



上海戏剧学院报

院名题字：陈毅

2019年第9期
(总第316期)
本期四版

国内统一连续出版物号
CN31-0834/G

2019年12月20日

中共上海戏剧学院委员会主管主办

Shanghai Theatre Academy News

主编：包立峰 电子信箱：stanews@sta.edu.cn

上海戏剧学院召开立德树人推进大会

树立大融合理念 构建大思政格局



图为校领导与首届“最美上戏人”荣誉称号获得者合影 佳奇摄

【本报讯】12月20日下午，上海戏剧学院召开立德树人推进大会。全体校领导、中层干部、教职工代表、市教委工作党委相关处室代表出席。大会由党委副书记、院长黄勇主持。

党委书记谢巍在会上发表重要讲话。他表示，学校立德树人总体目标是紧紧围绕办好中国特色社会主义艺术大学的目标，紧紧围绕“培养什么样的人、如何培养人以及为谁培养人”和“办什么样的大学、怎样办好大学”这两个根本性问题，坚持“办人民满意艺术教育”的宗旨，充分发挥艺术院校育人优势，以立德树人为根本，以理想信念教育为核心，以社会主义核心价值观为引领，以全面提高人才培养能力为关键，聚焦立德树人主线，构建学校全员全过程全方位同频共振的“三全育人”大思政格局，着力培养“爱民族、爱国家、爱是非、爱情操”的德艺双馨文艺工作者，不断开创学校立德树人工作新局面。

坚持教师在教育中的示范性作用

大会表彰了获得校级教学成果奖·新秀奖的3名教师——伍洋、林青虹、史晶和获得教学成果奖·教学奖的5名教师——邵晏、张敬平、武朝辉、董健、彭勇文。为了更好的引导学校中青年教师形成良好的教风，以教风带动学风，形成良性循环，上戏举办了教育竞赛，以在一线教学的中青年教师为参赛对象，注重教学理念的先进性、教学方法的现代化，坚持课程思政和专业教学相统一，在全校的教育教学中起到示范性作用。

大会还表彰了荣获“上海市育才奖”的3名教职工

——韩雪松、施华东、徐晶和“为人师表”先进典型朱玉峰老师。他们教书育人、甘当人梯，以奋斗姿态践行着“培根铸魂、立德树人”的教育使命。

随后，大会揭晓了首届“最美上戏人”获奖名单。获得“最美上戏人”荣誉称号的6位师生分别是叶长海、陆军、佟童、林美芳、高文仙、徐家华，获得“最美上戏人”提名奖的4位教职工是方亮、田原、朱玉峰、刘婉玲。“奋斗者最美丽，最美上戏人”评选活动是上戏首届师生全员参与的评选活动，旨在激励广大师生爱岗敬业、爱校、爱岗、敬业的热情，弘扬至善至美的师德师风。

重点打造“课程思政”实践改革

在课程思政示范展示课中，获得教学成果奖·新秀奖的青年教师代表带来了《主修乐器(古筝)的教学展示》、获得教学成果奖·教学奖的青年教师代表带来了《服装设计技巧与方法》的教学展示。两位老师积极挖掘专业课程中的思政元素，润物细无声地将价值的塑造融入课程教学的各个环节，使思政内容与专业课程有机融合、相互促进，引入人性地引导学生理解中华优秀传统文化，引导学生牢固树立文化自信，对学生道德素养熏陶濡染。

学校也将积极探索艺术学科“课程思政”的教学规范和评价标准

重点建设一批精品课程，推出一批在线课程和实践课程，建设几支优秀团队，打造一批校际成果和典型案例，重点推出“课程思政”改革成果。

在交流发言环节，校学术委员会主任、编剧学研究中心主任陆军教授以教师的一言一行

是对学生最重要的培养为主题畅谈体会。舞美系徐家华教授从艺术审美的角度分享了美育的故事，舞蹈学院党总支书记张麟讲了用红色故事进行舞蹈编创的心得，创意学院党支部书记方军就在打造思政课程的过程中如何配置资源开展立德树人工作进行了交流。人文社会科学部党支部书记施华东谈了思政教师在立德树人中发挥的作用，表演系辅导员田原分享了如何从最具上戏特色的辅导员工作的角度进行立德树人。

学校探索专业与思政结合的方式，有特点

有亮点有成效。接下来，“戏剧+思政”品牌模式将在专业与思政深度融合上再下功夫。学校将继续打造好“伟大工程”戏剧党课品牌，依托专业优势，创新党课形式，继续深化、创新打造文化自信等系列活动，探索专业与思政深度融合的品牌建设。提升打造“校园大师剧”品牌项目，孵化推进进校园大师剧常态化、模式化、校本化和社会化，打造上海乃至全国思政工作特色案例。继续深化拓展学生第二课堂品牌活动，做好辅导员工作室建设。(文/宣传)

王景春获金鸡影帝 杨在葆得终身成就



王景春(左一)荣获金鸡影帝



杨在葆(左一)荣获终身成就奖

男主角这一奖项。资深校友杨在葆，荣获中国文联终身成就电影艺术家荣誉表彰。

在获得终身成就电影艺术家称号之后，著名表演艺术家杨在葆发表感言：回顾半个世纪，我最难忘的是1955年，我考上了上戏，我报到的时候，身上没有钱。是人民政府给我写了一封证明信，证明家庭困难，学校给了我政府颁发的助学金。这是我永远难忘的，我终身感恩着人民。

杨在葆1959年毕业于上海戏剧学院表演系，从艺以来他在影坛上辛勤耕耘，佳作不断，其主演的《年轻的一代》《从奴隶到将军》《原野》《许茂和他的女儿们》《血，总是热的》《代理市长》等影片都曾产生过热烈反响，是一位人品艺德受到观众与同行广泛赞誉的优秀表演艺术家。

1999年毕业于上海戏剧学院表演系的王景春，是中国电影界唯一的东京电影节、柏林电影节双料影帝。本届金鸡奖最佳男主角的竞争十分激烈，多位实力强劲的优秀演员获得提名。王景春最终问鼎，再次证明了其卓越的艺术表现力。王景春获奖后表示：金鸡奖在我们电影界心中是最高奖项，我非常非常幸运，也非常非常骄傲。(文/宣传)

校庆专栏

年轮——“上戏画库”创立仪式暨“首届上戏艺术家作品文献展”开幕

【本报讯】(记者 顾颖)历经多年筹划和建设，上海戏剧学院昌林校区已于2019年9月1日正式建成启用，实现了历届师生和校友们的殷切期望。新校区的建成，为学校内涵发展、特色发展，争创“双一流”奠定了良好的物质基础，提供了有力的支撑。建校74年以来，上海戏剧学院在广大师生员工和历届校友共同努力下，积累了丰富的教学经验和教学成果。经学校研究决定，利用新校区、新空间、新载体，逐步建立校友的留校作品及优秀作品相结合的画库。首批建立的项目是“上戏画库”。

上戏校友林首批认捐挂牌仪式举行

【本报讯】2019年12月1日，是上海戏剧学院74周年校庆日。这一天，上戏人以各种方式感怀过去的岁月，赞叹今天的奋斗，展望未来的前景。今年也是上海戏剧学院首次四个校区同迎校庆。在新建成的昌林路校区，举行了上戏校友林首批认捐挂牌仪式。

“十年树木，百年树人”，校友林是上戏校友感恩母校、铭志于树、寄情于树的深情表达；是上戏人勤奋耕耘、积极有为的创业精神，以人为本、包容共享的改组精神，开放进取、敢为人先的改革创新精神，也将成为一代代上戏学子心中的地标。

知来路守初心，担使命启新程。愿上戏人不忘学校之初心，勇担学校未来之使命！回顾74年的峥嵘岁月，学校始终坚持以“办人民满意”的艺术教育为宗旨，以培养具有健全人格、至善至美的学生为首任使命，为国家培养了大批爱民族、爱国家、爱是非、有情操的文艺工作者，也创造了大批有价值、有影响力的作品和研究成果。每项成果的取得都离不开每位校友的关心支持，也希望离校后每位校友过程中，各位校友能一如既往地助力学校不断开创改革发展新的历史篇章。(文/宣传)

“上戏画库”的创立正是为了维系这一珍贵的传统，并在今后得以传承延续。画库的初期藏品以优秀教师和前辈校友的艺术文献为主，今后将逐步扩展到对艺术家作品原作的收藏、研究、展出等。“上戏画库”将在昌林路、昌林路校区持续推出专题展览，让教师和校友们的作品成为莘莘学子们随时随地能够亲近和获取的艺术资源。

大师剧《熊佛西》首演于上戏剧院



《熊佛西》剧照 佳奇摄

【本报讯】(记者 顾颖)“大地重光，江海浩荡，在东方巨港，矗立着一座戏剧教育的巍峨殿堂。……”这是国歌的词作者田汉于1947年受时任上海市立实验戏剧学校(上海戏剧学院前身)的校长熊佛西先生所撰写的校歌，沿袭至今。12月1日，上戏建校74周年华诞之日，这首校歌再次在上戏剧院唱响。这是因为原校长熊佛西先生在这里首演。

熊佛西先生是上海戏剧学院的老院长，著名的戏剧教育家、剧作家，是中国话剧的拓荒者和奠基人之一。他一生创作了27部多幕剧和16部独幕剧，有7种戏剧集出版，撰写理论专著多种。

大师剧《熊佛西》截取了熊佛西先生的几个片段，通过四位校友演绎他们眼中不同时代背景，不同侧面的熊佛西先生，讲述了先生在40年代后期担任上海市立实验戏剧学校校长，直至1965年病逝在上海戏剧学院院长岗位上的故事，对人才的关爱，对老师的尊重，对校工如家人般的照顾，对学生如慈父般教育的事迹。

熊佛西先生担任校长期间，上戏出人出戏，1957年创办的上海戏剧学院附属剧团就人才济济，光表演人才就聚集了焦晃、姜亦斌、张名焜、施锡来、吴昊、郑毓芝、李家耀、杜治钦、卢时初等一批优秀演员，以祝希娟为

出，为缅怀、为纪念、为传承、为弘扬，同时也成为全上戏人心中对老一辈戏剧艺术家和教育者的念念不忘。在“不忘初心、牢记使命”主题教育不断深化落实的今天，《熊佛西》的排演，坚定了新一代上戏人继承和发扬老一辈艺术家为师的风骨、谨记老院长、老先生对上戏的谆谆教诲：“培养人才的目标首先应该注重健全人格的陶铸，使每个戏剧青年都有健全的人格，是一个堂堂正正的人”——爱民族、爱国家、爱是非、有志操的“人”，然后他才有可能成为一个伟大的艺术家。”

中共上海戏剧学院委员会“不忘初心、牢记使命”主题教育

我校召开领导班子“不忘初心、牢记使命”主题教育专题民主生活会

【本报讯】我校领导班子“不忘初心、牢记使命”主题教育专题民主生活会于2019年12月6日上午在昌林路校区西楼一楼会议室召开。市委第九巡回指导组组长龚祖英、联络员窦德才、组员孙吉到会指导，9名校领导班子成员和3位党委常委委员全部参加会议。会议由上海戏剧学院“不忘初心、牢记使命”主题教育领导小组组长、党委书记谢巍主持。

会上，谢巍书记首先代表领导班子通报本次民主生活会的准备情况并代表班子进行了检视剖析，查摆了班子和自身存在的主要问题，剖析

了问题产生的原因，提出了下一步努力方向和整改措施。在领导班子成员个人检视剖析环节，每个班子成员依次围绕民主生活会主题，开展批评和自我批评，对照前期收集到的意见建议，认真进行了检视剖析，既找思想短板、工作弱项，又找思想差距、作风不足，做到了把问题根源讲透彻，把整改措施讲具体。同时，按照有关规定，对主题教育专项整治中领导干部配偶、子女及其配偶经商办企业情况，对本人重大事项报告、巡视反馈、组织约谈函询等问题作出了说明或检讨。每位同志发言后，班子成员之间本着公心、直言不讳，提出中肯的批评意见，达到了红脸出汗、排毒治病的效果，并当场作出整改承诺。

市委第九巡回指导组组长龚祖英对专题民主生活会进行点评。她认为，这次领导班子专题民主生活会会前准备工作扎实，主题鲜明、程序规范，党政主要领导同志充分发挥了示范带头作用，批评和自我批评深刻到位，自我批评比较深刻，相互批评比较坦诚，有较强的针对性，真点问题，点真问题，达到了坚持真理、修正错误、增进团结、振奋精神的目的。她进一步巩固和深化主题教育成果提出了指导性意见。

校党委书记谢巍表示，今后学校下去将结合主题教育整改工作方案和学校建设各方面工作计划，不折不扣完成后续整改工作，进一步持续贯彻落实中央和市委精神，巩固扩大此次专题民主生活会的成果，突出政治意识，把政治建设放在首位；突出学习意识，在学中落实习近平新时代中国特色社会主义思想上下功夫；突出担当意识，聚焦主体责任，细化整改措施，落实整改责任，既要抓主体责任，整体设计，又要抓工作落实的水平和能力。班子成员要主动承担守土有责、守土尽责，带好队伍，抓好班子，把心往一处想，劲往一处使，使学校工作再上新台阶。(文/组织部)

周汉民教授专题报告《长三角一体化高质量发展和自贸区新片区战略》开讲

【本报讯】(记者 榕树)为深入贯彻“不忘初心、牢记使命”主题教育，我校于11月19日下午邀请民建中央副主席、上海市政协副主席、民建上海市委主委周汉民教授来校作专题报告。市委第九巡回指导组组长、校党委书记谢巍主持。

校党委书记谢巍首先传达了市委“不忘初心、牢记使命”主题教育小组(扩大)会议精神，并部署了学校下一阶段主题教育的主要工作：一是抓学习，学习贯彻四中全会和习近平总书记考察上海的讲话精神及辅导报告；二是持续坚持“四个看”，进一步推进主题教育的深化、细化；三是抓落实，聚焦整改事项，做好整改工作落到实处。

周汉民教授的报告题为《长三角一体化高质量发展和自贸区新片区战略》。他认为，聚焦长三角一体化高质量发展和自贸区新片区“两个重大任务”，把新时代改革开放推向前的根本要求，是应对风险挑战、赢得主动的有力保障。校党委书记谢巍在专题报告会上发言，强调学校通

专题学习十九届四中全会精神，深入解读制度建设推进国家治理现代化的深远意义

【本报讯】(记者 顾颖)12月12日下午，我校邀请上海市委党校、上海行政学院公共管理教研部主任、教授罗峰来校作专题报告。罗峰教授以“制度建设推进国家治理现代化”为题，对十九届四中全会精神进行了全面解读。全体党政领导班子、中层干部、基层党组织正副书记参加了专题

责任编辑：黄书戎

我校开展2019年度意识形态工作、党风廉政建设和党内监督联合督查

本报讯（记者 榕树）根据上戏委发〔2017〕17号文件《上海戏剧学院意识形态工作责任制实施办法》规定，党委三大主体责任督查和巡视整改要求，按照督查组，我按于11月29日和12月2日分别在华山校区、莲花路校区、虹桥路校区对2019年各基层党组织意识形态工作、党风廉政建设和

党内监督工作进行了联合督查，校党委副书记胡敏，党委副书记、纪委书记周银娥，以及督查组成员听取了各基层党组织的汇报，并检查了相关材料。根据督查要求，机关及其他支部（总支）由各机关支部书记汇报，支部所辖部门负责人汇报，院系党委支部（总支）由院系支部（总支）书记汇报，院系

班子成员出席。各基层党组织对照工作职责，对有关意识形态、党风廉政建设和党内监督工作进行了各项资料的充分准备，并在督查现场针对各自工作亮点、难点、不足等方面作了详细的阐述和汇报。

校领导和督查组成员在听取汇报后，结合各基层党组织的工作实际，对他

们的亮点和特色给予了肯定，并分别提出了有针对性的问题、意见和建议，督促各基层党组织抓整改、抓落实，要求各级党组织要切实承担起意识形态和党风廉政建设工作的主体责任，充分发挥党内监督作用，以高度的政治意识、大局意识，建立健全各项工作责任制，不断增强基层党组织的工作活力和动力。

我校举办陈古虞教授诞辰百年纪念暨《陈古虞文存》新书发布会

本报讯 本报2019年12月12日，陈古虞教授诞辰百年纪念暨《陈古虞文存》新书发布会在我校佛西楼会议室举办。本次活动由上海戏剧学院和文汇出版社联合主办，由上海离退休工作处、戏文系和戏剧学研究中心承办。上海戏剧学院党委书记谢巍，党委副书记胡敏，文汇出版社社长周伯军，上海戏剧学院原党委书记何添发、戴平，上海戏剧学院学术委员会主任陆军，上海离退休教师代表、有关职能部门领导，以及陈古虞教授的亲属、同事和学生代表参加了本次活动。

系五家单位赠送了《陈古虞文存》。

陈古虞教授是上海戏剧学院戏曲史论教研的奠基人之一。他在授课时边讲边唱边演，这种理论与实践相结合的教学方式与能力在高校教授中实属罕见。本次纪念活动中，上戏图书馆的俞永杰老师和中国戏曲史论的博士生袁玉冰同学特意为陈古虞教授演唱了由陈古虞教授订谱的唱段，从二人精彩的表演中可以领略陈古虞教授的高超艺术与动人情。

上海戏剧学院原党委书记何添发和戴平回顾了学校的历史，对陈古虞教授的学术贡献给予了高度评价。陈古虞教授的侄女王蓉女士特地从外地赶来，她追忆了陈古虞教授专心治

学的往事。她讲到，陈古虞教授晚年身体状况欠佳，常常深夜抱病订谱，他热爱中华优秀文化，始终将传承昆曲作为自己的使命，他这种精神一直在感染着身边人。

陈古虞教授年轻时曾师从北昆名旦韩世昌为师，学习了《刺虎》《夜奔》等许多剧目的身段，后来他应上海昆剧团之邀指导了昆剧演员王文漪等人的表演，上海昆剧团编创唐葆祥先生回忆起这段往事时，仍然被陈古虞教授当年严谨认真的治学态度所感动。上海师范大学翁敏华教授讲述了陈古虞教授给她讲授昆曲的经历。随后，上戏退休教师代表郭东篱、曹树钧、田雨澍三位教授深情回忆了陈古虞教授在上戏

时的往事。

今年是上海戏剧学院招收和培养研究生的第四十个年头，陈古虞教授是上戏第一批研究生导师。我校首届硕士研究生丁罗勇、孙惠柱和叶长青参加了本次活动。这三位研究生早已成为中国戏剧领域的知名学者，学生的成长正是对老师最好的告慰。

前不久，叶长青教授曾作一首怀念陈古虞先生的诗：“欲展文心难自可，独怜词曲苦躬行。百年重奏阳春乐，可慰先生千古情。”陈古虞先生虽然早已谢世远去，但他的治学精神与教育理念将会被一代又一代的上戏人铭记和传承。

（文/李世涛）

以文化人、立德树人

我校召开2019年新闻媒体座谈会

本报讯（记者 立峰）2019年12月20日上午，作为我校立德树人推进会的內容之一，我校在佛西楼一楼会议室召开“以文化人、立德树人”2019年新闻媒体座谈会。党委书记谢巍，党委副书记胡敏，院办主任、宣传部长徐咏出席。新华社、人民日报、光明日报、文汇报、解放日报、新民晚报、中国青年报、上海青年报、东方教育时报、上海电视台、上海教育电视台、上海广播电台、人民网、光明网等新闻单位领导及代表参加座谈会。会议由院办主任、宣传部副部长包立峰主持。

会上包立峰首先感谢各新闻媒体一年来对学校各项事业的关心和支

持，对一年来我校外宣工作做了总结和回顾。一年来，据不完全统计，我校对外宣传的十项重大活动中，2019年1月艺考招生，主流媒体报道26余篇，转发74920条；4月上戏有戏，媒体报道87篇；5月汇创青春，媒体报道37篇；7月世界戏剧研究联盟大会，媒体报道141篇；7月上戏戏剧学院，媒体报道67篇；9月浦江新校区启用，媒体报道63篇；10月国庆献礼剧目系列宣传，媒体报道104篇；10月创想周，媒体报道35篇；11月长三角城市文化发展论坛，媒体报道305篇；12月校庆系列活动，媒体报道49篇。

院党委书记胡敏介绍了我校首届“最美上戏人”活动评选的初衷和评选情况。为深入开展“不忘初心、牢记使命”主题教育，发挥先进典型示范作用，以身边榜样教育身边党员，以身边

事感染身边人，弘扬奉献精神、奋斗精神、家园精神。经全校各基层党组织推荐，学校评审委员会评选并结合网络投票情况，学校决定授予叶长青、陆军、佟童、林美芳、高文仙、徐家华6位同志获得“奋斗者最美丽·首届最美上戏人”荣誉称号；授予方亮、田原、朱玉峰、刘婉玲4位同志获得“奋斗者最美丽·首届最美上戏人”提名奖。

党委书记谢巍就我校立德树人根本任务做了讲话。谢巍书记从立德树人——教育之本、三全育人、多维并举贯穿融合，构筑全员全过程全方位育人的“大思政”格局；立德树人——教育本然、艺术天然、上戏自然、现实必然、构筑历史与现实、现象与本质的立体化育人思考；立德树人——教师为

本、课堂阵地、凝练特色、树立品牌、构筑“上戏出品”大融合育人模式三个方面，介绍了我校在面向新时代新形势新问题、对学校立德树人工作再审视、再谋划、再提升的思路和举措。

会上，新闻媒体代表对我校刚当选的首届“最美上戏人”代表陆军、徐家华、高文仙、佟童进行了集中采访。下午记者们参加了我校立德树人大会及首届“最美上戏人”颁奖活动。

本次座谈会是一次谈心会、采访会，也是一次咨询会。各新闻单位代表就学校以文化人、立德树人工作，提出了建议和意见。

另讯 截至发稿，我校2019年立德树人大会及“首届最美上戏人”评选活动，新闻媒体报道80余篇。

上海戏剧学院举行2018—2019学年学生表彰大会

本报讯 上海戏剧学院2018—2019学年学生表彰大会于11月21日在华山路校区瑞钧剧场举行。校领导谢巍、胡敏、周银娥、唐立免、杨扬、刘庆、张佳春以及各院系领导出席了会议，获得各类荣誉的师生代表领奖。大会由副院长刘庆主持，学工部、团委负责人、各院系辅导员、班主任老师，以及获奖学生代表参加表彰大会。

副院长刘庆介绍了本年度学生表彰的基本情况，2018—2019学年，共有1058人次的本科生和研究生荣获各类奖项，其中16名同学获得国家、市级奖学金；414名本科生获得校综合奖学金；292人次本科生获得专业奖学金；48人获得本科新生奖学金；142名研究生获得学业奖学金；100名同学获得新生奖学金；7名本科生获得京昆专项奖学金。

党委书记胡敏、党委副书记、纪委书记周银娥、副院长杨扬、唐立免、总会计师张

佳春，分别宣读了2018—2019学年上海戏剧学院综合奖学金、专业奖学金、新生奖学金、京昆艺术传承保护专项奖学金、研究生学业奖学金、新生奖学金、优秀学风标兵、先进集体、优秀团支部、三好学生、优秀学生干部、优秀学生、兴全责任奖、国家奖学金、上海市奖学金、优秀班主任的表彰决定。

在代表发言环节，16位播音与主持艺术专业的本科生杜梦彦和研究生邵17级戏剧与影视学专业博士研究生黄锐斌依次发言。15级舞蹈编导专业班主任赵慧娟老师作为优秀班主任代表发言。

校党委书记谢巍发表讲话。他向同学们提出了三点希望：一是要树立远大理想；二是要锤炼品德修为，不仅要在专业上打下坚实的基础，也要不断锤炼人格、提升人文素养和道德情操；三是要做到脚踏实地，提高内在素质，让未来的艺术人生道路走得更加坚实。

（文/崔梓萌）

不忘初心，扎根生活，培养新时代文化建设的后备军 导演系本科班开展主题“下生活”实践活动

本报讯 为贯彻落实党的十九大报告中关于加强实践教材创作的重大部署，积极响应习近平总书记对文艺工作者要“深入生活、扎根人民”的殷切期望，导演系各个本科班在近期开展了“不忘初心，扎根生活”的主题“下生活”实践教学活动。

一年级的同学于11月16日赴苏州同里古镇“下生活”。二年级的同学来到了有“鱼米之乡，丝绸之乡”之称的嘉兴乌镇。三年级的同学则一边和海外名师、来自英国皇家莎士比亚学院的老院长尼古拉斯·巴特老

师创排教学剧目《无中生非》，一边奔赴上海市各个高校与老师们座谈，进行田野调查。四年级毕业班的同学们于11月21日到24日去正在创排的毕业大戏《勋章》剧中主人公李敬同志生活和过工作的地方——哈尔滨，进行了为期三天两夜的“下生活”。

此次主题实践活动，是导演系践行“三全育人”要求，培养新时代文化建设的后备军的具体举措。导演系的学生培养，努力把思想教育工作贯穿教育教学全过程，把理想信念贯穿教育全过程各环节。

（文/导演系）

创作演出

我校作曲与作曲技术理论专业原创音乐现场《循路》圆满落幕

本报讯 11月7日晚，上海文化发展基金会资助项目——上海戏剧学院作曲与作曲技术理论专业原创音乐现场《循路》在瑞钧剧场正式上演。

《循路》以中国古代对世界经济发展和文化交流有牵系命运之伟大意义的“海、陆”两条“丝绸之路”为项目内核与出发点，将丰富多彩的当代世界语言和千锤百炼的中国传统艺术美学通过具有时代特征的艺术创作手法进行融合，用富有个性化的音乐内容和演出形式

向观众展示一台传统与时代兼备、中国与世界交融、艺术与社会贯通的精品演出。以此来体现和弘扬中国优秀传统文化，并借“丝绸之路”上其他国家与民族的优秀艺术内涵。

本场演出的作品全部由作曲与作曲技术理论专业的老师及学生创作而成，展现了我校师生过硬的专业素养和丰富多彩的艺术风格，为观众带来了一场风格丰富、特点鲜明的高质量视听盛宴。

（文/张森）

陈规旧约我偏不守 上戏研究生团队走出校园 解读不一样的传统故事

本报讯 作为2019年上海市一流研究生教育引领计划成果，上海戏剧学院“紫藤花开”研究生演出季展演剧目以及上海文化发展基金会青年编剧资助项目，11月9—10日，小剧场越剧《鸟的故事》登上了静安区北站剧场的舞台，连演三场。该剧的创作团队以上戏研究生为主要力量，并邀请了上海齐声越剧团和北站余音昆曲社的优秀演员联袂演出。小剧场越剧《鸟的故事》是由我校戏曲导演专业研究生忻雁雁自编自导的一部作品。该剧表达了年轻一代对于传统的思

考和看法，赋予了传统故事新的内涵，使得戏曲更加贴近当下社会，贴近年轻观众，焕发出不一样的光彩。

该剧在舞台呈现上仅使用一桌二椅，配以简洁抽象的背景视频作为衬托，既保持了戏曲一贯的写意特色，也切合当下的审美趣味。在主题立意上则大胆创新，起用上海方言的演员饰演主角胡明堂（传统应由旦角饰演），并颠覆了传统越剧《孟丽君》大团圆的结局，以当代价值观对传统故事进行重塑和解读。

（文/王浩然）

中外研究生联合制作《鸟的故事》 探索聋人戏剧的新形态

本报讯 舞台剧《鸟的故事》是上海市一流研究生教育引领计划成果，上海戏剧学院研究生教育创新计划成果，于2019年10月24至25日在上海长江剧场完成首轮演出，场场观众座无虚席，反响强烈。

《鸟的故事》是上海戏剧学院研究生和本科生之间的合作，创作人员以研究生为主，制作团队以本科生为主；同样也是外国留学生和中国学生的合作，是印度经典故事在中国剧场的一次奇妙碰撞，也是上海戏剧学院学生和聋人群体之间的一次跨越性合作，主演之一为聋人演员。

《鸟的故事》让聋人戏剧在上海甚至在中国有了突破性的尝试和探索。运



图为《鸟的故事》剧照

用了亚洲戏剧元素（皮影、面具、木偶等）唤起亚洲风格戏剧的再现，为聋人群体和戏剧领域搭建了一座桥梁，提供了一种新的沟通交流方式。上海戏剧学院将在戏剧领域开展和更多的与聋人群体的合作。

（文/《鸟的故事》剧组）

《阿Q的罗曼史》“一陆花开”至纽约舞台

本报讯 《阿Q的罗曼史》作为上海戏剧学院2019年大学生创新创业训练项目，在“一陆花开”的作品展演中，于2019年11月登陆美国纽约外百老汇 Theatre Row 剧场及纽约电影学院。

演出受到纽约《Broadway World》《Beyond Chinatown》《世界日报》《星岛日报》《侨报》等多家媒体的报道。《星岛日报》于2019年11月26日刊登《阿Q的罗曼史》总导演孙惠柱中国戏剧普及化一文。



图为外百老汇 Theatre Row 剧场演出剧照

《阿Q的罗曼史》在时报广场旁的外百老汇 Theatre Row 剧场于11月20至24日演出五场，在纽约电影学院于11月26日演出两场，演出吸引了大批纽约及周边城市的热情观众，每场演出都达到了百分之七十以上的座席率，现场气氛热烈。

演出受到纽约《Broadway World》《Beyond Chinatown》《世界日报》《星岛日报》《侨报》等多家媒体的报道。《星岛日报》于2019年11月26日刊登《阿Q的罗曼史》总导演孙惠柱中国戏剧普及化一文。

上海戏剧学院“紫藤杯”首届研究生原创剧本大赛颁奖仪式成功举办

本报讯 11月29日，由研究生部举办的上海戏剧学院“紫藤杯”首届研究生原创剧本大赛颁奖仪式在红楼208室举行。

“紫藤杯”首届研究生原创剧本大赛是上海戏剧学院一流研究生教育引领计划的重要举措，剧本大赛的初衷旨在提高研究生创作的积极性，孵化优秀原创作品，以反映上海历史和上海故事为主题，逐步推出有影响力的研究生原创作品。助

推更多彰显时代特征、中国特色、上海特质的优秀作品。同时，发挥上戏人才培养的特色和优势，实现构建平台型大型理念。经过专家评审，最终评选出15个研究生原创剧本。

颁奖仪式上，研究生部特邀了本次剧本大赛评审专家张天文军老师作为“青年编剧的格局”的主题演讲。（文/19级外国戏剧史论 刘启晖）

上海戏剧学院思想、模式、作品闪亮长三角文博会

本报讯 11月21日—24日，由长三角三省一市党委宣传部主办的第二届长三角国际文化产业博览会在沪举行，上海戏剧学院积极响应国家战略，为本届长三角文博会提供了一系列精彩内容。

问题与路径”的主题演讲。

2019长三角城市文化发展论坛是本届长三角文博会系列论坛之一，由上海戏剧学院主办，并在上戏华山路校区新闻空剧场举行。此次论坛也是上海戏剧学院承办的上海高校智库项目2019年度计划项目，围绕“城市、文化、品牌——长三角城市产业发展”而展开，探讨新时代、新理念下长三角城市文化高质量发展新模式与新动能。

论坛开幕式上，黄昌勇院长代表研

究团队发布了《中国城市文化报告2018—2019（长三角卷）》，并与上海数据交易中心数据服务总监徐志伟共同为“城市文化数据研究中心”揭牌。上海戏剧学院与上海数据交易中心的合作，聚焦文化大数据平台建设，将有力推进长三角城市文化研究向纵深发展。

高校共同参展，展现了上戏文创教育的成果与特色。

上海戏剧学院的展览主题是“戏剧+思政”文化结合，充分凸显了我校把握新时代思政工作的“事”、“时”、“势”，既遵循高校学生思政工作的普遍规律和共性特点，又充分结合艺术类高校的独特性规律和个性化特点，创新构建“戏剧+思政”这一具有鲜明特色的工作模式。

（文/教务处）

我校与国际剧协成功举办国际剧协合作组织会议

本报讯 2019年11月18—20日，国际剧协合作组织会议成功在上海召开。本次会议由我校和国际剧协合作举办，是国际剧协将其总部办公室迁至上海后，首次在上海召开，共有近二十位来自戏剧、舞蹈、音乐等不同表演艺术领域、涵盖中国、亚太地区、欧洲和世界其他地区的国际组织负责人受邀参会。我校党委书记谢巍、副院长杨扬、国际学院院长宦宝荣等出席了会议。

在11月18日的开幕式上，上海戏剧学院党委书记谢巍和国际剧协总干事 Tobias Biancone 先后代表主办方致欢迎辞。开幕式后，所有受邀组织逐个介绍了各机构组织的历史、使命、价值观、现状、未来的展望等。

我校副院长杨扬代表上海戏剧学院进行了介绍。通过上戏短片和IFTR纪录片，大家了解了上戏的历史、理念、成就和今年开展的大型外事活动。

11月19日和20日，各国际组织的代表赴我校戏曲学院进行课、折子戏观摩和互动体验等活动，进一步近距离地了解上戏，了解我国传统艺术，了解我校戏曲学院的教学和成果；开展积极的讨论，就2天的活动感受进行交流，探讨各组织之间未来可开展的合作；开展工作坊活动，与我校学生分享表演和哑剧方面的知识和实践。

合作交流

本报讯 11月29日晚，我校留学生 Ghaffar Pourazar 受华东师范大学邀请，参加了由华东师范大学举办的第十三届国际文化节晚会。这是华东师范大学首次邀请见弟学院的留学生参加该项文化交流活动。

Ghaffar 与上海昆剧团的钱瑜婷合作，演出了《借扇》选段。他扮演的美猴王一出场，便赢得了台下观众的瞩目，眼神、动作、唱腔，一招一式，一板一眼。他特地勾了一半的脸，若不不着墨墨的另外一半“洋面孔”，很难想象舞台上的美猴王竟是一位“老外”。一段美猴王的美猴王，极具表现力，博得了满堂喝彩。

1993年，学习3D动画设计的 Ghaffar 在伦敦观看了第一场北京剧院的演出，那优美的唱腔，绚丽的服装，千姿百态的身段，出神入化的表演，一下子就将他征服了。此后的二十多年，Ghaffar 一直致力于京剧的学习和推广。今年，Ghaffar 考取了上海戏剧学院的戏剧戏曲学博士，相信今后这位爱京剧、唱京剧、演京剧的上戏留学生将为传播中国传统艺术做出更多独特的贡献。

（文/何秀雯）

上海戏剧学院“戏韵中国”法国、比利时孔子学院海外巡演

本报讯 2019年11月3日至16日，受中国国家汉办孔子学院总部派遣，上海戏剧学院海外巡演团在法国巴黎、里昂、兰斯、米卢斯和比利时列日孔子学院进行了巡回演出，为海外观众们献上精彩的“戏韵中国”京剧折子戏专场演出，同时利用工作坊、讲座等形式进行京剧普及教育，让观众们对中国京剧乃至中华传统文化有了更为深入的了解。

本次巡演过程中，师生们一行克服了旅途辛劳，圆满完成了演出任务。师生们所表现出的良好精神风貌和高水准专业水

平，助推了当地中华文化良好形象的树立。精彩的演出为国外观众打开了“一扇窗”，让他们看到了“中华传统艺术”的光彩，深切感受到了中华传统文化的博大精深，对于加强文化交流、增进民间友好、展示中国形象做出了积极的贡献。（文/国际交流中心）

英国皇家威尔士音乐戏剧学院代表团访问上海戏剧学院

本报讯 2019年12月16日，英国皇家威尔士音乐戏剧学院(RWCMD)校长 Helena Gaunt 女士一行访问上海戏剧学院，并与上海戏剧学院院长黄昌勇进行了会谈。教务处处副处长郭辰艳、创意学院党委书记方军、国际交流中心宗玉等参与接待。

音乐戏剧学院院长参加明年在上戏举行的国际小剧场戏剧节和中外戏剧院院长论坛。Helena Gaunt 女士愉快地接受了邀请。

此次会谈双方达成的共识：对于推进上戏国际合作项目以及相关学科建设都将产生重要的意义。

（文/国际交流中心）

塞尔维亚诺维萨德艺术大学、黑山采蒂涅戏剧学院以及瑞典哥森堡大学分别到访上海戏剧学院

本报讯 近日塞尔维亚诺维萨德艺术大学、黑山采蒂涅戏剧学院以及瑞典哥森堡大学代表先后到访上海戏剧学院，商讨未来可行的合作计划。

杨副院长向代表团介绍了我校情况，并推介了各类我校的国际性课程。杨院长表示欢迎各校派派师生与我交流，并特地根据各学校的特点，推荐了我

校之匹配的院系和项目供代表团参考。期待不久的将来我们将与这些学校发展出新的、高质量的合作项目。

（文/国际交流中心）

惠灵顿维多利亚大学代表团访问上海戏剧学院

本报讯 2019年11月27日上午，新西兰惠灵顿维多利亚大学主管国际事务的助理副院长蕾贝卡（Rebecca Needham）女士、维大中国区负责人曹娟女士以及维大电影学院校友助理来访我校。我校副院长杨扬、国际交流中心主任张云蕾以及电影电视学院副教授

费泳参与了接待。蕾贝卡女士介绍了惠灵顿维多利亚大学的历史、地理位置、学科特色和学生情况。杨副院长介绍了我校的

发展情况，包括四个校区的地理位置分布、学科分布，学校国际交流活动等。张云蕾主任和费泳老师分别介绍了我校的具体国际交流项目和影视学

院学生海外交流的经验的需求。双方进行了热情友好的交流，并就师生交流、学分互认等不同的合作模式作了深入的探讨。（文/国际交流中心）

本版编辑:黄书戎
本版文字:包立峰
本版图片:刘佳奇

以文化人 立德树人

谁是最美上戏人?

上戏,美在校园;
上戏,美在校友;
上戏更:美在奋斗,美在奉献,美在向善;美在时代,美在身边,美在心田。
谁是最美上戏人?
在茫茫的人海里,你是哪一个,在奔腾的浪花里,你是哪一朵?
你把青春献给上戏的日日夜夜……
在攀登的队伍里,你是哪一个,在灿烂的群星里,你是哪一颗?
你把生命融进上戏的角角落落……
午夜的灯光知道我,
清冷的晨曦知道我,
谢幕的舞台知道我,
假期的校园知道我……

为深入开展“不忘初心、牢记使命”主题教育,发挥先进典型的示范作用,以身边榜样教育身边党员,以身边事感染身边人,弘扬奉献精神、奋斗精神、家园精神。上海戏剧学院在全校开展2019年“奋斗者最美丽·首届最美上戏人”评选活动。经全校各基层党组织推荐,学校评审委员会评选并结合网络投票情况,学校决定授予叶长海、陆军、佟童、林美芳、高文仙、徐家华6位同志获得“奋斗者最美丽·首届最美上戏人”荣誉称号;授予方亮、田原、朱玉峰、刘婉玲4位同志获得“奋斗者最美丽·首届最美上戏人”提名奖,并在全校立德树人大会上,对以上获奖人员进行了隆重表彰。

上海戏剧学院“奋斗者最美丽·首届最美上戏人”荣誉称号获得者:



中国戏剧高等研究院院长
叶长海教授

他醉心教育,默默的做了58年老师;
他潜心问道,悄悄的获得了10多项大奖;
他专心学术,静静的撰写了18部著作;
他倾心艺术,为艺术奉献了所有精力,呕心沥血、殚精竭虑;
他热心育人,为学生奉献了所有时间,硕果累累、桃李芬芳;
他以学术与人格双重魅力,影响着学校的学科、学术、学风、学者、学生。

获奖感言:
如果,不能成为一朵,最美的春花,那就,做一片,最美的秋叶吧。

校学术委员会主任
陆军教授

他走路很快,他说话很快,他创作很快,他心直口快。他以时不我待的精神,代表着上戏速度;他以舍我其谁的担当,诠释着文艺工作者使命,他以谦虚严谨的治学态度,彰显了学者风范。

他是一位潜心教学的教授,国家教学成果奖获得者。他认真对待每一名学生,每一门课程,在读的研究生就有36名;

他是一位潜心科研的学者。他获批国家社科基金艺术学重大项目;他编撰出版各类图书著作多达33种;

他是一位醉心创作的编剧。至今已有36部大戏公演;他以真心待人,以善心助人。他以“让每一个找我的孩子都有所收获;让我在每一个孩子身上都学到东西”的信条鞭策自己。



获奖感言:
是上戏每一个美丽生命绽放的花朵,织就了“最美上戏人”胸前羞涩的花环!一切荣誉归功于上戏,一切成绩归功于学生!

博士二年级学生
佟童

她是上戏优秀的硕士生,上海市优秀硕士生,上海市优秀本科毕业生,正努力成为上戏优秀本科毕业生。她多次获得国内外各种奖项;打造多部以青年受众为主的原创戏剧影视作品,在国内外重要文化活动中演出;她的身影经常闪耀在学校文化舞台。她导演拍摄了上戏党建宣传片《红》,主演上戏70周年院庆话剧《一片爱国心》;她是“上戏学生讲堂”首期主讲人,紫藤学社“一期一会”主讲人。

她是联合国抗击艾滋病爱心大使,她是努力创作“有筋骨、有思想、有温度”文艺作品的文艺青年;她是曾获得大众电视金鹰奖最佳女主角配角提名的优秀演员。她看见阳光就微笑。她牢记艺术初心,勇担艺术使命,她是最美上戏人的学生代表佟童。



获奖感言:在2019年末,即将迎来新年之际,作为唯一的在校学生代表,获得首届最美上戏人这座沉甸甸的荣誉,是对我的肯定也是激励,我感到非常荣幸与激动!感谢学校和老师们对我的培养,让我这颗幼苗在艺术殿堂的陶冶下茁壮成长,未来,我一定不忘初心,将上戏这片沃土中所浸润的深厚文化底蕴和老一辈上戏人的优秀传统继承发扬下去,在学术的道路上探寻真知,为创作出有筋骨、有思想、有温度的文艺作品而不懈努力。

附属舞蹈学校教师
林美芳老师

桃李不言,下自成蹊。她是一位舞者,她是一位师者,她是一位学者,她把舞台作为最好的讲台,她把口碑视为最好的奖杯;她把回国视为最好的回报;她用舞蹈表达着的对美的理解和对美的传承;她39年默默耕耘,培养了谭元元、赵磊、季萍萍、于航等一批国际优秀的芭蕾舞演员。她把“每堂课都视为作品,虽不可能真正完美,但力求完美。她是坚持以美育人,美人之美的林美芳老师。



获奖感言:
今天能够获得最美上戏人的称号非常的高兴,感谢上戏党委、宣传部、舞蹈学校的大力支持,这是一份荣誉,更是一份激励。这辈子选择芭蕾舞教育事业,我无怨无悔。能为中国培养出更多更好的芭蕾舞人才,是我最大的心愿和责任。

华山路校区食堂原厨师长
高文仙

伟大出自平凡,平凡造就伟大。她深受广大师生热爱;她35年如一日,以钉钉子精神,把平凡的工作做好做细做优;每天当我们在熟睡的时候,她已经在餐厅点亮了第一盏灯,在灶内打出了第一束火,在笼格内蒸起了第一笼包子……寒来暑往,风雨无阻。

她就是华山路校区食堂原厨师长——高文仙师傅。对于食堂这份工作,高师傅说了两句话:“让同学们吃好饭,让他们在舞台和学习上熠熠生辉,是我的本职”、“守好质量关,让师生吃上健康、安全的伙食,是我们的天职!”。同学们无论毕业多久,回到母校,都要吃一顿高师傅做的梅干菜包子。他们说,从这包子能尝出“上戏的味道”。她是为校友们保留“上戏味道的人”食堂师傅高文仙。



获奖感言:这次获奖对我而言真是意外的惊喜。学校的主体是教师和学生。我进上戏工作到退休35年来,看到他们取得成功获得奖项我也会高兴。这个奖既是对我在平凡岗位工作多年的肯定,更是对包括食堂在内的后勤基建部门同志服务育人精神的赞扬!谢谢对我工作予以支持、关心的各位领导、离退休老同志和广大师生!我会继续努力的,“美味佳肴永远等着你”。

舞美系教师
徐家华教授

向善向美,她相信美丽的力量,人们亲切地称她“美的使者”;

她热爱祖国,用色彩绚丽了奥运的容装;展现了中国该有的模样;

她热爱艺术,她精心装扮了世博会的容颜,也美化了中国的形象;

她热爱学生,用爱心伴随着每个学生,茁壮成长;

她热爱生活,她用微笑给每个人带来,和煦阳光;

余秋雨老师在中国“十大非凡女人”颁奖仪式中,为她撰写了这样的题词:我们每时每刻,日日夜夜都在创造着美丽。

而她的一种使命,就是,充分地体现“美丽的力量——她就是向善向美的徐家华教授



获奖感言:“最美上戏人”的称号来之不易,因为是建校七十多年来的首次;“最美上戏人”的称号如此闪耀,因为是全体上戏人的共同参与;“最美上戏人”的称号任重道远,因为是荣誉也是期望更是责任;“最美上戏人”是我心里永远的温暖与感动。感谢上戏,感谢所有人!

上海戏剧学院“奋斗者最美丽·首届最美上戏人”提名奖获得者



上海戏剧学院戏曲学院教师、国家一级演员——朱玉峰(右二)

上海戏剧学院表演系教师、国家一级演员——刘婉玲(右三)

上海戏剧学院表演系辅导员——田原(左三)

上海戏剧学院学工部干部、机关第四支部书记——方亮(左二)

上海戏剧学院立德树人推进会专版

师道，是立德树人最重要的教育资源

陆军

如果有人要问，上戏践行立德树人，最重要、最生动、最有效的方法、途径、手段是什么？我的回答是两个字：师道！一个个优秀教师日复一日、年复一年的言传身教，是立德树人最重要的教育资源！这是上戏、乃至所有的艺术高校所拥有的得天独厚的财富。为什么？理由有二：第一，艺术院校小班化、师徒制、作坊式的教学方式决定了师生关系的紧密度比综合性大学要高；第二，向善向上向美求真，是艺术高校学生的天性，学生感知真善美、接受真善美、践行真善美的能力比综合性大学的学生要强。鉴于此，艺术院校教师在学生面前的一言一行、一举一动，有时候，很有可能会影响学生的一生一秋、一生一世！

说两个小故事吧。

第一个小故事发生在四十年前，主角是我的班主任孙祖平教授。1980年，我以当年的上海市三好学生与粉碎四人帮以后上

戏第一个入党的学生党员的成绩顺利毕业，按照当时学校政策，我留校任教。就在我与姚扣根教授等待当时的系主任陈伯鸿教授的召唤，准备去创作一部反映延安整风运动的话剧时，松江县委宣传部的领导要求我回家乡工作。作为一名新党员，我当然要服从组织安排。但是，离开学校的前一天，我的心情难免有些沮丧。傍晚，班主任孙老师到男生宿舍301室来看我，师生相见，四目相对，沉默了好几分钟，看得出，孙老师也希望我能留校，但他没有说出来。过了一会，孙老师说，陆军，我送你一首诗吧！说着，他就站起来，在我面前吟诵起了普希金那首脍炙人口的诗。分享着老师为我准备的独特的精神礼物，我内心非常激动。此刻，夕阳从窗口照进来，洒在老师的脸上，老师的脸上有了佛光，而学生我的脸上有了泪水。

这个场面至今令我难忘。与其说是普

希金的诗打动了，不如说是孙老师对学生体贴入微的真情感动了。这个小故事告诉我，在你的学生心里有些寒心的时候，作为老师，你要及时送上生命的光与暖。

第二个小故事，发生在今年年初，主角是美国编剧协会主席、哥伦比亚大学教授、当代杰出的华裔剧作家黄哲伦先生。今年的1月9日，与哥大联合培养编剧专业研究生项目已进入第五个年头，作为每年的教学成果展示之一——“百·千·万字剧”编剧工作坊英语千字朗朗诵会在静安区文化馆举行。朗诗会后，学生们席地而坐，黄教授与我开始对学生的作品进行点评。轮到黄教授时，他站起来，讲了两分钟，忽然，他一下子坐在地上，与同学们面对面几乎是零距离地交流。这一举动，一下子让人感受到了黄教授的亲切感与亲和力，令我们以及在场所有的学生都很感动，也深受教育。

这个小故事告诉我，了解学生、尊重学生，与学生“平起平坐”，是师德师风的基本配置。

见贤思齐，择善而从，小故事中蕴含的意义不言而喻。

最后再重复我的一句话：教师的一言一行、一举一动，有时候会影响学生的一生一秋、一生一世。这就是教师的价值！这就是学校的意义！这就是教育的力量！正因为如此，作为一名上戏的教师，让优秀成为一种习惯，让习惯变成一种本能，让本能传递种种优秀，是我们每天都应该做的功课。因为，围绕在我们身边的那些孩子，是家庭的希望，上戏的明天，祖国的未来！

让我们积极响应党号召，同心同德，一起努力，以无私的付出，助力更多拥有家国情怀与美好人格的年轻人成长成才！

我想，不管是哪个时代，总有一些高尚的灵魂在玉树临风！

向善向美

徐家华

记得张艺谋导演问过我：在奥运会开幕式化妆造型中，你的设计理念是什么？我回答：向善向美。记得在我担任上海市政协委员期间，人民政协杂志专访我的文章标题也是：向善向美。回想起来，这四个简单的字确实是自己一生的追求，也贯穿在几十年的教学生涯中。今天和大家分享三点感悟。

一、至善方能至美，以德育人，感育人人

法国作家雨果说：善是精神世界的阳光。作为教师，先善己，以善养德，用善良之心对待你的伙伴与同事。红楼305是我的工作室，是化妆教研室，也是上课的教室。这里传承着我们共同的信念：教为善、学为善，以善育善，以教师的人格塑造学生的人格，将以德育人贯穿在课堂教学与艺术实践中。2008年，带着我的团队和学生走进奥运会开幕式运营中心，走进鸟巢，让师生感受到“祖国利益高于一切”的使命；2010年，带着我的团队和学生在上海世博会为开闭幕式成百上千的演员化妆造型，师生们充满着为上戏、为中国自豪的情怀。从2013到2019年，每年都会带着我的团队和学生在课堂教学中同时参与如世界花样滑冰锦标赛、世界游泳锦标赛、上海迪士尼乐园花车巡游设计、俄罗斯喀山世界技能大赛闭幕式上海时段表演、世界武术锦标赛等诸多国家级和世界级的活动，不仅提高艺术水准，也展示了上戏的实力。著名钢琴家朗朗和著名歌唱家廖昌永都说：“但凡中国重大的活动，都能看见您和您团队的上戏力量。”

二、善与美是真诚，以美施教

善是真诚、真心。我真诚地爱上戏、爱事业、爱同事、爱学生，真心实意地在阳光下努力耕耘了几十年。我们有一个美丽的团队，我们这个上海市优秀团队培养了一批又一批自身美丽又在创造美丽事业的学生。张艺谋在当年面试我的时候，问：在中国，有名的人物造型设计师你认识哪些人？我回答：凡是现在成功的、有名的人物造型师，大多数都是我的学生。我的底气和自信来自上戏，来自我们对艺术教育的不懈努力。几十年的教学探索与改革，尤其是2002年开始以“着色”项目组织的教学和作品展已逐渐成为上戏的亮点和品牌，成为国家级精品课程，也获得了教育部教学成果二等奖和上海市教学成果一等奖等许多荣誉。我们所写的教材被评为高等院校十五国家级规划教材，我们的教学成果有目共睹。中央电视台《新闻联播》和上海电视台《东方新闻》都曾在新新闻中赞扬上戏学生的原创精神与精美的设计作品。美国一个著名的摄影师在看了“着色”演出后非常激动，他说，我看到了真正的“中国原创”，并把部分学生的作品以“中国时尚”为名发表在美国纽约的时尚杂志上。

三、美具有引人向善的力量，永不言弃

青春之美、成熟之美、睿智之美都有着各自独特的魅力，我对美的认知和终极目标是：当我老的时候，别人对我的评价是：慈眉善目、和蔼可亲。因为我坚信，人的相貌是长期习惯的表情在脸上凝固而成的，慈眉善目是要从年轻时就具有慈悲的情怀、善良的品格以及对美的不懈追求。高贵的精神需要赋予，高尚的人格需要可感，谦逊君子需要姿态。这不仅仅是一个“内外兼修”的过程，而且也能产生“秀外慧中”的反馈，当外形一旦建立，长期身体力行，又可以反过来加固精神，提升人格。

向善向美应该伴随着我们一生，任何时候都不要轻言放弃，因为追求美丽会使我们永远保持年轻的、健康的心态。最后，借由余秋雨教授在中国十大非凡女性颁奖仪式上为我写的颁奖词作为结束语，他写道：我们每时每刻，日日夜夜都在创造着美丽。徐家华教授展现了她的一种使命，这就是，充分地体现“美丽的力量”。

在艺术实践中铸就持之以恒的品德

张麟

正所谓德高为师，身正为范。老师的一言一行深深的影响着学生的品行。在这个过程中，首先所体现出来的是老师们的“德”：这是老师们甘于清贫却坚守职业操守的“德”；这是老师们追求舞蹈艺术的至高境界、孜孜以求的“德”；这是老师们不为虚名、守住寂寞的“德”；这是老师们以身作则、追求卓越的“德”；这是老师们求真务实、追求精品的“德”；这是老师们无私奉献、用心陪伴学生成长的“德”。这是我们应作为基本的价值观传授给学生，去影响学生的。

我工作在一个对于舞蹈艺术孜孜以求的集体中，这里的老师们用自己的默默的耕耘和付出，守护着舞者们艺术的净土，用一部部优秀的作品彰显着舞蹈艺术家的社会价值和意义所在，用无私、仁爱和奉

献感染、鼓舞和影响舞蹈学子们守住初心，耐住寂寞，持之以恒。每天晨曦，教室里已经传来了老师们严厉的声音，每个夜晚，总有那么一些老师，依旧在教室和学生在一起排练、创作。周末，舞蹈学院的教室里随处可见的是老师的身影；寒暑假，为了把学生推向舞蹈比赛的最好水平，为了创作更好的作品，老师们依旧坚守在教室。我们在通过艺术作品的排练告诉学生，艺术之真的基础首先是基本之真。

立德树人先在于立德，对于我们艺术院校的老师而言，也是教师自身先要做到有好的德行，在艺术实践中，用自己的一言一行去感染和影响学生。用自己的艺术观和价值观影响学生，让他们懂得如何坚守和发扬艺术的价值，从而影响更多的人。

把育人的资源转化为育人的效能

方军

二级院系的党组织既连接着教师，又连接着学生。在落实立德树人根本任务的过程中，院系党组织工作的一个重要着眼点，就是做好育人资源的配置、整合与提升，把各类育人资源转化为现实的育人效能，使每个育人要素都活跃起来，都能在大思政的格局下实现充分涌流。

城市的历史文化是可整合的育人资源。在创意学院党支部的支持下，我们的专业教师通过课程思政的平台，引导学生走进上海若干主要红色文化纪念地，从中提取设计元素，进行红色文创产品的设计与展示，取得了良好的效果。

校园的日常生活是可提升的育人资源。院系党组织如果能够及时发现师生们在校生活及日常行为中产生的原生态的育人资源，并在关键节点上作一定

的提升，它的效能便会进一步放大与倍增，并且产生更大的辐射效应。

师生的创意设计是可转化的育人资源。创意学院党支部将在课程思政中产生的学生作业，由设计方案转化为可感知、能触摸、会感动、颜值高的“活教材”。艺术学院教师在教与学过程中，会产生大量的创作与设计，它们都应该实现可循环、动态化、增值式的发展，不断走出“成果—资源—成果—资源—成果”的育人效能转化之路。它们既是育人过程中积淀下来的成果，同时又可作为新的育人资源而开始新一轮的配置、整合与提升，不断作用于永不停滞的育人实践。这可能就是艺术学院育人工作的最大魅力之所在，也是永恒生命力之体现。

处处发现育人资源，时时转化育人效能。

思政课教师关于立德树人的思考

施华东

习近平总书记在全国教育大会和学校思想政治理论课教师座谈会上都强调了，教育的根本问题在于解决“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”。今天我们探讨的正是习近平总书记关于这三个问题的回答如何与上海戏剧学院的人才培养相结合的问题，解决的是党和国家的教育理念如何“落地”的问题。

一、培养什么人

上戏74年的建校史，为国家培养了大量的艺术人才，其中有很多校友都是既有“德”，又有“才”的人，我们可以称之为“德艺双馨”。培养“德艺双馨”的人才，既回应了习近平总书记对于教育“培养什么人”的定位，也体现了艺术院校的特色。

二、怎样培养人

马克思主义学院紧扣学生的特点，将思想政治理论和现实热点相结合，引

导学生观察社会、感知社会、思考社会，让学生自己用所学习的思想政治理论来讲述、分析他们所关注的社会热点，以突出思想政治理论课的实践教学特征。鼓励学生将思想政治理论与所学的艺术专业相结合，通过自己的艺术创作来展现思想政治理论的内容，教师为学生提供展示的平台，充分调动学生的积极性、主动性，以学生为主体来提升思想政治理论课的教学效果。

三、为谁培养人

如果说，“为党育人、为国育才”是我们教育的方向，那么我们党、我们国家需要这些人才又是为了谁呢？通过学校“不忘初心、牢记使命”主题教育，我找到了答案：中国共产党人的初心和使命是——为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴，追根溯源，我们就是在为人民的福祉、民族的复兴培养人才。

辅导员的角色定位

田原

在戏剧这个大语境下，辅导员的角色定位是怎样的呢？
思想引领，做学生成长道路上的良心“编剧”

学生们有时会彷徨在人生的十字路口，不知如何做出正确的选择，这时候辅导员就要成为编剧，为他们的人生规划指引方向，指引他们成长为有过硬本领、有远大理想的青年。

因材施教，做学生成长规划的知心“导演”

间千变万化，小小的舞台可以上演跨越山海的故事。而学工人也像是物美设计师一样，探索着学生的成长空间，力图为他们搭建最绚烂的舞台、最优质的平台。

静候花开，做学生成长蜕变的衷心“观众”

辅导员们的美是什么呢？也许就是学生们最美绽放的时候。因为学生的美丽蜕变，辅导员的美就有了价值；因为学生们拥有了美好人生，辅导员的美就有了收获。以学生们的美为美，以美为美，美美与共。

所以，辅导员可以是编剧、是导演、是舞美设计也是最好的观众，对于学生而言是引领者、是管理者，更是倾听者、陪伴者、是人生导师也是知心朋友。无论是怎样的角色，我们都愿用最美的奋斗姿态引领学生做一个德才兼备、德艺双馨、堂堂正正的人，用至诚至爱、践行上戏“至善至美”的使命担当。



刘佳奇 摄

“致敬最美奋斗者”辅导员讲中国故事暨“戏剧+思政”辅导员工作室揭牌仪式圆满落幕

为充分展现我校“不忘初心、牢记使命”主题教育成果，提振辅导员队伍精气神，11月29日晚，由上海戏剧学院党委副书记、副院长张伟令首先做开场导课，随后，来自各院系的专职辅导员和学工部教师作为主讲人，纷纷走上舞台演绎并讲述“最美奋斗者”的动人故事。四个故事结束后，全体辅导员用深情的大朗诵共同致敬“最美奋斗者”，发出“向最美奋斗者学习、向先进看齐”的号召，并表达了“愿以最美奋斗者为榜样，一心为学生，一生为学生，以学校为荣，以学生为荣”的决心。

最后一个环节是上海戏剧学院“戏剧+思政”辅导员工作室的揭牌仪式，由上海戏剧学院党委书记谢巍揭牌并致辞。谢书记提到，主题教育期间，我们不断深化“丰富‘戏剧+思政’的思想内涵和工作模式，‘戏剧党课’的形式从上戏实验剧场到新空间剧场，再到今天的端角剧场一路走来，见证了上戏在思政工作方面做出的积极探索和取得的成效。”“不忘初心、牢记使命”主题教育永远在路上，特别是具有上戏特色的“戏剧+思政”模式仍需不断探索前行。（文/格丽、李湘）

“传承上戏精神、讲好中国故事”紫藤戏剧党课顺利开讲

为深入开展“不忘初心、牢记使命”主题教育，11月20日晚，由上海戏剧学院研究生部、学工部、团委主办，研究生部学生党支部、研究生会承办的“传承上戏精神、讲好中国故事”紫藤戏剧党课于新空间剧场正式开讲。出席本次活动的领导和嘉宾有上海戏剧学院党委书记谢巍，党委副书记胡敏，组织部部长、人事处处长、教师工作部部长陈云，研究生部主任、影视戏剧学院院长、学工部副部长李冬梅，人事处副处长何亮，宣传部副部长包立峰，离退休党总支副书记吴

斌，人文社科院党支部副书记施华东，我校教授凌桂明、张生泉、姚扣根，以及相关职能部门的老教师。

本次党课以三种文化（中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化）、四个校区（华山路校区、莲花路校区、虹桥路校区、昌林路校区）为框架进行编排，共分为四个篇章。四位主讲人结合《习近平新时代中国特色社会主义思想学习纲要》的学习心得，融合戏曲、舞蹈、影像、朗诵、演唱等艺术形式，畅谈自己在艺术创作与努力传承上戏精神，学习讲述中国故事的心

创意学院携手兄弟院校 深耕课程思政

为深入贯彻落实中央、上海市乡村振兴战略工作部署，发挥党建引领作用，根据上级《关于在全市城乡党组织中开展“结对百镇千村、助推乡村振兴”行动指导意见》（沪委办〔2019〕9号）文件精神，按照学校党委统一部署，11月25日下午，我校党委副书记胡敏、组织部部长陈云带领相关职能部门

的同同志赴川沙新镇连民村进行实地调研，并与连民村党总支就结对帮扶共建工作进行了座谈。大家一同走访慰问了连民村的困难家庭，将一份来自校园的关心送到村民手中。

此次活动也是我校“不忘初心、牢记使命”主题教育深入基层、下沉服务的具

发挥党建引领，助推乡村振兴 上海戏剧学院与川沙新镇连民村党总支结对帮扶共建

在发展中促组织共建、人才共育、文明共创等方面深入开展合作交流，促进双

方资源共享、优势互补、协调发展，进一步推动城乡党组织结对帮扶常态化制度化，把城乡结对帮扶共建活动作为联系服务群众、创建服务型党组织的重要平台，用践行初心使命的实际行动，为乡村振兴赋能添动力。（文/组织部）

继续教育学院党支部号召并组织建校园文明志愿服务

本报自11月16日起，继续教育学院党支部结合主题教育精神，深入贯彻“不忘初心、牢记使命”的

继续教育学院党支部号召并组织建校园文明志愿服务

（文/洪璘、禾木）