆桌讨论环节,李欣(上海对外经贸大学)、沙扬(上海戏剧学院)、赵丹(青年学者、编导)、高晓虹(华东大学)先后回应主题发言,并结合各自的研究和创作经验,发表了对近年来的抗战电影创作的看法,深入分析了《南京照相馆》《里斯本丸沉没》《731》《八佰》《金刚川》《金陵十三钗》《南京南京》等抗战电影的创作得失,亦论及了别国关于二战电影创作在历史书写和国际传播上的策略与经验。与会者们互相交流观点,接续的讨论拓展了学术视野和思考维度,也让大家对抗战电影的创作与美学有了更深一层次的理解和认识。

最后,厉震林会长对本次研讨会进行了点评和总结。

(文/谈洁)