

深入学习贯彻总体国家安全观 筑牢高校意识形态工作防线

——上戏举行党委理论学习中心组(扩大)学习会

本报讯 5月29日上午,上戏在华山路校区图书馆1楼智慧教室举行党委理论学习中心组(扩大)学习会。本次学习主题是深入学习贯彻总体国家安全观,筑牢高校意识形态工作防线。校党委书记谢巍主持会议,全体校领导、中层干部、各基层党组织书记、

副书记,相关职能处室代表、辅导员、各院系宣传员等参加学习。
本次学习会特邀有关部门专家围绕当前国家安全形势作专题辅导报告,并对高校的安全稳定工作提出六点建议:压紧主体责任、健全制度机制、强化风险防控、深化协作

配合、重视宣传教育、加强督导检查。
党委书记谢巍作总结讲话,围绕上戏意识形态安全工作实际,提出三点要求:第一,提高政治站位,深刻领会核心要义,筑牢思想根基;第二,聚焦重点领域,严守阵地底线,防范化解风险;第三,坚持学用结合,服

务中心大局,提升工作质效。他强调,我们应发挥艺术类高校专业优势,将国家安全教育融入艺术创作与校园文化建设,营造风清气正的校园政治生态与育人环境,为学校艺术教育事业的高质量发展保驾护航。
(文/榕树)

上海戏剧学院举行 2026 届毕业典礼暨学位授予仪式



本报讯 初夏蝉鸣阵阵,青春逐光启航。2026年6月24日上午,上海戏剧学院2026届毕业典礼暨学位授予仪式在上海国际舞蹈中心大剧场隆重举行。跨越五十载的历届校友齐聚现场,以歌声串联起代代上戏人的艺术情怀,为即将奔赴山海的2026届毕业生送上真挚祝福。

本次典礼由学校党委副书记、副院长徐咏主持。仪式上,多项评优表彰结果依次揭晓:副院长郭恺宣读2026届本科优秀毕业论文(创作总结)表彰决定,党委副书记、纪委书记周银娥宣读校级优秀毕业生表彰决定,党委副书记胡敏宣读市级优秀毕业生表彰决定,各类荣誉获得者依次登台领奖,收获求学路上的专属荣光。

八位毕业生代表结合自身求学经历,分享了在上戏淬炼出的“青春韧性”。他们表示,在上戏的数年时光,短暂得转瞬即逝,却又漫长得足以磨砺心性、褪去青涩。这份韧性,是坚守艺术理想的执着向往,是应对时代变革的守正创新,是深耕专业的严谨治学,更是精益求精的工匠精神。全体毕业生怀揣着对母校、师长与家人的感恩,许下奔赴前路的青春誓言,感恩母校红楼精神的滋养与赋能。

表演系(含音乐剧中心)2026届研究生毕业生金真旭即将入职高校担任美育教师,其父亲金志强作为家长代表登台发言。他深情感谢上戏的悉心培养,讲述了孩子在学校“戏剧+思政”育人体系的浸润下,成长为“上海高校十佳资助宣传大使”的励志故事,并寄语全体毕业生,携所学

学识、底气与热爱,奔赴人生的星辰大海。
知名校友、文华导演奖与金狮优秀导演奖获得者、上海话剧艺术中心一级导演何念作为校友代表致辞。回望二十三年前自己的毕业时刻,他以“热爱”与“突破”两个关键词寄语学弟学妹,勉励大家,要热爱艺术创作本身,而非舞台的掌声与结果,甘愿在反复打磨中深耕专业;要敢于跳出舒适区,不惧归零重来,在突破自我中拓宽艺术边界。同时,他引用斯坦尼斯拉夫斯基的名言,叮嘱毕业生要坚守艺术初心,热爱心中的艺术,而非艺术中的自己,勇敢奔赴充满未知与可能的前路。

艺术科技与管理学院徐晨子老师作为教师代表送上毕业寄语。她翻阅569篇毕业生论文中的致谢部分,读懂了同学们对专业、舞台、剧场的赤诚与眷恋,也感知到青年学子在AI时代的迷茫与求索。对此,她赠予全体毕业生三句箴言:保留试错勇气,接纳平淡时光,常怀感恩之心。同时,全体老师暖心致谢毕业生,祝愿大家好好生活、认真追梦,坦然面对人生起伏,常回母校看看。

学校外籍教师代表、国际影视院校联合会执行主席斯坦尼斯拉夫·托多罗夫·塞默德捷夫教授结合四十年行业深耕经验,分享了三个人生智慧:善于发现事物积极内核,铭记母校是永远的后盾与港湾,主动创造专属人生价值。他表示,新时代,中国已然成为全球创新发展的引领者,上戏学子的才华得以被世界看见,更应肩负时代责任,为国

家与人类文艺事业发展贡献力量。

校党委副书记、院长黄昌勇作毕业致辞。他提到,本届毕业生涌现出AI导演、文娱商演解决方案工程师等诸多新兴职业就业方向,充分彰显了上戏学子扎实的专业功底与创新能力。他指出,艺术人才的培养有其特殊规律,需要学校与社会共同赋能、接续培育。针对人工智能时代的学习与发展,他提醒毕业生,切勿将轻易获取的碎片化知识等同于熟练掌握的能力,要主动拥抱人工智能,同时保持对人文艺术的独立思考与清醒警惕。

仪式现场举行了庄重的校旗传承仪式,校党委书记谢巍从毕业生旗手中接过校旗,交付于在校学生代表。一面校旗薪火相传,承载着上戏坚守艺术初心、深耕文艺创新、传承文化使命的百年精神。全体毕业生庄严宣誓:“今天,我为上戏自豪;明天,上戏为我骄傲!”铿锵誓言,彰显着代代上戏人的青春担当与精神传承。

随后,副院长刘庆、聂伟分别宣读博士、硕士、学士学位授予决定。毕业生们依次登台接受拨穗礼、领取毕业证书,流苏轻转,定格数年求学的青春荣光。

校歌悠扬回响,青春征程崭新开启。2026届上戏学子将带着母校的期许与厚爱,怀揣热爱、勇毅突破,在时代浪潮中逐光而行、鹏程万里,而母校将永远成为学子们最坚实的后盾。

(文/学工部)

上海戏剧学院召开二〇二六年全面从严治政大会暨树立和践行正确政绩观学习教育警示教育会

本报讯 上海戏剧学院2026年全面从严治政大会暨树立和践行正确政绩观学习教育警示会,于6月11日举行。校领导、校党委委员、纪委委员、中层干部、年轻干部代表,二级纪检员、党风廉政监督员,教工、招生、科研、基建、后保、国资、财务、采招等部门代表,附属戏曲学校、附属舞蹈学校代表,校属企业负责人等参加会议。上海戏剧学院党委副书记胡敏主持会议。

上海戏剧学院党委书记谢巍在讲话中强调,召开本次大会是全面从严治政再动员、正确政绩观再强化、警示教育再深化,希望大家持续抓好抓牢政绩观这个“总开关”,真正把正确政绩观铭刻在心,为纵深推进全面从严治政筑牢思想根基。

谢巍从三个方面提出要求:一要深刻把握“三个更加”重要要求,不断以正确政绩观校准管党治校政治坐标;二要清醒正视问题与不足,不断以刀刃向内的自觉检视管党治校中的短板与弱项;三要坚持以实干出政绩,以更高标准、更实举措纵深推进学校全面从严治政。

谢巍指出,只有把全面从严治政抓得紧而又紧,学校发展才能走得稳而又稳。接下来,第一,要持续深化学习教育,扎实抓好学、查、改,以正确政绩观引领干事方向,切实把高质量发展要求落实到提升育人实效上来。第二,要抓实执行整改闭环,把责任落实到人到岗,认真做好各类问题整改,增强警示教育的针对性和震慑力,加强跟踪督办,推动决策部署落地见效。第三,要坚决守牢安全底线,严格落实意识形态工作责任制,密切关注师生思想动态和心理健康,统筹抓好各类安全管理和风险排查,全力维护学校稳定大局。第四,要强化监督贯通协同,深化纪、巡、审联动,持续加强重点领域监督管理,着力提升监督工作质效,共同营造风清气正的政治生态。第五,要持之以恒纠正“四风”,把好思想关、权力关、社会关、亲属关和生活关,把规矩立在心中,把底线守在脚下。

上海戏剧学院党委副书记、纪委书记、监察专员周银娥通报了2025年以来监督执纪发现问题情况以及近期学校查处的2起违纪违法案件,结合教育系统近年查处的政绩观偏差等典型案例开展警示教育,深入剖析学校重点领域关键环节存在的廉政风险隐患,要求全校各级党组织和全体党员、干部、教职工要以案为鉴、警钟长鸣,要深刻认清当前教育领域反腐败斗争的严峻复杂形势,坚持问题导向、靶向纠治,举一反三堵塞制度漏洞、补齐监管短板,始终严守纪律规矩底线,切实做到心有所畏、言有所戒、行有所止。

纪委副书记王昭阳通报了2024年度自行采购规范性检查有关情况,并结合典型性、代表性案例作了深入剖析。舞蹈学院院长总支书记、院长张麟,采购与招投标管理中心副主任汤诚磊分别作交流发言。

会上,与会人员集体观看了高校反腐倡廉系列短片。

会后,校领导、党委委员、纪委委员、部分中层干部赴上海图书馆参观了上海市树立和践行正确政绩观警示教育专题展。(文/党政办)

上海戏剧学院驻团培养战略合作签约仪式举行

设计走向生动实践的关键一步。

谢巍提出三点希望:第一,立足“驻”字,健全协同育人新机制,打通学分认定、课程置换、师资互聘等环节,确保学生“驻得进、学得好、长成才”;第二,聚焦“融”字,打造实战锻炼新平台,实现“以项目练人、以剧目育人、以舞台成人”;第三,突出“实”字,产出示范引领新成果,为全国艺术院校产教融合贡献“上戏智慧”。

上海戏剧学院党委书记、副院长徐咏代表学校,与三家合作单位分别签署战略合作协议。

上海戏剧学院戏曲学院院长金喜全,舞蹈学院院长张麟,教务处副处长(主持工作)李世涛,与三家合作单位负责人共同签署实践教学基地揭牌。

此次签约的三家合作单位分工明确、错位协同,在戏曲传承、舞蹈演艺、AI影视等领域分层落地产教融通。上海京剧院院长张帆表示,将依托名家资源开设名家传戏课堂,推进学生驻团实践与师生同台展演,联合创作主题京剧音乐会,以剧目制培养戏曲传承人才。上海歌舞团团长王延指出,将以《天边的红云》复排为实训载体,实行双师制教学,打通课堂与舞台、教学与创作,筑牢上海舞蹈事业人才梯队。上海商

汤数字科技有限公司副总裁、上海公司总经理王婷婷表示,将从共同培育复合型人才、打造实践基地、探索新模式三方面入手,助力上海AI微短剧产业高地建设。参会嘉宾暨元机器人合伙人、高级副总裁、通用业务部总裁王闯指出,从共建课程到AI+机器人融合实践,从课堂到产业一线,首批上戏学子已入职元智,期待驻团培养模式进一步共育更多的科技融合复合型人才。

学生代表、2024级舞蹈表演(中国舞)专业林佳俊同学分享了自己参与红色舞剧《天边的红云》排演感悟,表示驻团排演让他突破课堂边界,真正实现了从课堂训练到舞台实践的蜕变。上海京剧院一级演员王珮瑜作为行业导师代表发言,她鼓励学生珍惜驻团机会,在真实舞台中锤炼技艺,成长为德艺双馨的戏曲人才。

上戏将以此次驻团培养战略合作为契机,持续深化校团校企协同育人,推动各领域产教融通走深走实,为上海打造“亚洲演艺之都”持续输送卓越艺术人才,贡献上戏力量。
(文/教务处)

责任编辑:黄书戎
实习编辑:谭欣璐

合作交流办公室一行来校调研 上海市人民政府

本报讯 5月29日,上海市人民政府合作交流办公室党组书记、主任杨峥,党组成员、副主任、一级巡视员熊英一行来到上海戏剧学院开展调研。上海戏剧学院党委书记谢巍,党委副书记胡敏,云南省曲靖市罗平县县委常委、县政府副县长、上海援滇干部林洪,上海真爱梦想公益基金会副总干事华太才让,上戏相关部门负责人及师生代表参加了此次调研。

长期以来,上海戏剧学院发挥专业优势,积极响应东西部协作与对口支援工作,通过持续深耕,从培养民族地区艺术人才到参与“文化润疆”工程等,在服务内容、服务水平、服务模式上不断实现新的突破。近期,在上海市人民政府合作交流办公室的指导下,上海戏剧学院与上海真爱梦想公益基金会、罗平县人民政府共同主办的“沪滇艺路行 共筑共同体——铸牢中华民族共同体意识罗平实践项目暨文艺绘山海·2026公益艺术行动”第一阶段工作圆满完成,受到上海市领导的肯定。

谢巍在调研会上表示,深度参与东西部协作与对口支援工作,是上戏“重服务、强贡献”的重要表现之一。今年正逢党中央确定上海对口帮扶云南三十周年,罗平实践项目的开展不仅充分发挥了上戏优势,也精准对接了罗平需求,取得了良好成效。感谢市合作交流办的大力支持,也希望在市合作交流办的深入指导下建立长效机制,搭建更多行之有效的平台、载体,培育更多更优秀的项目。

杨峥表示,上海戏剧学院具有开展合作交流基因的,在东西部协作与对口支援这项国家战略中,上戏始终坚持高远政治

站位、宽广的视野格局和精准的工作定位,走出了一条艺术院校服务国家战略的特色之路。多年来,上戏充分发挥学科专业优势,深度融入对口支援工作,在推动区域协调发展、促进民族团结进步、助力乡村全面振兴等方面取得了丰硕成果,形成了可复制、可推广的“上戏经验”,赢得了受援地区和社会各界的广泛赞誉。在以罗平实践项目为代表的系列具体行动中,艺术学院、社会组织、援滇干部齐心协力,双向奔赴,充分彰显了这一合作模式的必要性和生命力。对于上戏师生而言,这样的实践更是一座“行走的思政课堂”,在铸牢中华民族共同体意识进程中,生动诠释了团结大爱的精神力量。他还指出,当前,我国正处在巩固拓展脱贫攻坚成果与乡村全面振兴有效衔接的过渡期,面向“十五五”乃至更长时期,全国各族人民将朝着共同富裕的目标不断迈进。共同富裕,不仅是物质上的,也是精神上的、文化上的,因此迫切需要上海优质的教育、文化、科技、艺术资源赋能东西部协作,为这项伟大事业注入新活力、增添新动能。文化和教育工作需要绵绵用力、久久为功,希望上戏认真总结相关项目的经验,以参与东西部协作助力学校教育教学改革,同时也让对口地区的人民有更多的获得感。

下一步,上戏将在努力做好东西部协作与对口支援各项工作的同时,持续助力沪滇协作,同时积极拓展与其他对口支援地区的合作,注重经验总结和成果转化,在“重服务、强贡献”中展现新担当新作为,使艺术的力量浸润到更多对口支援地区。
(文/党政办)

第九届党委第三轮巡察完成反馈

本报讯 根据学校党委巡察工作安排,第九届党委第三轮巡察反馈工作近日完成。2026年6月1日至2日,巡察组分别向舞台美术系党总支、舞蹈学院党总支反馈了巡察情况。校巡察工作领导小组成员、党委副书记、纪委书记、监察专员周银娥出席会议并作讲话,副组长张璟同志代表巡察组宣读了反馈意见,两家被巡单位党总支书记胡佐、张麟做了表态发言。

会议传达了校党委书记谢巍同志听取本轮巡察情况汇报时的讲话精神。会议指出,被巡察党组织要提高政治站位,切实增强抓好巡察整改的责任感和使命感。要将巡察整改作为推进十五五期间事业高质量发展的重要抓手,在深化学习基础上,组织党政班子开好巡察整改专题民主生活会,主动认领问题、反思问题成因,研究整改思路。要强化政治担当,以严实要求扛起巡察整改政治责任。

要切实履行好书记第一责任、班子成员一岗双责,细化问题、措施、责任三张清单,将巡察整改融入日常工作、融入深化改革、融入全面从严治党、融入领导班子和干部队伍建设。会议要求,要增强系统思维,以钉钉子精神确保整改工作落地见效。要找准症结、举一反三,由点及面、分类施治。要坚持“当下改”和“长久立”相结合,并强化落实工作闭环,确保整改实效。会议强调,要

强化联动整改,做好统筹结合,将巡察整改与当前正在开展的树立和践行正确政绩观学习教育、深化教育领域腐败问题整治、教育综合改革等工作紧密结合,在正确政绩观引领下,以高质量巡察整改切实推动学校各项事业的高质量发展。被巡单位党政领导班子成员、党外人士代表、教职工代表以及巡察组成员、巡察办相关工作人员参加了会议。(文/巡察办)

2026年春季学期学生心理工作专题会议举行

本报讯 为落实教育部、上海市学生心理健康教育发展中心的相关工作部署,筑牢校园安全防线,推动心理育人高质量发展,上海戏剧学院近日召开2026年春季学期学生心理工作专题会议。

校党委副书记、副院长徐咏在会上肯定了全校学工队伍的工作成效,并提出三点工作要求:精准排查梳理学生心理状况,做到情况明、举措实;细化暖心陪伴服务,让心理支持直达学生内心;完善工作机制、压实工作责任,依托学校戏剧专业优势赋能辅导员队伍,构建规范化的、有温度的心理育人共同体。

会议明确,学校将持续夯实“健康教育、监测预警、咨询服务、干预处置”四位一体的心理健康工作体系,推动心理工作从被动处置向主动预防、积极发展转变。到会的心理教师分享工作经验,介绍学校“学校-院系-班级-宿舍”四级预警网络,依托医教结合、家校联动机制,形成早发现、早干预的完整工作闭环。各二级院系结合专业特色交流工作举措,搭建多层次心理联动网络,织密学生心理安全防护网。

立足艺术类院校特色,学校依托艺术疗愈工作室打造出“以美润心、以艺疗心”育人品牌。本学期新增光学疗愈设备,开设音乐、绘画、戏剧、心理剧等十余场艺术疗愈团体活动,覆盖四校区近200名学生,聚焦情绪疏导、自我探索、韧性培养等内容,让学生在艺术体验中疗愈身心、滋养心灵。

下一步,学校将持续完善心理育人工作体系,优化精准干预与协同服务机制,深耕艺术疗愈特色品牌,推进心理剧目孵化、艺术疗愈科研等项目,拓宽育人路径,全方位护航学生身心健康成长。(文/学工部)

2026年上半年党员发展对象培训班入党志愿书发放仪式暨发展前集体谈话顺利举行

本报讯 6月11日下午,2026年上半年党员发展对象入党志愿书发放仪式暨发展前集体谈话在华山路校区佛西楼会议室举行。特邀党建组织员金永林、党委组织部、人事处、教师工作部部长刘春友,各院系党总支副书记、学生党支部书记参会,组织部副部长曹颖主持活动。

本期培训班5月21日开班,通过线下讲座、线上学习、研讨交流、红色实践等多种形式开展培养,经党校综合考核,全体学员顺利结业。培训中,学员系统学习了习近平新时代中国特色社会主义思想,党的二十届四中全会精神,研读党章党规和纪律条例,学习党史精神谱系,围绕党纪要求交流心得,并结合文艺专业研讨习近平文化思想。

活动现场为学员颁发了结业证书与入党志愿书,大家郑重接过这份承载入党承诺的政治文书。随后刘春友开展入党前集体谈话,提出了三点要求:强化党员意识、站稳政治立场;牢记初心使命,扛起文艺青年责任;严守党纪党规,筑牢

思想防线。他结合龙华烈士陵园见闻诵读赵世炎烈士书信,令学员们深受教育。金永林开展志愿书填写专题辅导,强调文书严肃性和唯一性的属性,细致讲解填写规范与注意事项。本次培训有效提升学员理论素养、思想觉悟与实践能

上戏师生参与“青春放歌 情系六安”上海大学生文化志愿者交流活动

本报讯 由上海市教卫工作党委、市教委指导,多单位联合主办的“青春放歌 情系六安”上海大学生文化志愿者交流活动近日在安徽六安举办。上戏联合复旦、上交、同济等多所沪上高校志愿者走进大别山革命老区,以文艺实践开展沉浸式思政教育。



“青春放歌”自2014年创办,是上海高校思政育人、实现校地文化帮扶的特色平台。本次活动以弘扬长征精神为主题,依托文艺展演、案例教学、座谈研学等形式,深化沪皖文化育人协作,引导青年厚植红色情怀、坚定文化自信。在上戏宣传部的组织中,戏曲学院、舞蹈学院师生携精品节目,先后在皖西学院、皖西中学登台表演。金奖舞蹈《黄河》气势磅礴,点燃现场热情;市级一等

案例教学,结合金寨红色资源与大湾发展实践,学习长征精神、脱贫攻坚精神的时代内涵,并踊跃交流感悟,真切体会党的为民初心与实干力量。团队还前往金寨红军广场、革命博物馆,近距离认真品读革命史料,感悟大别山红色精神。

活动同期举办沪皖教育、高校、红色场馆专题座谈会,围绕盘活红色资源、创新育人路径交流经验,共探立德树新人新方法。多年来,上戏主动服务文化帮扶与国家战略,持续参与“青春放歌”志愿服务,师生先后赴云南、青海、福建等地开展文艺实践。学校坚持以艺术为载体打造实景思政课堂,一届届学子用舞台讲好中国故事,践行“艺术创作为人民”的使命担当。(文/宣传部)

研学阶段,师生循着总书记的考察足迹走进金寨大湾村,实地见证乡村脱贫致富振兴的巨大变迁。大家参与红色讲堂

育兼具思想深度、情感温度与实践力量。针对艺术类毕业生在择业选择上的迷茫,班会明确,基层不是艺术发展的洼地,而是创作成长的广阔田野。

上戏教师在第六届上海高校辅导员主题班会展示活动中荣获特等奖

本报讯 由中共上海市教育卫生工作委员会、上海市教育委员会主办的第六届上海高校辅导员主题班会展示活动近期圆满落幕。本届大赛以“塑造立德树人新格局,培养造就时代新人”为主题,全面检验全市高校辅导员的思政育人能力。活动历时半年,历经教案评审、说课展示、现场教学等多轮比拼,上海戏剧学院辅导员徐佳晨凭借《“到基层去”》,做“种”艺术的人斩获特等奖,实现学校在此项赛事中的历史性突破,这也是上戏深耕“戏剧+思政”协同育人、创新艺术院校思政工作的又一重要成果。

徐佳晨的主题班会打破传统授课模式,打造沉浸式思政课堂。学校依托专业影棚打造“班会剧场”,以“一幕一景”的空间设计,融合宣讲、独白、情景演绎,让舞台成为课堂。结合艺术专业特色,她将绘画“构思、起型、着色、塑造、成像”五大步骤,转化为毕业生职业发展五个阶段,独创“职业规‘画’”模型。班会通过三幕原创微型戏剧,讲述西部计划、三支一扶、基层服务榜样故事,破除“基层无艺术”的认知误区。同时用《我的人生画册》互动教具串联起趣味体验环节,引导学生对接艺术理想与国家发展,让思政教育兼具思想深度、情感温度与实践力量。

亮眼成绩的背后,是上海戏剧学院长期推进辅导员队伍专业化、特色化建设的积累。学校始终探索“戏剧+思政”大思政课建设路径,着力提升辅导员政治素养、艺术能力与育人水平,让辅导员既做思政引路人,也当艺术同行者,推动党史、校史与艺术教育相融共生。

目前,学校已构建起“戏剧+”、宣讲团、戏剧团三位一体的辅导员工作矩阵。以辅导员为核心打造的戏剧党课、团课、思政课,形成讲好中国故事的特色品牌矩阵;师生理论宣讲团联动市内红色场馆,产出系列宣讲作品;依托原创音乐话剧《辅导员》,持续开展展演、培训、班会提升等活动。

中国民主同盟上海戏剧学院第四次代表大会召开

本报讯 6月18日,民盟上海戏剧学院第四次代表大会召开。民盟市委专职副主委姚卓匀、上戏党委书记谢巍出席并讲话,校党委、统战部相关负责人、民盟市委工作人员、校内兄弟党派及盟员代表参会。

姚卓匀祝贺大会的召开,肯定了上届委员会的工作,对新一届班子提出三点希望:深化理论引领,融合“戏剧+思政”坚守合作初心;围绕文化强国与上海国际文化大都市建设履职建言;落实人才强盟,扶持青年盟员传承盟务事业。谢

巍代表校党委肯定了民盟五年来的工作成果,寄语新一届班子抓实理论学习,立足办学发挥文艺优势、依托专业开展文化惠民、完善组织建设,锻造骨干队伍。大会审议第三届委员会工作报告,校内民建支部代表致贺词。会议选举产

生了9名新一届委员,张晓欧当选主委,万传法、殷无为任副主委,肖湘宁任秘书长;还推选出两名代表出席市盟盟十七次代表大会。张晓欧代表新一届委员会发言,大会向离任委员宣读致敬信并献花致谢。(文/上海民盟)

教学科研

文旅部科技教育工作会议召开 上戏作交流发言

本报讯 5月20日至22日,文化和旅游部科技工作会议在安徽合肥召开。会议聚焦文旅科技创新与高质量发展,全国多地文旅主管部门、共建院校代表参会交流。上海戏剧学院党委副书记、院长黄昌勇受邀参会,并作以数智文艺创新服务文旅高质量发展”主题发言。

黄昌勇表示,深化文旅科技深度融合,赋能文化强国建设,是新时代艺术院校的核心使命。会上,他系统介绍学校依托部市共建机制,深耕数智文艺创新的特色实践成果。学校坚持科研、智库、创作协同发力,深耕艺术学原创研究,斩获多项国家级、省部级课题,依托各类科研平台助力行业发展,同时以国家艺术基金项目、原创剧目、戏曲展演传承弘扬传统文艺,育人成果丰硕。

同时,学校搭建全国首个数智文艺国家级社科实验室及多项数智演艺平台,布局AI演艺数据研发与数字戏剧创新研究,开设数字演艺相关专业与特色课程,探索新型艺术人才培养模式,构建完善的数智文艺创新育人生态。此外,学校深耕科技融合落地转化,产出多部获奖数字演艺、VR戏曲标杆作品,落地多项沉浸式文旅演艺项目,创新“演艺+文旅”融合模式。

面向“十五五”,学校将持续深化科技融合,持续输出科教创新成果。文旅部领导高度认可上戏在数智育人、学科建设方面的创新经验,充分肯定了学校在文艺数智化领域的行业引领作用。(文/党政办)

新时代系列艺术学教材高质量建设交流会在上戏举办

本报讯 6月18日,新时代系列艺术学教材高质量建设交流会在上海戏剧学院华山路校区举办。本次会议由上海戏剧学院联合高等教育出版社主办,市教委、高教社相关领导,上戏校领导,以及全国二十所院校的编写团队、权威专家参会。会议聚焦艺术学教材高质量建设与中国艺术学自主知识体系构建开展深度研讨。

开幕式上,各方领导依次致辞。市教委副主任杨振峰提出上海要打造艺术学教材建设标杆样本。高教社副社长张丽娜围绕教材的原创性,提出了七重高质量发展突破路径。上戏党委书记谢巍点明新时代教材建设面临

“大中小学思政教育一体化长征精神育人知识图谱”研讨会在上戏召开

本报讯 6月6日上午,“大中小学思政教育一体化长征精神育人知识图谱”研讨会于上戏昌林路校区召开。会议由学校马克思主义学院主办、松江区“戏剧+思政”育人联盟协办,校党委副书记胡敏、多所高校马院负责人及本市各学段教师代表参会,马院党支部书记施华东主持活动。

胡敏在致辞中结合今年10月长征胜利90周年节点对图谱编制工作予以肯定,并提出三点要求:系统梳理长征故事,贯通各学段教学,强化价值引领,推动长征精神思政教育落地见效。施华东介绍,图谱构建了大纲、导图、图谱、地图四类载体,通过“以点带面”机制推动学

全国戏剧名词审定委员会成立大会在上戏召开

本报讯 6月15日,全国戏剧名词审定委员会成立大会在上海戏剧学院举行。本次会议由全国科学技术名词审定委员会主办,全国艺术名词工作办公室、上海戏剧学院联合承办,来自全国多所艺术院校、科研机构的领导与专家代表参会,会议由上戏党委副书记、院长黄昌勇主持。

上戏党委书记谢巍在致辞中表示,委员会落地上海,填补了国内戏剧专业名词审定领域的空白,是完善中国特色艺术学科体系、建设艺术自主知识体系的重要举措。学校将履行秘书处职责,统筹推进戏剧名词审定、编纂与推广工作,夯实学科根基,助力中华戏剧文化传承创新与国际传播。

全国科技名词委专职副主任裴亚军肯定了上戏的筹备工作,指出名词规范是学科成熟的重要标志,并希望委员会坚守学术初心,坚持守正创新,凝聚行

“AI+ 演艺”综合实验室召开二期建设专家研讨会

本报讯 近日,上海戏剧学院召开“AI+ 演艺”综合实验室二期建设专家研讨会。校领导、校内资深老专家、实验室建设工作小组、各相关职能部门与院系负责人、科研平台及合作单位代表参会,会议由学校党委常委、舞台美术系党总支书记、主任胡佐主持,共同研讨实验室二期高质量发展路径。

本次会议汇聚多位校内资深专家,包括96岁高龄的舞美灯光设计泰斗金

段与院校联动、同步配套开展长征画卷共绘、课本剧展演等特色实践活动。

小学至高校一线教师结合多门思政、文史课程,分享图谱编纂与跨学科教学经验,依托情景演绎、社会实践、课本剧等形式打造分层递进的一体化课堂。

来自上海工程技术大学、上海音乐学院、东华大学马克思主义学院的专家们对图谱创新价值予以认可,并肯定优化建议;立足立德树人根本,围绕新思想设计梯度化教学内容,分层完成故事讲授、知识建构与使命培育;深化艺术院校协作,以文艺载体传承长征精神。(文/李思佳)

亲爱的 2026 届毕业生同学们,家长们、老师们、媒体朋友们:

大家好!

走过 80 个岁月的上海戏剧学院,迎来了 80 岁生日后第一个毕业季,我们相聚在上海国际舞蹈中心大剧场,共同见证 2026 届毕业生的荣誉时刻。

今天共有 905 位同学获得学位,其中学士学位 536 名、硕士学位 314 名,博士学位 55 名,我代表学校向他们表达最热烈的祝贺和最真诚的祝福!

我们在这里欢庆的同时,还不能忘记,一些同学因为种种原因,要延后授予学位。同时,我还请学工部做了另一项统计,毕业生同学中也曾有一些因为种种原因,比如:旷课缺勤受到警告、严重警告、留校察看等处分,据说,没有影响学位的获得。

我希望这些同学不要因为在上戏受到处分而气馁,甚至对母校心生怨恨。人非圣贤,孰能无过,每个人一生中都有犯错误的时候,每个人都有可能走弯路,关键在于我们是否敢于直面、敢于反思、敢于自省鲁迅先生说的自己皮袍下藏着的小。

2026 年是农历马年,按照中国传统,对应马年的天干“丙”、地支“午”,故称为“丙午马年”。

于是,学工部、团委根据现藏陕西省博物馆的六骏浮雕石刻,给今年的毕业生们制作了一份特殊而有创意的礼物。说起这六骏图,那是经由千年的珍贵文物,是当年唐太宗李世民统一天下、征战沙场时所骑的六匹战马。那是代表着美好寓意和象征,非常可爱、充满大唐意象的骏马。

马在中华优秀传统文化中被赋予崇高地位,被视为“地上之龙”,是中华民族的精神图腾。我们常用的成语“马不停蹄”“快马加鞭”“一马当先”“马到成功”“路遥知马力,日久见人心”“龙马精神”等,都在表达一种生龙活虎、马到成功的昂扬精神。

大家都知道,著名画家徐悲鸿以画马享誉世界,抗日战争时期,他身在异域忧心如焚,听到长沙第二次会战的消息连夜创作了《奔马图》,以马的激昂与奋进激励中华儿女抗敌御侮的决心,表达中国必胜的信心。

马年送马,在毕业季,学校以这样一件小小的礼物送给大家,就是希望同学们以“龙马精神”映照未来的征途;也寄托着学校对毕业生们的殷切期待和衷心祝福。

天干“丙”与地支“午”五行皆属火,故 2026 年又称“火马年”“赤马年”“红马

年”。在得知学工部和团委有这样美好的创意后,我又特别建议再做 100 只红马,作为专属礼物送给属马的同学和老师们。顺便也告诉大家,这里也有我的“私心”,因为我也属马,可以合法地得到一只。

学校官微推文中这样写道:“三款颜色的小马,携着跨越千年的祝福与你如期而遇(盲盒形式抽取)。愿这款诚意满满的捏捏小马,伴你卸下焦虑、揉捏压力。愿你在未来的聚光灯下或人生幕后,始终保有上戏人的韧性,骐骥驰骋、自在前行”。显然,他们注意到了大家毕业之际面临的种种压力,想用这匹小马来缓解大家的压力!

由此,我还想再谈一谈,跟大家谈谈目前大家感到压力最大的就业问题。

上戏目前毕业生的就业类型,大致分为四种:签约就业、自主创业、考研升学、出国深造。有不少表演类专业同学被国家级和省级院团录用,尤其是国家级院团,比如:中国国家话剧院,那是需要突出重围、脱颖而出的,显示我们专业教育的水准与高度。今年,集中出现的一些“新职业”“新赛道”值得关注:AI 导演、OPC 创业、机器人公司文娱商演解决方案工程师、机器人公司造型设计师、大语言模型数据专家、汽车企业高级传播。

总体上看,高校就业形势严峻!这样说并不是危言耸听,更不是夸大其词。

前一个时期,中国煤矿文工团靳东团长在接受媒体采访时尖锐指出,艺术院校“闭门造车”,导致文艺院团“无米下锅”。有独有偶,北京人民艺术剧院冯远征院长最近也表示:“我每年招人的时候,最痛苦的就是他们说不清词。”

对两位文艺院团掌门人的判断,我基本认同。前者主要表达的是人才培养脱离行业实际等问题,后者关注的是人才培养质量,其实是一个问题的两面,根本在于人才培养的质量。

他们的观点我基本赞成。这里的

鲜衣怒马,行且知

——在 2026 届毕业典礼上的演讲

上海戏剧学院党委副书记、院长 黄昌勇



2000 年之前,文化部直属包括上戏在内的 9 所专业艺术院校,构成了中国高等艺术教育的第一方阵,其中每一所都是世界一流水平。这些院校几乎都拥有完整的专业艺术精英教育体系,并形成了完善的高水平的人才培养机制以及与行业深度融合的办学特色。

2000 年中国高等院校大调整,包括上海戏剧学院在内的专业艺术院校划归地方,这些学校的发展重心渐渐从行业育人模式向学科建设模式转换,加上扩大招生规模等因素,专业艺术院校与行业融合的培养模式受到挑战和冲击。

我们身在其中,却缺乏有效的应对,遗憾地看到成熟稳定的培养体系渐渐受到冲击,而新模式一直在不断地艰难地探索之中。就在我们迟疑观望的时刻,人类历史上最大的技术革命——人工智能扑面而来。

刚才我提到的“新职业”“新赛道”,AI 导演、OPC 等,学校怎么去对应这些

层出不穷的岗位,不断更新设置新专业呢?其实,这些岗位之所以选中我们的毕业生,我看主要还是看中了同学们扎实的艺术专业功底,正如同学们所言:艺术专业的优势和背景构成了核心竞争力。

就业是一个综合性的社会结构问题,不是大学不断更换专业就能够解决的。当然,目前体制内的人事制度、招聘体系、薪酬体系,还需要解放思想,把大学分成三六九等、唯学历,甚至工资定档都要与学历对应的做法都需要改革。

如果仅仅从职业发展来看,大学专业设置一定会与社会职业需求之间存在一定的张力,落后于社会需求是一个常态。

大学还要有一定的稳定性,有时大学把门关起来让师生们心无旁骛地读书、研讨、训练,打好基本功反而很难得,很多成功人士在回顾大学时代,都会感谢那一时期能够安静地读书,也正是那一时期心无旁骛地读书,打下了一

生的基础。

人才的成长,有赖于学校和社会共同搭建的平台,以及由此营造的良好成长氛围。

在这样一个疾速变动的时代,社会和用人单位都有接续培养人才的准备,重要的不在于走出校门的毕业生马上就是一个熟练工,重要的在于他有没有发展潜力和良好素养。人才培养,尤其是艺术人才成长有其特殊规律,有的没进大学前就已经是明星,带着星光光环进入大学,仍需要不断磨砺方能成为艺术家;而更多的人还是在走出校园后,靠长期的坚持和磨砺,最终大器晚成。

流水不争先,争的是连绵不绝。只要是我们努力、专注并坚持长期主义,不管选择什么专业,最后爬上峰顶的一定都会风光无限。

可是,我们坚持的长期主义,在人工智能时代似乎受到了更大的挑战!

人工智能放大了互联网、移动终端的影响,正如《人类简史》的作者尤瓦尔·赫拉利所言:“人工智能革命中最大的问题之一,是学校该怎么做,如何教育年轻一代,因为这是有史以来第一次,我们真的不知道 10 年后或 15 年后的就业市场是什么样子的。”

人工智能+教育,也成为近几年的热词。我做了一些调研,基础教育阶段不允许学生把移动设备带进课堂,欧洲有些国家已经出现禁止青少年接触人工智能的法令,都值得我们思考。高校除了一些与人工智能相关的热度,对其他专业的教育教学影响现在看来还很有限。

即使我们毕业了走出了校园,依然有很多值得讨论的问题。从互联网到人工智能,的确改变了我们获得知识的方式,由此给教育和大学带来非常多的问题甚至困扰。关键还在于人工智能还处于一个飞速发展的阶段,如果我们注意到未来学家们的预言,以及目前国内外脑机接口领域研究的进展,这才是人工智能发展最值得我们关注和思考的。

我们必须关注人工智能的发展趋势

向,关注这一去向对人类、社会、经济、教育等的全方位变革,才能把握未来社会、未来教育、未来艺术包括未来戏剧发展的可能。

不少大学甚至教育家都认为,在人工智能时代,知识传授不重要了,我认为这是一个严重的误区。

的确,大学在很长的一段时期,知识传授是重要的功能,互联网出现前,大学课堂是获得知识的重要途径,大学图书馆是知识储备的宝藏。

移动终端时代,每一位学生只要有一台智能终端,就等于把课堂和图书馆背在了身上。

人工智能虽然汇集了海量知识,但掌握了 AI,并不等于我们个人就拥有了海量知识。大家一定要相信,每个人的想象力、创造力必定是以扎实的知识沉淀为根基,唯有融会贯通,灵感和创造方能真正涌现。

千万不能把容易得到知识等同于已经掌握了知识,更不能等同于已经熟练地运用知识。

知识的学习和习得的方式已经变革,对学校 and 教师的挑战在于:不是知识传授不再重要,而是课堂上单一知识传授不必要了。

客观地说,有不少老师的授课方式还处于简单的知识传授的阶段,课堂抬头率不高的原因也许主要就在于此。

上戏走过了 80 年,我有时担心她变化太快,有时又担心她会趋向保守,染上暮气。因此,拥抱人工智能并保持必要的警惕,这应该是我们的态度,也是人文和艺术的姿态。同时我们也要允许多元选择,比如我至今仍未下载豆包、千问、Deepseek,大学既要创新,也要锚定那些更稳定的东西,扎扎实实打好基础,为青年人系好第一粒扣子,方能行稳致远。

同时,我看到同学们青春的身影、蓬勃的朝气,我们才有了重新出发的勇气。

讲得有点多了,有些是我自己也没有思考成熟的想法,供大家参考。最后,我要感谢媒体,去年我在毕业典礼上的讲话受到媒体关注,并特别报道了不能送给毕业生学位服的事。没想到一位爱心人士表示今年的学位服由他捐赠。我宣布,2026 届毕业生,你们可以把学位服带回家!

跨一匹骏马,承一袭华服!祝愿亲爱的同学们:鲜衣怒马少年时,不负韶华行且知!谢谢大家!

陆军教授率队完成 1200 万字“人文松江”丛书捐赠母校图书馆

本报讯 6 月 25 日下午,一场意义深远的图书捐赠仪式在上海戏剧学院图书馆智慧堂举行。上海市文史研究馆馆员、上海戏剧学院学术委员会主任、松江籍著名戏剧家陆军教授,将其策划主编的 18 种、30 卷、总计 1200 万字的“人文松江”大型系列丛书,正式捐赠给母校图书馆。上海戏剧学院副院长刘庆、图书馆馆长陈军、研究生部副主任郭甜等出席活动,“全国高校黄大年式教师团队”中国编剧学教师团队代表、图书馆及戏剧文学系教师代表、博硕士研究生代表四十余人参加仪式。仪式由图书馆办公室主任范慧婷老师担任主持。

自 2018 年起,陆军教授在上海戏剧学院党委的支持下,在松江区委、区政府和区委宣传部的领导下,利用业余时间兼任松江区委文联主席;牵头创办人文松江创作研究院并担任院长。六年间,陆军教授策划并推动“人文松江”重大文化工程,策划主编“一典六史”共 14 卷、726 万字、4000 余张图片,《人文松江创作文库》《人文松江原创作品》共 16 卷、500 万字、1000 余张图片,总计 30 卷、1200 万字,

既系统梳理了松江六千年人文根脉,也记录了新时代松江科创发展与文化繁荣的新貌,被誉为松江历史文化研究的里程碑之作。

捐赠仪式上,陈军馆长致辞感谢陆军教授反哺母校的深厚情谊。

随后,主持人宣读赠书目录,陈军馆长代表图书馆接收赠书并颁发收藏证书,图书馆党支部委员邱霞向陆军教授献花致敬。

仪式后,陈军馆长与陆军教授以对话形式深度复盘丛书的编纂历程。

陆军教授表示,此项工程的顺利落地,离不开上海戏剧学院党委、松江区委、区政府及区委宣传部的全力支持,得益于家乡松江千年文脉的丰厚资源,更仰仗于《松江人文大辞典》执行主编、著名地方史研究专家欧雪的编审。原《松江报》总编吴纪盛等 20 多位本土学者的协同攻坚,为丛书的顺利出版奠定了坚实基础。

陆军教授已出版图书 65 种,上演大型戏剧作品 39 部,获省部级以上荣誉 100 余项。在对话中,陈军馆长向陆军教



授请教:在创作、教学、科研、服务社会等多个领域均获得国家级荣誉,时间上究竟是如何安排的? 陆军教授坦言:“我的人生很无趣,某种意义上说也很自私,几乎把所有时间都用在上了工作上,对家人亏欠很多。”他分享道,自己全年无休,每天工作 12 个小时以上,吃饭三五分钟搞定(应酬除外),去洗手间两次并作一次,20 年来未出过国,从不看电视,没有任何娱乐活动。如果一天没有收获,第二天一定要想办法补上。“勤能补拙,别无他法。”他最后真诚地叮嘱在场师生:“请大家珍

惜时间,但不要学我。”这番朴实而令人动容的回答,让在场师生深受震撼。

现场交流环节气氛热烈。研究生部副主任郭甜,“全国高校黄大年式教师团队”中国编剧学教师团队代表顾飞、吴韩媚,图书馆代表邱霞、戏剧学系研究生教学秘书李玲玉等先后发言,部分硕博研究生现场提问,陆军教授逐一细致解答。

上海戏剧学院副院长刘庆作总结讲话。他高度评价陆军教授数十年深耕戏剧学一线所作出的突出贡献,特别指出陆军教授身上所体现的勤奋治学、卓越见识以及锐意创新的学术品格,尤为值得每一位师生学习。他表示,“人文松江”系列丛书是上戏立足学科优势、服务地方文化建设的标志性成果,陆军教授六十年坚守、无私深耕家乡文脉的担当令人感佩。他勉励在场师生珍惜大学时光,勤奋学习、勇于创新,未来积极服务社会,为戏剧事业的传承发展贡献力量。

据悉,新华网曾以《从“上海之根”到“戏剧之乡”》,他给松江留下了两张文化名片》为题对陆军教授进行专题报道,点击量逾 173 万。松江兼职六年,陆军教授

还主持创作了 18 部大型原创戏剧作品,其中 11 部荣获国家级与省部级荣誉;建成 6 个迷你型文化展馆;创办 1 个专业协会、2 个主题性文化节;组织 300 余场文化与教育活动。同时,陆军教授始终坚守高校教师本职,高质量完成教学科研工作,从 2018 年起先后获得包括中组部国家“万人计划”教学名师、“全国高校黄大年式教师团队”中国编剧学教师团队、首届全国教材建设先进个人、全国优秀教师、国家级教学成果奖、国家社科基金艺术学重大项目首席专家等在内的近 20 项国家级荣誉,实现了本职与兼职双向创优。

陆军教授同步捐赠《外国名剧技巧赏析》《熊佛西文集》(6 卷)及《“百·千·万”字剧》剧作法鉴赏文库;世界经典剧作 300 种鉴赏》等十余部专业图书,并将他在大学一二年级时撰写的《外国名剧技巧赏析》一书当赠予青年学子。陈军馆长表示,这批文献极大丰富了图书馆江南文化、海派文化以及松江区地域文化特色的馆藏,图书馆将妥善收藏,面向全校师生开放查阅借阅利用,以持续赋能教学科研与文化传播。(文/贾丽、顾飞)

把论文写在祖国大地上

——记韩生教授和他的《沂蒙四季——“红嫂”》创作团队

王伯勇

走进五月的沂蒙大地,空气里弥漫着草木的清甜。阳光透过层层叠叠的树叶,将斑驳的光影洒向麦苗正在拔节的田野。一场细雨过后,万物被晶莹的水滴洗得透亮。五月,是春天最后的抒情诗篇。

从最初参与《沂蒙四季——“红嫂”》项目至今,已经过去了整整七年时间。七年多的时间里,从上海到地处沂蒙山区的山东沂南的这条旅途,项目艺术总监、原上海戏剧学院院长、著名舞台美术设计家韩生,与项目合作伙伴、沉浸式戏剧《沂蒙四季——“红嫂”》的总导演吕岩、刘志新,已经奔波往返了数不清多少次。尤其是疫情后,往返两地之间的频繁旅行,对于几位艺术院校的教授而言,已经成为了家常便饭。

事情的起因源于一次偶然的慕名来访。

2017 年,时任中国戏剧家协会副主席、上海舞台美术家协会主席的韩生,作为舞台美术和空间设计方面的专家,正在河北大田回族自治县参加戏剧小镇建设研讨会,并在会上发言阐述了对于戏剧艺术转型与现实生活和产业融合、与乡村振兴和美丽中国建设相关联的观点,引发了会议的热议。想不到的是,两个月以后,山东沂蒙老区沂南县的领导专程赴上海,正式邀请其牵头申报“山东省‘泰山产业领军人才’项目”。

凭着舞台空间艺术家的直觉,韩生从来访的沂南县领导对项目的陈述中,十分敏锐地意识到沂南这一未来的文旅演艺项目,较之舞台上惯常的戏剧演出,其观演人数将呈几何级数增长。回望人类艺术发展史,今天的观众习以为常的镜框式的舞台与剧场,并非是生俱来的,而是某一历史阶段的产物。在西方仅有四百多年的存活史,而在中国出现,更是仅有百余年。相较于中国戏曲长达三千多年的戏剧演出史,那种在山野、园林、广场、街头、勾栏、瓦舍、庭院、客厅里的丰富多彩的演出样式,都曾经是戏剧艺术长河中的重要呈现方式。这是一块亟待开发的丰腴的艺术土壤,博学多识的韩生敏锐地意识到,过去大众的目光主要聚焦于城市,其实幅员辽阔的乡村具有更广阔的巨大的文化发展空间。城市与乡村两

大文化可以共同构成中国当代艺术的整体叙事语境,共同的落点都在于普通人的现实生活。这一切值得自己为之努力和付出。这之后项目进展并迅速在全国范围内产生巨大而广泛影响的事实,也充分证实了他们最初做出的这一判断的精准性。

2017 年 5 月,韩生与自己的艺术搭档、时任创意学院院长刘立新教授和表演系副教授、留俄博士吕岩率领的创作团队来到沂南县常山庄,开始了沉浸式戏剧乡村演艺的实践探索。

项目推进的过程远比在学院实验室里的设想要复杂得多。原以为作为艺术家,他们只要对艺术创作负责就完了。可一到现场,面对一片荒地,他们才知道,现实远比想象要复杂得多。他们不仅要承担艺术创作任务,还要指导露天剧场和戏剧小院的搬迁、整理、设计和施工。同时,面对投资方的当地农民企业家和乡镇干部,他们得一遍遍不厌其烦地介绍未来乡村旅游与文化发展的美好前景,以打消企业家对巨额投入能否见效的顾虑,与参与项目演出的当地群众一起拉家常、聊生活、喝酒、吹牛、侃大山,抓住一切机会宣传项目落地后对脱贫致富、乡村振兴和美丽中国建设所具有的实际效果和美好愿景。为了培训当地参与项目演出的农民群众,吕岩老师甚至利用自己整整半年学术假的宝贵时间,待在村里手把手地指导他们学习戏剧表演的基本知识和技巧。

项目开始推进之初,有人曾发出过质疑:沂蒙地区是革命老区,改革开放以后,当地群众刚刚解决了温饱问题。在沂南县这样一个半是丘陵、半是山地,土地不很肥沃、物产也不算丰饶的

地区,仅凭“红嫂”这样一个老掉牙的“IP”,就搞红色乡村旅游、建乡村剧场、戏剧小院,投入这么多钱,会有人来看吗? 真能吸引四面八方的旅游者吗? 连跟着两位教授来实习的研究生中,也有人私下里嘀咕:“在学院,老师教的都是‘阳春白雪’,都是莎士比亚、斯坦尼斯拉夫斯基体系;现在一竿子扎到这个小山村,不光接触的全是‘下里巴人’,搞的也全是‘下里巴人’。这是艺术吗,会有人来看吗? 能成功吗?”

面对这些质疑和担忧,韩生和吕岩、刘志新等几位老师的态度十分坚定。在现场教学中,韩生结合建设中刚显露出雏型的乡村剧场,语重心长地对学生们说:“我曾经考察过古今中外许多的戏剧演出场所,世界各国有许多跟眼前这个山村剧场相类似的环境剧场,你们习惯了镜框式舞台剧场,在中国也不过才存在了百余年。而在此前,世世代代的中国老百姓已经在田间地头、打谷场上、土地庙前看了三千多年戏了。要说‘返璞归真’,我们今天所作的一切,才是真正意义上的返璞归真。世界上有许多发达国家、戏剧大国,譬如英国波斯科诺渔村的‘米奈克剧场’、美国丹佛的‘红石剧场’、日本的‘利贺戏剧村’、奥地利布雷根兹的‘水上歌剧院’等等。即使是在建设‘乡村剧场’、开展环境戏剧方面,发达国家也已经走在前边了,我们有什么理由不迎头赶上呢?”

沂蒙老区人民是通情达理的,觉悟很高。当年陈毅元帅曾深情赞誉沂蒙人民“用小米将中国革命推过了长江、推向了胜利。”这群朴实的老区群众,他们跟战争年代一样,明白自己今天的付

出与牺牲,是为了建设更美好的家园,为子孙后代过上更加幸福的生活,于是他们像革命战争年代的“沂蒙红嫂”那样,舍弃一切,义无反顾地搬迁村庄、腾出老宅和场地,甚至迁移祖坟,为的就是让全国各地的父老乡亲们来沂蒙做客,欣赏沂蒙小调、饱览山村美景,从红色文化中充分汲取精神营养的同时,品尝当地山野美食、特色果蔬、名优土特产品。

经过不懈的努力和当地政府的强势推进,历经三年多的艰苦创作、反复修改打磨,在韩生、吕岩、刘志新等几位老师的带领下,创作团队全体师生的共同努力下,大型沉浸式实景演出《沂蒙四季——“红嫂”》终于在建党百年之际,即 2021 年“七一”前夕如期上演,与来自全国各地的观众见面。该项目和“红嫂”系列情景故事小院”一经推出,立即在全国引起巨大反响,引起国家有关部门关注,被山东甚至全国各地宣传及文旅部门确定为爱国主义和红色教育基地,前来参观学习、接受教育的大中小学师生团队络绎不绝,旅游旺季甚至出现“一院难求”的现象,观众和游客们不得不排队等候。这种红色文化和乡村旅游相结合的创新模式不仅在文化大省起到了示范引领作用,还被中宣部、国家发展和改革委员会及文化和旅游部树立为全国的典型事例,成为山东省入选的两个案例中的一个。

在项目获得社会广泛认同的同时,大型演艺项目《沂蒙四季》及《东高庄——一个山村的中国叙事》等文献剧,也实实在在地促进和改善了老区人民的生活,切实提高了当地群众的获得感与幸福感。该系列项目涉及到的沂南县周

边十几个村庄的近万名农民,在家门口就实现了就业增收。当地一位村主任说:“我粗略估算了一下,我们村群众在乡村剧场和小院里当群演,仅此一项,一年的总收入大概就达到了 200 余万元;有了演戏的收入,村民的年人均可支配收入,一年起码超过 1.5 万元。当地常山庄村视服部李经理说:“以前谁知道我们常山庄,现在我们是省里的乡村振兴示范区。连‘学习强国’都上了。还是党的富民政策好,让我们得到了实惠。”

在该项目长达数年的创作、建设与持续推进中,上海戏剧学院科技与管理学院、舞台美术系、导演系、表演系、电影学院等院系,以及来自上海音乐学院、北京京剧院和故宫研究院、上海市舞台美术中心的数十位专家、教授先后参与了项目策划、创作、设计与研讨。有数十位硕士生、博士生在老师带领下直接投身于该项目,并分别在其中承担了示范教学、表演指导、美术与灯光设计、多媒体制作等实际工作,参与现场实践。其中 2025 届的 8 位 MFA 研究生以参加该项目的单元创作实践作为毕业创作和设计,以及论文选题,在韩生和刘志新两位教授亲自指导下,通过现场教学与实践,在掌握大量案例、数据和第一手资料的基础上,顺利完成毕业创作和论文答辩,分别获得硕士学位,其中两位同学的论文被评为教育部铜奖和上海市金奖。

在曾经对中国革命做出过巨大牺牲和贡献的沂蒙大地上,新时代的“红嫂”故事还在持续传扬和续写。最近,山东省临沂市已经对沂南的红色旅游演艺项目提出了新的更高的要求,韩生、刘志新、吕岩等老师,以及受他们精神所感召的艺术家们,将会更多地投身于这场“把论文写在祖国大地上”的宏伟事业中。我们有理由相信:在沂蒙山下这片被无数烈士鲜血染红的土地上,他们一定会带领更多的年轻艺术学子,写出更多更好更优美生动的文字,绘出更加绚烂多姿的图画。

让我们拭目以待。

(作者系我校退休老教授)

本报讯 十九世纪末,深受西方教育温养的德龄郡主踏入冰封深固的紫禁城,如一阵春风,在专横的慈禧、苦闷的光绪与迂腐的宫廷之间,掀起了一场关于新旧的激荡。2026年5月24日至6月2日,由上海戏剧学院表演系(含音乐剧中心)表演(戏剧影视)专业2023级1班本科生与2024级研究生(MFA)共同演绎的实习大戏《德龄与慈禧》,在端角剧场圆满落幕。两届学子在同一舞台上向经典致敬,为观众带来了一场精彩的视听盛宴。

舞台:简约有质,光影就晚清梦境

本轮演出在舞美设计上秉持“简而不空,雅而有韵”的创作理念。舞台核心搭建贯穿全场的微倾坡面,既巧妙调和传统戏曲的“高台”与现代话剧的“生活化”舞台的视觉冲突,又自然地划分出层次错落的表演区,体现宫廷的森严与舞台空间的纵深感。配合多媒体投影与精致的道具,舞台在虚实之间自由流转,将观众瞬间带入那段风云变幻的历史时空。

表演:众星辉映,演活历史褶皱中的灵魂

何冀平笔下的文字本就充满张力,而上戏学子们的演绎,让纸上的角色真正“立”了起来,走进观众的视线。

从德龄的率真坦诚、慈禧的外肃内热,到光绪的有志难伸,再到后宫妃嫔与朝中群臣的

上戏表演系本硕联袂演绎《德龄与慈禧》



众生相,每个演员都发挥了各自的台词功底、肢体语言,将精准把控独属于自己的时代角色及复杂的人物关系。慈禧对德龄的视如己出、

光绪对德龄的居高慕下、隆裕对德龄的处处掣肘以及德龄对所有人的一视同仁共同织就了一幅晚清宫廷的戏影生网,使得观众窥其一斑

便能洞其全貌。戏中人物的转变也不失为可赞之处,德龄从理想主义逐渐看清了现实的复杂,慈禧从位高权重一步步走向落寞孤寂,光绪在希望与绝望之间徘徊不定,直到大幕落下,掌声雷动,观众才从前尘旧梦中恍然惊醒,每位观众心中对此的历史形象都在一幕幕演出中渐渐凝晰,不免遐想百年前的人物或许正是这般在紫禁城中你方唱罢我登场。演出落幕之后,各界观众及时给予了高度评价,为这场实践大戏画上了最圆满的句号,如云好评也象征着参与演出的表演系学子今后的演艺之路云程发轫,未来可期。

在肖英教授、周鸣哈老师、罗韧老师和方园园老师的指导下,学生们懂得了如何在尊重经典剧本文学厚度的前提下,又注入了独属于当代青年的理解与情感,最终使百年前的紫禁城在上戏一方小小的舞台上重开盛宴,虽非真实历史中的皇城,却呈现出浓厚的晚清气韵,令观者如处其境,察见渊鱼。概而言之,本场表演无论是群体的气场交织,还是个人的高光时刻,都展现出上戏表演教学的探索成果,也让观众在历史回望中感受到人性温

度与时代聚变。

教学:以戏促教,从课堂到舞台的淬炼

此次《德龄与慈禧》不仅是一场舞台演出,更是上海戏剧学院表演系教学成果的集中展示。本科、硕士两版演出均由资深教师领衔执导,体现了“分层教学、优势互补”的理念。从剧本研读、角色塑造到舞台呈现,学生们在实战中磨砺技艺,将课堂所学转化为舞台上的真情实感。幕后团队同样汇聚艺术管理、舞美设计等多个专业的学子,通过跨年级、跨专业的协同合作,完整呈现了戏剧教育的产学研链条。

结语

大幕落下,余韵悠长。《德龄与慈禧》不仅让观众看到了一群年轻人重塑经典的诚意与实力,更看到了上戏“以戏促教,以演促学”的硕果。未来,上海戏剧学院将继续秉持初心,推动更多高质量、有深度、有温度的剧目走上舞台,让戏剧的光芒照亮更多心灵。

本次《德龄与慈禧》的圆满落幕同样离不开编剧何冀平老师的精彩剧本以及仙童国际戏剧文化有限公司的版权提供,本次演出的成功建立在他们对戏剧最原初的热爱和支持上,再次感谢所有为本次演出提供帮助的所有朋友,戏剧无终局,我们下场见。

(文/王陈昊)

戏文系开展“行走的课堂”主题实践教学活

本报讯 近日,在中共上海市松江区委统战部、松江区人民政府侨务办公室、泗泾镇人民政府、泗泾镇商旅发展有限公司,以及上海新文艺工作者联合会的大力支持下,上海戏剧学院戏剧文学系2025级戏剧教育专业“行走的课堂”主题实践教学活

动,于泗泾古镇的实景地精彩上演。这是一场融合戏剧经典、课程思政与非遗元素的沉浸式汇报演出,21位同学轮番登台,以14部经典剧目片段,串联起一堂“可看、可感、可悟”的实景育人课。

演出剧目包含《原野》《北京人》《雷雨》《屈原》《蔡文姬》《上海屋檐下》等中国现当代戏剧经典选段,另有《自梳女》《七武士》等特色剧目。同学们依次登场,在青砖黛瓦的天然舞台背景中,将扎实的台词功底与细腻的角色情感融为一体,吸引了众多游客与周边居民驻足观摩。现场观众纷

纷表示,置身古镇实景观看青年学子演绎经典戏剧,既感受到艺术的感染力,也体会到传统文化与当代精神的青春传承。

作为此次“行走的课堂”主题实践教学活动的收官环节,本场演出建立在前期扎实的实践教学基础之上。25级戏剧教育专业全体同学走进泗泾古镇,围绕“戏剧+思政+非遗”主线,系统开展了古镇研学、名家讲座、职业引导与实景排练四大板块活动。

师生们走进马相伯故居,感悟近代教育家“爱国兴教”的崇高精神;踏入泗泾统战展示馆,重温红色文化与家国情怀;聆听上海评话大家陈传奇讲授非遗曲艺的语言韵律与表演范式;从上影集团导演缪良的职业生涯规划指导中收获前行方向。

本次“行走的课堂”实践活动积极响应文化

和旅游部“文艺下乡”工作号召,推动戏剧教育走出校园、扎根基层、贴近群众。同学们在实践中深刻体会到:在新大众文艺崛起的时代,我们既是创作的“两新”力量,也是以文化润心的践行者。真正的文旅活力,不在一时喧嚣的流量噱头,而在日久见人心的深厚积淀。

演出结束后,同学们自发分享心得体会,纷纷表示要将“爱读书,读好书,善读书”融入日常积累,更要以“看好剧,演好戏,做好人”为从艺做人的座右铭。戏剧教育专业的同学们在行走中走近历史,在舞台上锤炼技艺,在角色中体悟家国情怀,进一步坚定了“学教育、懂教育、做教育”的专业信念。戏剧文学系也将继续探索“以育人人、以文化人”的实践教学模式,推动戏剧教育与时代需求同频共振。

(文/戏文系)

上戏电影学院师生走进闵行融媒 校地携手共促产教融合

本报讯 6月8日,上海戏剧学院电影学院院长董健、播音与主持艺术系主任费捷、电影学院办公室主任林小慧与电影学院学生一行赴闵行区融媒体中心开展调研交流。闵行区融媒体中心党组书记、主任徐雷冰携班子成员及相关科室负责人陪同参观并参加座谈。

上戏电影学院师生一行实地走访参观了闵行区融媒体中心2号楼演播室、1号楼编辑部工作区、广播电视指挥调度室、中心展示区及大型综合演播厅。在中心展示区,师生们系统了解了闵行区融媒体中心的发展历程、业务架构与典型工作场景。闵行区融媒体中心相关领导结合重大新闻采访案例、精品内容创作成果及技术赋能媒体融合项目,生动分享了中心在内容生产、平台运营、媒体深度融合等领域的实践经验,让师生们直观感受到区域主流媒体的创新活力与高质

量发展成效。

座谈会上,董健院长介绍了电影学院的学科建设特色、人才培养体系及学生实践需求。她重点介绍播音与主持艺术等优势专业的育人定位,表示学院长期致力于培养兼具理论素养与实践能力的复合型影视传媒人才,希望与闵行区融媒体中心合作,为学生提供行业一线的实践平台,借助媒体真实项目反哺教学,实现“产学研用”深度融合。

徐雷冰书记介绍了闵行区融媒体中心的核心业务板块、平台矩阵建设布局与未来发展规划。闵行区融媒体中心始终以“打造主流舆论阵地、综合服务平台、社区信息枢纽”为核心目标,在区级媒体融合发展中积累了扎实的实践经验。中心希望与上戏电影学院合作,充分依托高校专业师资、艺术创作与人才培养优势,通过“媒体资源+高校专业优势”的互补模式,共同助力

区域文化传播与优质内容创新升级。

双方围绕合作细节展开深入探讨,一方面是建立常态化实习机制,推荐优秀学生进入闵行区融媒体中心中心,参与内容创作、节目主持等全媒体全流程实践工作。另一方面,双方充分发挥各自资源优势,联动推进项目落地,促进产教双方的思维碰撞与创意交流。此外,闵行区融媒体中心也将视项目需求和学生综合能力,提供相应的职业发展通道,让优秀人才不仅有机会参与实践,更有可能获得就业岗位,实现“引才、育才、留才”的闭环。

座谈会上,双方还正式签署共建合作协议。上海戏剧学院电影学院与闵行区融媒体中心将持续深化协作,探索校媒协同育人新范式,既为青年学子搭建优质实战成长平台,也为区域媒体高质量发展注入创新动能。

(文/龚一宸)

沉浸式廉洁文化主题戏曲党课暨“莲文化”戏曲美育工作坊举行



本报讯 为贯彻落实神,深化正确政绩观学习廉洁文化建设重要指示精教育,创新校地美育共建,

上海戏剧学院戏曲学院沉浸式廉洁文化戏曲党课暨

“莲文化”戏曲美育工作坊近日在古美文体生活馆举行。活动由闵行区纪委、上戏纪委指导,古美路街道党工委与戏曲学院党总支联合主办。

戏曲学院依托戏曲、服饰、身段、音乐四大专业板块,以沉浸式体验推动戏曲进社区,以戏曲进校园、以戏普法、以美化人。本次党课以“戏韵传廉音,清风润古美”为主题,以京剧《爱莲说》拉开活动序幕。现场导赏戏曲艺术,师生演绎《廉吏于成龙》《赤桑镇》选段,品读古代廉吏风骨;教师结合经典剧目情感解读其中的视觉象征,现场赏析端庄挺拔的戏曲身段;木偶书法、原创廉政小品《送礼》、打击乐《铁面丹心》等节目

轮番登场,以多元戏曲形式传递清正清廉之风,最后以戏腔版《灯火里的中国》收尾,抒发家国清廉情怀。

活动现场,“莲文化”移动戏曲客厅·古美驿站揭牌。校地共建廉洁文化阵地正式落地;同步启动“一起廉·连未来”2026古美公益海报展,让廉洁文化融入社区空间。

本次活动是学院“戏曲人+”党建品牌,连续三年获评校级廉洁特色品牌的升级实践,也是深化校地廉洁共建的创新举措。后续戏曲学院将持续擦亮戏曲党课品牌,以戏曲艺术赋能廉政建设,涵养崇廉尚洁的社会风尚,彰显戏曲专业的育人使命与责任担当。(文/戏曲学院)

舞校学子赴美参赛全员获奖

国际知名芭蕾舞校奖学金,实现“参赛即获奖、全员获邀约”的优异成果,赛事含金量十足。

优异成绩的背后,是学校成熟完善的系统化教学与备战体系。学校芭蕾舞学科坚守“技术为基、艺术为魂”的育人理念,兼顾古典芭蕾传承与现代舞创新,着力培养全方位发展的专业舞者。教学坚持因材施教,“一人一策”,结合学生年龄、特制定专属训练与参赛方案,最大化发挥个人优势。同时,学校长期对标国际赛事标准,常态化开展国际交流,帮助学生适配国际舞台竞技节奏。

自2026年上海预选赛启动以来,学校迅速组建专项教师团队,科学制定系统化集训计划。团队精选古典芭蕾经典变奏,量身创编特色现代舞作品,兼顾技术难度与艺术表现力。集训期间,团队通过每日技术打磨、剧目精排、体能强化,针对性补齐短板,全方位提升选手舞台综合素质。

本次赛事由学校副校长宁治全全程带队指导,芭蕾、现代舞专业教师分工协作、紧密配合,为选手参赛保驾护航。赛事间隙,教师团队积极观摩学习国际前沿教学理念与表演风格,为学校专业教学迭代升级积累宝贵实践经验。

本次参赛既是对学校教学成果的有力检验,也让教学团队清晰正视现存不足。后续,学校将精准补齐短板,重点强化学生舞蹈灵动性与个性化艺术表达,深耕国际芭蕾舞风格融合教学;常态化开展赛事场景模拟训练,锤炼学生舞台心理素质与临场应变能力;完善青少年人才梯队建设,夯实国际赛事后备人才储备体系。未来,上戏附属舞蹈学校将持续深耕芭蕾专业教育,深化国际交流合作,培育更多技艺兼备的顶尖舞蹈人才,助力中国芭蕾舞艺术持续闪耀国际舞台。

(文/附属舞蹈学校)

二〇二六国际导演大师班(列宁格勒学派)圆满落幕

本报讯 5月11日至6月6日,由国际剧协与上海戏剧学院联合主办、上戏导演系及国际导演艺术协同创新中心承办的2026国际导演大师班(列宁格勒学派)顺利结束。本次活动适逢中俄教育年契机,特邀请俄罗斯国立舞台艺术学院四位导师开展四周导演表演集训,完整呈现列宁格勒学派教学体系,搭建起中俄戏剧教育深度交流的重要桥梁,也是落实两国元首深化中俄人文教育合作、共育艺术人才相关指示的具体实践。

开班仪式上,国际剧协总干事陈仲文、上戏院长黄昌勇分别致辞。陈仲文表示,戏剧依托交流传承发展,大师班不只是学习技艺的平台,更是多元文化艺术思维碰撞的空间,戏剧能够打破地域隔阂,促进彼此理解。黄昌勇介绍,国际导演大师班已持续举办十六年,国内导演教育需兼顾西方戏剧理论与本土戏曲美学特质;艺术创作水准的核心在于创作者自身修养、生活感悟与原创能力,平台秉持开放包容理念,鼓励艺术从业者吸收外来经验,完成艺术创新。

本次大师班采用“一周一位导师、一套专属教学体系”的模式,娜塔莉娅·科洛托娃、根纳季·玛伊、马琳娜·阿列克谢、阿斯塔赫夫四位导师分阶段授课,课程分为身体行动方法、行动分析法、梅耶荷德有机造型术、导演表演基础实训四大模块。学员学习状态积极,每周五开展学习成果公演,每周六卢昂教授组织复盘研讨,及时梳理教学要点。活动贴合学校《戏剧振兴三年行动计划(2026-2028年)》,学员群体多元,包含上戏2025级导演硕博研究生,以及上海越剧院、辽宁人民艺术剧院等地院团导演、演员,其中不乏文华奖、梅花奖获奖艺术家。课堂上学员放下资历身份,在排练训练中互通思维、共同提升。

四周课程各有侧重,完整展现列宁格勒学派内核。第一周科洛托娃围绕身体行动教学,借助节奏、无实物、即兴训练,锻炼学员舞台专注力,理清身心行动与真实表演的关联。第二周玛伊以契诃夫短剧《猎人》《巫婆》为文本讲解行动分析法,带领学员拆解剧本、搭建情境、梳理人物行动,掌握文字到舞台表演的转化逻辑。第三周马琳娜讲授梅耶荷德有机造型术,以《变形记》片段实

训,通过戏剧瑜伽、肢体协作等训练强化学员形体控制与舞台造型能力,借助肢体外化角色情绪。第四周阿斯塔赫夫依托契诃夫《海鸥》回归导演表演基础,聚焦放松、注意力、节奏、情境塑造等内容,强调舞台表演细节与行动的真实感。

四大教学板块一脉相承又各有侧重:身体行动法以肢体为表演根基,追求从有意识过渡到下意识;行动分析法依靠客观行动逻辑带动情绪;有机造型术主张由外在动作催生内心情感;基础实训回归“舞台重在生活而非刻意表演”的本源。整套课程帮助学员消解演员与角色的距离,解放身心,还原表演本真。学员依托四周经典文本完成分段排练,并在结业公开课登台展示。本次大师班所学内容也将为上戏研究生2026金砖戏剧节赴俄演出夯实创作基础。

多位参训从业者分享学习收获。中福会儿艺演员董瑜表示,长期从事儿童剧表演容易陷入夸张程式化表演套路,列宁格勒学派的有机行动训练让自己重拾表演初心,依靠真实肢体感知塑造角色,更适合打动少年观众。辽宁人艺导演李松谈到,以往排戏习惯直接设定逻辑,本次学习掌握以“行动为先”的创作逻辑,先搭建情境,梳理行动线,情绪会自然流露,也明确导演核心工作是设计舞台行动,而非限定演员情绪。研究生刘江煜表示,课程重塑自身导演思维,填补了国内对列宁格勒学派认知空白,国际化教学拓宽创作视野;同系研究生陈若愚认为,十七年学术积淀的大师班为学生打开全球戏剧视野,与行业前辈交流有效突破创作思维局限,助力形成独立创作能力。

在2026年“中俄教育年”开幕式上,习近平主席同普京总统提出深化教育人才合作、推动文明互鉴、夯实中俄两国青年友好根基。该大师班自2009年创办至今,先后已连续举办十七届,邀请三十余国百余位海外戏剧名师授课,打造全国知名国际化戏剧学习平台。活动持续推进跨国戏剧交流,培育戏剧专业人才,助力戏剧行业守正创新,为文化强国、上海国际文化大都市建设持续赋能。

(文/郭木替子、陈若愚、陆彤)

舞蹈学院举办“以专业之美,暖万家灯火”主题党日活

本报讯 2026年恰逢建党105周年、红军长征胜利90周年,也是“十五五”规划开局之年。上海戏剧学院舞蹈学院党总支紧扣树立和践行正确政绩观要求,围绕“以舞践初心、服务国家事、艺心暖万家”主线,开展“以专业之美,暖万家灯火”主题党日活

动。校党委书记谢巍,党委副书记胡敏,党委副书记、纪委书记周银娥,党委副书记、副院长徐咏,副院长郭恺及各党总支、直属支部党员代表到场参加。活动由舞蹈学院党总支副书记林丰主持。

活动首环节由七位教师分享履职实践,全方位展现学院以舞蹈专业服务国家、社会与群众的丰硕成果,勾勒党为艺术的实践图景。中俄总理定期会晤于西湖水上实景演出中,学院师生十天极限备战,凭借过硬专业素养圆满完成演出,用舞姿传递中国形象与中国声音;参与联合国难民署75周年“希望之冰”慈善演出,以舞蹈跨越国界,传递温情;元旦东方明珠登高活动中,原创舞蹈《乌篷彩影》融合江南船拳非遗与现代舞,校企协同助力上海城市文化建设;剧目《江南》走进水乡古镇实景上演,以艺术赋能乡村振兴。

党员教师团队打造的《寻影楼兰》亮相于全国少数民族舞蹈展演,深挖西域民族文化,以舞蹈铸牢中华民族共同体意识;原创廉洁题材舞蹈《山月行》将清正价值融入创编排演,探索“创、演、观”一体化廉洁艺术教育新模式。

“青春接力·影像定格”环节,学生党支部演绎新长征接力手势舞,以沉浸式红色互动传承长征精神,让青年学子接力红色信仰。

舞蹈学院党总支书记、院长张麟讲授专题党课,主题为“树牢正确政绩观,以党建引领文艺担当,以专业服务国家战略”。他提出,正确政绩观以为民造福为核心要义,以高质量发展为追求,以真抓实干为路径。结合学院办学实际,他要求全体师生强化理论武装,深化党建引领、完善治理体系,培育务实作风,坚决摒弃形式主

义与功利导向,以立德树人事实效衡量办学成果,推动学院事业长效高质量发展。

“学生分享·使命共鸣”交流板块中,青年学子结合重大国事文艺演出、校庆原创剧目《八佰标兵小食光》的创作经历,讲述在党员教师引领下扎根艺术、服务奉献的成长故事,展现青年舞者以艺报国、以艺为民的青春理想。

为推动党日学习落地见效,舞蹈学院副院长周菡宣读党员服务倡议书,并正式成立“上戏舞院同心服务团”。倡议书明确三项行动方向:立足国家战略、城市发展、文化惠民三条主线,投身世界职业技能大赛等重大活动保障;严守师德底线,深耕中华优秀文化,打造核心舞蹈作品,培育德艺双馨艺术人才;深化学校综合改革,落实“一引三融”育人模式,以创新实干助力学院发展。

校党委书记谢巍对本次主题党日给予高度评价,认为活动党建底色鲜明、专业特色突出,将党建引领与舞蹈美育深度融合,兼具思想性、艺术性与实践性。结合“十五五”开局、校内综合改革与巡察整改工作,他向学院提出三点要求:一是强化团结协作意识,发挥党组织统筹引领作用,凝聚全院师生合力,保障学院平稳长远发展;二是强化创新争先意识,依托国内一流舞蹈教育优势,巩固专业演员培养、戏剧舞蹈融合、依托国际舞蹈中心发展三大特色,贴合行业与社会需求优化人才培养,持续打造核心竞争力;三是强化实干奉献意识,坚守育人与艺术初心,将学生成长作为工作核心,以责任担当做好教学、创作与育人工作。

下一步,舞蹈学院党总支将持续锚定正确政绩观,擦亮“上戏舞院同心服务团”党建特色品牌,坚持党建引领文艺发展,紧扣艺心向党、为民、报国主线,推动党建工作与教学、创作、实践、社会服务深度融合,持续培育兼具品德与专业素养的新时代舞蹈人才,为教育强国、文化强国建设贡献学院力量。

(文/舞蹈学院)